



БОРИС АКИМОВ

ученый, хиромант, психотерапевт,
председатель Российского научного
хирологического общества, эксперт шоу
«Человек-невидимка» на канале ТВ-3

ПОЛНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ХИРОМАНТИИ

ОТ НАЧАЛЬНОГО
УРОВНЯ –
ДО УРОВНЯ МАСТЕРА:
КАРМИЧЕСКАЯ
ХИРОМАНТИЯ,
КОРРЕКЦИОННАЯ
ХИРОМАНТИЯ,
ДЕРМАТОГРИФИКА,
ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ
И ИХ СУДЬБЫ



Современная мистическая энциклопедия

Борис Акимов

**Полная энциклопедия
хиромантии**

«ЭКСМО»

2017

УДК 141.339
ББК 86.42

Акимов Б. К.

Полная энциклопедия хиромантии / Б. К. Акимов —
«Эксмо», 2017 — (Современная мистическая
энциклопедия)

ISBN 978-5-699-91300-8

Известный хиромант Борис Акимов – эксперт телеканала ТВ 3, ученый, психолог и основатель школы хиромантии – открывает тайны нашего будущего, зашифрованного на ладони. Автор собрал под одной обложкой массу интересных сведений об этой таинственной науке – от момента ее зарождения и до самых современных достижений в этой области. Можем ли мы прочитать свою судьбу по линиям на ладонях? А если мы увидим там беду? Можно ли ее предотвратить? Можно и нужно, уверен Борис Акимов. Ведь его методы коррекции линий на ладони помогли изменить свою жизнь к лучшему уже тысячам людей. Как это сделать – подробно описано и показано на многочисленных фотографиях, которые делают метод хирографии еще доступнее. А бонусом для всех читателей станет небольшая заключительная глава, посвященная рукам известных личностей прошлого и современности.

УДК 141.339
ББК 86.42

ISBN 978-5-699-91300-8

© Акимов Б. К., 2017

© Эксмо, 2017

Содержание

Предисловие	7
Введение	9
История хиромантии	10
Личности в хиромантии	12
Хиромантия как наука	18
Общие принципы хиропсихологии	20
Консультирование	20
Хиромантия и интуиция	24
Способы развития интуиции для хирологического консультирования	24
Медитация «Встреча с оракулом»	25
Уровень информативности хиромантии	27
Классическая хиромантия	28
Структура ладони	29
Типы ладоней	39
Элементарная рука	39
Лопатообразная рука	40
Коническая рука	41
Квадратная (практическая) рука	41
Заостренная (психическая) рука	42
Узловатая (философская) рука	46
Рука смешанного типа	46
Пальцы	48
Кончики пальцев	55
Ногти	57
Значение пальцев	58
Большой палец (Венера)	58
Линии на большом пальце (Венера)	61
Указательный палец. Юпитер	64
Средний палец. Сатурн	67
Безымянный палец. Солнце, Аполлон	68
Мизинец. Меркурий	70
Три мира на ладони	74
Четыре квадранта	76
Анатомическая топография ладони	79
Холмы	80
Сгибательные складки	80
Стихии	81
Огонь	81
Земля	85
Воздух	87
Вода	90
Пример взаимоотношений стихий	92
Холмы	94
Холм Венеры	94
Конец ознакомительного фрагмента.	98

Борис Акимов

Полная энциклопедия хиромантии

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

Dmitry Sheremeta, Everett Historical, Musing Tree Design, Dean Drobot / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com;

© Сергей Пятаков, Екатерина Чеснокова, Гранд Хачатрян, Виталий Арутюнов, Ирина Калашникова / РИА Новости;

© Bettmann / GettyImages.ru;

© Chicago Sun-Times, Richard A. Chapman / AP Images / EAST NEWS

© Акимов Б., текст, 2017

© Акимов Б., фото, 2017

© ООО «Издательство «Э», 2017

* * *

Эта энциклопедия была бы неполной без помощи настоящих ученых и замечательных профессионалов, которым выражаю свою искреннюю благодарность:

- д. м. н., профессору Марине Юрьевне Якушевой;
- д. м. н., профессору Виктору Викторовичу Колкутину;
- академику РАЕН, доктору философии Карену Норайровичу Мхитаряну;
- руководителю лаборатории детерминативных исследований, хирологу Владимиру Васильевичу Финогееву.

* * *

«Читатель! В твоих руках лучшая книга по хиромантии, которая когда-либо издавалась. Вклад Бориса Акимова в современную хиромантию велик: он открыл метод коррекционной хиромантии, теперь открывает все тайны хиромантии».

Академик РАЕН, доктор философии Карен Мхитарян

«Книги Бориса Акимова читать легко и приятно. Они отражение блестящего таланта автора – ученого, врача, писателя».

Д. м. н., профессор Марина Якушева

«Борис Акимов – хиромант № 1. Эта энциклопедия тому подтверждение».

Физиогномист Светлана Филатова

«Энциклопедия Бориса Акимова – настольная книга каждого хироманта».

Индийский хиролог Ман Прийт Синг

Предисловие

Мечта каждого ученого – стать автором энциклопедии по своей специальности или, по крайней мере, учебного пособия. Мною уже написаны и опубликованы три книги по хиромантии, в основном по моей методике коррекционной хиромантии. Последних два года я работал над циклом лекций по классической хиромантии. Хочется донести крупницы своего практического опыта в первую очередь до своих учеников. Занятие кропотливое, вдумчивое... Тем не менее работа над энциклопедией, написать которую мне любезно предложило издательство «Эксмо», учитывая мои скромные просветительские заслуги, кажется не менее значимой. И вот почему.

В любой научной и практической дисциплине знания постоянно обновляются, как и меняется оценка самих знаний. Поэтому все энциклопедии регулярно нужно дописывать. Наука не стоит на месте.

Увы, работы классиков прошлого грешат отсутствием серьезного научного подхода в хиромантии, как и обобщения опыта предшественников. Первую попытку научного анализа сделал **Вильям Г. Бенхем** и назвал свое *«практическое пособие по предмету, в повседневности называемому хиромантией» «Законы научного чтения руки»*, тем не менее правильное квалифицировать его работу как частные случаи из практики хироманта.

Труды современных авторов – **Р. Вебстера** и **Дж. Финчема** – более понятны и ценны для практической деятельности. В этом преимущество всех последователей, которые обогащают знания, накопленные предшественниками.

Поэтому первая причина – это обновление знаний, в основном за счет своего личного опыта.

Вторая причина, заставляющая писать, – это обилие псевдонаучной литературы по предмету. Большинство книг по хиромантии, и не только по хиромантии, написаны людьми очень далекими от истины и представляют собой переписи из одной глупой книги в другую глупую, а вовсе не практический опыт автора.

Мне как председателю Российского научного хирологического общества авторы регулярно дарят свои книги по хиромантии. Увы, эти книги в лучшем случае вызывают только мои вздохи.

В качестве примера весьма популярной даже среди моих коллег фальшивки приведу *«Диагностику заболеваний по кожным рисункам ладони» Д. Н. Стояновского*. Я ее купил, чтобы показывать своим ученикам в качестве анtilитературы по хиромантии.

Одна из цитат из книги: *«Звездочка с кружком означает меланому на коже правого полушария головы»*. Во-первых, таких знаков, как звездочка с кружком, просто не бывает. Во-вторых, *«правое полушарие головы»* или *«отравление желудка»* – еще одна цитата из трактата – просто безграмотные термины. Человек с медицинским образованием такого просто не напишет. Тем не менее я часто вижу ссылки на него в работах своих коллег. И для меня это является критерием профессионализма хироманта. Вернее, критерием его отсутствия.

«Набело гадали по руке. Линии руки вдовы Грицацовой были чисты, мощны и безукоризненны. Линия жизни простиралась так далеко, что конец ее заехал в пульс, и если линия говорила правду, вдова должна была бы дожить до страшного суда. Линия ума и искусства давала право надеяться, что вдова бросит торговлю бакалеей и подарит человечеству непревзойденные шедевры, в какой угодно области искусства, науки или общественно-дедения. Бугры Венеры у вдовы походили на маньчжурские сопки и обнаруживали чудесные запасы любви и нежности. Все это гадалка объяснила вдове, употребляя слова и термины, принятые в среде графологов, хиромантов и лошадиных барышников» (И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»).

В моей энциклопедии «я веду диалог» с великими, это неизбежно в любой академической работе, тем не менее в первую очередь ориентируюсь на свой практический опыт. В ней все, что нужно для настольной книги профессионального хироманта.

