

Ю. НЕСТЛЕР

# ПОЛНЫЙ КУРС ХИРОМАНТИИ



Раскрываем тайны  
своей судьбы

Ю. Нестлер

**Полный курс хиромантии.  
Раскрываем тайны  
своей судьбы по руке**

«Центрполиграф»

1911

УДК 133.5  
ББК 86.42

## **Нестлер Ю.**

Полный курс хиромантии. Раскрываем тайны своей судьбы по руке  
/ Ю. Нестлер — «Центрполиграф», 1911

ISBN 978-5-227-08476-7

Книга профессора Ю. Нестлера представляет собой полный учебный курс хиромантии – одной из древнейших систем гадания об индивидуальных особенностях человека, чертах его характера, о пережитых им событиях, и его будущем по форме руки, линиям и холмам на ладони. Автор подробно объясняет значение формы руки и пальцев, объясняет смысл каждой линии и то, каким образом он меняется в сочетании с другими линиями. Нестлер дает уверенное обоснование на право существования искусства чтения по руке, основанное на наблюдениях человечества с древнейших времен до наших дней и предлагает недоверчивым людям воспринимать хиромантию как приятное и невероятно увлекательное занятие. Повествование сопровождается подробными рисунками.

УДК 133.5

ББК 86.42

ISBN 978-5-227-08476-7

© Нестлер Ю., 1911  
© Центрполиграф, 1911

## Содержание

Введение	6
Глава 1. Теоретические элементы искусства читать с руки	7
Глава 2. Значение линий	18
Глава 3. Значение холмов руки	33
Холм Венеры	37
Холм Юпитера	39
Холм Сатурна	40
Холм Солнца	41
Холм Меркурия	42
Холм Марса	43
Холм Луны	44
Особые знаки	45
Глава 4. Значение фигур на ладони	46
Большой треугольник	48
Малый треугольник	52
Четырехугольник	53
Глава 5. Хиромантия. Наука о руке в общих чертах	56
Общее о хирогномии	59
Рука вообще	60
Пропорциональность руки	61
Запястье руки	61
Строение руки	62
Пальцы	66
Острый, или конический, палец	70
Четырехугольный палец	70
Лопаточный палец	71
Обзор науки о пальцах	72
Большой палец	72
Конец ознакомительного фрагмента.	74

**Ю. Нестлер**  
**Полный курс хиромантии. Раскрываем**  
**тайны своей судьбы по руке**

© Художественное оформление, «Центрполиграф», 2019

© «Центрполиграф», 2019

## Введение

Предлагаемая книга об искусстве читать с руки даст возможность широкому читателю в короткое время изучить основы этой науки. Поэтому мы и старались избежать ученой непонятности, которая так свойственна наиболее известным произведениям по хиромантии.

Наше время, когда экспериментальные естественные науки достигли такого неожиданного развития, дает созреть часто замечательным противоречиям. Представители новейшей науки часто лишь презрительно улыбаются, когда говорится о влиянии духовной природы на физическую и телесную или когда высказывается возможность делать заключения относительно характера по внешнему виду человека.

Однако было бы очень интересным экспериментом для врача сделать попытку в ста или двухстах случаях в его клинике исследовать – правы ли хироманты, когда утверждают, что по линиям ладони можно приблизительно определить продолжительность жизни данного индивидуума.

Какие же могут быть основания для презрительного отношения к представителям подобных взглядов, если не был проведен соответствующий эксперимент?

Мы думаем, что экспериментальные методы новейшей науки применимы во всех областях и что основные пополнения так называемых таинственных наук могут возбудить не меньший интерес, чем археология и лингвистика.

## Глава 1. Теоретические элементы искусства читать с руки

В кругах новейшей науки утверждают, что оккультизм лишен всякого разумного основания и его учения, на которые опирается искусство читать с руки, не могут дать никаких серьезных результатов.

Не вдаваясь в далеко идущие объяснения в этой области, я хочу, однако, попытаться доказать право на существование хиромантии как науки, которая есть одна из самых старых и таинственных наук.

Почти бесполезным кажется опровержение возражения, что различные линии на ладони есть только результат особого рода занятий или случайного расположения складок кожи. Так, например, левая рука, гораздо менее работающая, чем правая, имеет обыкновенно больше линий, а новорожденные дети, которые не могут еще исполнять никаких обязанностей, имеют хорошо развитые от рождения главные линии руки. Поэтому если ни в каком случае не следует считать, что физическая работа человека не имеет никакого влияния на форму его руки, равным образом не приходится утверждать, что такие преходящие изменения могут повлиять на основную форму руки и прирожденные линии.

Неужели убеждение, что дух, характер и чувства человека находятся в непосредственном отношении с его руками, так абсурдно? На это мы должны ответить отрицательно. Так же как и некоторые душевные волнения, как, например, гнев, дают лицу определенное выражение и частое повторение подобных волнений может сделать такое выражение постоянным, так что физиономусту на первый взгляд возможно узнать темперамент человека по чертам его лица, так же и рука испытывает влияние этих волнений. Гнев, останемся при этом примере, может, в общем, красивое лицо исказить моментально в отвратительную карикатуру. Он, однако, проявляет свое влияние на руку через бессознательное сжатие ее, которое у разных лиц еще, смотря по их индивидуальности, кроме того, сопровождается движением руки. Все это при частом повторении не остается без влияния на развитие соответствующих мускулов, а поэтому косвенно на расположение складок, покрывающей их кожи.

Профессор Пейер, уже 20 лет тому назад, в своем сочинении о чтении мыслей представил доказательства того, что не только сильные волнения, но и каждая остающаяся неизвестной мысль сопровождается колебаниями мускулов рук вообще и кистей рук в частности. Если, следовательно, упомянутые вибрации и колебания мускулов сопровождают всякую мысль, как сознательную, так и бессознательную, – утверждение того, что с течением времени они оказывают влияние на форму ладони, не представляется невероятным.

Мы думаем, что нашими объяснениями оправдали для читателей без предрассудков право на существование науки о форме руки, или хирогномии, и желаем еще кое-что добавить относительно хиромантии в более узком смысле слова, именно относительно самого искусства предсказания по руке.

Не следует отказывать и этой отрасли искусства гадания в праве на существование, поскольку оно опирается на логику, именно на вероятность и на разумное вычисление. Мы полагаем, что хиромантия на таком основании имеет такое же право на существование, как, например, предсказание погоды. Что иное делает метеоролог, когда он, на основании известных фактов и опыта, предсказывает вероятность дождя, снега или бури и т. п.?

Хиромант делает то же самое. Он наблюдает явления на руках, сравнивает их с добытым опытом, типичными формами, делает заключения относительно свойств характера, соответствующих данным формам, и вычисляет из этого возможные последствия для дальнейшей жизни.

Во всяком случае, изучение ладони, то есть значения линий на ладони, дает мыслящему наблюдателю столь много поучительного и привлекательного, что мы уже только на этом основании можем его рекомендовать, хотя бы даже это изучение производилось только как приятное препровождение времени, а не как серьезная наука.



*Рис. 1.* Рука как весы

Рассмотрим только руку (берется обыкновенно левая) поближе, что мы видим там?

Группу органов, которые имеют определенное движение только в ограниченной степени; это четыре пальца и расположенный отдельно и напротив их большой палец.

По учениям хиромантии группа из четырех пальцев, расположенных вместе, означает склонности и побуждения, которыми индивид наделен судьбой; большой палец означает то, как воспринимает индивид эти склонности и побуждения, действуют ли они свободно на него или он сопротивляется им.

Каждый из четырех пальцев представляет собой особый род подобных побуждений, что мы желаем объяснить еще точнее.

Сначала мы рассмотрим пальцы по их различной длине. Тогда нам бросится в глаза, что средний палец самый длинный, а другие, меньшие, группируются с правой и с левой стороны его. Соответственно этому сравнивают руку с четырехчашечными весами, где указательный палец и большой палец представляют обе чашки одной стороны, безымянный палец и мизинец чашки другой стороны, а средний палец стрелку весов (рис. 1).

Из этого следует, что таинственное учение этому среднему пальцу дает господство над другими. Оно соприкасается здесь с учениями астрологии и рассматривает средний палец как подчиненного мрачному Сатурну, или Хроносу, в то время как другие пальцы приписываются другим планетам. Таким образом, средний палец (Сатурн) означает неизменяемое предопределение, судьбу людей; безымянный палец (Аполлон, или Солнце) – роль человека в каком-нибудь искусстве; мизинец (Меркурий) – расположение человека к наукам; указательный палец (Юпитер) – отношение человека к внешним почестям; большой палец (Венера) – человека по отношению к чисто человеческому, к чувственной любви и воле (рис. 2).

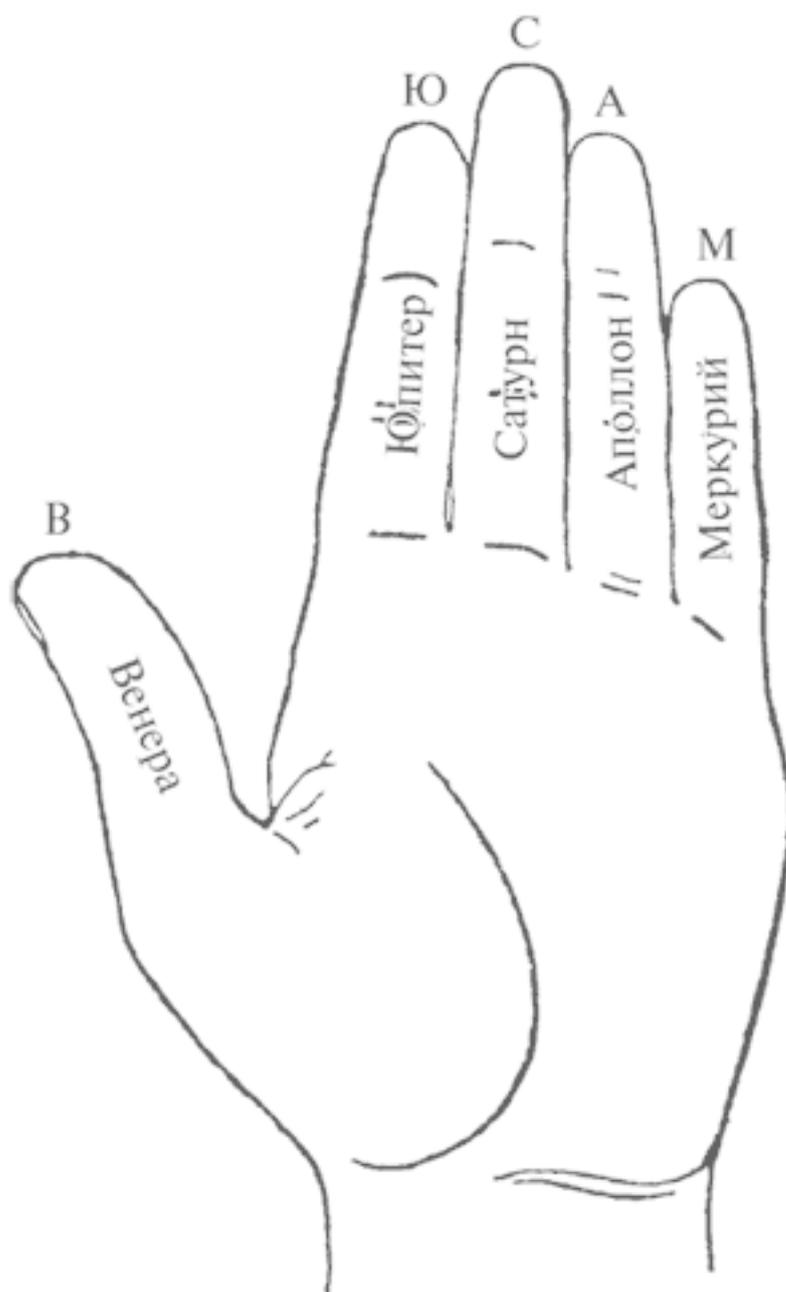


Рис. 2. Астрологическое обозначение пальцев

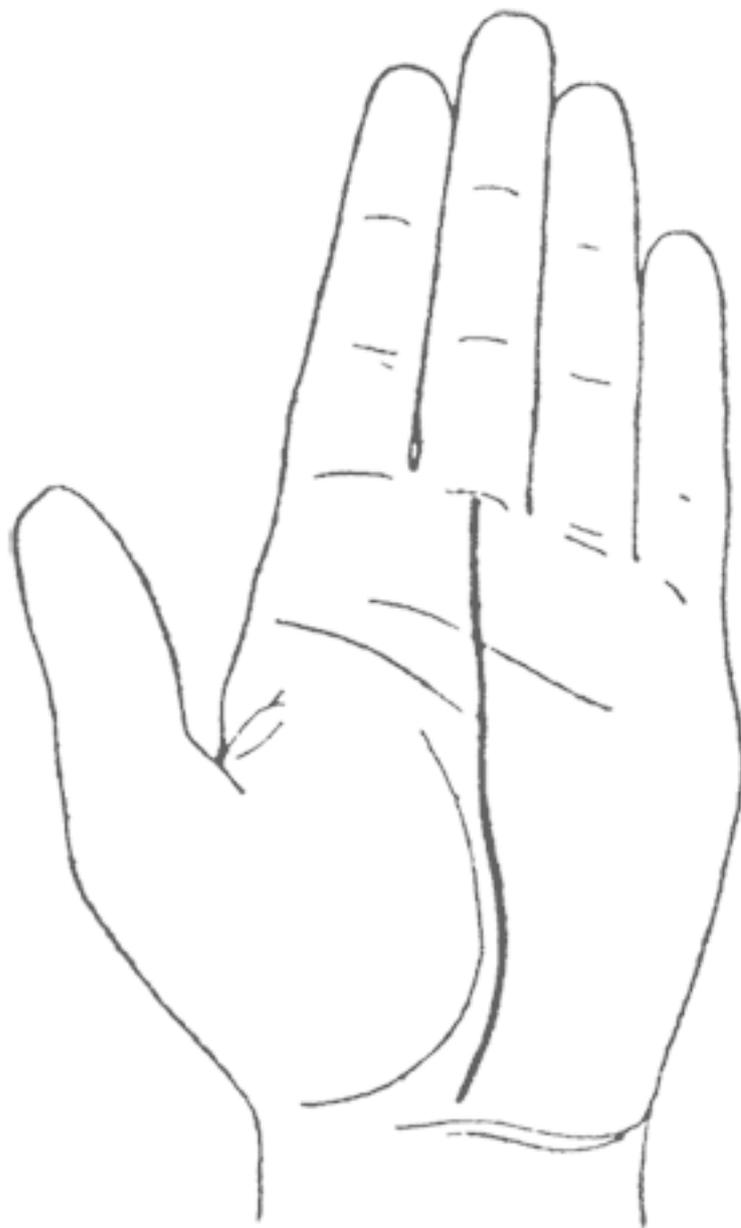
Длина отдельных пальцев по отношению друг к другу и относительно величины руки позволяет поэтому делать заключения, в гадательном (хиромантическом) смысле, относительно судьбы людей по отношению к любви, искусству и науке, а также и к случайно имеющимся в виду почестям. Конечно, при подобном хиромантическом исследовании руки необходимо постоянно иметь в виду большой палец относительно силы воли, узнаваемой по его развитию. Дальнейшие заключения мы можем делать из возвышений и борозд на ладони. К каждому пальцу относится именно одно возвышение ладони у основания пальца, которое называется *холмом руки*; каждый холм руки получает свое особое обозначение от соответствующего ему пальца; следовательно, существует холм Юпитера, холм Сатурна и т. д.; к этим холмам, которые соответствуют пяти пальцам, присоединяется возвышение напротив холма Венеры, разделенное с последним только двумя сильными линиями; это холм Луны.

Если мы направим свой взор от этого холма вдоль края ладони вверх, то мы найдем между ним и холмом Меркурия еще одно – последнее – возвышение ладони, которое обозначено именем планеты Марс и называется холмом Марса.

Каждому пальцу соответствует резко обозначенная линия, или главная линия, которая идет от основания пальца по ладони.

Мнение хироманта, конечно, должно опираться на то, сильно или слабо отпечатаны эти линии или их совершенно нет. Как мы видим, знаток ладони ставит в известное отношение отдельные части руки с семью планетами, откуда он и берет специальные названия для пальцев, холмов и линий.

У хироманта спрашивают, почему именно только семь планет рассматриваются астрологами по отношению к своему влиянию, хотя астрономические открытия число семь давно сделали иллюзией. Относительно этого некоторые хироманты дают следующее, наверно, справедливое объяснение: «То, что мы остановились на этих семи планетах, объясняется тем, что только Солнце, Луна, Юпитер, Марс, Венера, Меркурий и Сатурн могут рассматриваться, вследствие отношений их величины и отдаленности от Земли. Таким образом, например, Уран или Нептун вследствие своего огромного расстояния от Земли теряют всякое влияние на нее, а планеты Веста, Юнона, Церес, Паллада так малы, что их случайное влияние совершенно упраздняется через влияние этих больших планет. Хироманты и астрологи поступали не по своему усмотрению, если они оставили в этом отношении полную значения цифру семь». Мы перейдем теперь к рассмотрению главных линий.



