



ПОЛНЫЙ КУРС

ПО РИСОВАНИЮ АКВАРЕЛЬЮ



УДК 75.023.22 (075.4)
ББК 85.14я 7
П49

Печатается с разрешения издательства

Search Press Limited

All rights reserved

First published in Great Britain, 2011 by

Search Press Limited

Wellwood

North Farm Road

Tunbridge Wells

Kent

TN2 3DR

Watercolour Tips & Techniques

П49 **Полный курс по рисованию акварелью**/пер. с англ.
Л.И. Степановой.— Москва: Издательство АСТ, 2018. — 208 с.: ил.—
Полный курс рисования (подарочная)

ISBN: 978-5-17-105272-0 (000 «Издательство АСТ»)

ISBN 13: 978 1 84448 662 5 (англ.)

Акварельные краски — одни из самых любимых и увлекательных материалов для живописца, позволяющих создавать эффект воздушности, прозрачности и тонких переливов цвета и света. Авторы этого самоучителя — известные художники поделятся с вами своими секретами и покажут, как изображать на бумаге самые разные сюжеты, от панорамных пейзажей до эффектных морских видов и восхода в лесу. 20 уроков с подробными пошаговыми иллюстрациями, помогут новичкам обучиться рисованию акварельными красками, а профессионалам — проверить себя и найти новые идеи для рисования.

УДК 75.023.22 (075.4)
ББК 85.14я 7

Text copyright© Arnold Lowrey, Wendy Jelbert, Geoff Kersey
and Barry Herniman 2007

All photographs, copyright© Search Press Ltd. 2007

Design copyright© Search Press Ltd. 2007

© 000 «Издательство АСТ»

От издателя

Все пошаговые фотографии в этой книге были выполнены Арнольдом Лоури, Венди Джелберт, Джеффом Керси и Барри Херниманом для того, чтобы показать, как рисовать акварелью. Шаблоны не использовались.

В книге есть упоминание кистей из волосков соболя и других животных. Издатели рекомендуют по мере возможности использовать синтетические материалы в качестве заменителей продуктов животного происхождения. Сейчас существует большой ассортимент кистей из искусственного волокна, и они являются вполне удовлетворительной заменой кистей, изготовленных из натуральных волокон.

Страница 1

Водопад

Арнольд Лоури

Точкой фокуса этой композиции является вода, низвергающаяся между скал, поэтому важно сделать ее самым светлым участком картины. Темные тона, использованные для изображения неба и деревьев, а также мрачных камней по обе стороны от потока, призваны подчеркнуть яркость воды в верхней части водопада. Очень интересно передана форма пены в нижней части водопада. Мягкие переливы воды на переднем плане, выполненные горизонтальными и вертикальными штрихами, резко контрастируют с драматичными диагональными линиями остальной части картины.

Страницы 2/3

Холмферт

Джефф Керси

Я наткнулся на это место во время прогулки по холмам, возвышающимся над городом Холмферт в Йоркшире. Естественная перспектива в этом пейзаже ведет глаз зрителя по тропинке вдоль линии деревьев к среднему плану. Сначала рисуются контуры, затем наносится маскирующая жидкость для того, чтобы выделить участки, предназначенные для зданий и стен. После этого на бумагу наносится слой краски и прописываются мелкие детали.

Страница 5

Река Шоуфорд

Венди Джелберт

Прежде чем начать рисовать, я сделала набросок этой сцены, после чего добавила к нему несколько деталей, которые сделали композицию более приятной. Изначально дерево стояло слишком близко к центру, поэтому я решила немного сдвинуть его вправо. На наброске было больше фигур людей, но я убрала их, оставив только художника, рисующего эскиз на берегу реки. Передний план украшен колючими травами и сорняками, которые значительно оживляют картину.

Страницы 6/7

Черч-Рок, Южный Бродхевен

Арнольд Лоури

Спокойствие и безмятежность этого пейзажа усиливается благодаря использованию множества вертикальных и горизонтальных штрихов, а также использованию тонового диапазона от светлых до средних оттенков. Небо и море рисовались сырым по сырому, начиная со слоя ауреолина, на который были нанесены устойчивый розовый и синий кобальт.

СОДЕРЖАНИЕ

НАЧИНАЕМ РИСОВАТЬ7

- Введение 8
- Материалы 10
- Бумага и другие материалы 12
- Смешивание красок 14
- Начинаем рисовать 20
- Элементы картины 26
- Деревья 28
- Вода 30
- Фигуры людей 32
- Здания 34
- Дороги и реки 35
- Камни, холмы и горы 36
- Двухцветный пейзаж 38
- Полноцветный пейзаж 48
- Водопад 58
- Морской пейзаж 68
- Здания и фигуры людей 78
- Зимний пейзаж 88

ОТ НАБРОСКА К КАРТИНЕ 99

- Введение 100
- Материалы 102
- Карандаши и ручки 105
- Краски и бумага 106
- Другие материалы 107
- Начало работы 108
- Использование материалов для набросков 110

- Полезные эскизы 112
- Умение изобразить детали 114
- Как делать наброски 116
- Тон 118
- Текстура 122
- Примечания о красках 125
- Французское окно со ставнями 130
- Использование альбомов 142
- Сельский двор 144
- Создание эскизов 156
- Фигуры людей 158
- Тихая гавань 162
- Сценки на побережье 172
- Использование фотографий 174
- Наперстянка 178
- Темы для рисунков 182
- Время дня 184

ПЕРСПЕКТИВА, ГЛУБИНА

И РАССТОЯНИЕ 190

- Введение 192
- Бумага 194
- Краски 195
- Кисти 196
- Другие материалы 197
- Рисование и создание эскизов 198
- Использование цвета 200
- Линейная перспектива 204



МАТЕРИАЛЫ

Магазины для художников похожи на пещеры Аладдина — там вы увидите множество типов красок, бумаги, кистей и т. д. Новичок наверняка будет ошеломлен увиденным. Еще сложнее то, что у разных производителей один и тот же продукт имеет разное название. Например, холодный синий цвет может называться Винзорским синим, насыщенным синим, голубым ФЦ и даже «синим Джо». Вам будет трудно в этом разобраться, поэтому здесь я приведу несколько советов по выбору материалов и оборудования.