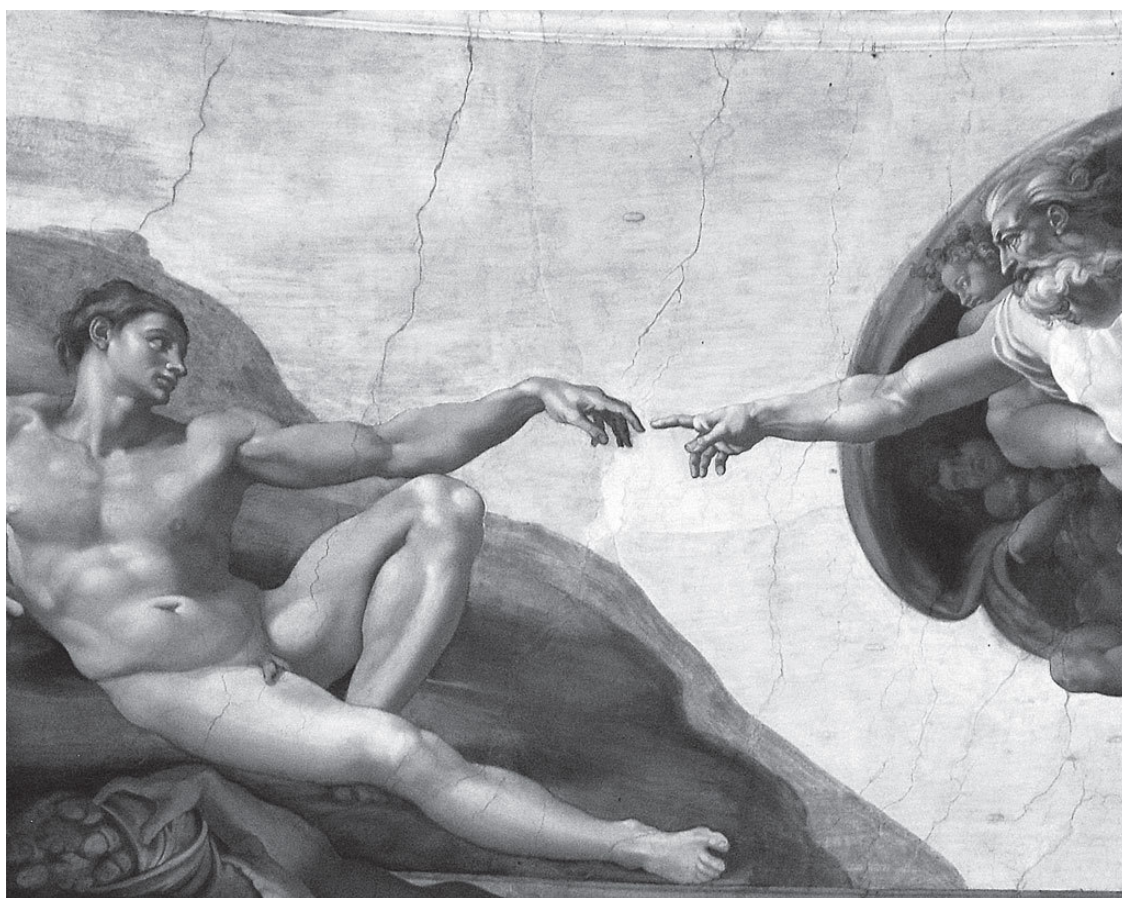
Приятного чтения и легкого пути в таинственный и удивительный мир хиромантии!

Ваш Борис Акимов

Введение

С той самой минуты, когда я начал заниматься хиромантией, то есть с того времени, когда довольно большое число явлений привлекло мое внимание на эту мало известную науку, еще не совершенно убедив меня в ней, я стремился отдать себе отчет в этих явлениях, основываясь на всемирной гармонии. Если изучение френологии, хиромантии и других наук, имеющих целью отгадывать человеческий характер и человеческие инстинкты, по их образованию, есть только бесполезное препровождение времени; если оно хоть на минуту перестает быть серьезным.

А. Дебарроль. Тайны руки



История хиромантии

Самыми древними хиромантами были китайцы. Это просто обусловлено историческим фактом: китайская цивилизация на 500 лет старше египетской, хотя из последней вышла современная хиромантия, пройдя расцвет греческой и римской культуры и Средневековье с Ренессансом. Основы хиромантии были описаны и в ведических текстах индийской культуры 1550 г. до н. э.

Великий древнегреческий врач **Гиппократ** (460 до н. э. – 370 до н. э.), известный как *«отец медицины»*, может считаться и *«отцом»* хиромантии, он первый описал типичные изменения дистальных пальцевых фаланг при заболеваниях легких, известные как пальцы Гиппократа.

Тогда же древнегреческие ученые **Анаксагор** и **Аристотель**, изучая руки, определяли различные наклонности человека, пытались предсказать будущее, о чем упоминали в своих трудах. Есть предание о том, что Аристотель сделал подарок **Александру Великому (Македонскому)**, преподнеся ему трактат о хиромантии, написанный, как утверждают, чистым золотом.

Последователь Гиппократа **Клавдий Гален** (ок. 129 – ок. 217), основатель фармакологии и экспериментальной физиологии, также был знаком с хиромантией.

В Великой Римской империи хиромантия была частью официальных государственных актов, как и другие предсказательные техники, и применялась в парламентских процедурах. Без авгуров – предсказателей – римляне ничего серьезного не предпринимали.

В XVI веке известные ученые **Парацельс (Филипп Авреоли Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм)** (1493–1541) и **Д. Кардано** (1501–1576), физик, изобретатель карданного вала, связывали хиромантию с принципами астрологии, распределив планеты Венеру, Юпитер, Сатурн, Солнце, Меркурий, Марс и Луну по холмам ладони.¹

В Средние века хиромантия была весьма популярной в Европе. Она преподавалась в университетах на медицинских факультетах. Впрочем, в Англии в это время гадалок и предсказателей не жаловали. Причиной тому был одиозный британский монарх **Генрих VIII Тюдор** (1491–1547), по своей жестокости не уступавший русскому царю **Ивану Грозному**. Генрих VIII, имея психические отклонения, страдал манией преследования и, боясь козней своих жен, которых он регулярно изводил, велел парламенту принять указ следующего содержания: *«Любая персона или группа людей, уличенных в практике астрологии, хиромантии, колдовстве и других подобных дьявольских занятиях, должны быть признаны мошенниками и мерзавцами, осуждены на конфискацию их движимого и недвижимого имущества, а также наказаны годом стояния у позорного столба с последующей высылкой из страны или пожизненным заключением в тюрьме»*. Дочь деспота *«добрая королева Бесс» Елизавета*, олицетворявшая собой *«золотой век»* Великобритании, указ временно отменила из-за своих симпатий к известному астрологу и мистiku **Джону Ди**, советами которого она пользовалась неоднократно.

В дальнейшем Англия дала миру больше всех хиромантов, в том числе и **Уильяма Джона Уорнера** (1866–1936), всемирно известного под псевдонимом **Хиро**, или **граф Льюис Хамон**.

Основанием интереса средневековых ученых был и текст в Библии: *«Бог положил знаки на руки людей для того, чтоб каждый мог знать о их поступках» (1-я Книга Царств, 26:18; Книга Иова, 37:7, Книга Притчей Соломоновых, 3:16).*

¹ Хотя Солнце и Луна не являются планетами, в хиромантии их условно так называют. – Прим. ред.

В XIX веке француз **С. Д'Арпентиньи** систематизировал знания по хиромантии, опубликовав свой труд *«Хирогномия»*. Большой вклад в дальнейшее изучение хиромантии внес **А. Дебарроль**, применивший технику оттисков ладоней и издавший в 1860 году книгу *«Тайны руки»* – пожалуй, самую известную книгу по хиромантии. Благодаря анализу оттисков ладоней, он обнаружил, что ладонные линии могут менять свою форму, появляясь и исчезая, что воспринялось им как подсказки Судьбы для корректировки его жизни.

В 1900 году в США выходит книга *«Законы научного чтения руки»* **Уильяма Дж. Бенхема**, объединившего работы А. Дебарроля и С. Д'Арпентиньи и применившего научный подход в хиромантии.

В 1913 году в Париже на съезде психологов был введен термин **хирология**, греческое слово *«логос»* – «знание» – подчеркивало научность данной дисциплины.

Первой попыткой перевести хиромантию в ранг медицинской науки была книга американского врача **Теодора Дж. Берри** *«Рука как зеркало систематики болезней»*, где была дана диагностика многих серьезных заболеваний, однако успеха эта попытка не имела в силу спорности отдельных признаков.

Параллельно хиромантии развивалась и дерматоглифика, изучавшая кожные узоры. Ей повезло больше, так как она через 40 лет после первых научных исследований начала служить криминалистике, когда в 1902 году в Англии состоялось ее первое применение для опознания преступника.

В настоящее время, несмотря на достаточно обширный материал, накопленный и обобщенный современными хиромантами, и наличие в Канаде и Индии профильных институтов, вопрос о научности хиромантии является открытым, чему есть ряд причин.

Во-первых, древние знания по хиромантии, которые являются традиционным базисом современной хирологии, в лучшем случае вызывают улыбку и иначе, как первые наивные попытки осмысления человека с психологической точки зрения, не воспринимаются. Впрочем, такие же не менее наивные представления были у всех ученых того времени.

Во-вторых, большинство специалистов, называющих себя хиромантами, в лучшем случае являются хорошими психологами, в худшем – мошенниками. Увы, это реальность, по крайней мере, российской жизни.

В-третьих, интерес к хиромантии проявляют лишь практикующие специалисты-любители, и она, в отличие от дерматоглифики, которая в России недавно признана лженаукой, не имеет государственной поддержки и внимания со стороны научных институтов. И вряд ли будет когда-либо иметь. Современные технологии оставляют все меньше места для живого человека.

Личности в хиромантии

Анаксагор (ок. 500 до н. э. – ок. 428 до н. э.). Греческий философ.



Фото 1. Анаксагор

Создал первую профессиональную философскую школу в Афинах; был дружен с **Периклом** (государственным деятелем, отцом демократии) и **Еврипидом** (драматургом). Написал философский труд *«О природе»*. Хиро упоминает о нем в своей книге *«Мемуары Хиро»*.

Гиппократ (ок. 460 до н. э. – ок. 370 до н. э.). Знаменитый древнегреческий ученый и врач, за которым закрепилось звание «отец медицины».

По легендам, являлся потомком бога медицины Асклепия в 15-м поколении.

Систематизировал имеющиеся на тот период медицинские знания и создал Гиппократовский корпус – первую медицинскую библиотеку, в которой были и его сочинения. Описал четыре типа темпераментов, внедрил новые способы обследования пациентов и новые хирургические приемы, создал рациональную диетологию, обосновал принципы медицины, в том числе и медицинскую деонтологию – первым сочинением Гиппократовского корпуса была *«Клятва врача»*.