*Рис. 3. Линия Сатурна*

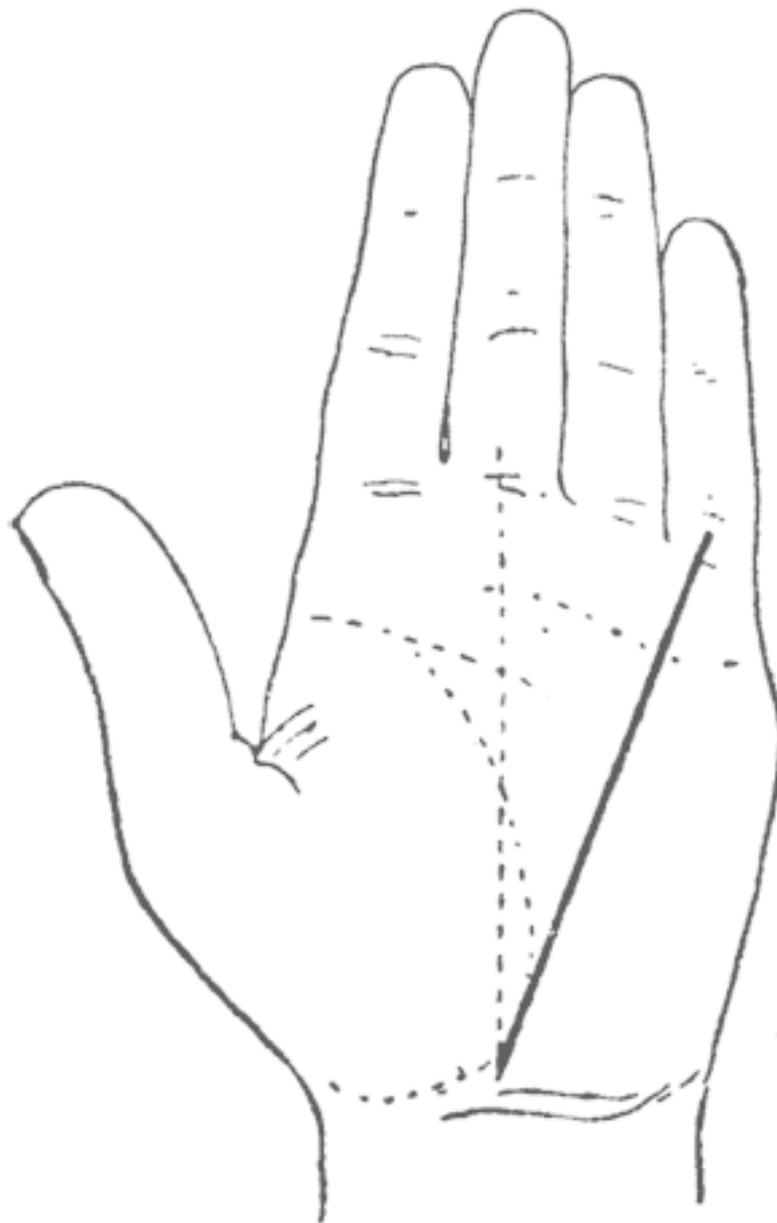


Рис. 4. Линия Меркурия

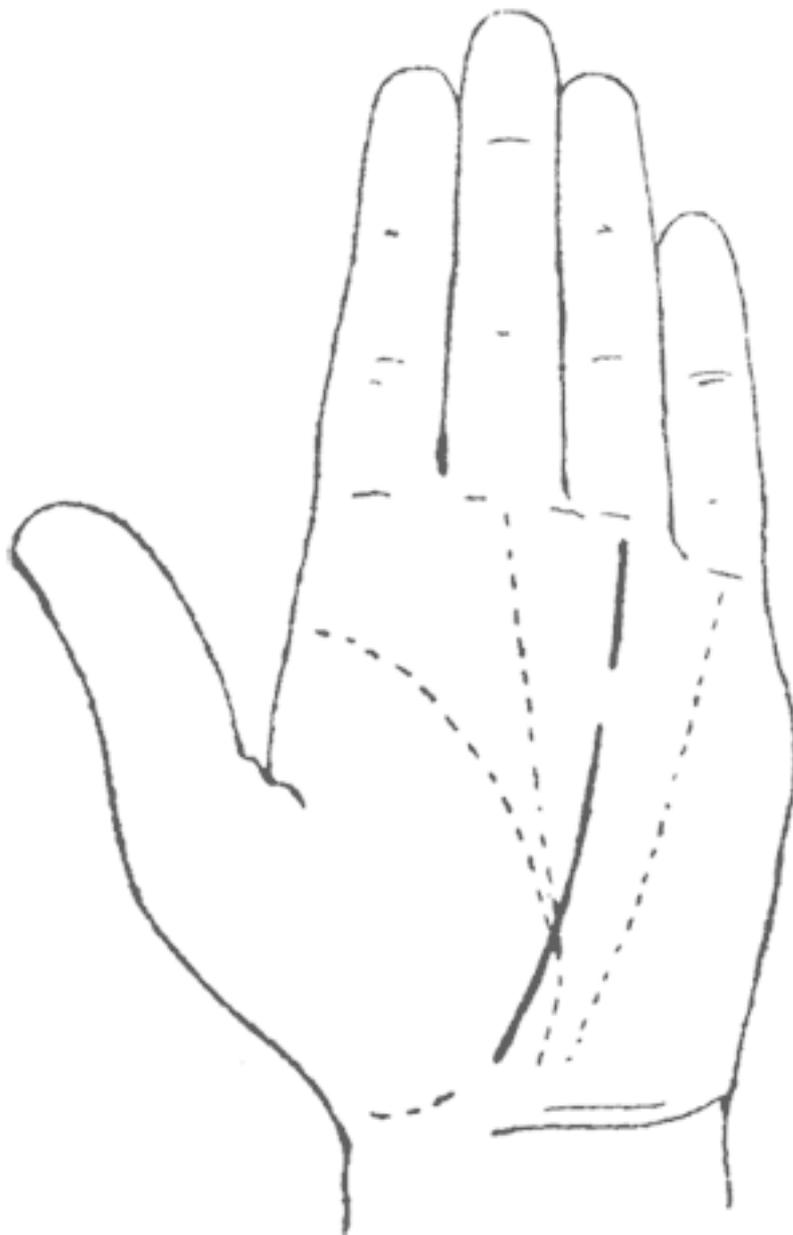
От среднего пальца, или Сатурна, идет линия Сатурна, которая пересекает всю ладонь и оканчивается в запястье. Так как она показывает судьбу жизни, то она называется *линией судьбы*.

Палец Меркурия обозначает практическое доказательство душевных дарований, следовательно, дарований к искусству, к науке, но также и доказательство коммерческих способностей. Меркурий ведь был посланником богов, репортером Олимпа.

От малого пальца Меркурия идет *линия Меркурия*, которая также оканчивается в запястье. Она показывает интуицию людей, то есть их внутреннюю душевную созерцательность или способность предчувствовать. Это линия спиритических медиумов и в высшей степени неврастеников, людей, имеющих пророческие сны. Часто этой линии совсем нет.

Палец Аполлона есть показатель идеального в человеке, дарований искусства и изобретательности и благородным образом добытого счастья. *Линия Аполлона*, идущая от этого пальца, есть линия художников и изобретателей. Выходя от пальца Аполлона, или безымянного, она

иногда оканчивается у основания большого пальца и запястья. По большей части она прерывается и распадается на различные части.



*Рис. 5. Линия Аполлона*

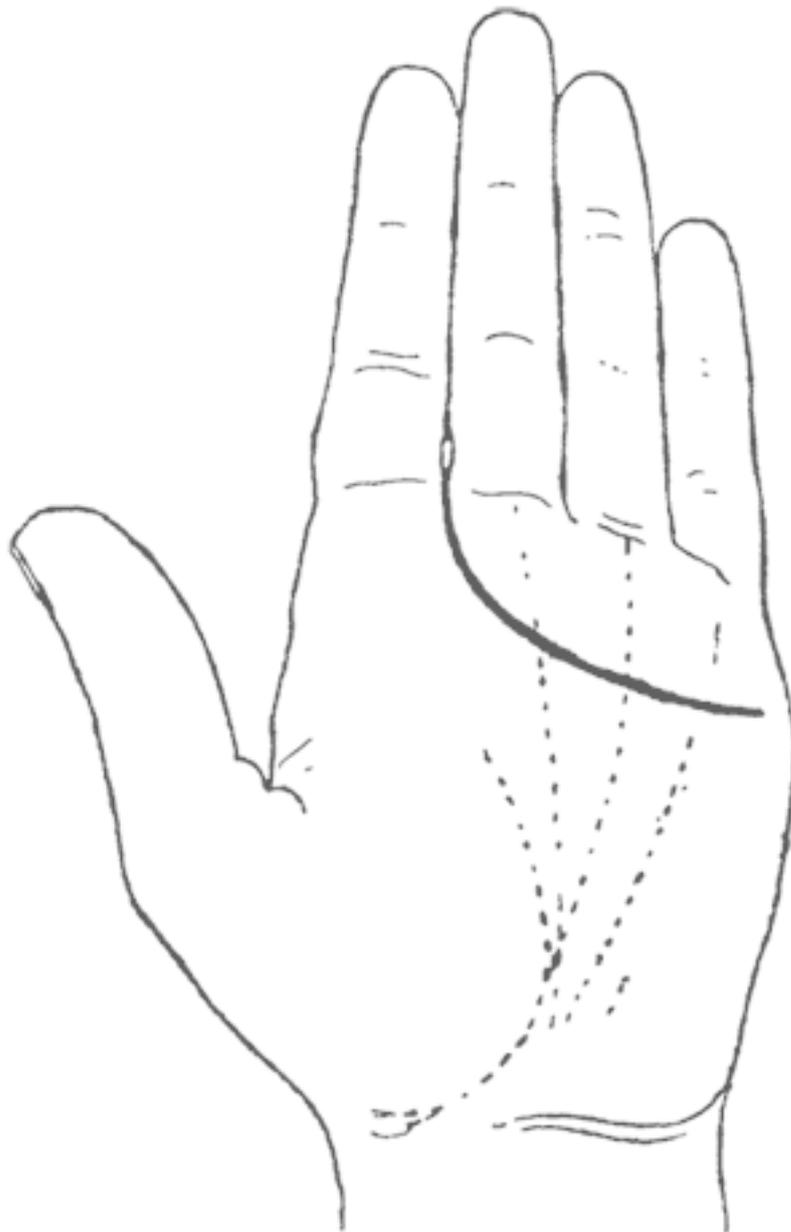
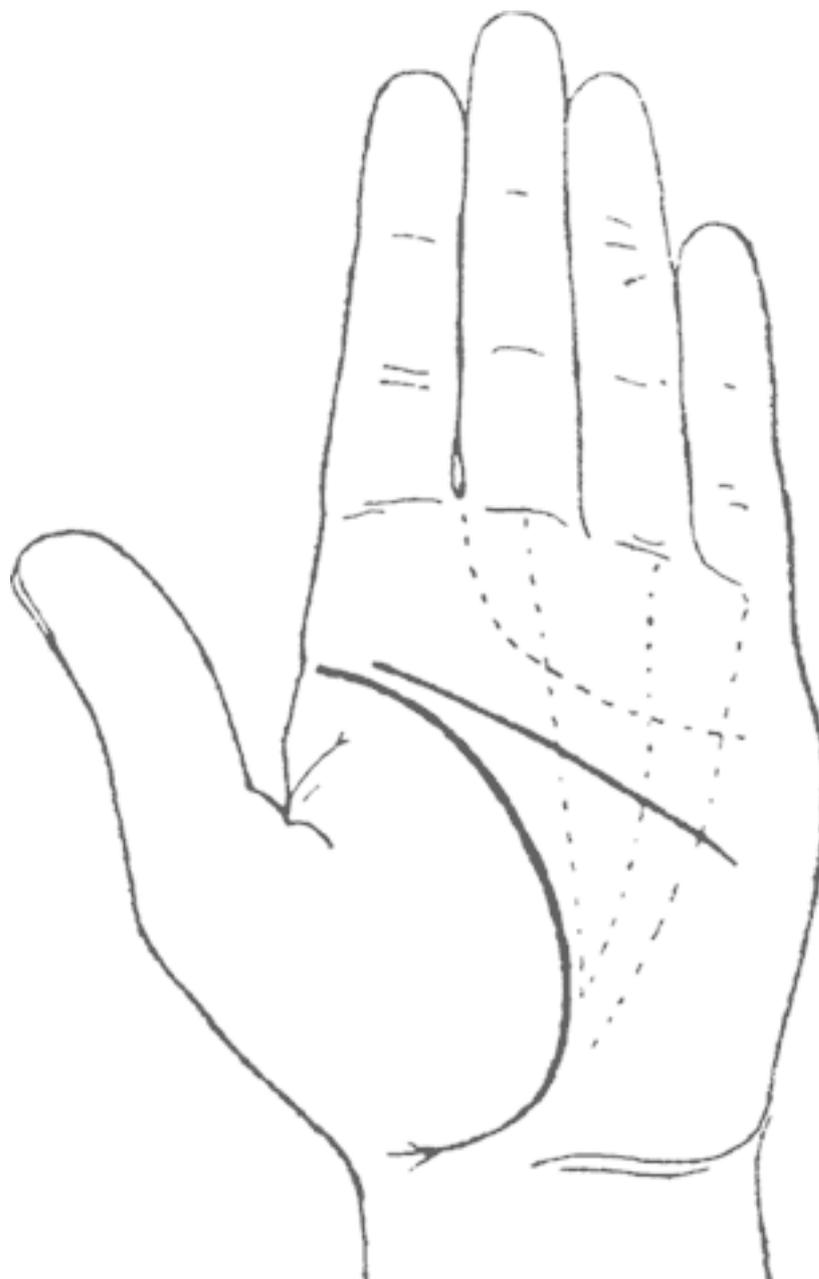


Рис. 6. Линия сердца, или Юпитера

Палец Юпитера указывает на почести, но также и на самопожертвование и великодушие, кратко на предметы, касающиеся сердца. *Линия сердца* идет от холма Юпитера и направляется ниже холмов пальцев слабой дугой к мизинцу. Это линия страсти, гнева и честолюбия.

К большому пальцу относится чисто человеческое. В верхней части пальца – человеческий разум, в средней – чувство, в основной части – воля. Линия, окружающая часть большого пальца руки, есть *линия жизни* (рис. 7). По ней можно делать заключения относительно болезней и относительно всего, что касается чисто психического в человеке.

В соотношении с уже упомянутым холмом Марса находится *линия Марса* (рис. 7), которая расположена между *линией жизни* и *линией сердца*. Она также называется *линией головы* и проходит через область Марса, который в особенности есть бог энергичных действий.



*Рис. 7.* Линия Венеры, или линия жизни, и линия Марса, или головы



*Рис. 8. Линия Луны*

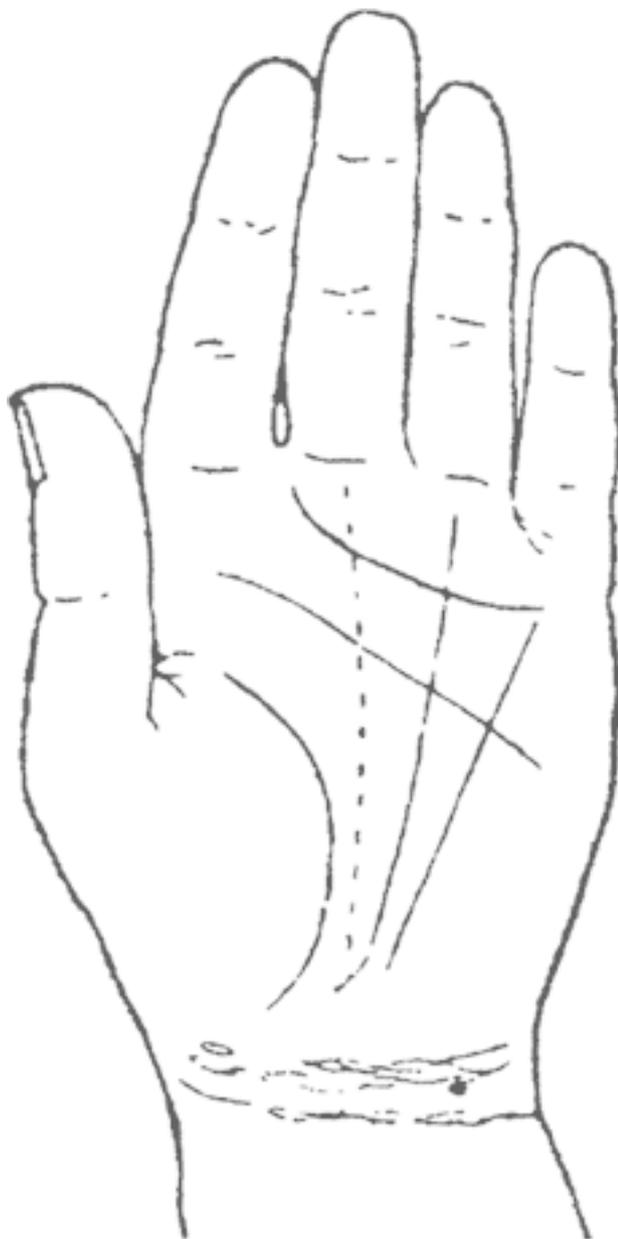


Рис. 9. Совокупность линий руки и расцетты у запястья

Под знаком Луны расположена сила воображения, рост и рождение. Холм Луны не имеет никаких особых линий, но некоторое количество коротких отрывков на внешнем крае руки. Чтобы увидеть эти линии, нужно рассматривать руку в профиль (рис. 8).

Если мы будем рассматривать все линии на ладони вместе, то мы заметим 3 наклонных линии (*линию сердца, линию головы и линию жизни*) и кроме этого 3 довольно отвесные головные линии (*линию Сатурна, линию Аполлона и линию Меркурия*). К этим линиям присоединяется еще ряд горизонтальных линий у запястья, *расцетты* или *рестрикты*, которые окружают руку у запястья многократно, как браслет (рис. 9), и видная на рис. 8 группа *линий Луны*.

## Глава 2. Значение линий

В человеке борются два великих принципа: судьба и его собственная воля. Вмешательство же Провидения, треть его великого принципа, уклоняется от верного предвидения.

*Линия Сатурна* воплощает судьбу, *линия головы* и *линия Марса* – волю. Их взаимное действие есть первое, что мы должны рассмотреть и что видно нам с помощью креста на рис. 10.

Направо от этого креста есть сторона идеального, налево – сторона практического.

Все линии, идущие от середины в правую сторону, обозначают идеальные и интеллектуальные наклонности индивида. Те, которые направляются в левую сторону, означают практические и материальные наклонности.

Если желательно знать, следует ли считать кого-нибудь идеалистом или материалистом, то надо сравнить отрезок *линии Сатурна* между *линией головы* и основанием пальца с отрезком между *линией головы* и запястьем. Если верхняя часть длиннее, то идеализм имеет перевес у данного человека, в противном случае имеет перевес материализм.

Все, что может иметь влияние на существование человека, обозначается изгибом, прерывом или пересечением линий.

Направление изгиба в правую или в левую сторону обозначает, будет ли иметь событие влияние на интеллектуальные стремления или на материальное положение.

Прямая и непрерывная линия судьбы обозначает жизнь, которая протекает ровно и однообразно.



Рис. 10. Судьба и воля

Линия судьбы, как уже было упомянуто, имеет важное значение для выявления определенных моментов в жизни. Как это видно на рис. 9, она пересекается:

- 1) линией Аполлона или линией Меркурия,
- 2) линией головы,
- 3) линией сердца.

Три упомянутые точки пересечения, в особенности же две последние, считаются верными точками для определения времени жизни. Пересечение с *линией головы* обозначает 20-й год жизни, пересечение с *линией сердца* – 40-й год жизни, а пересечение с *линией Аполлона* или *линией Меркурия* – 10-й, до 12 года жизни.

Если разделить пространство за пересечением с *линией Аполлона* или с *линией Меркурия* на три части, то получим точки для 16, 18 и 19-го года жизни.