КРАСКИ

Акварельные краски бывают профессиональные и ученические. Я рекомендую вам начать с ученических красок, а затем, позднее, перейти на более дорогие профессиональные. Оба вида продаются в кюветах и в тубах. Краски в тубах позволяют добиться эффектов, которые крайне сложно создать при помощи сухих красок в кюветах. Тем не менее кюветы с краской имеют то преимущество, что они портативны и более удобны в использовании. Не поддавайтесь искушению купить более дешевые краски неизвестных производителей, так как подобное приобретение может оказаться не столь выгодным, как вам казалось!

Как правило, я использую краски в тубах профессионального качества, но нередко для получения земляных оттенков я беру ученические краски (см. с. 14, где я описываю мою цветовую палитру).

КИСТИ

Существует огромное разнообразие кистей, предназначенных для акварелистов. У вас может возникнуть соблазн купить множество кистей, каждая для своего конкретного применения. Вы можете обойтись всего несколькими кистями, так как каждая кисть может выполнять различные функции. Кто-то однажды сказал: «Нужно жениться на своих кистях — знать, что они могут и чего не могут делать!»

Кисти из собольего волоса (колонковые) удерживают большое количество воды, а также отдают ее с контроли-



руемой скоростью. Они очень долговечны, но и стоят довольно дорого.

Синтетические кисти намного дешевле колонковых. Они очень износостойкие, но не позволят вам так же легко управлять количеством отдаваемой бумаге воды.

Кисти из смеси синтетических и соболиных волос — разумный компромисс. Они не слишком дороги и при этом хорошо удерживают и отдают краску.

Другой вариант кистей из натурального волоса — кисти из волосков пони и козы, которые полезны для нанесения краски на большие пространства. Беличьи кисти (самые мягкие из всех) прекрасно подходят для лессировки.

Щетинные кисти обычно используются для работы с масляными красками, они хороши для удаления ошибочно нанесенной краски и смягчения границ. Они также удерживают большое количество пигмента с небольшим количеством воды и позволяют выполнять яркие мазки густой краской.

Я использую плоскую кисть из смеси соболиных и нейлоновых волокон шириной 25 мм, нейлоновую плоскую кисть шириной 13 мм, круглую колонковую кисть № 8 и кисть с длинным ворсом № 3 из смеси соболиных и нейлоновых волосков. Я также использую щетинную кисть шириной 25 мм для разбрызгивания краски.



ПАЛИТРЫ

Существует огромное разнообразие палитр, от большой студийной до небольших портативных, на некоторых имеются пустые емкости для заполнения красками из туб, а в другие можно поместить кюветы с красками.

Помимо места для красок, акварельные палитры должны иметь зону для смешивания красок с четко регулируемым количеством воды, а также несколько емкостей для смешивания растворенных красок. Одна из проблем, связанных с применением красок из туб, заключается в том, что неиспользованная краска засыхает. У некоторых палитр имеется крышка, которая, в сочетании с влажной губкой, помогает сохранить неиспользованные краски влажными.

Я использую две палитры. На моей студийной палитре, которую я придумал и сделал сам, есть открытые с одного конца емкости для краски, слегка наклонная плоская зона для смешивания красок, пара емкостей для сильно растворенных красок и крышка, которую я подкладываю под палитру во время работы, чтобы на нее стекала лишняя вода. Когда палитра не используется, я закрываю область смешивания влажной губкой, а затем всю палитру — крышкой, чтобы краски оставались влажными. Другая моя палитра небольшого размера, выполнена из эмалированной латуни. Эта портативная палитра приспособлена для работы с красками из туб, ее очень удобно использовать вне дома.



БУМАГА И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для рисования нужно использовать правильную акварельную бумагу. Не пытайтесь сэкономить и рисовать, скажем, на офисной бумаге для принтеров — вы никогда не получите достойный результат. Акварельная бумага делается из хлопка или из древесной целлюлозы, она также бывает разной толщины (или массы), фактуры и размера. Вам необходима бумага, которая сможет удерживать пигменты красок на своей поверхности.

На хлопковой бумаге получаются великолепные цветные мазки, потому что этот материал отлично впитывает краску. Бумага из древесной целлюлозы дешевле, но, на мой взгляд, она сильнее впитывает воду, чем хлопковая. Тем не менее я полагаю, что начинающим лучше использовать бумагу из целлюлозы, с которой вы легко можете стереть свои ошибочные мазки. Помните — человек, который никогда не ошибался, никогда ничего не делал! Итак, поначалу набирайтесь опыта, рисуя на бумаге из целлюлозы, и лишь потом переходите на хлопковую. В конечном итоге вы сами выберете тип бумаги, который вам больше нравится.

РАЗМЕР ЛИСТА

Размеры листа бумаги измеряются в метрических единицах. В продаже есть бумага размерами А1, А2, А3, или 50х70 см, 56х76 см, 50х65 см. Можно также сразу купить рулон акварельной бумаги длиной 10 м. Естественно, эти размеры используются редко, только для особых работ.