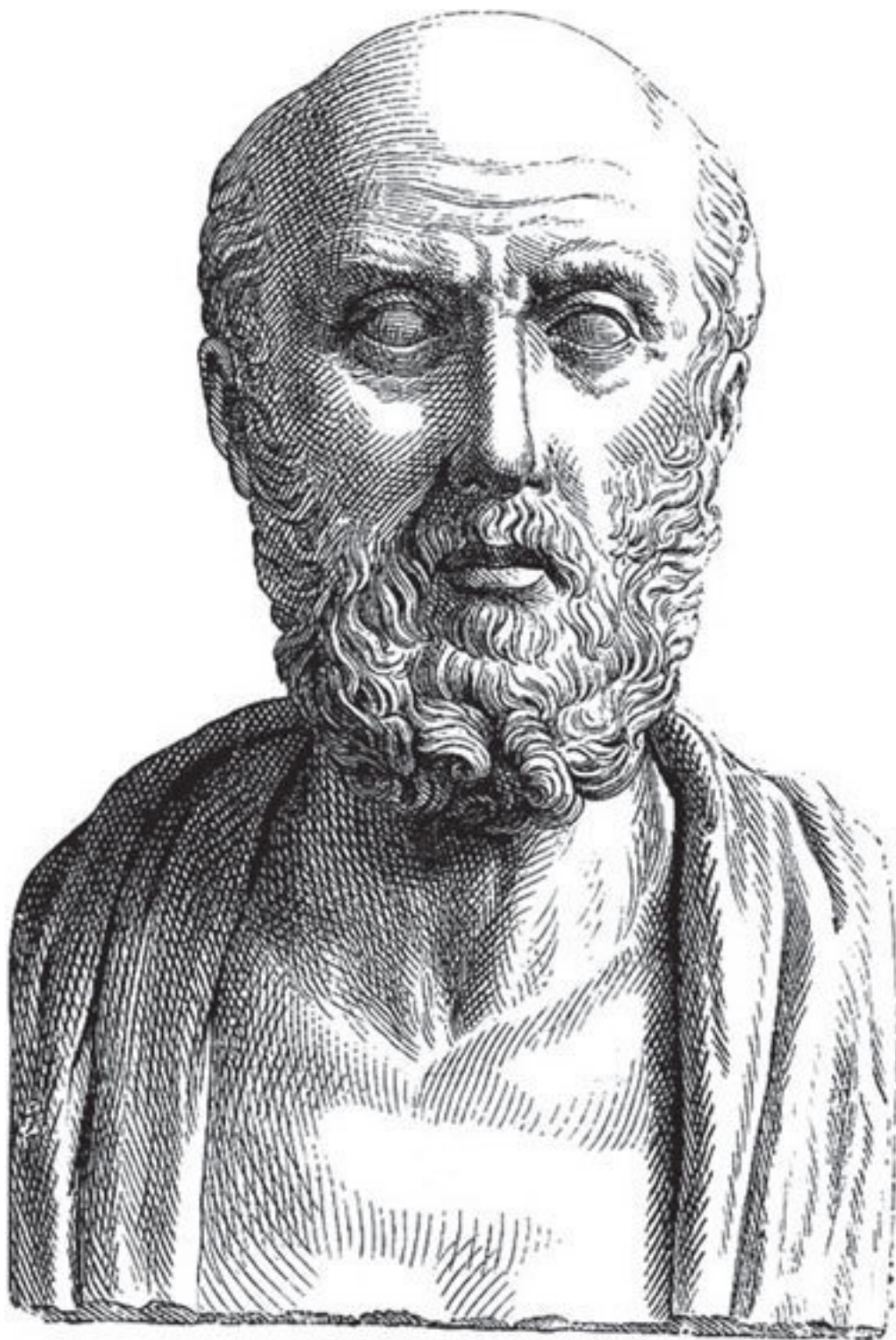


Фото 2. Гиппократ

Аристотель (384 до н. э. – 322 до н. э.). Знаменитый древнегреческий философ, ученик **Платона** и учитель Александра Македонского.

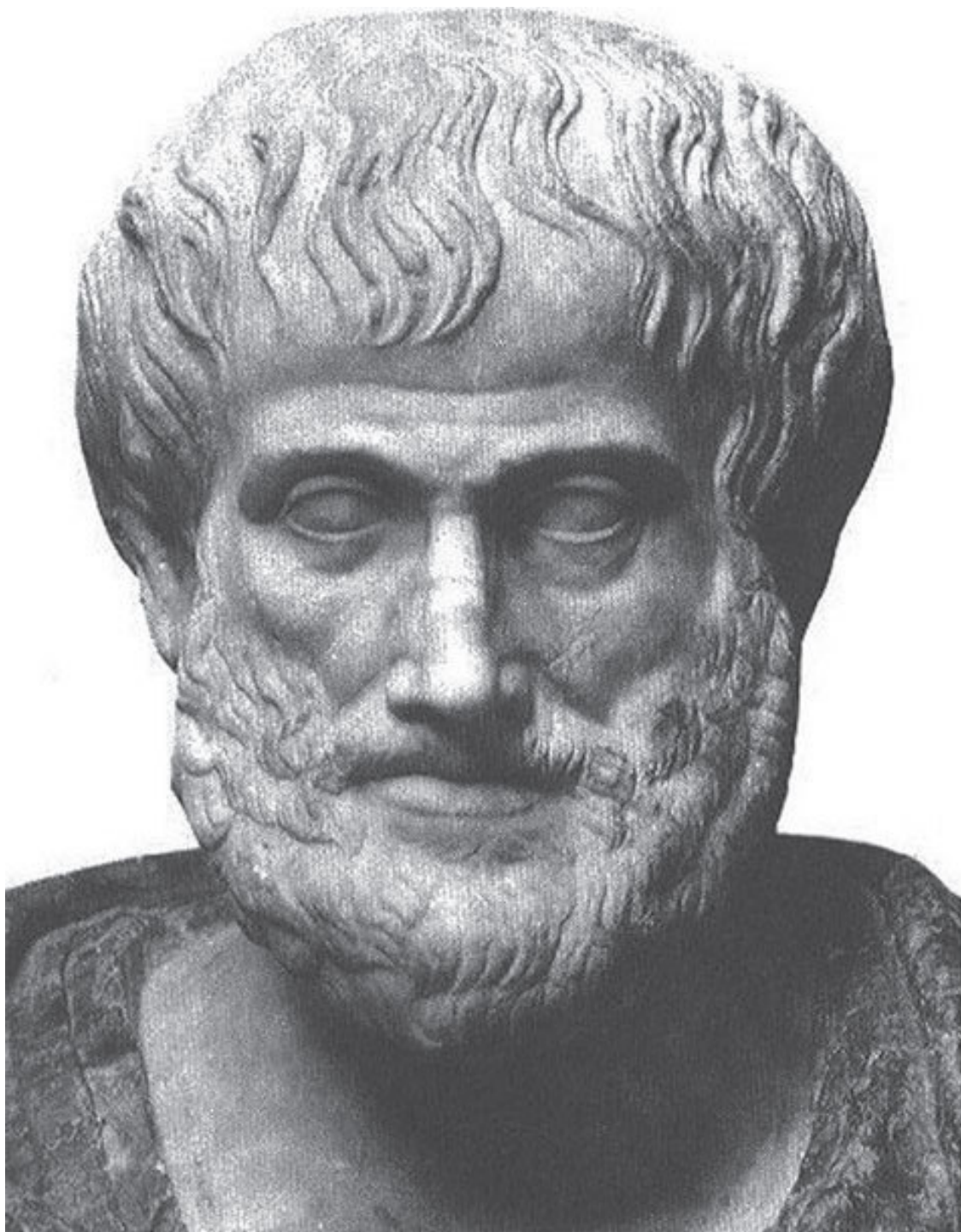


Фото 3. Аристотель

Его отец **Никомах** был врачом при дворе македонского царя **Аминты III** и автором шести книг по медицине и одной по натурфилософии. В 17 лет Аристотель уехал в Афины учиться, где познакомился с Платоном и был его учеником до самой смерти философа. После Аристотель отправляется в путешествие и, получив от македонского царя **Филиппа** предложение стать воспитателем сына Александра, возвращается на родину. На пятидесятом году жизни Аристотель возвращается в Афины и создает свою школу – ликей. Название произошло от местности Ликей и сохранилось до нашего времени – лицей. Аристотель, как и большинство его предшественников-философов, проводил обучение в форме бесед во время

прогулок по аллее, поэтому школу называли перипатетической (от греческого слова «*перипатео*» – прогуливаюсь).

Последние годы из-за наветов недругов провел в изгнании на острове Эвбея.

Аристотель был разносторонним ученым, заложившим основы многих направлений философии и естественных наук, основоположником формальной логики. Конечно, хиромантия его интересовала, о чем он высказался в труде **«Метафизика»**: *«Линии на человеческой руке начертаны не без причины. Они происходят из божественного влияния и собственной человеческой индивидуальности»*.

Станислас Д'Арпентиньи (1798–1865). Служил капитаном французской армии при **Наполеоне I**. Во время службы в Испании в 1820 году встретил молодую цыганку, которая прочитала по его руке прошлые события его жизни и предсказала будущее. Это событие стало поворотным в судьбе офицера.

Выйдя в отставку, С. Д'Арпентиньи занялся изучением хиромантии. Не удовлетворившись старыми знаниями, создал свою систему анализа знаков и классификацию типов рук. Свой метод он назвал *хирогномией*.