Разделение наполовину отрезка между *линией головы* и *линией сердца* дает 30-й год, а разделение наполовину отрезка между *линией сердца* и точкой основания пальца Сатурна дает 60-й год. Точка основания пальца Сатурна означает 80-й год. Определение этих жизненных точек объясняет рис. 11. Значение этих жизненных точек видно из следующего примера. Рассмотрим теперь руку, начертание линий которой представлено на рис. 12.



*Рис. 11.* Точки жизни на линии судьбы, или линии Сатурна

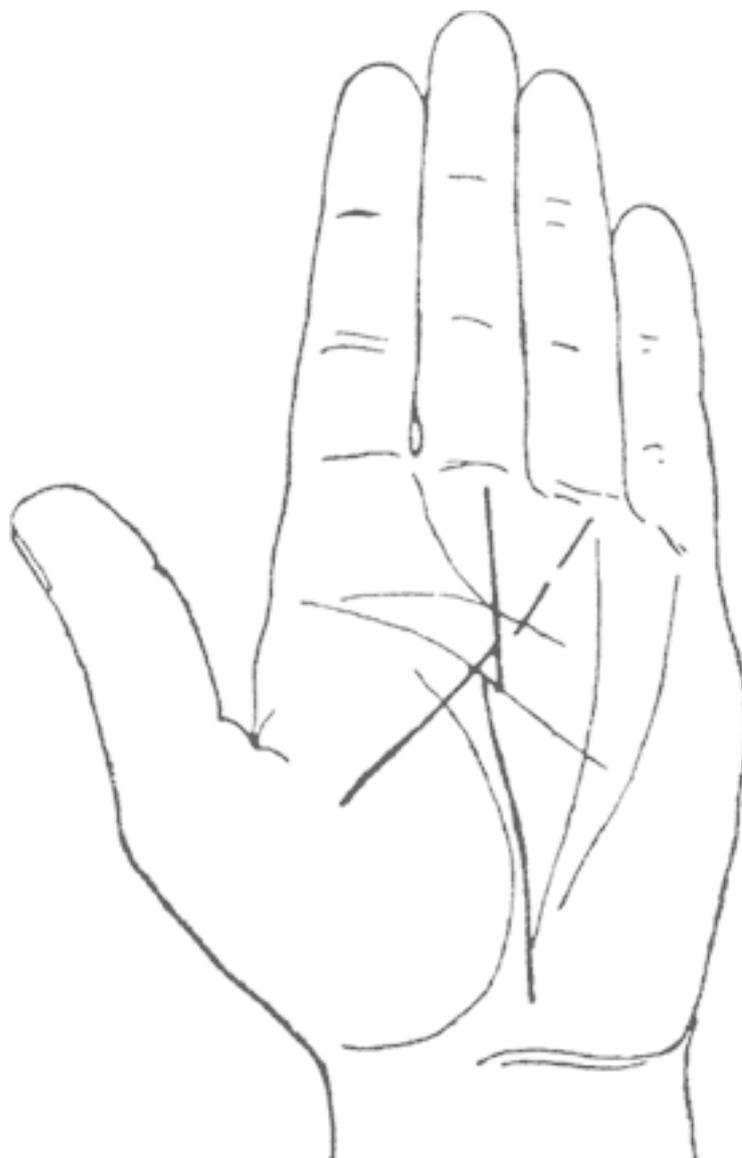


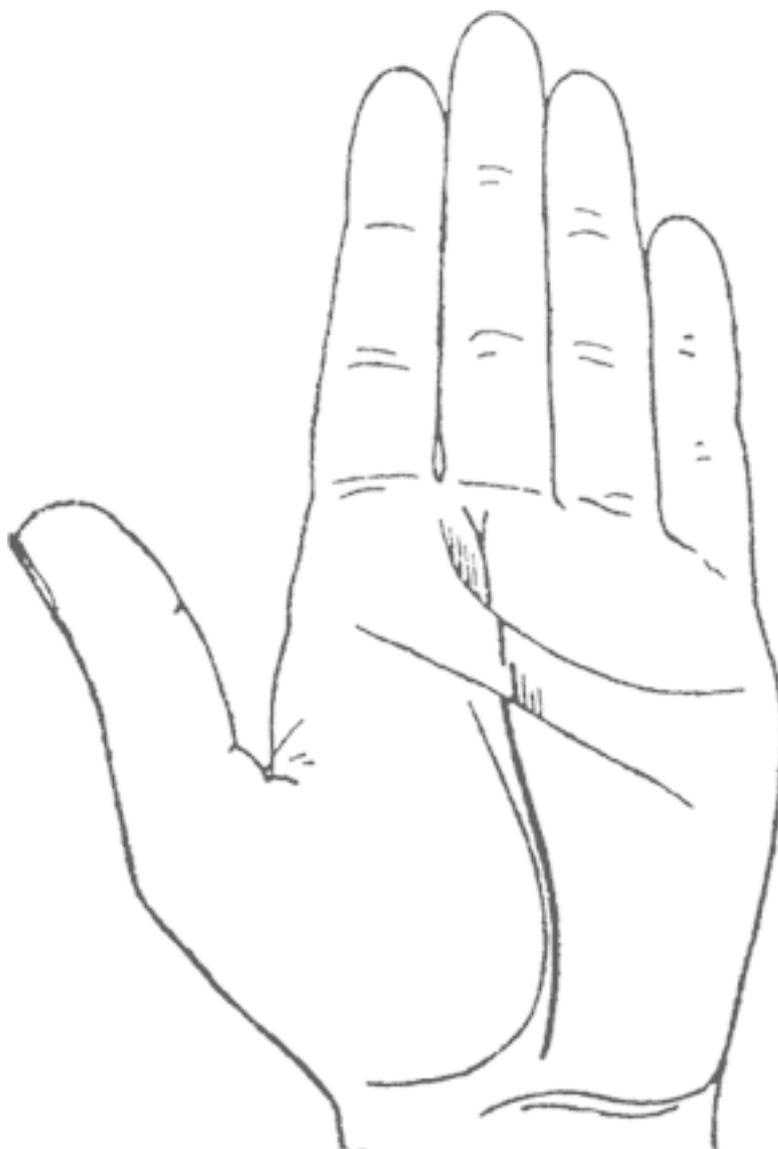
Рис. 12

Вскоре после 20-го года жизни, после точки пересечения *линии Сатурна* или *линии Марса*, *линия Сатурна* преломляется вправо. Это значит, что на 20-м году жизни данный субъект изменил все свои устремления и решил обратиться больше к идеальному и духовному.

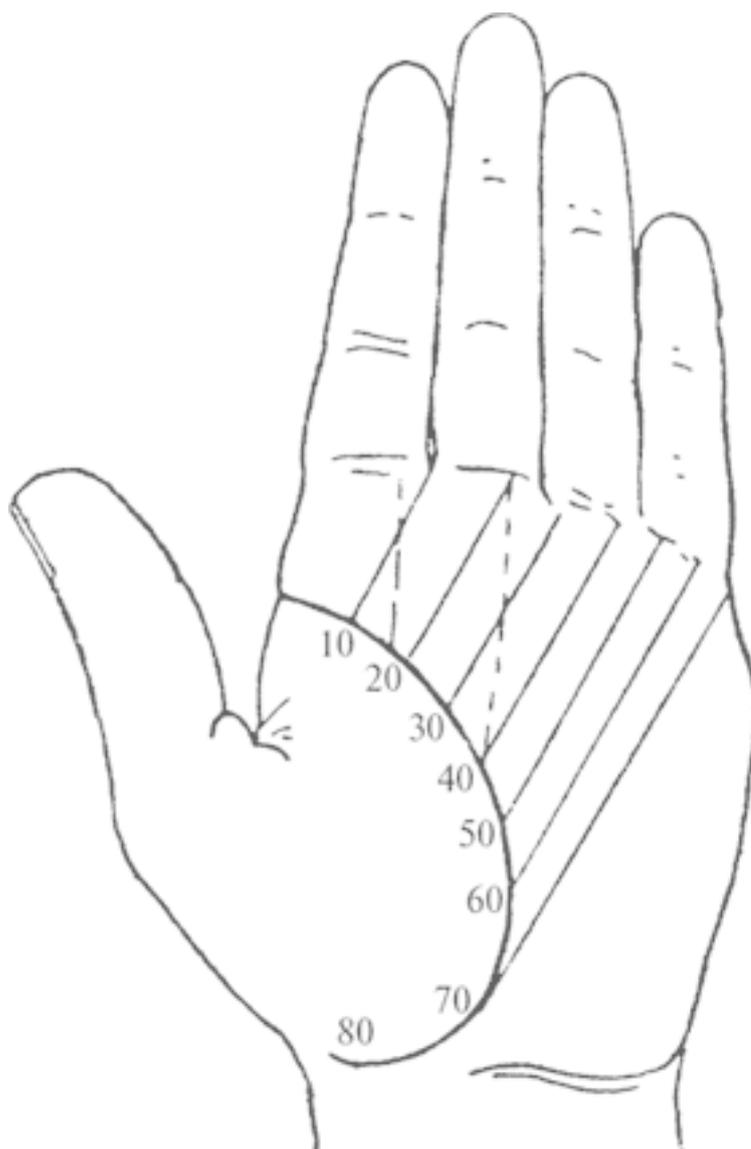
Однако на рисунке мы замечаем также линию, которая пересекает *линию Сатурна*, за упомянутой жизненной точкой и которая направляется к пальцу Аполлона. Ее, конечно, не надо смешивать с настоящей *линией Аполлона*. Это пересечение *линии судьбы* с упомянутой линией означает особенное действие воли. Из всей группировки линий следует: на 20-м году субъект решил вдруг отдаться искусству. Из этого следует перемена всех устремлений.

Счастье и успех обозначаются количеством больших или меньших линий, которые идут параллельно *линии Сатурна*.

Рис. 13 представляет нам руку человека, который между 20-м и 30-м годом жизни имеет счастье и успех в области идеального и духовного, что оканчивается на 30-м году жизни, и только на 40-м году жизни рисуются снова успехи, но только в материальном отношении.



*Рис. 13*



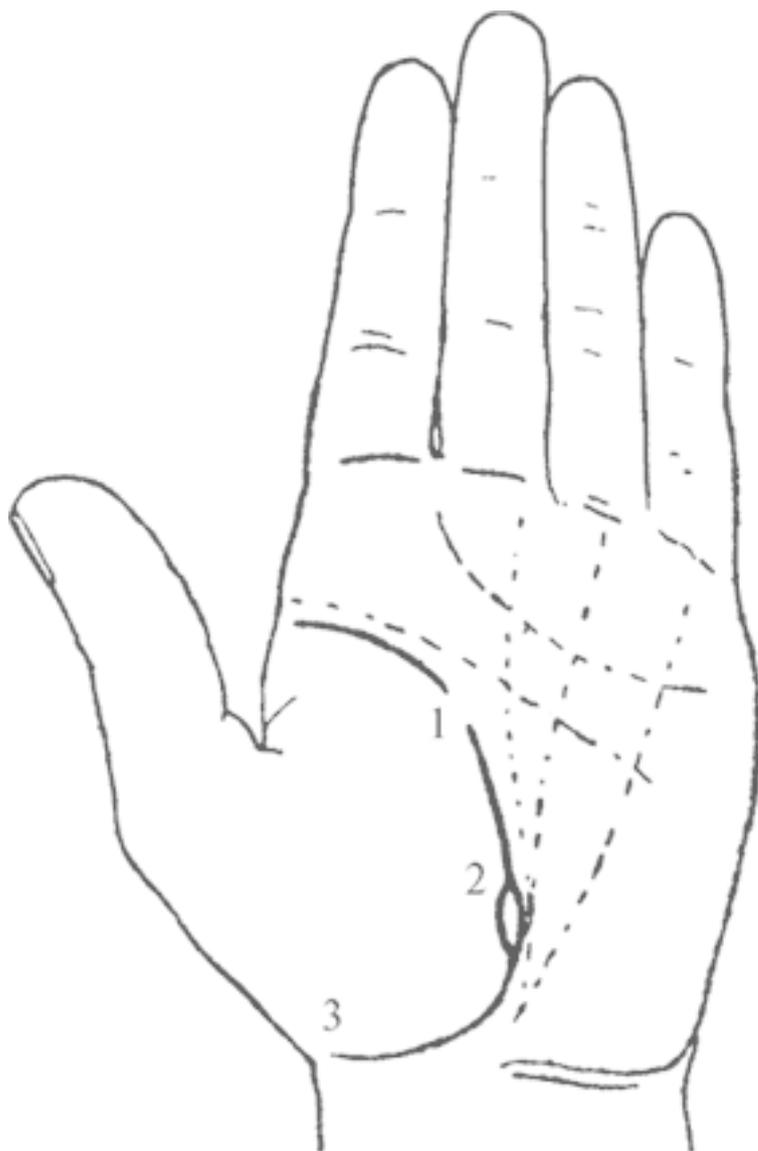
*Рис. 14*

Особенное счастье обозначается линией, которая идет параллельно вдоль всей линии Сатурна.

Линия жизни показывает все то, что относится к физической жизни человека, то есть болезни и т. п. Она дает также указания относительно продолжительности жизни, однако, кроме нее, чтобы прийти к верным заключениям, нужно рассматривать также указания линии судьбы и вообще все, что даст исследование обеих рук.

Точки жизни находим на линии жизни по методу, представленному на рис. 14; ближе исследовать их обоснованность, которую дает Десбароль в своем основном сочинении о хирософии, мы не имеем здесь возможности. Если линия жизни прерывается и потом возобновляется, то это обозначает тяжелую болезнь, от которой человек снова оправится (рис. 15, 1).

Склонность к апоплексии обозначается внезапным обрывом линии жизни, после которого она уже не возобновляется.



*Рис. 15*



Рис. 16

Постепенное уменьшение линии жизни, вплоть до совершенного исчезновения, предсказывает изнурительную, истощающую болезнь (рис. 15, 3).

Образование островов вдоль по этой линии (рис. 15, 2) обозначает паралич.

К большому пальцу относится сам человек, все человеческое и физическое, к верхнему суставу относится голова, к среднему – грудь, к нижнему – живот.

Форма верхнего сустава дает указание на характер. У страстного человека этот сустав четырехугольный, у великодушного, благородного он выдается немного наружу.

Если верхний сустав по отношению к большому пальцу очень широк и толст, то мы имеем дело с человеком, который не остановится перед убийством.

Уже в древности большой палец был символом человека и человечности так, что малодушным отрезали этот палец; на это намекает и французское слово *poltron*, что означает – малодушный, трусливый. Оно образовалось из латинского *pollice trunco*, что значит – ствол большого пальца.

Линия сердца дает указание на идеальную любовь, холм Венеры – на чувственную.

Волокитство обозначается малыми, не резко выдающимися линиями (рис. 16, 2), серьезная глубокая любовь – глубоко врезающейся линией (рис. 16, 1). Множество линий на каждом краю холма Венеры означают склонность к распутству (рис. 16, 3).

Брак по любви обозначается крестом ниже пальца Юпитера (рис. 16, 4). Если крест не хорошо обрисован, то это значит, что этот брак не состоялся. Если крест внизу имеет поперечную линию, то будут большие препятствия к браку.

Линия головы есть линия воли и храбрости. Точки на этой линии означают раны на войне.

Также и на линии головы различают определенные точки жизни. Они следуют из пересечений с другими линиями, а именно линии Сатурна с линиями Аполлона и Меркурия. Рис. 17 делает наглядным это деление; точка пересечения с линией Сатурна означает 20-й год жизни, пересечение с линией Аполлона – 30-й, пересечение с линией Меркурия – 40-й год. Делением обозначенных на рис. 17 этих отрезков линий наполовину доходят потом до 10, 25 и 35-го года жизни.

Важное замечание, с которого должно начинаться всякое хиромантическое суждение, есть следующее.

Если линия головы и линия жизни у своего начала довольно далеко находятся друг от друга, как на рис. 18, то данный субъект имеет непоколебимую веру в себя и в свою звезду и почти все его предприятия пройдут успешно.

Если обе линии соединены маленькими промежуточными линиями, то обладатель такого расположения линий не имеет никакой веры в себя, но он доверяется своему счастью.

Если линия головы и линия жизни почти совсем сходятся или нет совсем линии жизни, то это одна из самых худших констелляций, какую вообще можно встретить на руке. Такой субъект постоянно терпит неудачи при всяком предприятии<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> **Констелляция** – здесь расположение и взаимодействие различных линий. (Примеч. ред.)