Вы также можете купить листы бумаги меньшего размера, которые обычно продаются объединенными в блоки или альбомы. Последние состоят из нескольких листов бумаги, склеенных по краю, которые образуют твердый корешок. Такой альбом идеально подходит для рисования, а небольшой просвет между проклеенными листами позволяет легко отделять листы от альбома с помощью ножа для бумаги. Итак, вы можете либо купить большие листы и разрезать их на куски того размера, который вам нужен, либо купить альбом или пачку акварельной бумаги.

ПЛОТНОСТЬ БУМАГИ

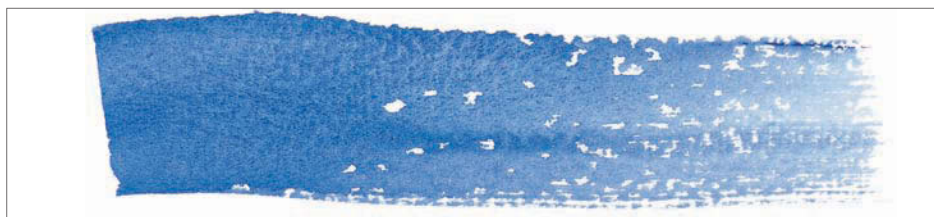
Плотность бумаги измеряется в граммах на квадратный метр (gsm), но порой плотность указывается в фунтах (lb). Если вы купите более плотную бумагу, меньше вероятность того, что она покоробится при намокании, к тому же она будет удерживать больше воды. Для начала стоит покупать бумагу плотностью 300 г/м².

ТЕКСТУРА ПОВЕРХНОСТИ

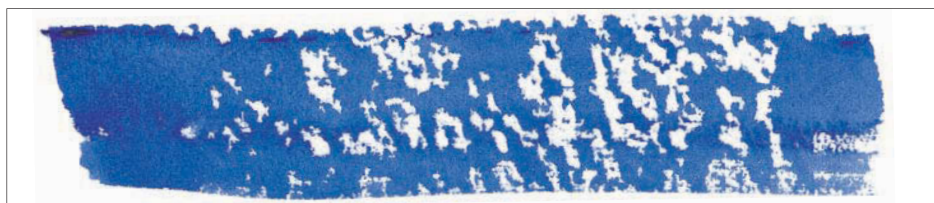
Существует три основных типа текстуры поверхности: бумага горячего прессования (HP), она имеет гладкую поверхность; бумага холодного прессования (NOT, то есть НЕ горячего прессования), ее поверхность средняя по шероховатости между HP и грубой бумагой, название которой говорит само за себя. Ниже приведены примеры всех трех типов поверхности, на каждом нанесен одинаковый мазок кисти.



Бумага горячего прессования (HP)



Бумага холодного прессования (NOT)



Грубая бумага

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отдельные листы акварельной бумаги нужно как-то удерживать на месте во время работы. Для этого сгодится любая твердая поверхность, но я использую кусок покрытого пластиком оргалита и прижимаю лист по углам пружинными зажимами.

МОЛЬБЕРТЫ

При работе акварелью следует располагать лист бумаги под некоторым наклоном, чтобы вода стекала вниз, поскольку на ровно лежащем листе могут образовываться лужицы. Если вы рисуете в помещении, подложите что-то под ножки стола, чтобы наклонить опору для бумаги, скажем, на 30°. При работе на открытом воздухе, особенно при рисовании на больших листах бумаги, важное значение приобретает мольберт. Их выбор в продаже достаточно велик, от небольшого настольного мольберта до большой отдельно стоящей конструкции. Вы также можете купить этюдник, у которого есть ящик для хранения художественных материалов и бумаги — это прочные конструкции и в собранном виде могут быть довольно тяжелыми!

Новичку я бы посоветовал приобрести алюминиевый или стальной телескопический мольберт — он недорогой, надежный, относительно легкий и простой в сборке. Некоторые деревянные мольберты неудобны в сборке и, если намокнут, древесина может разбухнуть и тогда с ними вообще трудно справиться.

ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ

Я использую мягкие **4В карандаши** и **графитовые палочки** для выполнения набросков и рисования контуров композиции на акварельной бумаге.

Очень пластичный **ластик-клячка** полезен для удаления нежелательных отметок на акварельной бумаге; он очень мягкий, хорошо поглощает графит и не повреждает бумагу.

Чрезвычайно полезны **канцелярские ножи**. Используйте положенные плоско на бумагу лезвия для соскабливания краски с влажной бумаги, а кончиком лезвия можно поцарапать по сухой краске.