«Я присваиваю себе только ту честь, что я первый уразумел, какое обширное поле для изучения представляет эта наука, которую я предугадал или, может быть, открыл», – писал **С. Д'Арпентиньи** в изданной в 1843 году книге **«Хирогномия»**.

Адольф Дебарроль (1801–1886). Более известный соотечественник С. Д'Арпентиньи, достаточно хорошо знакомый с его трудами, да и с самим автором. Занимался всеми доступными на тот момент оккультными науками, в том числе был учеником знаменитого французского оккультиста **Альфонса Луи Констана**.

А. Дебарроль имел большой успех в обществе. К нему обращались за консультациями многие известные люди того времени: писатели – **Александр Дюма** и **Оноре де Бальзак**, политик и первый анархист **Пьер Прудон**...

Автор книг **«Новая хиромантия»** (1859) и **«Тайны руки»** (1878). Вторая, включающая в себя больше практического опыта автора, является бестселлером до сих пор.

Уильям Дж. Бенхем (1869–1944). Вдохновленный классиками прошлого, молодой ученый Уильям Бенхем погрузился в науку изучения рук, для чего даже посещал больницы, тюрьмы, психиатрические лечебницы.

В 1900 году в США увидела свет его книга **«Законы научного чтения руки»**. Труд Бенхема имел принципиальное отличие от работ С. Д'Арпентиньи и А. Дебарроля, и автор стал практиковать научный подход, о чем было заявлено в названии книги. Кроме проведения консультаций, Бенхем открыл в Нью-Йорке и школу хиромантии. Практическая деятельность дала пищу для новых исследований, что привело к выходу в 1932 году второй книги, **«Как выбрать профессию по руке»**, и организации Института профориентации.

Уильям Джон Уорнер (Хиро, Льюис Хамон) (1866–1936).



Фото 4. Хиро

Самый известный хиромант в мире. В его жизни много тайн, которые он сам придумывал. Одна из них связана с псевдонимом, который он взял – Льюис Хамон. Он утверждал, что являлся потомком знатного греческого рода и имеет титул графа. Впрочем, в своей автобиографической книге **«Мемуары Хиро. Воспоминания великосветского хироманта: практикум и реминисценции»** он пишет, что вначале взял себе псевдоним «Хиро: *«Внезапно перед моими глазами возникло имя Хиро на английском и греческом языках. Слово хиро на греческом языке означает руку, и начитанные люди воспримут Хиро как хироманта и толкователя линий на руках»*, так как считал, что настоящее имя бросит тень на его отца, который не приветствовал его занятия.

Хиро родился в Ирландии, что не исключало греческих или цыганских кровей, но половину легенд о себе он выдумал, в том числе о том, как стал хиромантом: *«Мать все утро учила меня названиям линий на ладони – она неплохо разбиралась в хиромантии... Во время моего пребывания в Индии я учился у брахманов касты йоши, которые с незапамятных времен известны своими познаниями в оккультных вопросах. Эта странная книга была написана на человеческой коже. Ее страницы были склеены из отдельных кусков в причудливой манере. Огромный том содержит сотни четких иллюстраций и записей о том, как, когда и где тот или иной знак проявляет себя в жизни человека»* (**Мемуары Хиро. Воспоминания великосветского хироманта: практикум и реминисценции**).

Другие легенды о Хиро выдумали люди: ему, как и болгарской предсказательнице **Ванге**, приписывались предсказания всего, что происходило в тот момент в мире – от гибели «Титаника» и Первой мировой войны до биржевого краха Уолл-Стрит 1929 года, в котором Хиро потерял все свои сбережения. Много, что написано о великом мастере, не соответствует действительности, как, например, мифическая встреча с русским императором **Николаем II** или **Григорием Распутиным**.

Умер великий провидец одиноким, нищим, больным. Якобы он такую смерть себе и предсказывал. Непонятно только, зачем следовать такому предсказанию?

Хиро оставил после себя ряд книг, посвященных хиромантии, астрологии, нумерологии, специалистом в коих он был. Но все же знания оккультных наук было недостаточно, чтобы сделать его проницательным провидцем, принесся славу и почет. Вне сомнений, у него был дар. Подтверждением тому тот факт, что в своих книгах, описывая истории предсказаний великим людям, Хиро далеко не всегда дает описание знаков, на основании которых он пришел к таким выводам.

Вот отрывок из его книги **«Мемуары Хиро. Воспоминания великосветского хироманта: практикум и реминисценции»**: *«Рука, чей отпечаток лежал передо мной, принадлежала убийце. Правая ладонь говорила о том, что этот человек использовал свой интеллект для получения денег преступным образом. Линия Жизни свидетельствовала, что его погубит самоуверенность и что он рано или поздно попадет в руки полиции. На сорок четвертом году он попытается убить еще одну жертву, но будет пойман и осужден. Следствие установит, что этот человек годами использовал свою профессию для получения денег преступным путем. Он ни перед чем не останавливался ради выгоды. Его осудят к казни на электрическом стуле, и какое-то время он будет находиться под тенью смерти. Тем не менее данный преступник не будет казнен, а проведет остаток жизни в тюремной камере»*. Прогноз, сделанный Хиро, оказался верным. Но ни в одной книге по хиромантии вообще, ни в книгах самого предсказателя в частности, нет описаний знаков, по которым можно было судить, на основании чего сделана хотя бы часть из этого предсказания.

Да и знания трудно потерять, а вот с даром все может случиться.

Ричард Вебстер – наш современник, новозеландский врач, мистик, писатель.

С детства интересовался медициной, психологией, мистикой. Получив медицинское образование и став врачом-психотерапевтом (гипнологом), начал реализовывать другую детскую мечту – стать хиромантом. Трудность задачи была в том, что в Новой Зеландии запрещено оказание профессиональных оккультных услуг. Р. Вебстер нашел оригинальный метод – напечатал небольшую брошюру по хиромантии и предлагал купившему ее чтение его руки. Очень скоро клиенты стали возвращаться к хироманту не только с просьбой «погадать», но и что-нибудь почитать еще и не только по хиромантии.

На данный момент Ричард Вебстер является автором целой серии книг по хиромантии и паранормальным явлениям. Его книги, в отличие от большинства на эту тему, отличаются объективностью и могут служить хорошими пособиями для изучения предмета. Самой известной книгой **Р. Вебстера** в России является *«Полное руководство по хиромантии: Секреты чтения ладони»*.

Персональный сайт: <http://www.psychic.co.nz/>

Джонни Финчем – английский хиромант и писатель.

Его путь в хиромантию и вообще к успеху был непростым. Будучи сложным подростком (старшим в многодетной семье), к тому же страдавшим дислексией – сложностью обучения чтению и письму, имел проблемы с законом и самореализацией. В 28 лет Дж. Финчем поступил в университет по специальности «английская литература», решив стать писателем. В этот же период познакомился с профессиональным хиромантом, который сумел поразить его воображение. Увлекся хиромантией. Выбранный путь оказался верным.

Отличается оригинальным подходом к чтению руки, в частности, к трактовке основных линий, исходя из принципов стихий.

Популярностью в России пользуется книга **Дж. Финчема** *«Тайная сила хиромантии. Тайный взгляд на древнее искусство»*.

Персональный сайт: <http://www.johnnyfincham.com/>

Хиромантия как наука

Прежде чем заниматься тем или иным делом, необходимо выяснить, насколько желаемое соответствует действительному. В данной ситуации главный вопрос: научна ли хиромантия? Ведь какой бы прекрасной ни казалась нам идея и как бы очарователен ни был носитель этой идеи, истории известно немало примеров, когда идея оказывалась деструктивной и сон разума рождает чудовищ.

Ведь в противном случае, если в хиромантии нет науки, остается цыганщина и шарлатанство.

***Наука** – область человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности. Основой этой деятельности является сбор фактов, их постоянное обновление и систематизация, критический анализ и на этой основе синтез новых знаний или обобщений, которые не только описывают наблюдаемые природные или общественные явления, но и позволяют построить причинно-следственные связи с конечной целью прогнозирования. Те теории и гипотезы, которые подтверждаются фактами или опытами, формулируются в виде законов природы или общества.*

Почему рука – объект пристального изучения? Из-за ее сложности (многообразия информации) и явных признаков индивидуальности. С таким же успехом можно проводить исследования лица (**физиогномика**), радужной оболочки глаза (**природодиагностика**), костей черепа (**френология**), ушных раковин. Надо отметить и тот факт, что рука отличается от других источников информации тем, что она развивалась параллельно с развитием мозга в эволюционном становлении человека и является, как и высокоразвитая нервная система, отличительным признаком человека от остального животного мира. Немаловажным моментом является и тот факт, что кожа человека развивается из того же зародышевого листка, что и нервная система. Таким образом, можно говорить об очевидной связи между нашим мозгом и нашей рукой. Но в мозг заглянуть и сосчитать извилины мы не можем, а руку видим во всем ее великолепии. Рука всегда «под рукой». Чаще всего человек видит именно ее. Значит, рано или поздно он обратит внимание на знаки на ладони. И Судьба пишет на ней свои письма.

Рука – это дисплей, на котором отражена постоянно меняющаяся картина нашей жизни.

Необходимо определиться в терминах, чтобы в дальнейшем избежать путаницы. **Хирология** – это наука о руке (ладони) человека. Об этом нам говорит сам термин, включающий слово «логия». Не важно, на каком этапе своего развития находится сейчас хирология и как будет развиваться в дальнейшем, сам факт наблюдений и выводов из наблюдений уже говорит о научном подходе.