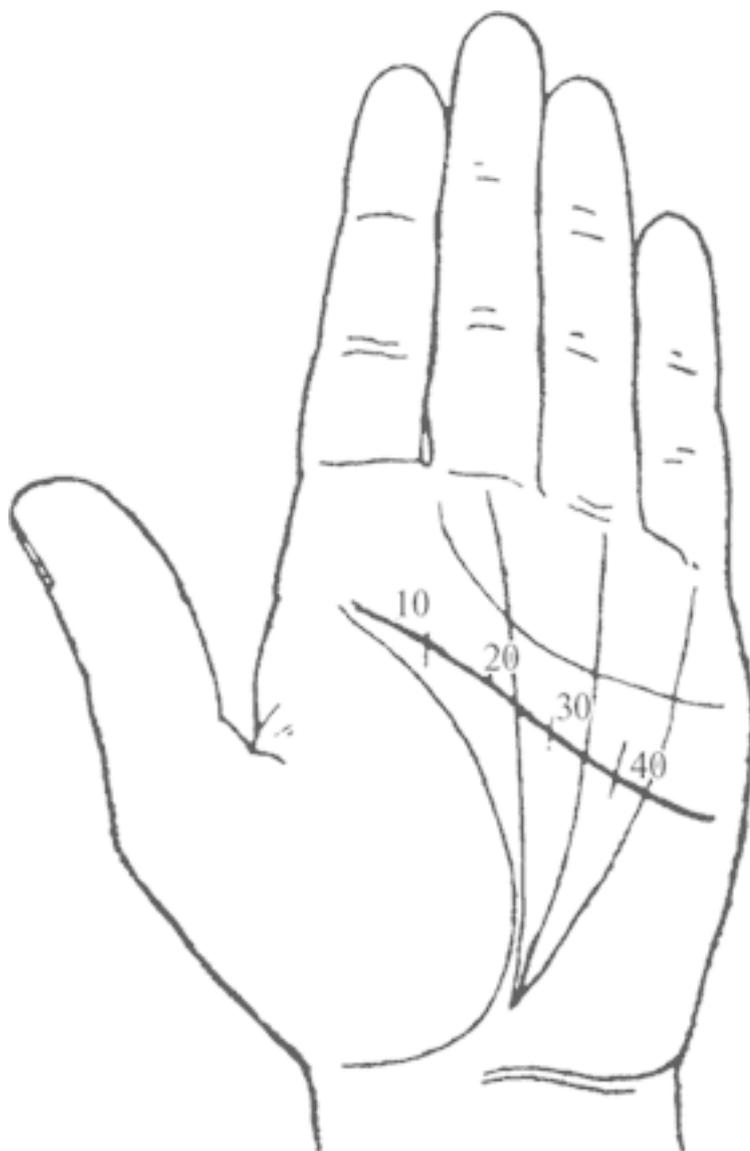


Рис. 17

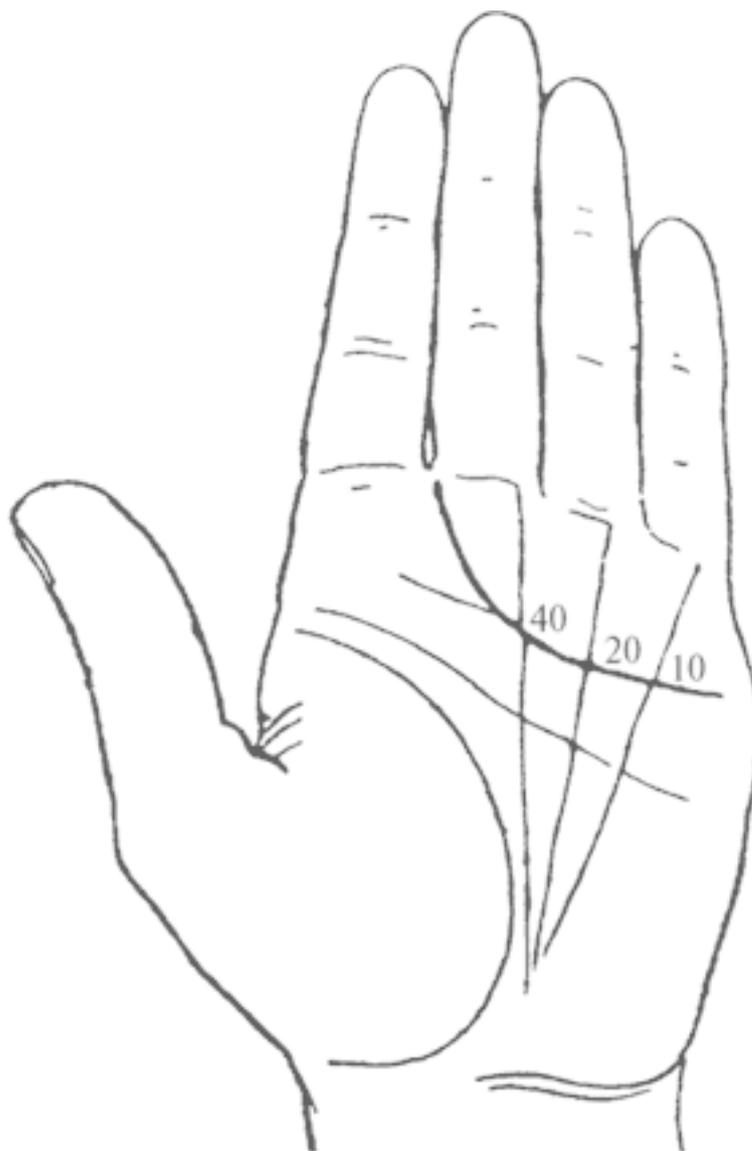


Рис. 18

Линия сердца связана, как это говорит уже ее название, с сердечными случайностями, с душевными заботами и идеальной любовью.

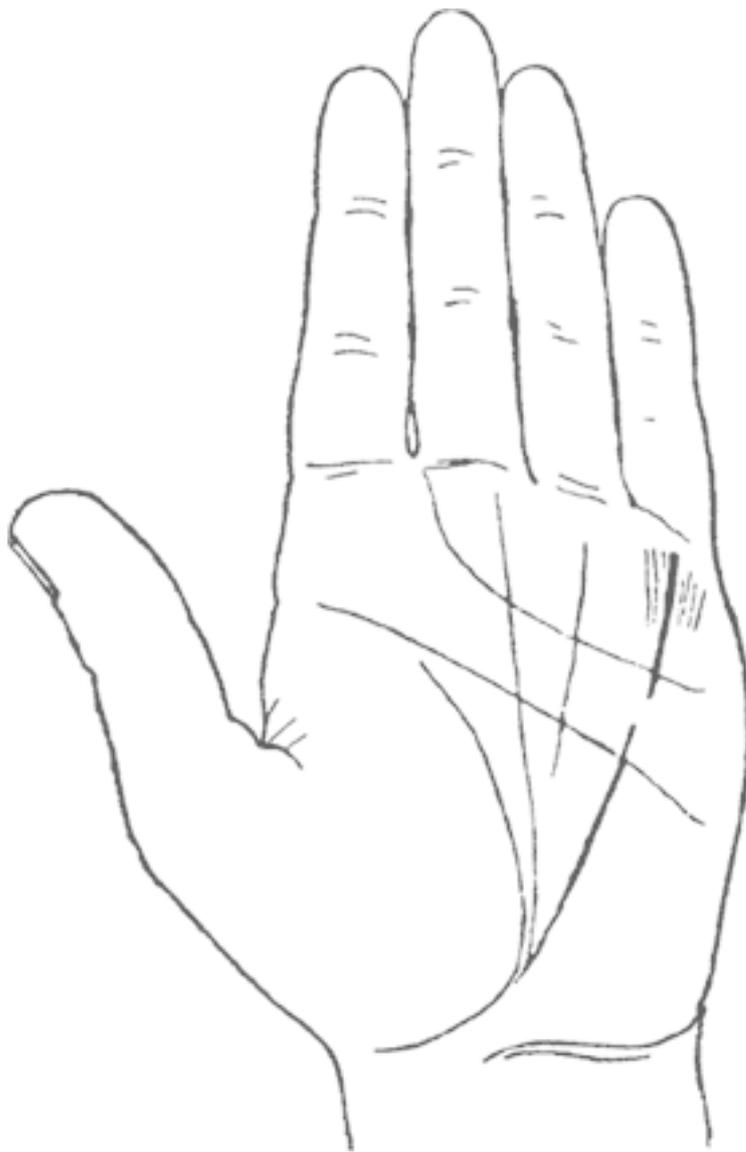
Чем более выдающейся и ясной представляется эта линия, тем благороднее и великодушнее человек, тем у него больше склонности к верности.

Из пересечений линии сердца с другими линиями следует определение времени великих душевных волнений и сердечного горя, которое обозначается перерывами вдоль линии, течением подобным цепи или тем, что эта линия сопровождается малыми зубцами. Определение моментов времени происходит так же, как и при линии головы, и здесь точки пересечения с линией судьбы, с линией Солнца и линией Меркурия означают определенные возрасты. Мы ссылаемся на рис. 18 и замечаем, что пересечение с линией Меркурия означает 10-й год жизни, пересечение с линией Аполлона – 20-й и пересечение с линией Сатурна – 40-й год жизни.

Хорошо прорисованная линия Солнца дает указания на изобретательную способность. Если эта линия при своем начале ниже пальца Аполлона сопровождается несколькими маленькими линиями, то данный субъект имеет высокоразвитые артистические способности (рис. 19, 2).



*Рис. 19*



*Рис. 20*

Музыканты обыкновенно имеют большое число маловыразительных линий, у живописцев и поэтов они не так многочисленны, но врезаются глубже.

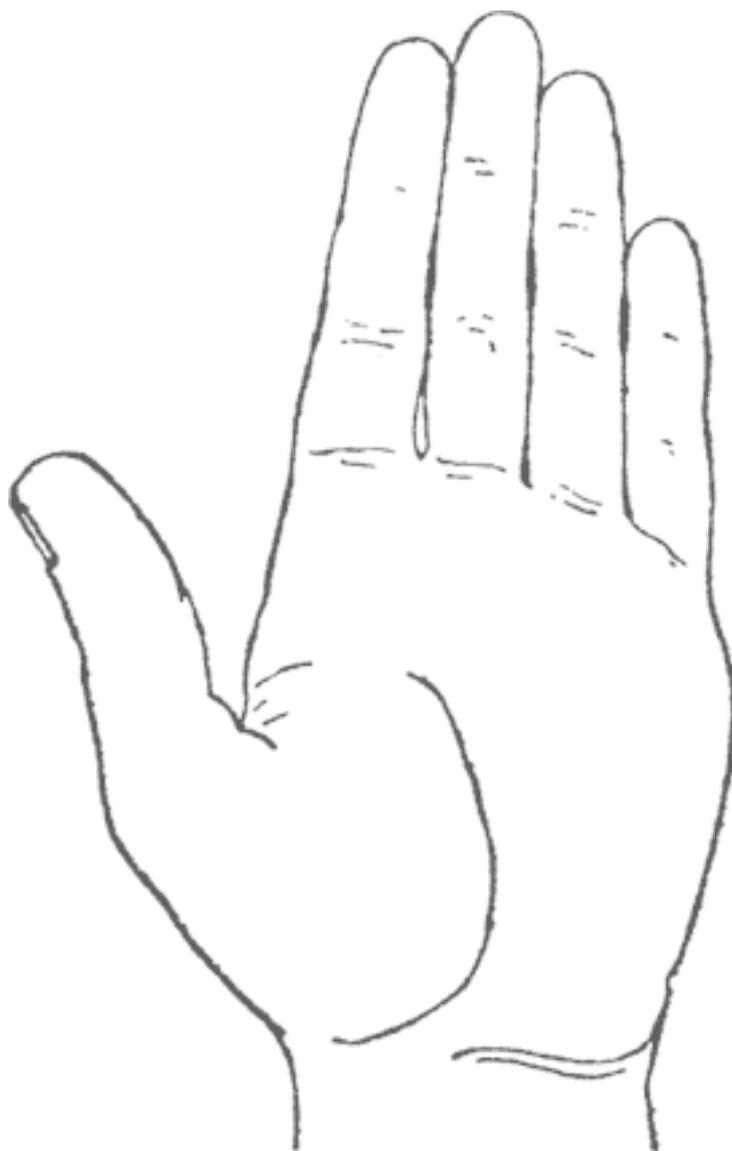
Вилкообразное разделение линии Аполлона (рис. 19, 1) предвещает богатство.

Если линия Меркурия сопровождается ниже пальца Меркурия маленькими боковыми линиями, то это означает склонности к науке (рис. 20).

Если мизинец широкий и имеет форму лопаточки, то это означает склонность к воровству – любимый грех Меркурия, которому отдавали почести купцы и воры.

Единственная глубоко врезанная линия Меркурия означает деловитость и способность к торговле.

Цель идеалистов – слава, цель практических людей – богатство. Следовательно, чтобы узнать, какие склонности господствуют у человека, надо сравнить, который из двух пальцев – указательный или безымянный – длиннее. Это сравнение легко сделать, принимая средний палец за масштаб (рис. 21 и 22).



*Рис. 21*



*Рис. 22*

Если безымянный палец (палец Аполлона) превосходит величиною указательный палец (рис. 22), то жажда славы берет верх над любовью к деньгам.

Если имеет место обратное отношение (рис. 21), то у данного субъекта практически-реальное выступает на первый план.

### Глава 3. Значение холмов руки

Мы уже слышали о холмах руки и их названиях, которые находятся в связи с астрологическим значением пальцев.

Прежде чем мы ближе рассмотрим их значение в отношении гадания по рукам или в хиромантическом отношении, мы перечислим их соответственно их положению и, добавив древние астрологические обозначения планет, объясним их рисунок (рис. 23).

Начиная с большого пальца мы видим: 1 – холм Венеры; 2 – холм Юпитера; 3 – холм Сатурна; 4 – холм Солнца; 5 – холм Меркурия; 6 – холм Марса; 7 – холм Луны.

По учению хиромантии, на руке должно, следовательно, быть семь холмов. Однако не все эти возвышения на руках одинаково ясно обрисованы у отдельных индивидов. случается даже, что на какой-нибудь руке вовсе нет одного или даже нескольких холмов. Данный холм в таком случае, по выражению хиромантов, развит слабо или отрицательно.

Пока мы перейдем к описанию отдельных холмов, было бы очень удобным передать разделение ладони, основанное на учениях оккультизма, так как оно имеет некоторую связь со значением холмов на руке; но, во всяком случае, мы должны отказаться от какой бы то ни было обоснованности этой зависимости, так как она понятна только тому, кто уже имеет более основательные сведения по части таинственных наук. На основании этого оккультистического разделения, которое представляет рис. 24, обозначают нижнюю половину ладони как юг руки; это сфера женственного, поддающегося влияниям и восприимчивого принципа.

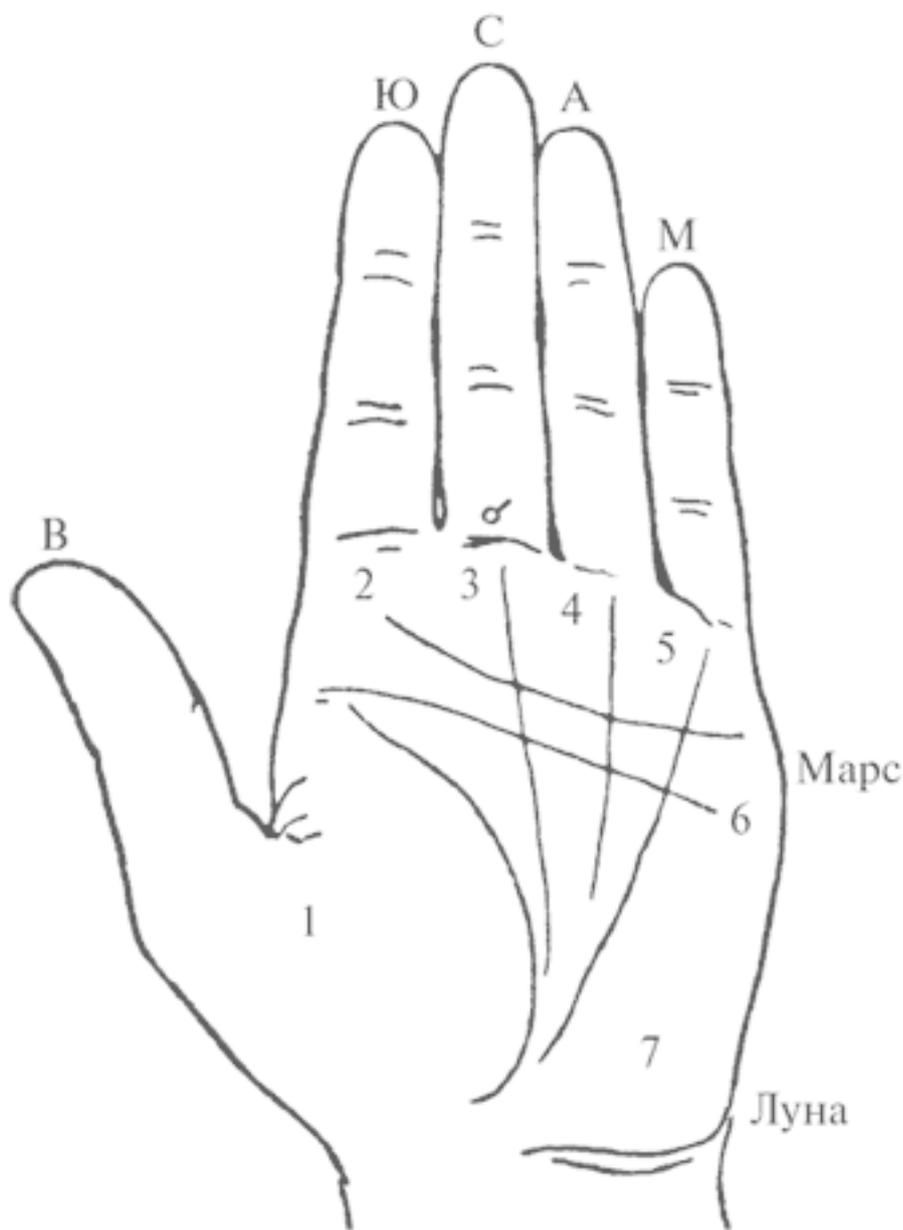


Рис. 23. Рука с ее холмами. Венера, Юпитер, Сатурн, Солнце, Меркурий, Марс, Луна

Верхняя часть руки есть север руки, сфера мужского, энергичного, производящего или созидательного принципа.

Далее ладонь делится, если провести, как на рис. 24, две взаимно перпендикулярные линии, на четыре почти равные части. Они указывают:

правый верхний четырехугольник: силу,

левый верхний четырехугольник: идеи и мысли,

правый нижний: созданные силой материальные произведения,

левый нижний: созданное идеями и мыслями богатство воображения.

Значение отдельных холмов, которые мы рассмотрим ближе впоследствии, может быть совсем изменено, усилено или ослаблено различными обстоятельствами, а именно: 1 – тем, что данный холм не находится на надлежащем ему месте, но более или менее удален от него; 2 – тем, что два холма не отчетливо разделены, но соединились в одно изображение; 3 – началом,

формой и величиной отдельных, соответствующих холмам линий или же граничащих главных линий ладони; наконец, 4 – тем, что отдельные холмы имеют не одинаковое развитие.



Рис. 24. Окултное разделение ладони

Так как правильная оценка этих влияний и изменений очень трудна и требует старательного изучения и многолетнего опыта в хиромантической практике, то мы здесь дадим самые главные положения, которыми надо руководствоваться при таком важном и трудном обсуждении, чтобы прийти к правильным выводам.

Эти основные правила следующие:

1. Если один холм более развит, чем остальные, то свойства, им означаемые, составляют основную черту характера данного человека.

2. Если этот наиболее развитый холм не устраняет значения других, но если он вследствие своего особого сильного развития как бы имеет некоторого рода господство, то он влияет на свойства, указываемые другими холмами.

Так, например: на какой-нибудь руке холм Юпитера превосходит все остальные холмы величиной и силой развития.

Так как холм Юпитера прежде всего указывает на честолюбие, то основной чертой характера данного человека будет честолюбие и гордость.

Холм Аполлона, или Солнца, может указывать на любовь и талант к искусству, холм Марса – на храбрость и мужество, холм Луны – на богато развитую фантазию, холм Венеры – на тщеславие.

3. Хорошо обрисованный и расположенный на своем месте холм указывает на соответствующую меру указываемых им свойств.

4. Несоразмерно и слишком заметно высокий холм указывает на преувеличенное развитие соответствующих ему свойств.