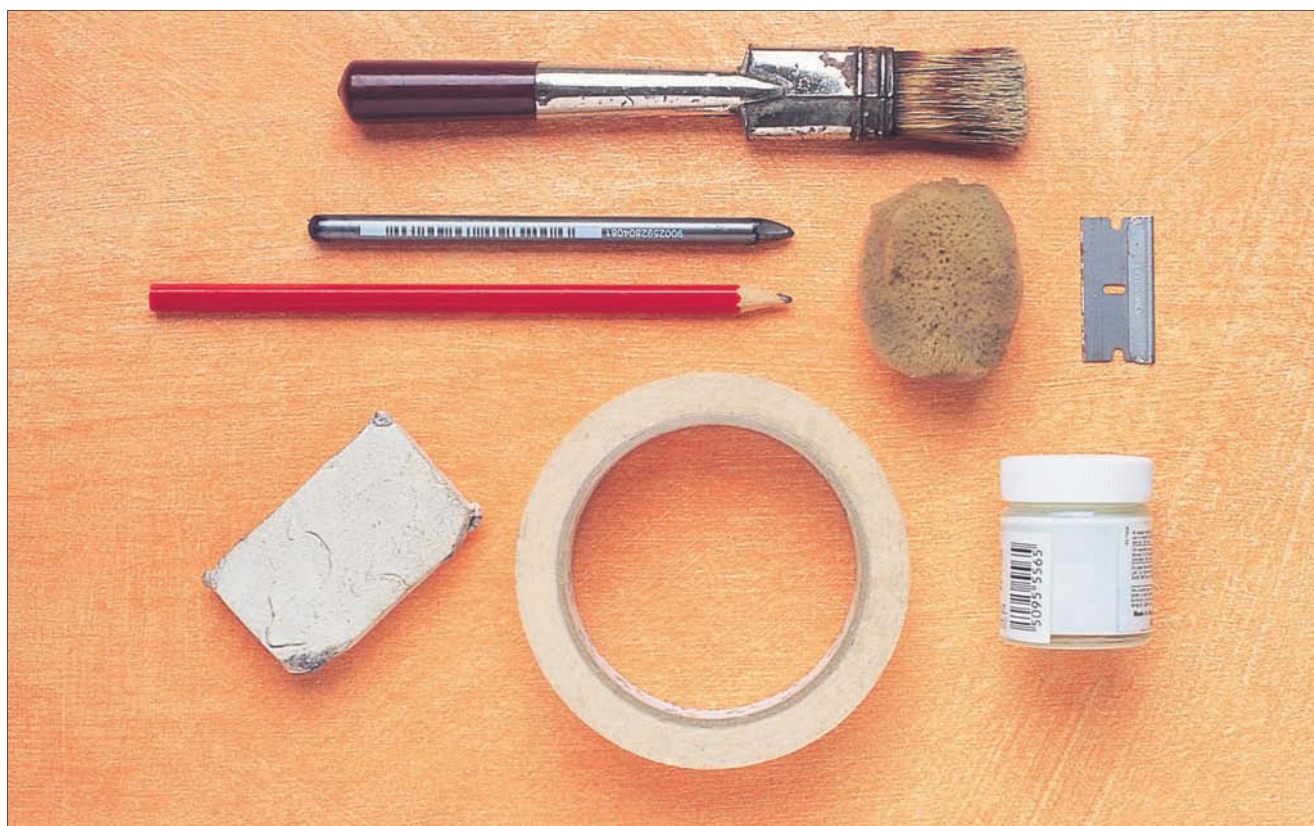
Бумажное полотенце идеально подходит для удаления краски, сушки кистей и устранения влаги. Удалять часть краски с бумаги можно также с помощью небольших кусочков губки.

Рулон **клеякой ленты** всегда пригодится, но я стараюсь использовать ее ограниченно, лишь для создания резких прямых горизонтальных линий.

Белила — не настоящая акварель, но это очень непрозрачная белая краска (обычно гуашь), которая идеально подходит для изображения дыма, снегопада и водяной пыли. Ее также можно смешивать с акварельными красками, чтобы получать непрозрачные тона.

Кисть из щетины (**флейц**) используют для разбрызгивания крошечных капелек краски, изображающих брызги или снег.

Фен и пульверизатор являются дополнением к вашему набору инструментов и материалов.



СМЕШИВАНИЕ КРАСОК



Перманентная розовая
(холодный)



Кадмий алый (теплый)



Кадмий желтый (теплый)



Лимонно-желтая (холодный)



Виндзорская синяя (холодный)



Ультрамарин синий (теплый)



Сиена натуральная



Сиена жженая



Умбра жженая



Ауреолин



Кобальт синий



Виндзорская зеленая

В этой главе я расскажу о своей палитре красок, о том, как я смешиваю краски, о разнообразных мазках, а также о других приемах, которые я использую в своей работе.

МОЯ ПАЛИТРА КРАСОК

У меня всегда на палитре имеются двенадцать красок, представленных на этой странице, — по две краски для каждого основного цвета (красный, желтый и синий), три земляных цвета и три особые краски (еще один вариант желтого цвета, синий и зеленый). Этот список красок я вырабатывал на протяжении многих лет. Иногда я оставлял эту палитру неизменной, в других случаях я заменял некоторые краски или добавлял новые цвета.

СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ

Важно понять основы смешивания красок, или вы никогда не сможете добиться красивых оттенков на своих картинах. В детстве нам показывали, как смешивать красный, желтый и синий (основные цвета), чтобы получить оранжевый, зеленый и фиолетовый (вторичные цвета). Красивые, чистые вторичные цвета могут быть созданы только путем смешивания двух основных цветов, однако, к сожалению, не существует идеальных первичных цветов. Холодные красные краски, такие как перманентная розовая и краплак красный, имеют синеватый оттенок, тогда как теплые кадмий алый и кадмий красный имеют желтоватый оттенок. Аналогично желтые краски могут иметь красноватый или синеватый оттенок, а синие краски могут иметь красноватый или желтоватый отлив.

Чтобы справиться с этой проблемой, на моем цветовом круге, приведенном справа, представлены два оттенка каждого основного цвета. Чистые, яркие вторичные цвета получаются путем выбора двух основных цветов, имеющих оттенок друг друга. Выбор двух красок, в которых присутствует третий основной цвет, придаст смеси грязный или сероватый оттенок. Тем не менее, только потому, что в описании цвета присутствует слово «грязный», не следует думать, что вы не сможете использовать его в своей живописи. Грязный зеленый, присутствующий в середине моего цветового круга, может использоваться для окрашивания дубовых листьев, а земляные цвета (коричневые) — все «грязные». Чтобы сделать оттенок любого цвета бледнее, нужно просто добавить в краску воды.