Успешная и общепризнанная дочь хирологии – **дерматоглифика** – изучает лишь третью часть информации, которую способна дать нам рука, – **дерматоглифы** – кожные рисунки. Кроме дерматоглифов, изучению подлежат **сгибательные складки, белые линии** ладони (интересующие в первую очередь хиромантов) и сама ладонь, ее анатомические особенности, представляющие интерес в первую очередь для психологов.

Хиромантия, предсказание будущего по руке («мантия» – гадание), веками больше интересовала человечество, нежели хирологические исследования, и поэтому термин «**хиромант**» общепринят. Прибегая больше к грамматике, чем к логике, можно сказать, что **хиролог** – скорее ученый, а хиромант – скорее практик. Противопоставление одного термина другому так же бессмысленно, как противопоставление терминов «невролог» и «невропатолог». В хиромантии или хирологии, как и в любой научной дисциплине, есть как профессионалы и подвижники, так и дилетанты и мошенники. И чем менее изучена область,

тем больше в ней возможностей для спекуляций. Поэтому людей, называющих себя хиромантами, а на деле являющихся лишь хорошими психологами с исключительно корыстной мотивировкой, значительно больше, чем опытных профессионалов.

Человеческий организм, как и все в этом мире, содержит полную информацию о самом себе. Задача любого ученого – получить эту информацию достаточно полно и достаточно быстро. Самым объективным кодом человеческого тела является ДНК, но мы еще не знаем до конца ее языка и не можем увидеть невооруженным глазом. Наступит время, когда ДНК-веды смогут предупреждать человека не только о его болезнях, но и об индивидуальных биоритмах, определяющих его жизненный путь, что называется судьбой. Поэтому пока речь о хиромантии.

Два примера по морфологии ладони.

Первый – исторический. Отец современной медицины Гиппократ 2500 лет назад описал изменения формы дистальных фаланг пальцев, которые встречались при хронической легочной патологии (абсцесс, туберкулез, рак, эмпиема плевры). С тех пор этот синдром называют его именем – **пальцы Гиппократа (ПГ)** (*digiti Hippocratici*).

Второй – биологический. На 8–9-й неделе беременности у плода идет развитие половых органов, мозга и кисти. При нарушениях развития плода происходит снижение уровня тестостерона (мужского полового гормона), что в дальнейшем придает мужчинам женские черты, а женщинам мужские, проявляющиеся не только в гомосексуализме – влечении к своему полу, но и в психологических особенностях, поведенческих реакциях и морфологических изменениях. Таким отличием является соотношение длины между указательным и безымянным пальцами. В норме безымянный палец у мужчин длиннее указательного, тогда как у женщин наоборот. Исследования, проведенные **Williamsetal.**, 2000, и **Manningetal.**, 2007, показали: соотношение нарушается как у мужчин, так и у женщин с нетрадиционной половой ориентацией – безымянный палец у геев короче, а у лесбиянок длиннее нормы.

Дерматоглифический пример.

Судебно-экспертное управление Министерства обороны РФ во время второй чеченской кампании провело экспериментальное исследование *«Экспертные возможности решения идентификационных задач на основе взаимосвязи между дактилоскопическими признаками и биологическими характеристиками человека»* под руководством главного судмедэксперта, д. м. н., проф. **В. В. Колкутина**.

Целью исследования была разработка основ комплексного анализа дактилоскопической информации человека и антропометрических параметров его головы. Задача звучала так: «Можно ли по отпечаткам пальцев составить портрет человека?» Была разработана методика сбора и обработки дактилоскопической и антропометрической информации. В исследовании приняли участие 538 человек.

Исследование оказалось успешным. Выявлена явная зависимость между дерматоглифическим и антропометрическим фенотипами – пальцевые узоры содержат информацию о внешности человека. Также выявлены и половые особенности: у мужчин наиболее наглядна связь пальцевых рисунков с размерами лица и нижней челюсти. У женщин – с расстоянием между глаз и длиной ушной раковины. Независимо от пола дерматоглифически подтверждаются: высота лица, ширина нижней челюсти, размеры рта.

Отражение основных параметров:

- Усложнение формы головы соответствует усложнению рисунка на 1 пальце, увеличение высоты лица соответствует усложнению на 1, 2, 6 пальцах.
- Расширение лица – упрощается рисунок на 3, 6 пальцах и усложняется на 6 пальце.
- Расширение нижней челюсти – упрощение рисунка на 2, 3, 6 пальцах, увеличение высоты – упрощение на 2, 5, 6, 10 пальцах.
- Увеличение расстояния между глаз – упрощение рисунка на 8 пальце.

- Расширение переносицы – упрощение рисунка на 2, 6 пальцах; крыльев носа – усложнение рисунка на 7 пальце.

- Удлинение носа – упрощение рисунка на 3 пальце, усложнение на 4.

- Расширение ушной раковины – упрощение рисунка на 5, 10 пальцах, усложнение на 7.

- Увеличение верхней губы – усложнение рисунка на 1 пальце.

Вывод: дерматоглифическая картина отражает антропометрическую. По отпечаткам пальцев можно составить примерный портрет человека.

Пример по ладонным складкам.

Одним из десяти симптомов **синдрома Дауна** – геномного заболевания, известного в основном тем, что оно сопровождается снижением интеллекта, – является четырехпальцевая складка (соединение линий Юпитера (Головы) и Сатурна (Сердца)). Само по себе наличие такого признака уже говорит о необходимости серьезнее относиться к сгибаемым линиям ладони. Тем не менее ЧПС встречается и на руках совершенно здоровых людей. Наблюдения позволили сделать следующий вывод: люди с ЧПС достаточно успешны в жизни и отличаются высоким интеллектом. Таким образом, мы можем рассматривать ЧПС как некий маркер отличия умственных способностей от нормы как в сторону минуса, так и плюса.

Общие принципы хиропсихологии

1. Мы можем и должны все знать о себе.

2. Сон разума рождает чудовищ. Нежелание знать себя, окружающий мир обходится достаточно дорого. И в первую очередь нужно ответить на вопрос: «Кто я?»

3. Рука (ее структура, папиллярные рисунки, белые линии) содержит всю информацию о теле, характере и вариантах жизни владельца. В умении прочесть ее заключается искусство хиромантии.

4. Мы индивидуальности. Нет людей с одинаковыми знаками на руках. Как и нет одинаковых судеб. Мир прекрасен в своем разнообразии.

5. Мы такие, какими создал нас Господь.

6. Мы имеем жесткую неизменную базовую структуру (генотип). Узоры на подушечках пальцев (дерматоглифы) формируются за пять месяцев до рождения и не меняются на протяжении всей жизни...

7. Мы в ответе за свою жизнь.

8. Изменчивость белых линий и дополнительных знаков (фенотип) подтверждает то, что наша судьба в наших руках. Хотим мы или не хотим, но каждый прожитый день и каждый наш шаг отражается в будущем. Будет ли наша линия Жизни удлиняться или укорачиваться, зависит от нас.

Консультирование

Говорите честно, правдиво, даже заботливо.

Хиро

В любой профессии есть свои правила, свой кодекс чести. В медицине – это клятва Гиппократова. Работа хироманта – это работа психолога или психотерапевта.

Профессор **В. В. Макаров**, врач-психотерапевт, президент Профессиональной психотерапевтической лиги, на вопрос: «Чем должна заниматься психотерапия?» отвечает в «Избранных лекциях по психотерапии»:

«Основные цели психотерапии – воспитание гибкости, умение находить новые эффективные стратегии поведения; накапливать и рационально использовать энергетические ресурсы; обеспечивать активность, энтузиазм, оптимизм, сохранять и развивать здоровье».

Такой подход к психотерапии разрушает общепринятую точку зрения, что у психолога – клиент с его проблемами, а у психотерапевта – больной с его болезнями. Еще интереснее трактовка В. В. Макаровым психотерапии как *«процесса психологического упорядочения прошлого, настоящего и будущего, достижения гармонии с собой и миром в настоящем»*. Хорошо сказано про упорядочивание будущего.

К сожалению, есть люди, которые используют имидж хироманта для самоутверждения или в корыстных целях. Шутка *«Чем отличается хороший психолог от плохого? Тем, что хороший психолог смеется над своим клиентом, когда тот уже вышел из кабинета»* применима и к хиромантам. Собственно, любой хиромант должен перед собой ставить цель помочь клиенту, а не себе, о чем и говорит **Хиро**: *«Можете говорить прописные истины, но старайтесь не шокировать, не ранить того, кого консультируете. Будьте заботливы с ним. Проявляйте глубочайший интерес к любому человеку, руку которого вы читаете; вникайте в его жизнь, чувства и натуру. Если это будет фундаментом вашей работы, она никогда не утомит и не огорчит, а наоборот, будет поддерживать вас»*.

Конечно, можно один раз обмануть клиента в его ожиданиях, другой, третий... Но рано или поздно молва о ваших поступках станет достоянием большинства, и карьера будет прервана. И вполне справедливо. В годы перестройки, когда эзотерические знания стали доступны, как грибы после дождя появились тысячи целителей и экстрасенсов. Где они теперь?

Главное, чего не должен делать хиромант (или психолог), – брать на себя функции Бога. «Богоизбранность» хироманта проявляется в самоуверенных и директивных прогнозах, когда клиенту предлагается поступать так, как считает правильным хиромант. Не надо принимать решений за клиента, задача хироманта – помочь разобраться в сложившейся ситуации, дать надежду, поддержать духовно, указать выход из затруднительного положения, а не настаивать на нем как на единственно верном. Принимать решения за другого – брать его карму на себя. Тем более что судьба человека – загадка.