5. Недостаточно развитый или отрицательно развитый холм обозначает обыкновенно, что связанных с ним свойств у человека недостает.

6. Если холм не находится на своем месте, но придвинут к другому холму, то он со своими свойствами принимает участие в свойствах другого холма, поскольку он отчасти занимает его место.

7. Углубление на месте холма заставляет предполагать, что надлежащие свойства возмещаются соответствующими им недостатками.

Независимо от семи основных положений мы должны обратить внимание на то, что при исследовании холмов руки нужно смотреть точно на то, гладки ли они или изрезаны линиями и морщинами; потому что последние могут влиять на свойства холмов в хорошем и дурном отношении.

Мы узнаем, в какой степени происходит это, если мы теперь последовательно, как показано на рис. 23, рассмотрим ближе отдельные ручные холмы и то влияние, какое они имеют по учениям хиромантии на судьбу людей.

## Холм Венеры

Холм Венеры, или мясистая часть большого пальца, есть то возвышение, которое находится у основания большого пальца.

Обыкновенно он отделяется первой главной линией, линией Венеры, которая также называется линией жизни, или *vitalis*<sup>2</sup>, от остальной части ладони.

Венера, называвшаяся у греков Афродитой, есть богиня любви; потом она становится символом творения, и поэтому холм Венеры при оккультистическом разделении ладони входит в сферу материального творения.

Однако холм Венеры означает не только место нахождения материальной чувственной любви, но также и идеальной и чисто духовной.

Если верхняя, следовательно обращенная к северу руки часть холма, более отчетливая и более выдающаяся, чем нижняя, лежащая ближе к югу руки, то это предвещает превосходство идеальной любви, гуманности действий, доброй воли, равным образом превосходство любви к детям и к ближним в характере данного человека.

В противном случае указывается на то, что обладатель такого рода холма Венеры подчиняется только своему животному инстинкту, своим чувственным страстям.

Если налицо во всей своей величине хорошо развитый холм Венеры, обе части которого одинаковы, то это обнаруживает красоту и грацию, любовь и эстетическое чувство.

Однако это относится не только к искусству, но и к повседневной жизни. Вообще, хорошо развитый холм Венеры указывает на желание нравиться и сильную потребность в любви, главным образом более на женские, чем на мужские свойства, поскольку холм Венеры находится на юге руки, в сфере женского принципа.

Если же вместо возвышения холма Венеры это место руки, по отношению к развитию других холмов, плоско или, быть может, даже представляет маленькое углубление, значит, имеет место отрицательное развитие, и следует заключить, что есть недостаток энергии и великодушия, равным образом что есть эгоизм и холодность характера.

Если холм Венеры средней величины и гладкий, то есть без линий и морщин, это указывает на непорочность, холод, равнодушие в любви, часто – на короткую жизнь.

Если, наоборот, холм Венеры средней величины и сильно изрезан, то указывает на большие требования, но на малую силу их удовлетворить.

Вообще, линии и морщины на этом холме верный признак страстности, а именно чем многочисленнее, глубже и сильнее обрисованы эти знаки, тем человек в своих страстях более горяч и энергичен.

Прямая по направлению к холму Венеры линия есть знак любви и счастья, то есть знак счастливой любви.

Вообще все линии и особенные знаки на этом холме соприкасаются с любовными обстоятельствами.

Поперечные линии означают здесь, как и вообще на ладони, препятствия.

Крест посередине холма Венеры означает единственное любовное влечение и уже поэтому представляет весьма редкое явление.

Чрезмерно сильное развитие этого холма указывает на лень, отсутствие верности, несдержанность, чрезмерное кокетство, легкомыслие и неумеренную чувственность.

Холм Венеры влияет вследствие этого на свойства, выраженные другими холмами, так как он находится у основания большого пальца, а он есть символ человеческой силы воли.

---

<sup>2</sup> От латинского слова *vita* – жизнь.

Так как холмы содержат указания на темперамент человека, то мы здесь вспомним, что хорошо развитый холм Венеры, по учениям хиромантов, указывает на страстный, полусангвинический темперамент.

## Холм Юпитера

Расположенный у основания указательного пальца, отделенный от холма Венеры линией жизни, а часто также и линией головы и сердца, он непосредственно соприкасается с холмом Сатурна, как это видно на рис. 23.

Гладкость холма Юпитера означает счастье и предвещает легкую, спокойную, радостную жизнь.

Прямая, неразветвленная линия на нем – есть знак успеха.

Также морщины на этом холме дают возможность делать заключения о честолюбивых стремлениях, увенчанных успехом.

Если холм нормален по величине и положению, то это указывает на честолюбие и чувство чести, с другой стороны, также на религиозность, любовь к природе и веселый нрав.

Само по себе наличие холма Юпитера есть уже признак хороших свойств обладателя, того, что он счастлив или будет счастлив, что ему предстоит брак по любви, который поведет к его счастью. Темперамент есть смешение сангвинизма и холеризма. Сильно развитый холм Юпитера заставляет предполагать лысину, но также часто говорит об обжорстве и пьянстве или о большой любви к наслаждениям, иначе говоря, к прелестям жизни.

Если холма Юпитера нет совершенно, то это знак холодности, недостаточной религиозности, эгоизма и лени, что, во всяком случае, весьма редко случается. В общем, это обстоятельство указывает на характер, которому недостает самолюбия.

## Холм Сатурна

Так как у холма Сатурна берет начало линия Сатурна, или судьбы, одна из самых важных линий ладони, то он получает особенное значение. Находясь у основания среднего пальца, он расположен в близком соседстве с одной стороны с холмом Юпитера, с другой стороны с холмом Аполлона, или Солнца; в южной стороне руки он ограничен линией сердца.

Если холм Сатурна целиком налицо и гладкий, то это означает жизнь, в которой нет никаких особенно счастливых случаев, но и нет также тяжкого несчастья.

Одна прямая линия на холме Сатурна означает большое счастье. Много прямых линий означает несчастье. Вообще значение холма Сатурна зависит от конstellляции главных линий.

Свойства, на которые указывает хорошо развитый холм Сатурна, есть мудрость, осторожность в поступках и остроумие.

К этому, как существенное следствие этих свойств, присоединяется успех во всех предприятиях.

Люди с хорошо развитым холмом Сатурна по большей части смелы, независимы и любят одиночество. Поэтому они редко вступают в брак, но если это происходит, то они в своей симпатии проявляют чрезвычайное постоянство. Часто такие лица имеют врожденную склонность к оккультным наукам. Темперамент флегматичный или смешение флегматичного с меланхолическим.

Нередко они страстные игроки, однако исполняют требующие терпения работы с самым большим упрямством.

Если холм Сатурна развит отрицательно, то из этого следует несчастная, пустая, лишенная радостей жизнь. Напротив, с чрезмерным развитием этого возвышения идет рука об руку печаль, замкнутость, аскетизм, беспокойство совести и склонность к самоубийству.

## Холм Солнца

Так как холм Солнца расположен у основания безымянного пальца, относящегося к Аполлону, то он имеет также название холма Аполлона. Он находится между холмами Сатурна и Меркурия. С южной стороны руки он ограничен линией сердца.

Если холм Солнца гладкий и хорошо обрисован, то он означает для данного субъекта душевные радости, покой и довольство, но жизнь без особого блеска и славы.

Линия на этом возвышении руки предвещает талант и славу.

Две пересекающиеся линии предвещают талант, остающийся без особого внешнего успеха.

Чересчур развитый холм Солнца позволяет ожидать жадность в соединении с мотовством, при этом жажду славы, склонность к привольной жизни и хвастовство.

Не слишком развитый по отношению к высоте, но все же хорошо развитый холм Солнца дает интеллигентность, изящный вкус, гениальность и расположение к литературе. У таких людей есть эстетический вкус и любовь к внешнему блеску; они обладают привлекательными внешними данными и могут при случае ожидать богатства. Темперамент есть смешение сангвинического и холерического.

Обыкновенно с только что упомянутыми свойствами тогда соединяются религиозная толерантность, богатая душа и доброта сердца.

Следует также у обладателей хорошо развитого холма Солнца отнести успех в области наук и искусств не столько к прилежному изучению, сколько к их интуиционным способностям, то есть к их дарованию скоро и верно узнавать все новое и правильное.

Если совсем нет холма Солнца, то мы имеем дело с человеком только с материальными наклонностями, у которого нет никаких способностей к искусству и к чему-нибудь высшему и идеальному. Он совсем прозаическая натура.

## Холм Меркурия

Как представляет рис. 23, холм Меркурия находится у основания мизинца. Он расположен по соседству с холмом Солнца, а от холма Марса отделяется линией сердца.

Гладкий и полный холм Меркурия объявляет об интеллигентности и остроумии.

Одна или две линии на нем указывают на различные случаи перемены судьбы.

Сильная изрезанность линиями холма Меркурия позволяет делать заключение о склонности к воровству.

Такое же значение имеет слишком сильно развитый холм Меркурия, который, кроме того, обнаруживает склонность ко лжи, порочности, бесстыдству и нахальству.

Если холм Меркурия хорошо развит, то он обозначает любовь к наукам, способности и интерес к духовной деятельности и ораторский талант.

Однако, смотря по расположению отдельных руководительных факторов, хорошо развитый холм Меркурия может указывать на коммерческие способности, способность заглянуть в тайны сверхъестественного, находчивость, присутствие духа, остроумие и склонность к магической деятельности.

Темперамент – обыкновенно, смешение флегматического и меланхолического или холерического и меланхолического.

Если холм Меркурия развит отрицательно, то у данного субъекта вообще нет никакой способности к науке и коммерции.

## Холм Марса

Как показывает рис. 23, холм Марса лежит ниже холма Меркурия и отделяется от него линией сердца. С южной стороны руки холм Марса граничит с холмом Луны. Нередко линия головы такой длины, что она образует границу между холмом Марса и холмом Луны.

Если же линия головы меньших размеров, то, конечно, границы между только что упомянутыми холмами нет.

Если холм Марса гладкий и чистый, то это знак самообладания и хладнокровия.

Многочисленные линии на этом холме позволяют узнать склонность к вспышкам и горячность.

Личности с хорошо развитым холмом Марса мужественны и хладнокровны, в опасностях они проявляют решительность, выносливость, самообладание, а также благородный и твердый характер.

Чрезмерное развитие холма Марса дает нам злое, суровое существо, натуру, склонную к горячности и несправедливости, такие люди часто большие спорщики, любят ругаться или же жестоки и кровожадны. В данном случае становится действительным холерический темперамент, соответствующий Марсу, притом в ничем не смягченной форме.

Совершенное отсутствие холма Марса есть знак трусости, недостатка самообладания и хладнокровия, далее – знак детского характера.

## Холм Луны

Холм Луны лежит ниже холма Марса и напротив холма Венеры; от последнего он отделен соединившимися на юге руки главными линиями. Если этот холм без борозд и линий, то это указывает, что фантазия данного субъекта подчиняется его разуму и не беспокоит его душевную жизнь болезненными проявлениями.

Единая прямая линия на холме Луны заставляет догадываться о беспокойных предчувствиях.

Большее число линий есть признак беспокойного характера; также борозды и морщины указывают на беспокойный, веселый характер, но кроме того, и на упрямство.

Нормально развитый холм Луны обнаруживает непорочность, кротость и чистоту сердца, а также живую фантазию и сильную интуицию, иногда склонность к мистицизму и сентиментальности, в большинстве случаев флегматичный темперамент.

Чересчур сильно развитый холм Луны выдает натуру, склонную к печали и грусти. Такой человек обнаруживает часто безосновательное отчаяние и постоянное недовольство, но кроме того, ничем не сдерживаемую фантазию, которая заставляет его гнаться за неисполнимыми желаниями и неудовлетворимыми мечтами; с другой стороны, вследствие сильнейшей силы воображения у него могут развиваться фанатизм и суеверие.

Такие люди страдают мигренью и нервным расстройством души.

Если холм Луны кажется господствующим вследствие своей ненормальной величины и силы над всем характером руки, притом он сильно изрезан, а рука, кроме того, жесткая, то это означает, что фантазия человека слишком сильно развита и направлена по фальшивому пути, что может увлечь человека до самых опасных поступков.

Если холма Луны нет или он развит отрицательно, то у данных лиц фантазия не играет никакой действительной роли в душевной жизни; у них недостает по большей части всяких поэтических способностей.

После того как мы закончили учение о холмах руки, мы должны упомянуть еще некоторые особые фигуры и знаки, которые можно, между прочим, встретить на холмах и которые имеют свое значение.

## Особые знаки

Звезда (почти в этой форме – \*) на холме Юпитера означает, что данный субъект победит опасности или приключения и препятствия, появление которых для него будет совершенно неожиданным.

Звезда на холме Сатурна есть злой признак, потому что она указывает на тяжелый удар судьбы или позорную смерть.

Звезда на холме Солнца предсказывает случайно достигнутые почести и богатства.

Лица, у которых на холме Меркурия находится звезда, совершат тяжелую кражу или мошенничество.

Звезда на холме Марса определяет своего обладателя как убийцу.

На холме Луны этот знак означает опасность от чрезмерной фантазии или же опасность смерти от утопления.

На холме Венеры звезда предсказывает несчастье через женщин.

Колечко (или скобка) на холме Меркурия есть знак, что субъект склонен к воровству.

На остальных холмах означает славу и успех, в особенности если встречается на холме Солнца.

Крест (в такой форме × или +) на холме Юпитера означает брак по любви или, по крайней мере, счастливый брак.

На холме Сатурна это знак склонности к мистицизму; если он очень глубок и отчетлив, то данная особа очень суеверна.

На холме Аполлона крест показывает успех в искусствах.

На холме Меркурия он выдает склонность к воровству или к клевете и болтливости, особенно к рассказыванию доверенных тайн.

Крест на холме Луны рисует данного субъекта как лжеца; если он совсем мал, то это знак мистицизма и религиозной мечтательности.

На холме Венеры он означает единственную, а именно несчастную любовь.

## Глава 4. Значение фигур на ладони

Если мы будем изучать древние сочинения о хиромантии, то мы совсем неожиданно заметим, что для обозначения линий употребляются разные имена, в то время как нет названий по планетам. Так, линия Сатурна называется линией доброй или злой судьбы, линия Солнца, или Аполлона, – линией богатства или бедности.

Откуда берутся эти различные обозначения, которые незнакомому с хиромантией кажутся вносящими разногласия в учение хиромантии?

Это происходит оттого, что обе системы хиромантии слились вместе, и хотя они в своих окончательных выводах согласны, но имеют разное основание.

Физическая хиромантия, которую можно назвать народной, создала имена линий жизни, головы, сердца, судьбы, богатства и печени или желудка<sup>3</sup>. Она тоже создала учение о фигурах на ладони, то есть о «ручном столе», или «четырёхугольнике», о «большом треугольнике» и «малом треугольнике», которые мы исследуем поближе, лишь только добавим несколько пояснительных слов. Как это ясно видно, в обозначениях физической или естественной хиромантии нет астрологического или планетарного элемента, эта система кажется своего рода переводом или обработкой астрологической или научной хиромантии для общенародного пользования и особенно любима цыганами.

Но, как это, впрочем, всегда бывает, наверное, физическая хиромантия очень древняя и, без сомнения, имела влияние на труды ученых-хиромантов.

Для начинающих изучать хиромантию то обстоятельство, что во многих сочинениях обе системы хиромантии связаны неясно друг с другом, будет только причиной запутанности и непонятности. Учащийся не будет потом понимать значение линий и фигур на ладони.

Но эта запутанность и неясность исчезнут, как бы по чудесному мановению, если учащийся искусству гадать по рукам придет к тому выводу, что в этом искусстве есть два метода, которые в конце концов с собой согласны.

При более близком исследовании покажется, что названия физической хиромантии своим началом обязаны астрологической или научной хиромантии.

Так как Венера есть богиня любви, созидания, а поэтому и животной жизни, то линию Венеры заменили линией жизни.

Юпитер, отец богов и людей, как его называли древние, отличался своим великодушием и отеческой мягкостью; поэтому его линия сделалась линией сердца, линией душевных способностей, линией души.

Как Юпитер и его линия означают благородные порывы и наклонности души, так линия Марса для нас является символом победоносного разума, разумного эгоизма и поэтому сделалась линией головы, или линией разума; ведь Марс, радующийся войне, бог ее.

Так, линия сердца может нам своим направлением дать указания относительно сердечных наклонностей данного человека, относительно его нравственной силы и силы его привязанностей.

Линия головы, наоборот, своим направлением, особыми признаками дает нам величину его ума и остроумия, степень его самоуверенности, как и заботливости о своих делах.

Сатурн – это бог и звезда могущества судьбы, которая вмешивается в жизнь людей. Его линия поэтому стала линией судьбы.

Так как солнечному светилу посвящено золото, то линия Солнца, или Аполлона, стала линией славы и богатства.

---

<sup>3</sup> Индентична линии Меркурия.

Меркурий, который был богом медицины, позволяет своей линии превратиться в линию печени или желудка.

Так как физическая хиромантия очень стара, то в самой сути она основывается на опыте, то есть она перевела астрологическую хиромантию на общепонятный язык для народа и сравнивала эти учения о знаках на руке с прошлой жизнью отдельных индивидов, чтобы ставить все вернее свои суждения о будущем. Этому опыту обязана физическая хиромантия учениями о фигурах на ладони, которые мы будем рассматривать в отдельности.

## Большой треугольник

Эта фигура, которая носит также название равнины Марса, занимает ту часть ладони (рис. 25, а), которая образована линией жизни, линией головы – если такая имеется, – линией печени или Меркурия.

Если же линии Меркурия совсем нет или есть только незначительные следы ее, что бывает на очень многих руках, то большой треугольник ограничивается пространством между линиями головы, жизни и Сатурна (рис. 26, б).

Большой треугольник позволяет судить о жизненных и интеллектуальных силах, в то время как четырехугольник (рис. 28 и 29) делает указания на моральные и социальные свойства.

Если большой треугольник имеет хорошие и правильные очертания, то он указывает на чистую здоровую кровь, на хорошее телосложение, счастье, здоровье и долгую жизнь.

Если одна из ограничивающих треугольник линий прервана, то по этому познается недостаток, который выражается прерыванием данной линии. Твердая, грубая кожа с большим треугольником есть признак слабости нервов.

Крест посередине большого треугольника означает злостность и сварливость. Некоторые углы большого треугольника имеют свое значение. Мы должны различать: а) верхний (рис. 25, а, рис. 26, а), б) внутренний (рис. 25, б, рис. 26, б) и в) нижний (рис. 25, в, 26, в).