Если смешать красный, желтый и синий цвета, вы получите черный. Можно смешать как холодный, так и теплый черный цвет в зависимости от пропорции, в которых используются первичные цвета. Их можно разбавить водой, получая оттенки серого цвета, но более полезные серые тона получаются другими способами (см. с. 16).

Вы можете подумать, что было бы расточительно использовать часть вашей дорогой акварельной бумаги на то, чтобы опробовать цвета, получающиеся при смешивании красок, но лучше совершать ошибки на мелких кусочках бумаги и делать выводы из своих ошибок, чем испортить рисунок на большом листе.

Чистые фиолетовые оттенки, смешанные из холодного синего и холодного красного цветов

Теплый синий

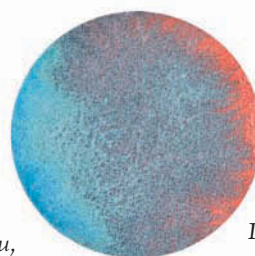


Холодный красный



Грязные фиолетовые оттенки, смешанные из теплого синего и теплого красного цветов

Холодный синий



Теплый красный



Грязные зеленые оттенки, смешанные из теплого синего и теплого желтого цветов

Грязные оранжевые оттенки, смешанные из холодного красного и холодного желтого цветов



Чистые зеленые оттенки, смешанные из холодного синего и холодного желтого цветов



Чистые оранжевые оттенки, смешанные из теплого красного и теплого желтого цветов



Холодный желтый

Теплый желтый

ВАРИАНТЫ ЗЕЛЕННОГО ЦВЕТА

Оказывается, новичкам труднее всего работать с зеленым цветом. В магазинах художники могут найти большое количество различных готовых зеленых красок, но мне нравится создавать собственные смеси. Ниже я представил несколько вариантов зеленых смесей, которые можно получить, смешивая две синих и две желтых краски с моей палитры.

У меня на палитре есть готовая виндзорская зеленая краска, но я обычно смешиваю ее с другими, например с умброй жженой, чтобы получить разнообразные оттенки зеленого цвета.



Умбра жженая и виндзорская синяя



Виндзорская синяя и кадмий желтый



Ультрамарин и кадмий желтый



Виндзорская синяя и лимонная желтая



Ультрамарин и лимонная желтая

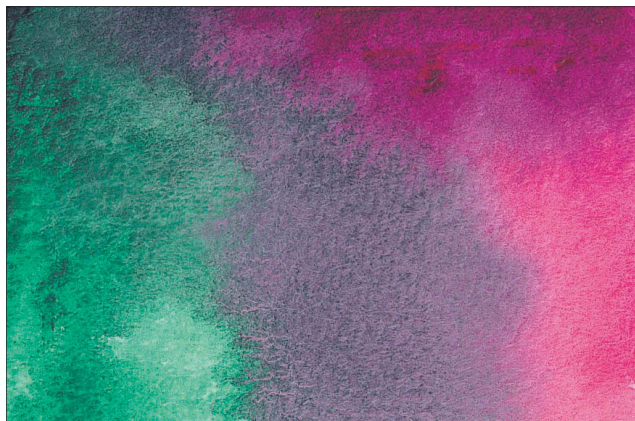
ЧЕРНЫЕ И СЕРЫЕ ОТТЕНКИ

Земляные цвета в моей палитре полезны для быстрого смешивания натуральных черных и серых оттенков. Например, смесь жженой умбры и ультрамарина дает густой черный цвет и несколько вариантов приятного серого цвета. Из смеси сиены жженой и виндзорской синей также получается хороший черный цвет и несколько вариантов зеленоватых оттенков серого цвета.

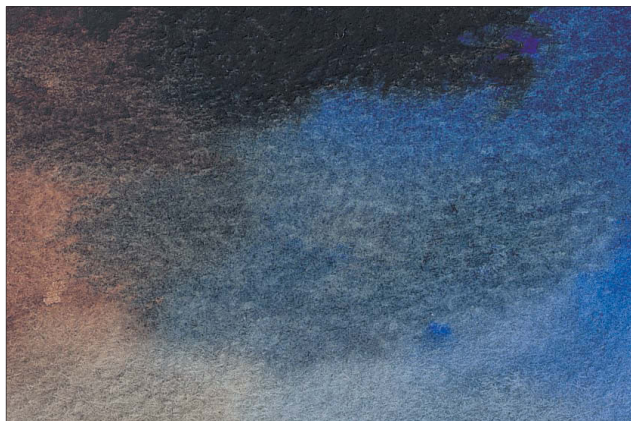
Для получения чистого прозрачного серого цвета попробуйте смешать виндзорскую зеленую и перманентную розовую.



Виндзорская синяя и сиена жженая



Виндзорская зеленая и устойчивая розовая



Умбра жженая и ультрамарин

МАЗКИ КИСТЬЮ

Вам не обязательно иметь много разных кистей, чтобы выполнять различные виды мазков. Это видно на примере всех изображенных здесь фигур, которые были созданы с помощью плоской кисти шириной 25 мм, круглой кисти № 8 и кисть с длинным ворсом № 3.

Чтобы кисть оставляла такие следы, необходимо держать ее рукоятку под углом 90° к бумаге.



Держите плоскую кисть почти параллельно бумаге и двигайте ее вдоль листа, чтобы создать этот мазок с просвечивающей сквозь него бумагой.

Чтобы получить мазки такого вида, поворачивайте плоскую кисть по мере перемещения ее по листу бумаги.



Выполняйте мазки всей поверхностью плоской кисти, окрашивая такие поверхности, как эта крыша. Каждый мазок выполняется от конька вниз, к линии водостока.