Одним из знаков профессиональной неграмотности являются негативные прогнозы. Конечно, в жизни у человека бывает далеко не все гладко. Собственно, если бы все было хорошо, то хироманты и психологи остались бы без работы. И наличие негативных знаков на руке, особенно разорванной линии Жизни, дает пищу для ума специалисту. В желании самоутвердиться тщеславный хиромант будет акцентировать внимание клиента на негативных знаках, чтобы произвести эффект всезнайки.

Пример Ирины в переписке по электронной почте:

Борис, добрый день!

Подскажите, пожалуйста, как скорректировать линию Головы. Там есть опасный знак... очень нехороший...

Это ведь не моя рука, а рука мужа. Пожалуйста, только линию Головы посмотрите. В субботу мне сообщили о том, что проявляется трагедия... к 2025 году.

Я даже не могу об этом говорить и писать – слезы градом.

Хиромант сказал, это событие произойдет, если муж будет придерживаться своей политики. Я не могу понять, где искать подвох. Какой политики? Помогите!

Мы поженились в прошлом году, и он уже год как не живет в Москве – приехал ко мне в К. Здесь он занялся любимым делом. Старается изо всех сил... Дело не особо идет, заработал сильный стресс, попал в больницу.

Голова беспокоит. У него есть еще мелкие проявления, и я ему передала слова хироманта, что нужно переосмыслить свои действия... ну, в общем, как Вы думаете, что сказал муж? Он меня выслушал, ему интересна эта наука, но, как я понимаю, просто взять и все бросить он не готов. А жить, говорит, на что?

А я еще ипотеку плачу, и все остальные расходы тоже на мне.

Борис, если Вы точно знаете ответ, ЧТО ДЕЛАТЬ, я Вас прошу, скажите, т. к. 10 лет жить в неведении – это катастрофа. А на следующий год планируем ребеночка, как я могу в такой обстановке спокойно думать, я ночь не спала, даже аппетит пропал. Я стала изучать немножко варианты... коррекцию линии по Вашей методике. В общем, сказать, каковы наши дальнейшие действия, может только высококлассный специалист.

Поможете?

Ирина

Здравствуйте, Ирина!

Я не вижу ни малейшего повода для беспокойства. Двойная линия Головы – знак мистических способностей (в данном случае хорошей интуиции) или творческих, что более характерно для Вашего мужа, а не смерти в 2025 году.

Удачи!

Б. К.

Здравствуйте, Борис!

Извините, пожалуйста, за беспокойство. Скажу прямо, хиромант Г. сказал, что в 2025 году, через 10 лет, у мужа просматривается кома с оперативным вмешательством.

Скажите, что это не так! Только скажите правду, я в Вас очень уверена.

Больше я Вас не побеспокою.

Ирина

Здравствуйте, Ирина!

Никаких сомнений, что это Г. При встрече ему сделаю внушение.

Я не вижу ни малейшего повода для беспокойства. Впрочем, линию Головы Вашему мужу лучше откорректировать. Это положительно скажется на состоянии его нервной системы.

Удачи!

Б. К.

Спасибо, Борис!

Ой, право слово, мне уже неудобно, что я, как школьница, нажаловалась родителям на учителя...

Мне неловко, но дело Ваше про внушение.

Тогда я начинаю спать спокойно, надеюсь, что сегодня была последняя бессонная ночь:))) в прямом смысле.

Но уже если мы чуть заговорили о Г., от меня еще пару слов. Так как живу в К., то была у него второй раз.

За сеанс, который длится 2 часа, я ничего не услышала хорошего, пришла домой в слезах и стала думать, как мне теперь с этим грузом жить дальше.

Но я ведь, как говорится, сама пошла:) меня никто не заставлял:))) В общем, осадок такой: Г. совсем не говорит позитива, только негатив. Хотя какой-то процент позитива должен быть обязательно у каждого в жизни:))) Я начала рассуждать так: что правду тоже мне нужно знать, нужно снять розовые очки... Ну, в общем, такое настроение.

Благодарю Вас, Борис, за обратную связь!!!

Муж стал спокойнее, даже улыбаться начал:) чего давно не замечала.)))

Желаю Вам и Вашим близким всего самого наилучшего!!!

Не исключаю возможности встречи с Гуру:)))

Ирина

Данный пример показывает, какую силу имеет сказанное слово. Тем не менее хиромант всегда стоит перед выбором, что сказать клиенту, если прогноз неблагоприятен. Два простых правила.

Первое: *«Клиент должен быть готовым к худшему, но при этом надеяться на лучшее».*

Второе: *«Людам, которые советуются с вами в свете, можно и не говорить всей правды» (А. Дебарроль).*

Все просто: если вы можете вашим советом помочь клиенту – помогите. Если нет – молчите. Особенно это касается событий, связанных со смертью родственников. Этого горя никак нельзя избежать, в отличие, скажем, от предупреждения об онкологическом заболевании. Но и здесь можно дать совет клиенту, чтобы он окружил вниманием своих близких. Этого будет достаточно.

Хиромантия и интуиция

Хиромантия – профессия, состоящая из четырех составляющих: **наука, искусство, ремесло и мистика.**

Науку можно познать чтением литературы, очным или заочным обучением.

Искусство осваивается при работе с мастером или учителем, который передает свои секреты. Общение с мастером – это инициация, посвящение, дающее невербальную, интуитивную информацию.

Ремесло усваивается и вырабатывается с практикой, при неоднократном повторении, тренировке своих навыков. Это профессиональный опыт.

Мистика – это способности, чаще всего врожденные, усиливающиеся при изучении или занятии дисциплинами, связанными с интуитивным восприятием мира. Овладение этими четырьмя составляющими делает человека профессиональным хиромантом.

Современная наука, в первую очередь медицинская, еще не подошла к тайнам интуитивного (экстрасенсорного) восприятия мира. Тем не менее трудно отрицать провидение, мистические откровения, подсказки Судьбы. Скорее всего, орган шестого чувства находится не в головном мозгу, да и, наверное, вообще никак с центральной нервной системой не связан. Видимо, есть еще какие-то органы нематериального характера в организме человека, к которым, бесспорно, относится и душа, о вместилище которой идут споры.

Интуиция, как и другие функции человеческого организма, подвергается как развитию в результате тренировок, так и ослаблению в результате отказа от ее использования. Причем у каждого интуиция носит свой, присущий только конкретной личности характер, от простых индивидуальных примет и вещей снов до общения с душами мертвых, полтергейстом или неопознанными летающими объектами. Трудно представить некоторые сферы человеческой деятельности, например врачебную практику, без интуиции, которая в том числе дает возможность войти в более глубокий контакт с пациентом. Многие великие научные открытия делались исключительно интуитивным путем. Но этому предшествовали знания, практика и опыт.

Интуитивные знания приходят двумя путями: **яснознание и интуитивная память.**

Яснознание – получение информации в конкретный момент на конкретный вопрос. Это ощущение знания верного ответа при невозможности объяснить, откуда пришло это знание. Например, хиромант, видя какой-то знак или сочетание знаков на руке клиента, вдруг совершенно ясно и без сомнений понимает, что он означает.

Интуитивная память – получение общей информации о клиенте в виде **дежавю** (уже виденного) или ассоциативного восприятия, когда клиент или его рука напоминают какого-то знакомого человека. Такой вид знаний встречается во врачебной практике, например когда пациент жалуется на кашель или боли в животе, а врач понимает, что у него больно сердце, так как этот пациент напоминает другого пациента с заболеванием сердечно-сосудистой системы.

Способы развития интуиции для хирологического консультирования

1. *Развитие эмпатии (сочувствия, сопереживания).* В этой методике очень важно почувствовать эмоции человека. Побывать немного в его шкуре. Это можно практиковать в любой ситуации, от контакта с продавцом в магазине до простого наблюдения за людьми, например на автобусной остановке или общественном мероприятии. Можно говорить о том,

что вы достигли интуитивной эмпатии, когда будете ощущать скрытые желания наблюдаемого субъекта, вплоть до чтения его мыслей.

2. Поиск ответов интуитивно. На запрос любой интересующей вас информации можно попытаться получить интуитивный ответ. Например, вы хотите знать который час или какова температура воздуха на улице. Задайте себе этот вопрос и сами ответьте. После этого используйте другие источники информации. Один из интересных интуитивных феноменов – внутренние часы. Большинство людей могут, ложась спать, давать себе задание проснуться в определенное время, и внутренние часы разбудят их ровно в срок. Также эти люди, заводя будильник на определенный срок, просыпаются за несколько минут до звонка.

3. Можно задавать и более сложные вопросы. И ждать, пока найдете интуитивный ответ. Например: как заработать денег или какой должна быть периодическая система химических элементов? Ответ на второй вопрос нашел интуитивным путем Д. И. Менделеев в 1869 году. Для сложных вопросов требуется больше времени.

4. Карты Зенера. В начале 1930-х годов психологом Карлом Зенером для использования в экспериментах по сверхчувственному восприятию была предложена колода из 25 карт с пятью повторяющимися рисунками (круг, крест, три волнистые линии, квадрат, пятиконечная звезда). Карты перемешиваются, а затем испытуемый пытается угадать карты, пока не закончится вся колода. Результат считается положительным, если количество правильных ответов составило более 20 %.



Рис. 1. Карты Зенера

5. Гадальные техники. Работа с любыми предметами для гадания – картами Таро, руны, камнями, книгами, кофе, бараньей лопаткой – развивает интуицию.

6. Медитация. Есть много медитативных техник по развитию интуиции. Хотя любой процесс медитирования (самопогружения) развивает интуицию: когда вы сосредотачиваетесь на чем-то, происходит активация определенного небольшого участка мозга при отключении всего остального мозга.

Медитация «Встреча с оракулом»

Примите любую удобную позу. Закройте глаза. Сосредоточьтесь на дыхании и успокойте его.