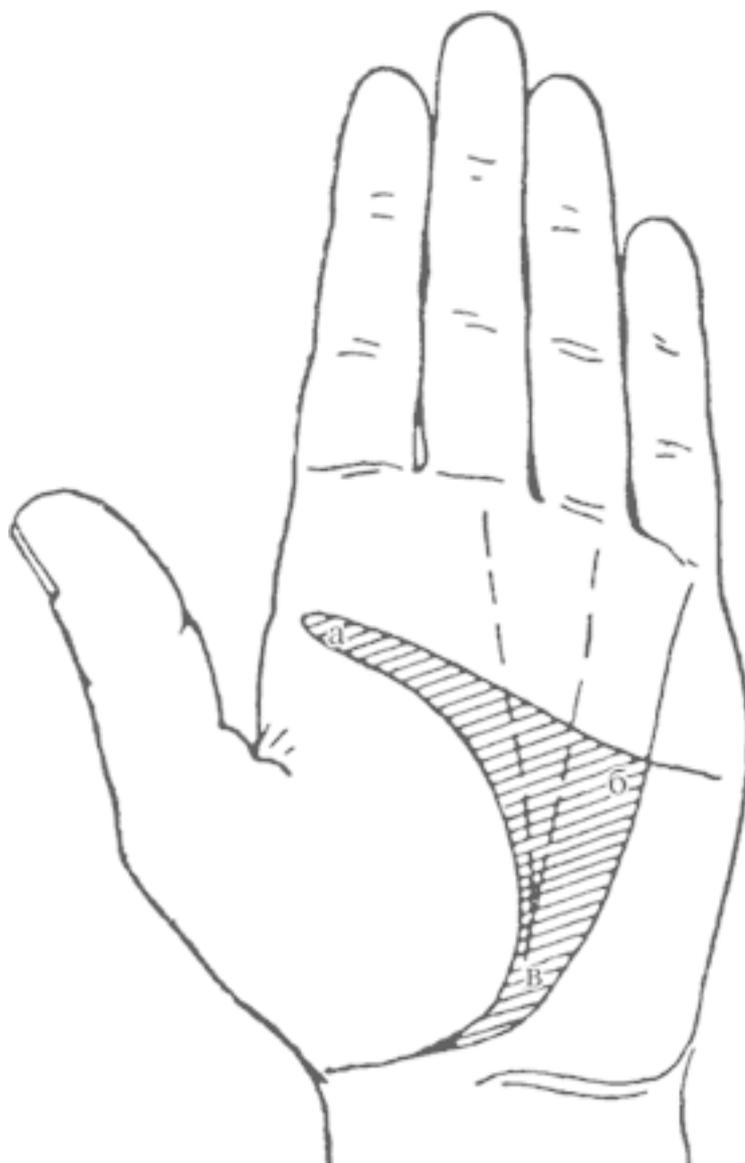


Рис. 25. Большой треугольник

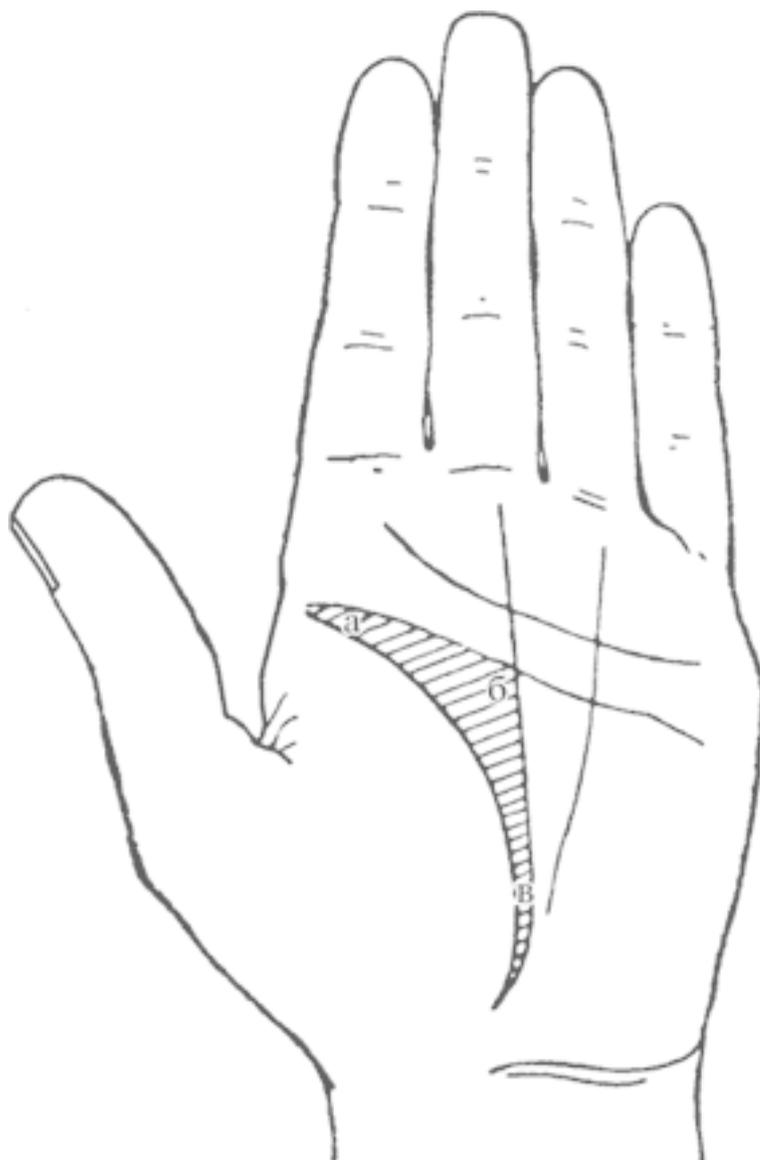


Рис. 26. Большой треугольник без линии Меркурия

Верхний угол есть тот, который находится ближе всего к указательному пальцу и образован линией головы и линией жизни.

Если он острый, то это означает хорошие основные черты, благородство мысли и деликатность души.

Если он тупой, то это признак ленивой интеллигентности.

Внутренний угол тот, который расположен при пересечении линии головы с линией печени, или с линией Сатурна. Он нам указывает долгую жизнь, если он отчетлив. Ведь если линия печени и линия Сатурна, по крайней мере отчасти, отсутствуют, то, конечно, возможно, что этого угла нет.

Если внутренний угол очень острый, то это означает нервный темперамент, раздражительность, дурные связи и злость.

Если он тупой, то он обнаруживает непостоянство и тупость. Нижний угол лежит при соединении линии жизни с линией печени, или, если этой нет, с линией Сатурна.

Если нижний угол ясно обрисован, то это предвещает здоровье и доброту сердца.

Если он острый, то это признак слабости, жадности и скупости.

Если он тупой, то он обнаруживает грубость, невежество, леность, общую праздность и сонливость.

## Малый треугольник

Большой треугольник делится линией Сатурна, если таковая есть, на две части, и то пространство, которое образуется линией Сатурна, линией Меркурия и линией головы, называется малым треугольником (рис. 27).



Рис. 27. Малый треугольник

Так как не только линии Сатурна, но и особенно часто может не быть линии печени или линии Меркурия, тогда следует понимать, что нет и малого треугольника.

Если эта фигура по направлению и длине сторон образована хорошо, то это хорошее предзнаменование.

Дети, у которых обнаруживается такой хорошо обрисованный малый треугольник, имеют талант и способности к учению.

Если малый треугольник развит плохо, то это предвещает недостаточную интеллигентность.

## Четырехугольник

Эта фигура (рис. 28) заключается с одной стороны между линией головы и линией сердца, с другой – между линией Сатурна и линией Меркурия или печени.

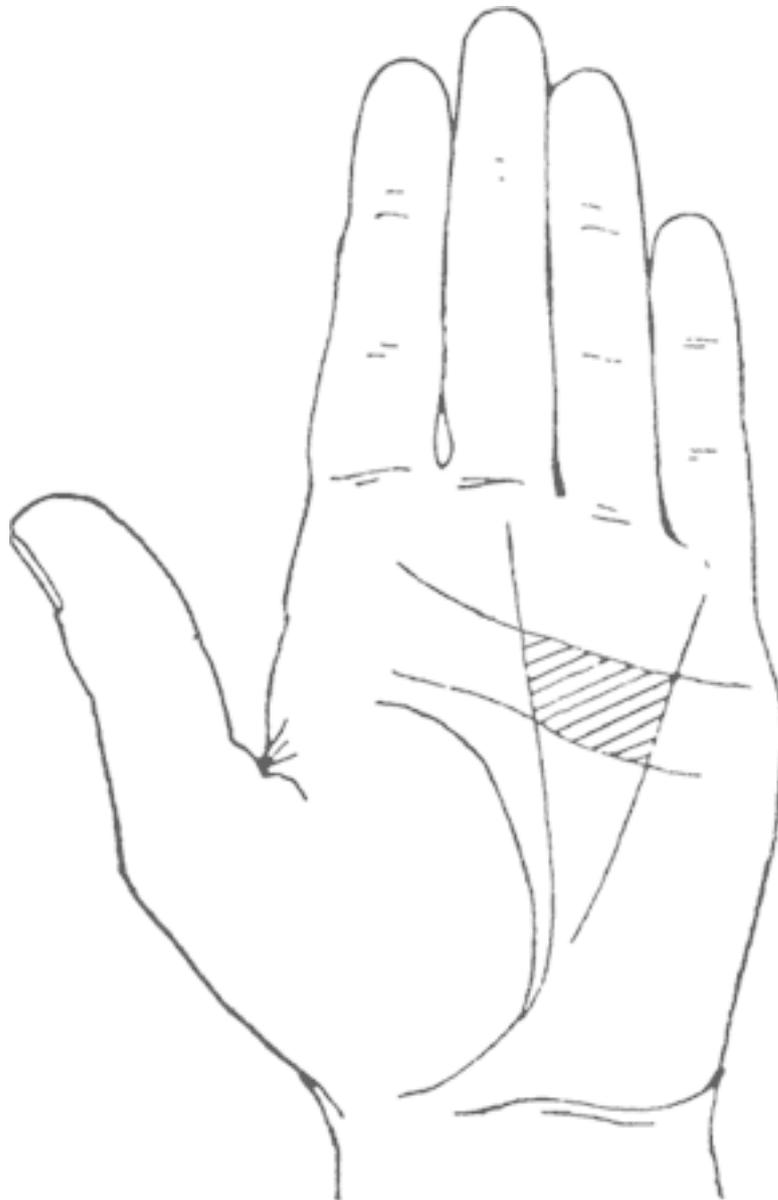


Рис. 28. Четырехугольник

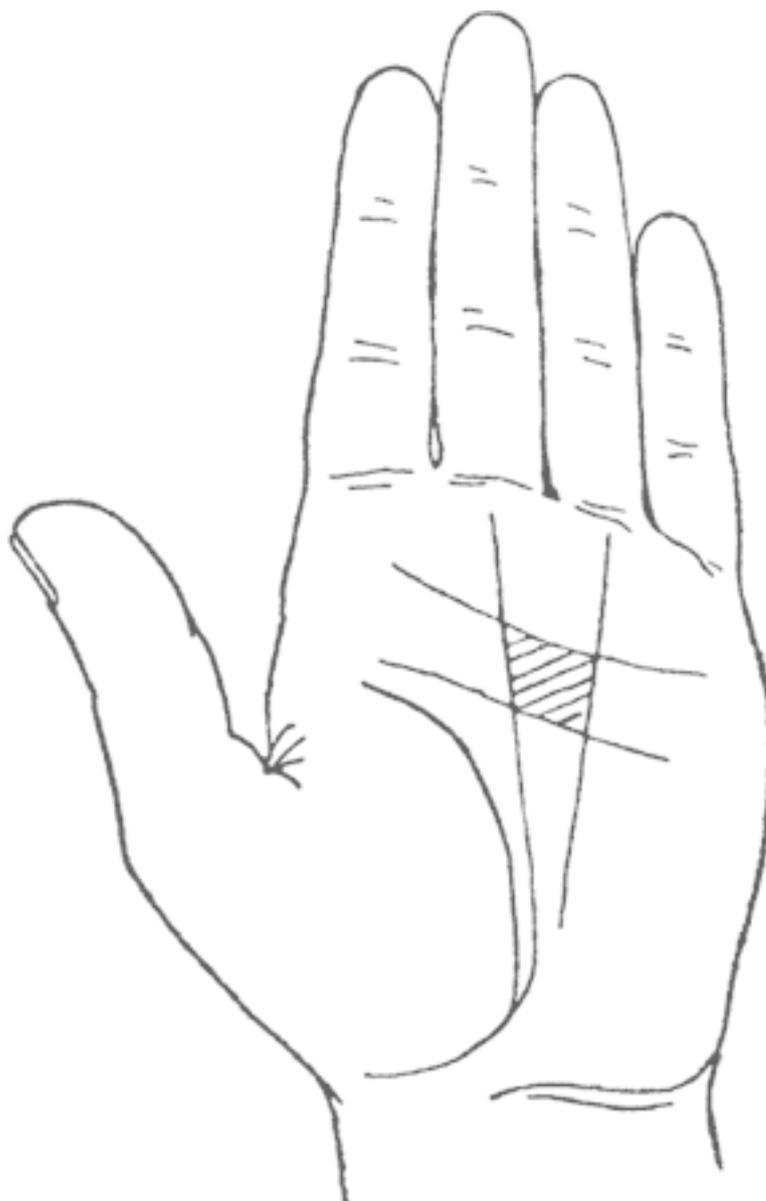


Рис. 29. Четырехугольник

Но если последней линии нет, что, как мы уже упоминали, случается очень часто, то четырехугольник занимает площадь, ограниченную линиями головы и сердца с одной стороны и линиями Сатурна и Аполлона с другой (рис. 29).

Эта форма четырехугольника, которая также называется *столом руки*, зависит от лучшего или худшего расположения линий, которые образуют стороны его.

Большой правильный стол руки, который расширен по направлению к холму Юпитера, предвещает хороший и прямой характер, уважаемую, здоровую личность, которая проявляет большое самопожертвование.

Если же одна или несколько ограничивающих линий не на своем месте и четырехугольник кажется кривым и малым, то мы имеем дело с нерешительным, боязливым человеком, который обнаруживает недостаток в самостоятельности, мелочный эгоизм и бесчувственность.

Также следует рассматривать отсутствие четырехугольника как злой признак. Это означает безбожие, сердечную злобу и несчастье.

Если много линий изрезают стол руки, то это человек ограниченного ума.

Бледный, расположенный косо крест (×) на столе руки, – это злое предзнаменование, потому что предвещает большую эксцентричность.

Но если он хорошо сформирован и красиво обрисован, то это означает склонность к мистицизму.

## Глава 5. Хиромантия. Наука о руке в общих чертах

Кажется, нам удалось дать понятное представление об основных чертах искусства читать с руки, чтобы не навести на начинающего ужас через накопление подробностей и этим не усложнить обзор; мы желаем теперь продолжать это в научном и строго логическом распределении, чтобы полностью отдельных правил и норм, которые вместе составляют искусство читать с руки, или науку читать с руки, можно было легко привести в порядок и обзреть, не впадая в противоречия.

Наука о руке в наиболее общем смысле, которая обозначается также греческим словом хирософия<sup>4</sup>, должна нам дать, с одной стороны, объяснение о значении внешних форм и сложения руки, с другой – дать возможность познакомиться с линиями и знаками на ладони, из направления, формы и цвета которых можно судить о будущем данного человека. Наконец, появляются вопросы относительно того, почему рука и линии на ней бывают такой, а не иной формы. Ответ на эти вопросы дает нам объяснение о зависимости между искусством и наукой чтения руки и другими оккультными науками, например, астрологией, френологией (учением о значении формы черепа и головы), физиогномикой и графологией.

Но мы еще должны исходить из другого основания, чтобы прийти к точному делению всего объема науки о руке.

Уже при поверхностном исследовании руки нам бросается в глаза ее естественное деление на три части, что позволяет распознать их:

- 1) Прикрепление руки с предплечьем, называемое запястьем, или основанием руки.
- 2) Поверхность руки, или главная часть руки.
- 3) Фаланги, выходящие лучеобразно из главной части руки, то есть пять пальцев.

Хирософ, или знающий руку, преследует цель познать те отношения, которые находятся, с одной стороны, между формой и линиями руки, с другой стороны, между жизненными обстоятельствами и поступками, к которым приводится индивид судьбою или собственной волей.

Чтобы, однако, познать те признаки, которые дает рука для определения жизненных обстоятельств, свойств и будущего человека, знающий руку должен пойти по следующему пути.

Сначала он должен старательно определить внешнюю форму руки, твердость кожи и цвет ее, помня о главных частях пальцев, строения руки и запястья.

Эта отрасль науки о руке есть наука о форме руки, хирогномия<sup>5</sup>. Разбирая строго, получаем:

- 1) Хирогномию запястья.
- 2) Хирогномию руки, также называемую настоящей хирогномией, или хирогномией в более узком смысле.
- 3) Хирогномию пальцев.

Хирогномия позволяет нам точно рассмотреть характер и свойства данного человека, но о его прошлом и будущем она ничего не может сказать, то есть ничего о тех явлениях, которые влияли на него или будут влиять.

Чтобы узнать что-нибудь об этом, знаток руки должен прежде всего изучить линии, которые покрывают отдельные части руки, в особенности ладонь. Применение полученных данных от изучения линий всей ладони для предсказаний о будущих событиях в жизни данного чело-

---

<sup>4</sup> **Хирософия** – от *греч.* cheir рука, sophia – мудрость или наука.

<sup>5</sup> **Хирогномия** – от *греч.* cheir – рука и gnosis – изучение или познание – наука об определении по форме руки, величине и форме ее пальцев характера человека.

века называется хиромантией в узком смысле, то есть искусством гадания по руке, название, которое часто дается всей науке о руке.

Конечно, опять существует:

1) хиромантия запястья;

2) хиромантия ладони, которая называется также пальмистрией, что дословно означает – сведения о ладони;

3) хиромантия пальцев, к которой также относится одновременно хирогномия и хиромантия ногтей.

Наконец, остается хирософу еще изучить самую глубокую суть искусства гадания по руке: углубиться в самые сокровенные тайны человеческого существа и таким образом понять, что дало человеческой руке ее форму и знаки. Это стремление дает нам философию руки, хирофилософию, или, короче, хирософию в узком смысле. Мы видим, следовательно, из этого, что обыкновенное имя, хиромантия, которым по большей части обозначают общую науку о руке, сообразно дословному значению слова принадлежит только одной из ее отраслей, так же как и слово «хирософия».