Эти мазки получаются, когда вы прижимаете ребро плоской кисти к бумаге, а затем опускаете ее торец вниз.



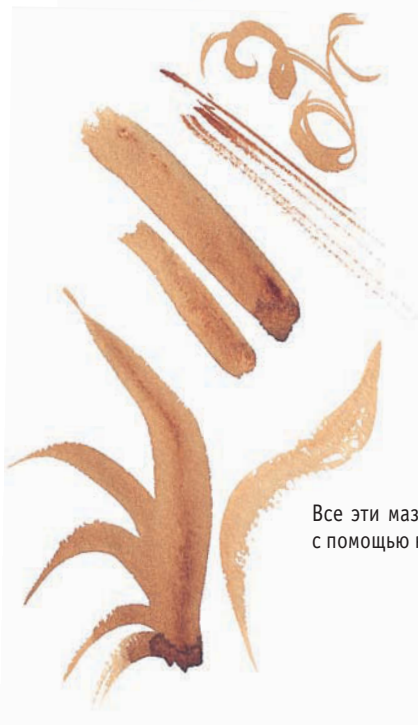
Держите плоскую кисть под углом около 45° к поверхности бумаги, а затем, не отрывая кисть от бумаги, пошевелийте кистью вверх и вниз, как будто вы сдвигаете ее с места.



Кисть с длинным ворсом предназначена для рисования непрерывных, длинных, тонких линий. Однако если придавливать такую кисть изо всей силы, она будет проводить более толстые линии, которые могут затем становиться тоньше по мере того, как кисть приподнимается над поверхностью бумаги.



Все эти мазки были выполнены с помощью круглой кисти.

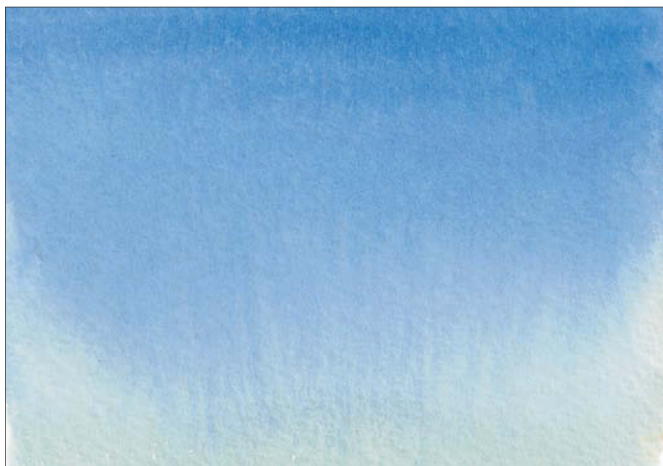


ПРИЕМЫ ЖИВОПИСИ

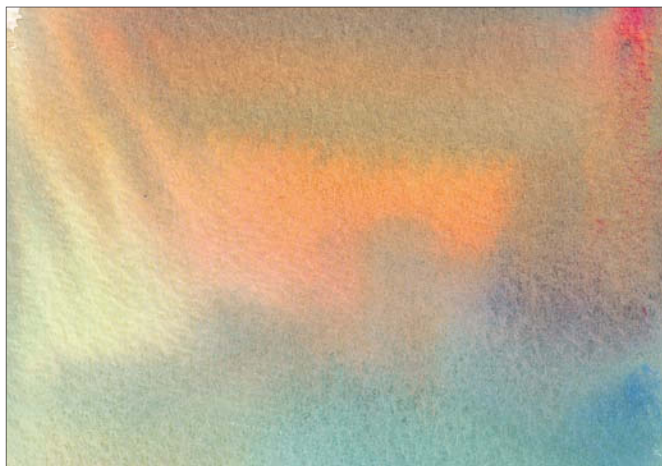
На этих страницах я покажу вам некоторые полезные приемы. Их довольно легко освоить, но предварительно стоит поэкспериментировать на небольших листках акварельной бумаги, прежде чем приступать к написанию картины. Я сопоставил каждую технику с примером ее применения в том или ином проекте.



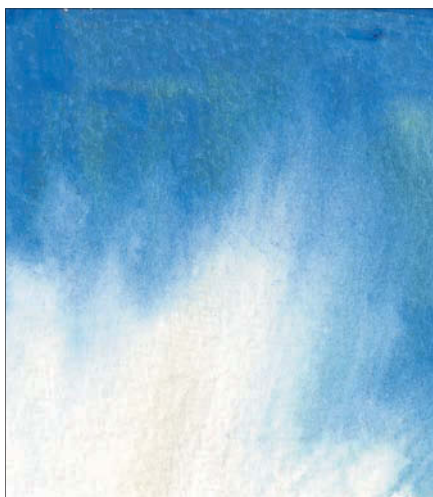
Чтобы передать текстуру этих камней, я проводил рукояткой мастихина по мокрой краске. Пенная вода у подножия скал является результатом удаления краски с помощью губки.



Одноцветный слой краски, нанесенный на влажную бумагу. Однотонный слой можно получить путем нанесения одной и той же смеси на всю влажную поверхность. Однако небо лучше рисовать путем нанесения все более светлых мазков краски, для чего наносимую смесь постепенно разбавляют водой, двигаясь по бумаге сверху вниз (см. с. 41).



Вы можете создавать совершенно фантастические эффекты, используя прием нанесения красок сырым по сырому, но при этом следует работать достаточно быстро. Смешайте нужный вам оттенок каждого цвета на плоской палитре, отожмите кисть, окуните ее один раз в каждую смесь и нанесите ее на влажную бумагу (см. с. 82).