Представьте, что вы идете по красивой каменистой тропе среди зеленого луга. Вам приятно идти, дышится легко, вам спокойно и комфортно. Вы видите цель прогулки – большое красивое здание, похожее на дворец. Вы подходите к величественной двери, и она открывается, пропуская вас. В большом светлом зале, теплом и уютном, вы видите старинный письменный стол и высокое кресло.

Вы садитесь в старинное кожаное кресло и чувствуете себя в нем очень уютно. На столе старинная резная шкатулка, бумага и перо.

Вы формулируете в уме вопрос, на который хотите получить ответ. Пишете этот вопрос на бумаге, которая лежит перед вами, и кладете бумагу в шкатулку. Почувствуйте спокойствие и радость от сделанного.

Через некоторое время вы открываете шкатулку и достаете бумагу. Видите, что вместо вопроса на ней написан ответ. Вы благодарите оракула за ответ, читаете его и возвращаетесь в настоящее.

Развитие интуиции, так же как и развитие физических или умственных способностей, требует постоянных упражнений и времени. И времени значительно большего, чем другие навыки. На это могут уйти годы. Но результат непременно будет.

«Хиромантия – это ясновидение, переход на высшие уровни сознания» (Р. Вебстер. Полное руководство по хиромантии. Секреты чтения ладони).

Уровень информативности хиромантии

Отношение к хиромантии может носить крайние формы: от неверия в «гадание по руке» до «там все написано». Истина, как всегда, посередине. Современная медицинская наука, а правильнее сказать, «околонаука», создает иллюзию, что еще немного – и все тайны человеческой жизни будут открыты и люди перестанут болеть и будут жить вечно. По крайней мере, СМИ регулярно сообщают об открытии лекарства от рака или эликсира бессмертия. Вероятнее всего, человечество найдет способ борьбы с онкологическими заболеваниями, причем хочется верить, что в скором будущем, но пока нож хирурга – главное средство в этой борьбе. То же самое и в других областях науки. И чем больше мы узнаем, тем больше понимаем печаль Сократа: «Я знаю, что ничего не знаю!»

Тем не менее хиромантия, как и любая другая психологическая (или мистическая) практика, дает хороший повод подумать о жизни и в ней разобраться. Порой это бывает очень сложно.

Это зависит от специалиста и... от клиента. В России, да и во всем мире, настоящих хиромантов немного. Здесь, как и везде, имеют значение знания, опыт и интуиция. И, конечно, хиромант должен вначале разобраться с прошлым, а потом переходить к будущему. Даже если хиромант – профессионал, рука человека может оказаться сложной и непонятной, как и его судьба. Всю судьбу человека увидеть очень трудно, почти невозможно, да и не нужно. В мире всегда есть место тайне. Жизнь человеческая, как и Господь, непознаваема. И в этом нет необходимости. Задача хироманта проще – помочь человеку справиться с имеющимися проблемами, указать правильный путь, дать шанс начать новую жизнь.

10 характеристик, которые может дать хирологический анализ:

1. Психотип человека.
2. Физическое и психическое состояние (здоровье) в целом и в настоящее время, предрасположенность к заболеваниям.
3. Наличие достоинств (способностей, талантов) и недостатков.
4. Активность профессиональная (стремление к карьере) и социальная.
5. Уровень материального достатка и стремление к нему.
6. Потребность в партнерских отношениях (любви), отношение к семье и близким людям.
7. Вероятность вступления в брак, их количество, длительность и качество брака.
8. Возможность иметь детей, примерное их количество.
9. Важные события, произошедшие в прошлом и оставившие отпечаток.
10. Предполагаемый вариант будущих событий.

Немаловажную роль в успешном анализе играет **информативность** руки, то есть наличие на ладони хорошо выраженных знаков, которые можно трактовать. Две крайности, затрудняющие анализ, – руки с большим количеством линий, преимущественно мелких, большинство из них не имеют никакого значения, и, наоборот, руки с минимальным количеством знаков.

Подобно тому как врач может ошибаться с постановкой диагноза из-за сложной картины болезни, так и хиромант имеет право на ошибку. Главное – не надо почитать себя великим хиромантом. Даже в медицине, оснащенной современными методами исследования, врачебные ошибки при постановке диагноза и, соответственно, назначении лечения составляют не менее 10 %.

Если бы хиромантия была простой, как йогурт, то хиромантов было бы больше, чем дворников.

Классическая хиромантия

Палмистри на самом деле подразумевает полное изучение руки. Она разделена на две части – хирогномию и хиромантию. Первая, о форме руки и пальцев, относится к наследственному влиянию на характер и наклонности человека; вторая – к линиям и меткам на ладони, к событиям прошлого и будущего.

Хиро



Структура ладони

Подобно тому как восприятие горы начинается с восприятия общего ее вида, так и определение личности на основании ее руки начинается с определения общего вида руки. Собственно, на этом и основана хирология, наука о соответствии анатомо-физиологических особенностей руки и характера личности. Наша судьба и есть наш характер.

Уровень открытости объекта. Первое, на что надо обратить внимание, – насколько открыт или предрасположен к общению с вами ваш собеседник. Об этом вам скажет открытая или закрытая ладонь. **Раскрытая ладонь**, растопыренные пальцы – типичный признак **экстраверта**, человека, всегда готового к общению, который легко вступит в разговор и с удовольствием будет рассказывать подробности своей жизни.



Фото 5. Большинство звезд – выраженные экстраверты. Мэл Гибсон на фотосессии фильма Жана-Франсуа Рише «Кровный отец».

Закрытая ладонь, пальцы, соединенные вместе, говорят об **интроверте**, натуре самодостаточной, стремящейся к уединению. Если при этом большой палец поджат и стремится скрыться в ладони, то так же скрытен и субъект, держащий так свою руку. Такой жест, поджатый палец, может говорить или о слабости характера, или, хитрости, что, впрочем, часто сочетается при хорошей гибкости руки.



Фото 6. Том Круз – загадочный и, конечно, весьма закрытый человек

«Другая довольно интересная точка зрения принадлежит древним акушерам. Они были убеждены, что если ребенок через несколько дней после рождения имеет склонность прятать большой палец внутри других пальцев – это предвещает большую физическую

слабость, а если по прошествии семи дней после рождения большой палец все еще накрыт – нужно ожидать, что ребенок будет иметь слабые умственные способности». (Хиро. Вы и ваша рука).

С таким человеком будет трудно установить контакт, он превыше всего ценит свое одиночество. С другой стороны, интроверты вряд ли будут назойливы.

Не стоит забывать и о том, что в жизни у каждого человека, в зависимости от ситуации, появляется желание поболтать, разделить свою радость или побыть наедине со своими мыслями и чувствами. И рука так же будет принимать то или иное положение в зависимости от настроения.

Получить представление об открытости человека вы можете уже при первой встрече, когда обмениваетесь с ним рукопожатием, на основании того, как человек протягивает вам руку: интроверты, прижимающие пальцы друг к другу, как правило, осмотрительны, осторожны, склонны к самоанализу, переходящему в самокопание и неуверенность в себе. Экстраверты, протягивающие руку с разведенными пальцами, открыты и гораздо более уверены в себе, но могут переоценивать свои возможности.



Фото 7. Рука Квентина Тарантино характеризует гениального режиссера как человека жесткого. Скорее всего, именно этой чертой характера и обусловлен интерес Тарантино к боевикам и жестоким сценам

Твердость характера. Твердость характера или, наоборот, **мягкий нрав** во многом определяют судьбу человека. Умение идти до конца, добиваться намеченных целей, быть жестким и принципиальным – вот те черты характера, которые ценятся в нашем мире.

Чрезмерная **гибкость** ладони, и в первую очередь большого пальца, хороша для творческих личностей, которые ориентированы на свой внутренний мир, или работающих в сфере обслуживания, чья деятельность не требует планирования или длительной кропотливой работы. Натуры с гибкой рукой отличаются легким и мягким характером, доверчивостью, поверхностными суждениями. Они миролюбивы, доброжелательны, не любят одиночества и в целом предпочитают полагаться на чужое мнение. Их наивность порой кажется

детской. Они ведомы и внушаемы. Они не умеют противостоять жизненным трудностям, и любые ситуации, где требуется жесткая рука и твердость характера, заканчиваются для них трагедией. Таким характером обладал **Николай Александрович Романов** – последний русский император. Если бы он правил в спокойное время, то был бы лучшим правителем. Но времена были бедовые. Его слабохарактерность привела к целому ряду роковых ошибок, последней из которых был отказ от трона, приведший к революции.



Фото 8. Николай Александрович Романов. По знаку зодиака Рыбы. Рука водного типа. Для водных знаков характерна повышенная гибкость ладони

Владельцы жесткой, твердой руки – люди, уверенные в себе, отличающиеся упорством, иногда переходящим в упрямство. Они прямолинейны, порой излишне. Честность их может быть кристальной. Их простота порой может доходить до грубости, а суждения – отличаться крайним консерватизмом и не поддаваться никаким убеждениям. Они могут иметь весьма тяжелый характер. Если первые пасуют перед трудностями, то вторые идут напролом. Первые надеются, что все как-нибудь образуется, вторые же говорят: «Все, что меня не убивает, делает сильнее».