Если мы обратим внимание на то, что описание, анализ, определение подробностей и их значения и, наконец, сопоставление подробностей складываются в одну большую зависимость по их взаимным отношениям и распространяются на три части руки, мы можем установить следующее деление общей оккультной науки о руке:

I

Хирогномия }  
Хиромантия } запястья руки  
Хирософия }

II

Хирогномия }  
Хиромантия } ладони  
Хирософия }

III

Хирогномия }  
Хиромантия } пальцев или ногтей  
Хирософия }

## Общее о хирогномии

Как мы уже упоминали, хирогномия дает нам указания на наклонности и свойства характера человека, не высказывая ничего о фактах его жизни, как прошлой, так и будущей.

Она достигает своих данных в этом отношении путем старательного изучения внешней формы и сложения руки.

Прежде всего, хирогном должен уловить свойство и величину руки, рассматриваемой в целом, – потому что если она в этом отношении пропорциональна остальным частям тела, то это указывает нам на серьезного человека хорошего нрава; если же она не соответствует по своей величине и образованию отдельным свойствам тела, то это означает, что владелец легкомыслен, безнравственен и проявляет дурные привычки.

Хирогном, однако, должен понимать комбинации большого, среднего или малого объема руки со стройностью и толщиной, различными цветами и отдельными свойствами, как, например, сухость и влажность, и их соответственно объяснять.

## Рука вообще

Большая рука есть, обыкновенно, признак доброжелательного и обязательного человека. Большие руки проявляют также склонность к мелочности, которая очень любит вдаваться в подробности.

Большая, стройная рука свойственна людям одаренным, но высокого мнения о себе.

Если кто-нибудь имеет большую толстую руку, то это показывает мало эгоизма, а если, кроме того, рука имеет хороший цвет, то это указывает на склонность к благодеяниям и великодушие, но его душевные способности все же меньше, чем у обладателей большой и стройной руки, потому что последний живет и более пылкий.

Большая, толстая и грубая рука есть рука меланхолика, который менее обязателен и менее кроток.

Но при каждой из этих форм руки – повышаются или уменьшаются дурные и хорошие предзнаменования, смотря по цвету руки, дурному или хорошему.

Средним рукам дана способность представления, то есть способность хорошо понимать предметы как в целом, так и в подробностях.

Средняя и стройная рука есть знак пронизательного духа, особенно если она влажна.

Средняя и толстая рука, притом сухая, указывает на несообразительность; если она соединена с чистым и светлым цветом, то она означает счастливого человека, который предназначен для высоких санов и должностей.

Среднюю, толстую влажную руку с бледноватым цветом имеют по большей части добрые, обязательные люди, которые склонны несколько к распутству. Это дети Венеры и Юпитера. Если цвет такой руки белый, то мы имеем дело с флегматиком, который находится под влиянием Луны. Красный цвет делает владельца руки этой формы гордым, великодушным, любящим роскошь и немножко презрительным по отношению к людям; на него влияют Юпитер и Марс.

Средней величины толстая, грубая рука свойственна сильным, но глупым людям.

Малая рука указывает по большей части на высокомерного и холерического человека.

Если малые руки широки и с узловатыми четырехугольной формы пальцами, то мы встречаемся со сварливым характером, колкостью и любовью к полемике.

Редко появляющимся очень малым и узким рукам свойственна большая способность к резюмированию.

Если такие руки появляются в массовом количестве у народа, то это указывает на вырождение и дряхлость; напротив, руки с большой ладонью и твердыми, неподвижными пальцами по большей части свойственны расе, которая только начинает развиваться. Такие руки строят пирамиды и циклопические укрепления или простираются с молитвой к фетишам.

Маленькая стройная рука представляет гордость, холерический темперамент, склонность к распутству и к меланхолии.

Если такая рука влажна, то это уменьшает дурные наклонности и делает субъекта одаренным.

Малая стройная и сухая рука, которая имеет принадлежащий Сатурну или Меркурию цвет (темно-серый с разными оттенками), позволяет обнаружить вора, хитрого, неверчивого и рассудительного.

Если малая рука толста, то уменьшаются дурные признаки, происходящие от маленьких размеров, и тем более, чем приятнее цвет этой руки.

Гладкая, без волос рука свойственна женственным людям, которые обнаруживают мало склонности к чувственным удовольствиям.

Покрытая волосами грубая рука обыкновенно признак непостоянного человека, неумного, но очень сильного.

## Пропорциональность руки

Чтобы быть пропорционально созданной, рука должна иметь следующие размеры.

Расстояние от середины безымянного пальца до середины мизинца должно укладываться четыре раза в ширине руки, измеряемой от основания указательного пальца до основания мизинца, и девять раз должно это расстояние укладываться в ее длине, измеряемой от верхушки среднего пальца до основания запястья. Рука, соответствующая этим размерам, есть вестник счастья, и она симметрической величины.

Расстояние, которое мы здесь приняли за единицы измерения, большей частью такой же величины, как вторая фаланга среднего пальца, почему и можно эту длину употреблять как меру.

Другое доказательство соразмерности руки заключается в том, что расстояние от середины мизинца до середины основания указательного пальца равно длине указательного пальца от основания до вершины.

Если встречаем только что упомянутые размеры, то мы имеем дело с мужественным и храбрым мужчиной, который наслаждается хорошим здоровьем и благоприятным темпераментом. Если же размеры руки не соответствуют приведенной нами второй норме, то мы имеем дело с высокомерным, но трусливым, слабохарактерным и ленивым человеком, слабого телосложения и с нехорошим темпераментом.

Если упомянутые размеры встречаются у женщин, то это имеет подобные же последствия; они особенно счастливы при рождении детей; но женщины с руками ниже нормальной величины при родах подвергаются сильнейшим страданиям, даже с опасностью для жизни.

Если рука шире, чем она должна быть, то это не имеет благоприятного влияния на духовную одаренность данных женщин; что касается родов, то длина и ширина, выше нормы пропорциональности, предвещает скорее благоприятные, чем неблагоприятные роды; напротив, руки ниже нормальных размеров, как выше упомянуто, в этом отношении служат дурным предзнаменованием.

## Запястье руки

Как уже объяснено было в одном из предыдущих отделов, хирогномия должна обращать внимание на деление руки на три части и рассматривать форму запястья руки, структуру руки и пальцев.

Однако хирогномия запястья руки так мало разработана, что скорее ее надо было бы почти создать.

Она дает указания об отдельных чертах характера человека, которые он унаследовал от своих предков.

Те, которые желают ею заняться, должны прежде всего изучить те отношения, в которых находится форма пальцев (лопаточная, угловатая и коническая) и форма запястья руки (круглая, четырехугольная или эллиптическая). Далее, они должны исследовать – образуют ли обе ограничивающие запястье линии острый угол (изящное, аристократическое запястье руки) или тупой угол (простое, плебейское запястье руки), наконец, идут ли они параллельно (прямое запястье руки, показывающее энергию).

## Строение руки

Хотя форма строения руки главным образом показывает силу физических страстей, однако она дает и некоторые знаки, которые, по крайней мере приблизительно, обнаруживают наклонности духа и характера, определяющие эти страсти.

Очень худая, узкая и деликатная рука (строение руки) показывает бессильный, бесплодный темперамент и болезненные наклонности; далее, указывается фантазия без силы и огня, страсть без способности ее удовлетворить, наконец, скорее тонкий, чем всеобъемлющий ум.

Строение руки мягкое, соответственной толщины и величины, которое, следовательно, находится в правильных отношениях с пальцами вообще и большим пальцем в частности, делает человека способным наслаждаться всем и указывает на ясность и находчивость ума; легко возникающие чувства возбуждаются фантазией.

Если строение руки имеет сильные порезы, которые не нарушают мягкости ее, то главными наклонностями данного субъекта будут эгоизм и чувственность.

Если ширина ладони вне всякого сравнения с остальными частями руки и притом необыкновенной жесткости и чрезмерной толщины, то это заставляет судить о весьма малоутонченном характере и зверских инстинктах.

При исследовании туловища руки хирогномия должна обратить внимание на сложенные руки. Здесь надо различать, ощупывается ли рука жестко или мягко, твердо или эластически.

Хотя две руки могут иметь одну и ту же форму и величину, но, однако, одна из них может в ощущении быть мягкой и гибкой, а другая же – твердой, почти жесткой.

Основной закон в этом отношении тот, что жесткая рука есть признак энергичной деловитости, мягкая же, напротив, знак сонливой лени.

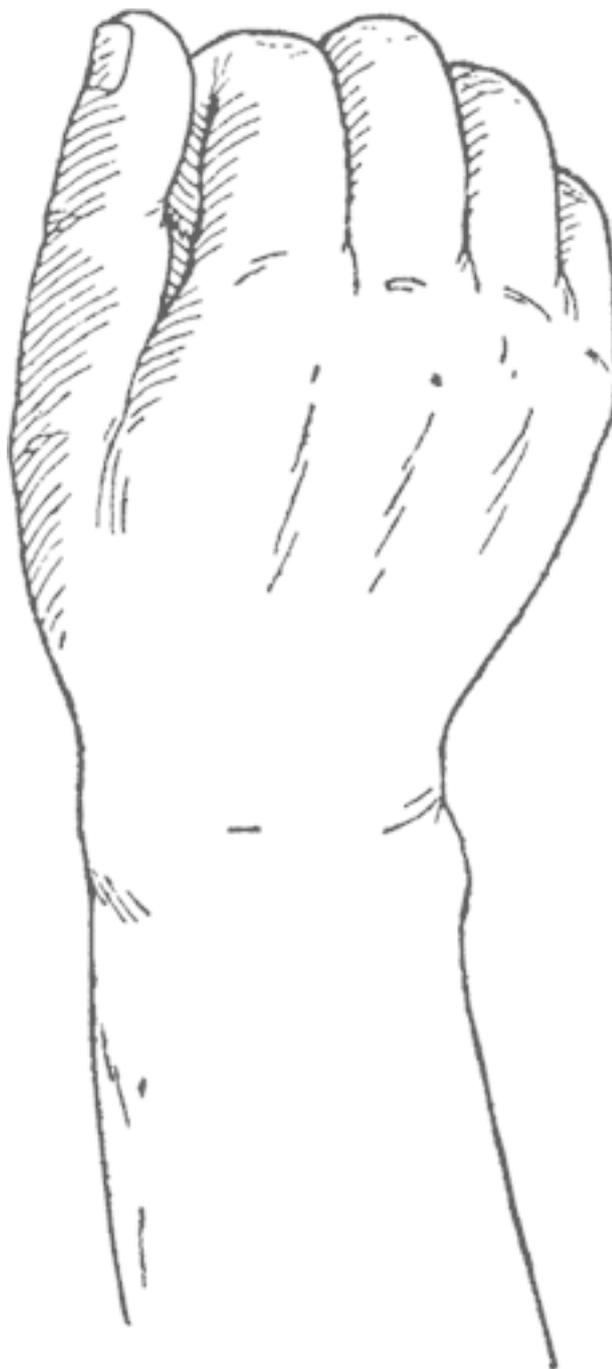
Владелец первой руки любит сильные движения, в то время как мягкорукий – любитель покоя или только умеренного движения.

Соответственно этому жесткая рука преимущественно мужского, мягкого – женского характера. Первую можно найти у мужественных женщин, вторую – у женственных мужчин.

Мягкие руки имеют маленький мякиш на внутренней стороне концов, более развитый, чем жесткий. Лица с подобными руками поэтому, обыкновенно нежнее и впечатлительнее, чем те, у которых руки жестки. Вообще, мягкие руки обыкновенно показывают равнодушие, застывший интеллект, пьянство и большую нежность в любви, которая, однако, связана с незначительной глубиной чувства.

К мягким рукам принадлежат всегда детские руки в первые годы жизни, что очень хорошо соответствует малому душевному развитию их обладателей (рис. 30).

Жесткие руки могут быть врожденными или же следствием старости. Когда человек стареет, его руки обыкновенно делаются жесткими, морщинистыми и окаменевшими. Кожа руки становится пергаментоподобной, и кажется, что она костенеет (рис. 31).



*Рис. 30*

С этим явлением идет рука об руку факт, что, как говорит Шопенгауэр, со старостью прогрессирует истощение первоначальной, опирающейся на органические условия энергии интеллекта, хотя медленно, но неудержимо способность первоначальной концепции, фантазия, образность, память становятся заметно слабее. С исчезновением пылкой фантазии уменьшается также в своей тонкости чувство красоты и поэзии; ученый избегает разговоров, питающих воображение, в то время, когда он все более склоняется в сторону трезвых, домашних занятий.

Одновременно с естественной ветхостью рук в старости отдельные участки становятся более выдающимися, и стареющий меньше впечатлителен к внешним явлениям и меньше легковверен, но зато основательнее и логичнее.

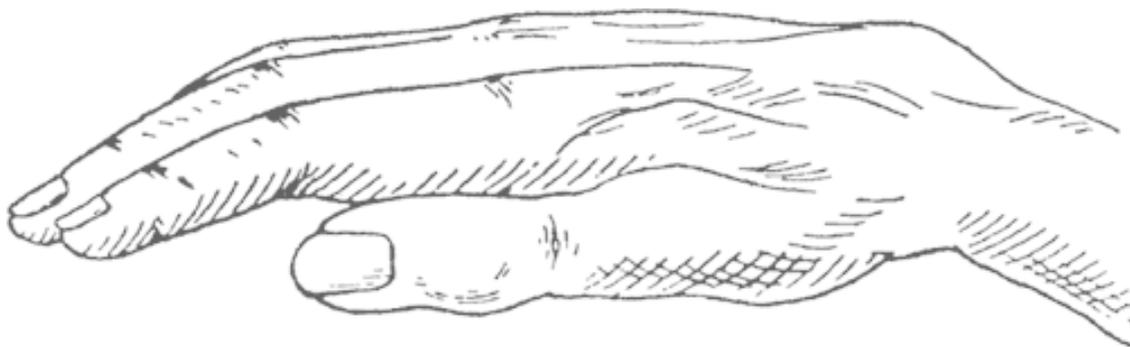


Рис. 31. Рука старика

Естественными жесткими руками мы будем называть руки, которые обнаруживают это свойство уже в молодости, в отличие от тех, которые делаются жесткими в старости. Такие естественно жесткие руки говорят нам, что их владелец редко имеет изящные манеры и не старается быть очень галантным, хотя и у него есть хорошие наклонности и такие чувства. Эти люди обыкновенно резки в своем обращении, но не всегда такие по своему характеру. Они, например, в противоположность мягкоруким индивидам в своих симпатиях далеко глубже и вернее, хотя и любовь их не кажется такой нежной и выразительной.

Если владельцы жестких рук, как мы уже указали, более деятельны и энергичны, чем те, у которых руки мягки, то их наклонность к материальным наслаждениям выражается в отсутствии склонности к мечтательности и часто в открытом отвращении к поэзии.

Так как владелец жесткой руки любит сильное физическое движение, он любитель охоты и всякого спорта, верховой езды, хождения по горам, гребли, фехтования и т. п. Его отдых состоит только в том, что он ищет препровождения времени, которое заставляет его работать менее напряженно. Если обладающий жесткой рукой имеет концы пальцев, оканчивающиеся лопаточко, то его стремление к действию, и так уже большое, поднимается еще выше.

Идеалом, с хирогномической точки зрения, считается рука крепкая и гибкая, не становясь ни жесткой, ни мягкой. Свободомыслящая интеллигенция и деятельный дух проявляются при посредстве таких рук, владелец которых прекрасно умеет согласовать теорию с практикой. Сколько ни работают такие руки, они никогда не сделаются жесткими. Очень крепкие и негибкие руки имеют, напротив, склонность очень скоро становиться жесткими.

Сложение руки дает нам указания о темпераменте и находящемся в связи с этим телосложении человека.

Далее оказывается, что люди обыкновенно обнаруживают те таланты и склонности, которые соответствуют форме рук и в особенности их пальцам.

Так, большая, широкая рука с лопаточными пальцами есть признак большой любви к деятельности, но не своей собственной, а чужой.

Такие личности охотно смотрят, как другие работают и утомляются. Они любят зрелища, которые создают телесное напряжение и ловкость, как, например, военные или турнирные упражнения, предполагая, что им позволят принимать в них только пассивное участие, то есть быть только зрителями.

Такой человек физически ленив, любит много сидеть, встает поздно и ложится рано спать. Он любит менять места, то есть путешествовать, но с комфортом. Он едет охотно в лодке, если другие гребут.

Легко увидеть, что из двух рук, которые в общей форме совсем одинаковы, жесткая указывает на совершенно иной характер, чем мягкая.

Возьмем, например, две руки с лопаточными пальцами, одинаковой толщины и ширины и одинаково сильно развитые, из которых одна мягкая до слабости, другая – крепкая и жесткая.

Хотя и духовные стремления обоих владельцев лопаточных рук одинаковы вследствие одинаковой формы пальцев, но, однако, нельзя не узнать большого различия в характерах.

У обоих будет склонность к переменным изменениям, но в образе и способе, каким они удовлетворяют эти склонности, окажется различие.

Тот, у кого рука мягкая, будет только очень удобным образом стремиться к удовольствиям и развлечениям, другой, у кого рука жесткая, будет удовлетворять свои желания настойчивым и энергичным способом. Человек с мягкой рукой будет долго спать и покидать кровать, если это возможно, только к обеду, в то время как человек с жесткой рукой будет вскакивать с перин с криком петуха.

Это влияние их организации скажется не только в способе их стремления к переменам, но и в выборе ремесла или науки.

Основная черта сходства, как удачно выражается Бернард де Фонтенель в своем *Entretien sur la pluralité des mondens* (Интервью по вопросу о плюрализме людей), допускает бесконечно много различий.

Рука, у которой пальцы гладки и конической формы, обнаруживает склонность и талант к изящным искусствам, как, например, к живописи, ваянию и т. п. Из двух художников тот, что с крепкой рукой, будет обнаруживать больше силы и глубины идей, в то время как работы другого, с мягкой рукой, будут выдавать больше духа, тонкости изображения и больше разнообразия в сюжетах.

Вообще, мягкая рука приносит с собой естественную склонность к чудесному, потому что владелец ее заряжен более электрическим флюидом, чем жесткорукый, а высокое электрическое напряжение в теле обуславливает большую чувственность.

Во всяком случае, нельзя отрицать, что не только чувство, которое возбуждает какая-нибудь поданная рука, но даже простой ее вид возбуждает в нас определенные впечатления. Можно сказать, что есть симпатичные и несимпатичные руки – такие, которые с первого момента уже способны возбудить симпатию или отвращение, любовь или ненависть, и это основывается на предчувствии свойств характера и души, принадлежащих данному человеку. У очень незначительного числа людей, конечно, это утонченное чувство развито в такой сильной степени, что они могут познавать более тонкие оттенки характера; но, наверное, руки, возбуждающие любовь, не будут жесткими и грубыми; те, которые возбуждают отвращение, никогда не будут мягкими и гладкими.