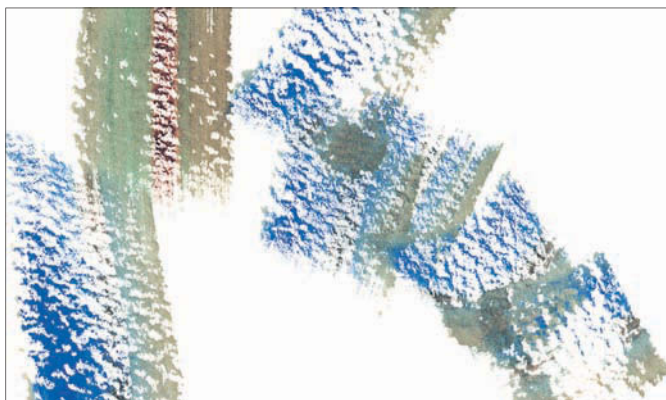
Удаление краски с помощью губки — это идеальная техника для создания облаков и брызг (см. с. 70).



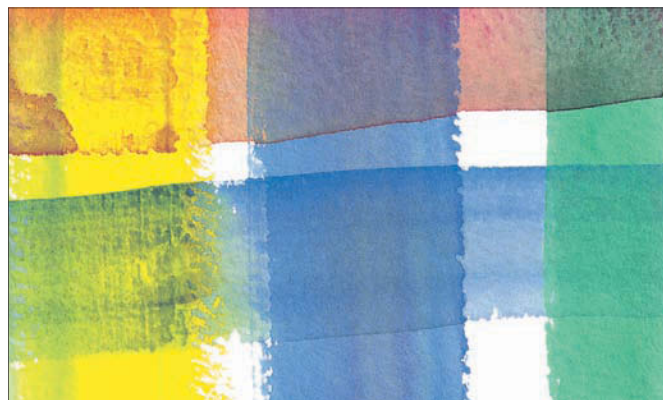
Удаление краски с помощью куска бумажного полотенца отлично подходит для изображения облаков с четкими краями (см. с. 49).



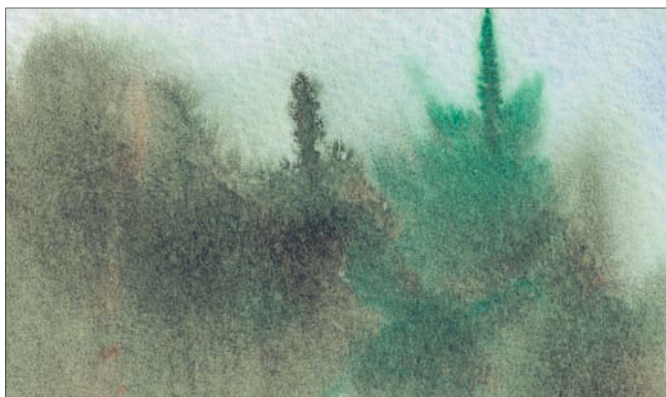
Использование сухой кисти для удаления краски — полезный прием для создания более определенных форм, таких как отражения зданий (см. с. 54).



При нанесении краски сухим по сухому, чистый цвет наносится влажной кистью, поверхность которой практически прижата к бумаге. Полезно использовать этот прием при рисовании на NOT или грубой бумаге, когда нужно изобразить блеск на воде или в листве (см. с. 45).



Лессировка или нанесение одного цвета поверх другого слоя краски, которому дали высохнуть, — прием, показывающий, как можно использовать прозрачность акварели для того, чтобы добиться легкого изменения цвета (см. с. 44).



Это пример использования техники живописи сухим по сырому, когда краску набирают сухой кистью и наносят ее на увлажненную поверхность бумаги (см. с. 52).



Проведите краем лезвия по влажной краске. Эта иллюстрация показывает, что это хорошая техника для изображения деревьев или скал (см. с. 61).



Такие полосы получаются, если провести по влажной краске рукояткой мастихина. Меняя угол наклона мастихина к бумаге, можно изменить ширину полос. Это хороший прием для рисования изогнутых стволов деревьев (см. с. 42).



Эти разводы получаются, если капнуть водой на полусохнущую краску. Такие узоры называются «цветная капуста». Если вы не планировали появления подобных разводов, они могут испортить картину, но этим приемом можно изображать деревья в туманной дали (см. с. 52).

НАЧИНАЕМ РИСОВАТЬ

Когда я задал своему первому учителю вопрос: «Что мне нарисовать?» — он ответил: «Что захочешь, я помогу тебе нарисовать это лучше!» Хотя очень важно попробовать себя в написании самых разных сюжетов, в самом начале стоит выбрать то, что вас действительно интересует — этот интерес будет помогать вам в работе. Если вам нравятся лодки, нарисуйте их, но не следует с самого начала замахиваться на изображение трехмачтовой шхуны.

Все мы очень разборчивы: группа людей, рассматривающих одну и ту же изображенную сцену, будет относиться к ней по-разному — одним она понравится, другие же с раздражением отойдут. Чем больше вы

рисуете, тем больше вы будете понимать, насколько сложен и интересен выбранный сюжет. Так что не спешите браться за кисти — вам потребуется время, чтобы осмыслить увиденную сцену и обдумать, что именно из увиденного на самом деле привлекло ваше внимание.

Начинающих пугает необходимость рисовать с натуры, так почему бы не начать работать по фотографии, извлекая из нее всю необходимую информацию для создания картины.

Очень хорошая идея — поработать с несколькими фотографиями, сюжеты которых имеют что-то общее. Это может быть общий вид и несколько более детальных изображений, как показано ниже.



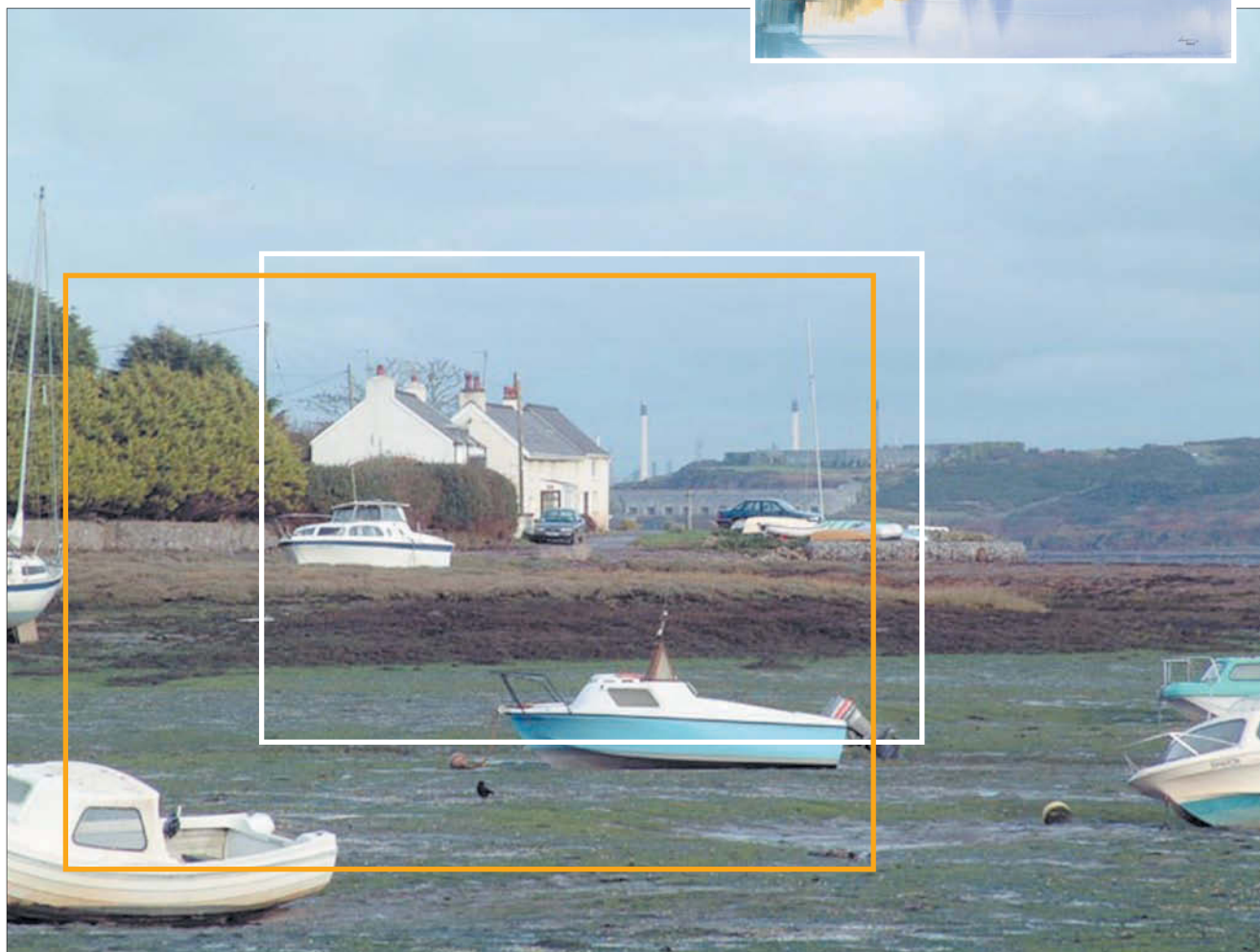
Эти две фотографии были сделаны с одной и той же точки. При съемке не всегда получается хорошая композиция, но такие снимки помогают определить настроение объекта съемки. Второй снимок сделан с помощью зум-объектива, который позволяет рассмотреть значительно большее количество различных деталей и множество разнообразных образов, из которых можно собрать довольно интересную композицию.



И снова эти два изображения были сфотографированы с одной точки. Для того чтобы сделать эти снимки, я перевел видоискатель несколько дальше вправо, что позволило мне рассмотреть фасад зданий.

Вам не обязательно переносить в картину все, что вы видите. Выберите ту часть сцены, которая показалась вам наиболее интересной (композиционный центр). Представленные здесь две картины (и одна большего размера на с. 25) выражают каждая свое настроение. Обе картины были написаны по одной и той же фотографии.

О настроении картины я буду говорить на следующих страницах, но вот несколько правил композиции, которые следует все время иметь в виду: никогда не располагайте линию горизонта посередине картины, сдвиньте композиционный центр несколько в сторону от центра и выбирайте наиболее интересные детали. Помните: интересные детали — основа хорошей картины.



По этой фотографии были сделаны две законченные картины.

Для создания полноцветной картины (вверху) я использовал часть фотографии, обведенную белой рамкой. Обратите внимание, что я убрал все лодки, автомобиль перед домом, большое здание за коттеджами и две большие трубы в отдалении. Я также изобразил эту сцену во время прилива, что позволило мне нарисовать несколько эффектных отражений на воде.

Монохромная картина, написанная умброй жженой, показывает, как легко можно создать совершенно разные композиции на основе одной и той же сцены. Для этой картины я использовал часть фотографии, выделенной оранжевой рамкой. И снова я удалил все объекты, которые могут отвлечь зрителя от композиционного центра картины. Обратите внимание, что во время прилива лодка на переднем плане плывет, а не лежит на песке, что делает ее ближе, чем далекая лодка на заднем плане.