Припомним себе то, как даже неопытный в исследовании человек, с большими, сухими, изрезанными, грубыми или коническими, костистыми руками, притом желтого или бледно-серого цвета, соединяет в себе черты жадного, злостного индивида или даже ведьмы и чародея. Какое приятное впечатление, напротив, производит вид нежной, но гладкой и теплой розовой руки! Но сколько ни стараешься избежать дотронуться до первой из упомянутых рук, всегда почти тоскуешь по рукопожатию второй; насколько вид первой беспокоит, в такой же мере вторая успокаивает.

## Пальцы

Творцом хирогномии пальцев есть француз д'Арпентини, который положил их в основу своей системы хирогномии. Он дал образцовую и безукоризненную систему форм руки относительно ее значения.

В действительности пальцы руки, которые допускают бесчисленное разнообразие форм, необыкновенно важны для хирогномического определения последней. Из формы и образа пальцев получаются наиболее важные заключения о характере и душе людей.

Если мы бросим только беглый взгляд на пальцы различных рук, то мы заметим, что есть гладкие и узловатые пальцы, смотря по тому, выдаются ли кости суставов, или же они не выступают из основных линий руки (рис. 32).

Так называемые узлы пальцев совпадают, как видно из рисунка, с костями пальцев, и мы должны различать у каждого пальца, за исключением большого, заметные по сильному сморщиванию кожи на поверхности пальцев косточки.

Есть пальцы, у которых оба узла сильно обрисованы и ясно выступают, и другие, где только выдается узел основания. Само собой разумеется, что имеющие большое значение узлы не те, которые нужно распознавать посредством старательного ощупывания, но те, которые заметны на первый взгляд и даже сквозь перчатку.

Гладкие пальцы, то есть те, у которых упомянутые узлы почти совсем исчезают, обнаруживают более или менее художественные задатки.

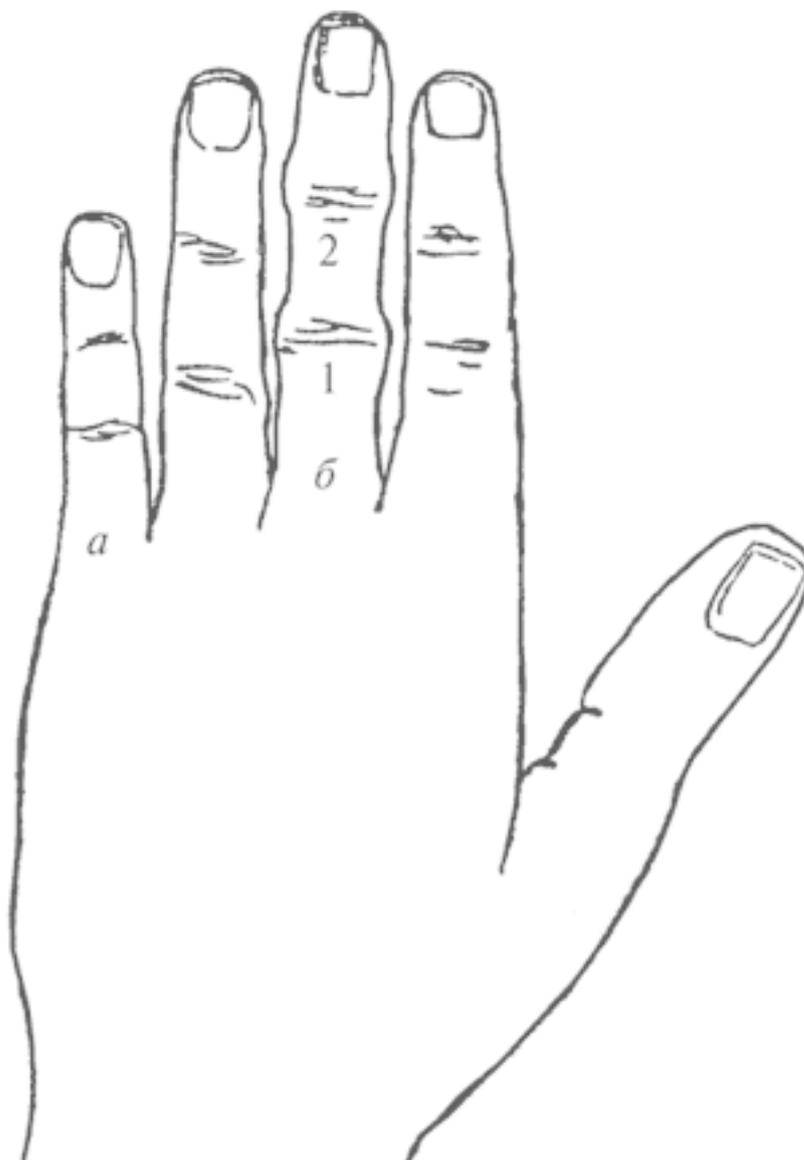


Рис. 32

*а* – гладкий палец; *б* – узловатый палец

При исследовании узлов пальцев следует обращать внимание на то, находится ли сильно развитой узел у первой, то есть внутренней, или у второй, то есть внешней, косточки пальца.

Если узел, который соединяет первую фалангу пальца со второй, сильно отечканен, то это показывает порядок в умственной жизни, то есть логичность; но если другой узел, соединяющий вторую фалангу пальца с третьей, сильно выдается, то это показывает порядок в материальных вещах или любовь к порядку (рис. 32, 1 и 32, 2).

Первый узел никогда не выдается один, однако, часто, второй.

Если имеется налицо физический задаток логичности, то данный субъект будет любить также и внешний, материальный порядок; с другой стороны, могут существовать люди, внешняя точность которых доходит до педантичности, но которые очень нелогичны.

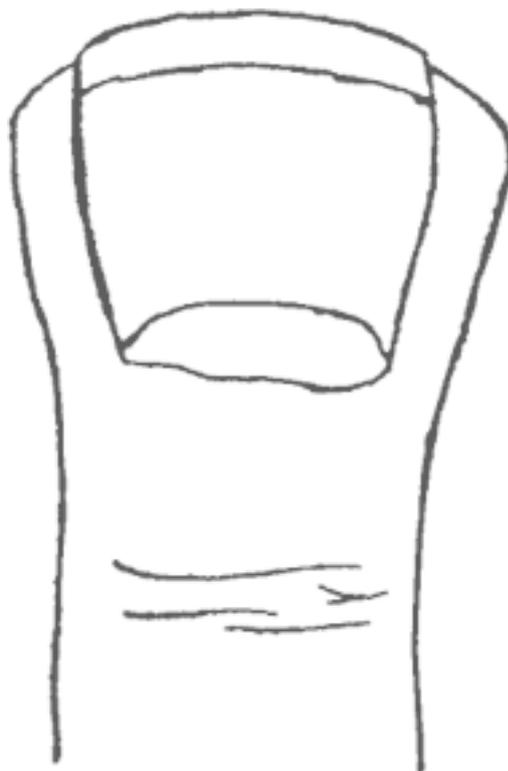
Но не только узлы пальцев имеют большое значение, хирогном должен наблюдать и расположенные между ними фаланги пальцев, так как в них отпечатаны три принципа: божественный, духовный и материальный.



*Рис. 33.* Острый, или конический, палец



*Рис. 34.* Четырехугольный палец



*Рис. 35.* Лопаточный палец

Верхняя фаланга пальца, ногтевая, обнаруживает своим различным видом степень дарования для высших свойств.

Д'Арпентини называет эту фалангу пальца «глазами руки».

Средняя фаланга пальца принадлежит духовному, абстрактному, нижняя фаланга, расположенная ближе всего к туловищу руки, – материальному, животному. Преимущественное развитие одной или другой части допускает делать очень веские заключения о природе человека и его положении по отношению к трем мировым принципам.

Особенно важна форма внешних фаланг пальцев и концов пальцев, потому что они есть первый, бросающийся в глаза признак характера руки.

По теории д'Арпентини, которая опирается на крайне объемистое и основательное изучение, существуют три главные формы пальцев.

Мы отличаем поэтому:

1. Острые, или конические, пальцы, внешние суставы которых оканчиваются конически, наподобие наперстка (рис. 33).

2. Четырехугольные пальцы, внешние суставы которых у верхушки и основания кости одинаковой ширины, так что они имеют формы прямоугольника (рис. 34).

3. Навыворот – конические или лопаточные пальцы, ногтевые фаланги которых у верхушки пальца шире, чем основания костей, которые, следовательно, имеют форму более или менее обрисованной лопаты (рис. 35).

Чтобы определить форму одного или нескольких пальцев, мы будем пользоваться следующим опытом.

Мы кладем руку на большой лист бумаги, который охватывает всю руку; потом обводим хорошо очиненным карандашом по бумаге точно контуры каждого пальца.

Линии пальцев мы продолжаем линейкой, чтобы видеть:

1. Острые ли пальцы, тогда продолженные линии пальцев должны на известной высоте пересекаться;

2. Четырехугольные ли пальцы, тогда линии никогда не встретятся, то есть они параллельны.

3. Лопаточные ли пальцы, тогда продолженные линии будут все больше удаляться.

Конечно, у одной и той же руки могут одни пальцы быть лопаточными, другие – острыми, третьи – четырехугольными; но каждой из этих трех форм соответствуют совершенно определенные черты характера и свойства души.

Практический знаток руки должен поэтому замечать не только форму вершин пальцев, но также и гладкость и узловатость всего пальца. Таким образом, следует обращать внимание на 9 типов пальцев – потому что каждый из трех приведенных основных типов (острый, четырехугольный и лопаточный) распадается на гладкий, узловатый и смешанный виды.

Мы поговорим в отдельности о каждом из этих типов пальцев.

## **Острый, или конический, палец**

Эта форма пальцев всегда безусловный знак артистических способностей.

Именно острые пальцы (рис. 33) обнаруживают, если они гладки, любовь и талант ко всему, что показывается искусством; далее, особенное расположение к вещам, которые привлекательно действуют на внешние чувства.

Их владельцы – живописцы, ваятели, архитекторы или поэты. Человек с такими пальцами почитает красоту в ее внешней форме.

Он романтичный, увлекающийся и чувствует сильную потребность в независимости от общества, но избегает всех трудных, утомительных исследований.

Рука с гладкими коническими пальцами изображает, следовательно, чисто артистический тип.

Если конический палец вместе с тем узловат, так что его внешний сустав почти яйцевидный, то это показывает нам душу, наполненную спекулятивными идеями, полную задумчивости, с большой ловкостью в разрешении трудных проблем философии.

Такие пальцы обнаруживают любовь к неопровержимым истинам, строгую логику, потребность в политической, религиозной и социальной независимости, а также склонность к деизму и демократизму.

Такие руки принадлежат к философскому типу.

Если конический палец очень гладкий, нежный и оканчивается тонким, острым конусом, то это указывает на господство духовного принципа. Владельцы таких пальцев имеют главными чертами созерцание, религиозность, идеализм и часто доходящее до крайности равнодушие относительно материальных интересов; напротив, им свойственно много поэзии сердца и души.

Это пальцы мучеников за веру, которых мы находим у могометан и у буддистов. Мы находим у их владельцев потребность в любви и свободе, именно в самом широком смысле; наконец, большое преклонение перед всем, что красиво по своему существу и по своей форме.

В наиболее резкой форме такие пальцы встречаются у так называемых душевных типов руки.

## **Четырехугольный палец**

Люди с угловатыми пальцами проявляют всегда склонность к философским наукам, политике и теориям.

Они позволяют познавать интерес к вещам, которые предъявляют высшие требования к более глубоким умам. Владельцам четырехугольных пальцев (рис. 34) свойственна привер-

женность теории господствующих методов; они идут, как ученые, по дороге Аристотеля и дают хороших исследователей.

Владельцы таких рук интересуются социальной политикой, дидактической и драматической поэзией, филологией и логикой, в общем, всем полезным и практическим. Они предпочитают точность и полноту сведений величине и красоте изложения их. Они хорошо разбираются во всем деловом, и их внимание обращено более на положительные вещи, – они изобретательны, но не фантастичны.

Они предпочитают заниматься теорией, вместо того чтобы импульсивно или рассчитанно работать. Их мысли никогда не достигают высшего, поэтического полета, но они превосходно работают на литературном, научном или поприще искусств.

Люди с гладкими, угловатыми пальцами любят литературу как таковую и очень быстро исполняют свои мысли. Люди с узловатыми и угловатыми пальцами действуют только после зрелого рассуждения.

Если с этой формой пальца соединены два узла, владелец их будет предпочитать те науки, которые обуславливают строгую систему; он будет тогда отличаться в геометрии, арифметике, юриспруденции и связанных с ними доктринах.

Этой формой пальцев отличаются не только ученые, но ею характеризуются также великие композиторы, потому что искусство композиции требует понимания ритмического, а ритм требует математической основы.

Относительно внешних черт характера можно сказать, что у народов, у которых господствует угловатый тип, можно встретить меньше простоты, но больше вежливости, меньше откровенности, но больше изящности, чем у тех, у которых преимущественно развита лопаточная форма.

## **Лопаточный палец**

Лопаточные пальцы (рис. 35) – всегда признак того, что их владельцы более поддаются своим страстям, чем разумным убеждением, что они более обращают внимание на полезные и практические свойства вещей, так как они их никогда не рассматривают с философски-идеальной стороны. Гладкие или узловатые – они указывают на господство низшего мирового принципа.

У таких людей имеется прирожденная склонность к материальным вещам, инстинктивное знание практической жизни, уважение к физической силе, промышленным и механическим искусствам, а также и к экспериментальным и практическим наукам.

Напротив, они питают решительное отвращение и лишены всякого понимания всего того, что имеет отношение к философии, метафизике и поэзии и т. п. Они презирают все вообще, что выходит за круг материальных спекуляций; однако эта тенденция смягчается некоторой способностью к искусству, которая только преследует практические цели.

Если лопаточные пальцы гладки, то имеют перевес страсти, внезапное внушение и инстинкт. Если они узловаты, именно с двойным узлом, то поступки данного лица определяются расчетливостью, рассуждением и спокойным исследованием. Но тогда отсутствует всякая способность к искусству, потому что художник никогда не будет практическим спекулянтом.

Человек с гладкими лопаточными пальцами будет отличаться на том поприще, где нужна природная ловкость и способность быстро понимать, например в практических искусствах и прикладных науках. Человек с узловатыми пальцами будет выделяться на поприще механических наук и в изучении военной техники.

В то время как первый будет посвящать свои замечания постройкам, которые не лишены изящества, второму будут импонировать в архитектуре громады, какие мы видим в египетских пирамидах.

## Обзор науки о пальцах

Люди с лопаточными и угловатыми пальцами обнаруживают в общем материализм и расположение к реализму. Таким личностям даны способности и любовь к индустрии, к полезным и необходимым искусствам, а также к теории и практике.

Конические острые пальцы указывают на склонность к идеализму.

Коническим пальцам принадлежит понимание красоты, следовательно, искусства, особенно сильный дар познания идеальных истин, то есть способность к возвышенной поэзии, лирике и к идеальной философии.

Гладкие пальцы указывают на то, что побуждение страстей и инстинкты берут верх над разумом.

Само собой понятно, что нужно обратить внимание на то, чтобы не считать типичными болезненные утолщения суставов, какие встречаются при ревматических страданиях или вообще у более пожилых лиц и которые называются ломотными шишками.

Жесткость и окоченелость руки – обыкновенно признак упрямства и строптивости. Таковую руку почти никогда нельзя выпрямить, и поверхность ее всегда остается несколько выпуклой.

Что касается формы пальцев и рук вообще, то она всегда врожденная, а ни в коем случае не полученная.

Конечно, могут произойти некоторые изменения в форме, в особенности в результате влияния внешних обстоятельств, но первоначальный тип остается неизменным.

Наконец, для некоторых заключений играет роль соотношение длины пальцев руки, о чем мы уже говорили при объяснении основных принципов искусства гадать по рукам.

Сильное влияние на значение четырех пальцев, о которых мы говорили, имеет форма большого пальца, который занимает особое место, так как в некоторой степени уже своим расположением напротив остальных пальцев указывает на то, что он оппонирует свойствам, обнаруживаемым другими. То есть что он влияет на них, модифицируя и определяя их.

Поэтому мы хотим большой палец подвергнуть особому исследованию.

### Большой палец

*За недостатком других доказательств, большой палец убеждает меня в существовании Бога.*

**Ньютон**

Как рука без большого пальца представляла бы неудовлетворительное, в высшей степени несовершенное орудие тела, так и наиболее плодовитый и пылкий дух без высшей воли, логики и свободной решительности, то есть свойств, которые объясняет большой палец, потерял бы всякое высшее значение.

Идиоты от рождения не имеют большого пальца или рождаются с уродливым большим пальцем, соответственно им недостает душевных способностей. Также нет у них в особенности разумности воли и логики.

Эпилептики, при припадках их болезни, сжимают пальцы над большим пальцем, также и люди, готовые на смерть.

Нужно заметить, что в Южной Италии от людей, про которых идет мнение, что у них дурной взгляд, также скрывают большой палец в кулак, чтобы сделать безвредной их злую волю.

Если мы станем ближе рассматривать форму большого пальца, то найдем, что он, как и другие пальцы, состоит из трех частей: из ногтевого сустава, среднего и основного, причем последний так срастается со строением руки, что кажется, что он скорее принадлежит ему, чем большому пальцу.

Из этого выясняются три главные части большого пальца:

- 1) основание большого пальца, или мякиш (рис. 36, а);
- 2) первая фаланга большого пальца, или средняя (рис. 36, б);
- 3) вторая внешняя, или ногтевая, фаланга большого пальца (рис. 36, в).

По оккультному воззрению эти три части большого пальца соответствуют частям других пальцев и означают три мировых принципа, а именно: ногтевая фаланга – символ божественного, средняя – символ духовного и основная – символ материального мира.

Так как большой палец указывает на искони свойственное человеку, из этого следует еще другое параллельное отношение трех частей большого пальца.

- Ногтевая фаланга – голова (разум);
- средняя фаланга – грудь (чувство);
- основание (чувственность).

По хирогномическим воззрениям к большому пальцу относится вообще все, что заслуживает названия воли и хотения, мякиш большого пальца указывает на любовную страсть, прилежащая средняя фаланга указывает на логику, восприятие и рассудок, в то время как ногтевая фаланга указывает на изобретательность духа, самостоятельную инициативу и решительность.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.