Фото 9. У Наполеона Бонапарта была очень жесткая рука. Поэтому он пошел учиться артиллерийскому делу и стал великим полководцем. Но то, что было хорошо вначале и середине карьеры – упрямство и нежелание примириться с поражением, оказалось плохим в конце и привело к трагедии. Портрет работы Жана О. Д. Энгра. 1806 г

В этом отношении интересна история двух женщин, пришедших на прием в один день к хироманту. Первая – забитая жизнью тетя, вторая – успешная бизнес-леди. И, анализируя свою жизнь, обе повторили одну и ту же фразу: *«Я стала такой, потому что у меня было трудное детство»*. Неудачница обвинила во всем родителей и судьбу: *«Я не получила хорошего воспитания, образования и наследства, поэтому сейчас мыкаюсь»*. Успешная оценила детский опыт более позитивно: *«Пережив все трудности в детстве, я уже ничего не боюсь. Самое страшное позади. Жизнь научила меня всему. Никто мне не обещал, что будет легко»*.

Гибкость или жесткость характера никак не зависит от пола. Просто для женщин гибкость является частью натуры и более гармонична, как для мужчины жесткость. Впрочем, все познается в сравнении и в практическом приложении.



Фото 10. Лао-цзы

Зато китайский мудрец **Лао-цзы** был человеком гибким, хроники утверждают, что он прожил 150 лет и высказал свое суждение в знаменитой **Дао дэ цзин**:

*«Человек, появляясь на свет, мягок и податлив,
а когда умирает – негибок и тверд.
Все живые твари, деревья и травы, когда
рождаются, податливы и нежны,
а когда умирают, становятся сухими и ломкими.
И потому тот, кто мягок и податлив,
идет дорогой жизни,
тот, кто негибок и тверд,
идет дорогой смерти.
Вот почему воин,
неустрасимо рвущийся в бой,
найдет свою гибель.
Дерево, высокое и крепкое,
найдет свой топор.
То, что идет вниз, – это твердое и крепкое,
то, что растет вверх, – это мягкое и податливое».*

Имея твердый или мягкий характер, нужно уметь использовать эти качества для достижения жизненных целей.

Темперамент. О другой черте характера – темпераменте – может сказать длина пальцев. Чем **длиннее** пальцы, тем медлительнее человек. И чем они **короче**, тем он подвижнее. Для длиннопальцевых характерна медлительность, обстоятельность, задумчивость. Их девиз: *«Познавший жизнь никуда не торопится»*. Их бесполезно торопить, они не будут быстро принимать решения. Так же как и не будут бросать начатое дело, не доведя до конца. Не стоит от них ждать быстрой реакции и на юмор. Но они прекрасные аналитики. Люди с длинными пальцами любят все планировать, особенно на долгий срок. И им очень важны детали. Порой за деталями они могут не увидеть целого, за листьями не увидят дерева, а за деревьями – леса. Они не сразу принимают людей, но приняв, привязываются к ним. Это аналитики, ученые, ревнители морали и догм.



Фото 11. Длинные пальцы

Короткопальцевые – это люди быстрые, как ртуть.

«По коротким пальцам, особенно когда они гладки, жидкость пробегает чрезвычайно быстро, а потому владельцы их судят мгновенно и имеют время только для исследования общего. Для них достаточно общего впечатления; они не занимаются частностями, которых не могут даже уловить». (А. Дебарроль. Тайны руки).



Фото 12. Короткие пальцы

Их жизнь наполнена и событиями, и эмоциями. Они не любят ждать и думать – они люди действия. Их девиз: *«Движение – это жизнь!»*. Они подвижны, легки на подъем, обладают отличной реакцией. Они все схватывают на лету. Им все и сразу ясно. Они стараются избегать длинных и подробных объяснений, которые так любят длиннопальцевые, им все и так ясно. Они не любят сложных решений и хитрых комбинаций, все должно быть просто, как дыхание. Это авантюристы, спортсмены, путешественники.

Широта мышления. Ладони бывают большими и маленькими. Здесь я имею в виду отношение ладоней к другим частям тела, а не просто маленькие руки у невысоких людей. Для субъектов с маленькими ладонями характерно масштабное мышление, тогда как большеруких интересуют детали. Русский император **Петр I**, будучи довольно рослым человеком – более 2 метров, что по тем временам было феноменом, средний рост мужчин не превышал 170 см, имел маленькие руки и ступни (38–39 размера). Мыслил Петр Алексеевич глобально.

«Однажды я проверил руки ювелиров и гравировальщиков, работающих в самом большом учреждении золотых дел мастеров на Бонд-стрит в Лондоне, и приблизительно из ста человек не обнаружил ни одного отклонения от этого правила. Один мужчина – у меня есть гипсовый слепок его руки – имел необычайно большие руки и был всемирно известен тончайшими и искуснейшими работами, которые создавали эти руки». (**Хиро. Вы и ваша рука**).

Большие руки могут иметь хирурги, особенно нейрохирурги и косметологи: как известно, их работа требует особого отношения к деталям. Зато маленькие руки часто бывают у женщин менеджеров и администраторов, которые прекрасно все организуют и всем управляют.

Очень редко качества характера, как и отражения их на руке, бывают явно выражены. Сочетание тех или иных признаков придает многообразие каждой индивидуальности. Длинные пальцы усиливают негатив от излишне гибких или жестких пальцев, тогда как при коротких пальцах характер более благоприятен. И, конечно, открытость и способность к участию лучше, чем закрытость и отчужденность.

Типы ладоней

По строению ладони можно с такой же легкостью, как и по строению черепа, особенно лицевой части, предположить характер, интеллект владельца и, соответственно, его жизненный путь.

С. Д'Арпентиньи определил 7 типов ладоней: *элементарный, лопатообразный, конический, квадратный, узловатый, заостренный и смешанный.*

Элементарная рука

*«Эта рука обычно принадлежит низшему типу мышления. Она груба и неуклюжа, с большой, толстой, тяжелой ладонью, короткими пальцами и ногтями». (Хиро. **Вы и ваша рука**).*

Для элементарной руки характерны квадратное основание ладони, с небольшим количеством линий, короткие тупые пальцы и грубая кожа. Люди с такими руками обладают большой физической силой, склонны к упрямству, просты в своих желаниях, чувствах, интересах. Они оправдывают свое невежество так же просто: *«Мы гимназиев не кончали».*



Фото 13. Элементарная рука

Лопатообразная рука

Форма лопатообразной руки – сужающаяся в одну из сторон. Если сужение у запястья (вариант – лопатообразные пальцы) – это человек практичный, энергичный, уверенный в себе, технического типа мышления.

«Лопатообразная рука с резким расширением у основания пальцев более практична» (Хиро. Вы и ваша рука).

Ладонь широкая у основания пальцев и узкая у запястья характерна для людей, предпочитающих практические навыки теоретическим знаниям. *«Но если она имеет угловатое расширение у запястья – наклонности человека будут относиться к сфере идей. Он будет изобретателем – если имеет талант изобретателя, искателем новых цветов – если он ботаник, полубогом нового Евангелия – если он священник» (Хиро. Вы и ваша рука).*



Фото 14. Российский император Петр Первый имел лопатообразную руку, расширяющуюся у запястья. Великий реформатор, он всегда был полон идей. Практические пальцы

говорят о таланте превращать эти идеи в практику. Указательный палец конический – анализ и творчество

Коническая рука

Коническая рука еще называется артистической. Напоминает конический лист дерева (березы, липы). Самый распространенный тип женской ладони. Люди творческие, чувственные, эгоцентричные. Ищут красоту и гармонию во всем.

«Отличительной характеристикой этого типа является эмоциональность натуры, импульсивность в мыслях и действиях, артистичность чувств, впечатлительность и возбудимость. Он известен как „рука порыва“» (Хиро. Вы и ваша рука).



Фото 15. Коническая рука

Для их деятельности необходим мотив, вдохновение. Не склонны планировать жизнь на длительное время или упорно трудиться. Живут одним днем. Всегда привлекают к себе внимание. С ними интересно, они украшают жизнь. Артисты, художники, поэты, эстеты – «вечные дети» и «цветы жизни». Их девиз: *«Красота спасет мир!»*.

Квадратная (практическая) рука

Практическая ладонь называется квадратной, но на самом деле она может иметь и прямоугольную форму. Самая распространенная форма мужской ладони. Как правило, их обладатели – люди практического склада, реально оценивающие жизнь, социально адаптированные, уверенные в себе. Надежны, исполнительны. Из них получаются хорошие врачи, адвокаты, строители, повара и представители профессий, где требуется стабильность и обстоятельность. *«Они с уважением относятся к авторитетам, любят дисциплину, ува-*

жают закон и порядок и являются рабами традиций; решительны, но не сварливы в сопротивлении; предпочитают разум инстинкту, мир – войне; они методичны в работе и редко меняют привычки; очень настойчивы и цепки» (Хиро. Вы и ваша рука).



Фото 16. Практическая женская рука

Заостренная (психическая) рука

Длинная, узкая, кажущаяся лишенной жизненных сил рука. «Их обладатели являются какими-то неземными, но еще и не небесными существами» (Хиро. Вы и ваша рука).



Фото 17. Психическая женская рука

В чистом виде редко встречается. В каждой женщине с психической рукой есть что-то от блоковской **Незнакомки**. А в каждом мужчине – от **Дон Кихота**. Романтики, мечтатели, ученые, бессребреники, монахи. Люди не от мира сего. Инопланетяне.

Две важные особенности психической руки: первое – ее владельцы обладают высоким интеллектом, способностью к обучению и умственному труду. При желании и твердой (жесткой) ладони – достаточно успешные люди. Второе – в их жизни присутствует печаль, драма, трагедия. Это может чаще всего проявляться в детстве: неполная семья, равнодушные родители, непонимание сверстников. Участь «гадкого утенка». Яркий пример судьбы человека с психической рукой – актриса **Анджелина Джоли**, которая, имея благополучную семью, тем не менее, была крайне несчастна в подростковом возрасте.



Фото 18. Пример судьбы человека с психической рукой, которая должна быть по факту рождения (королевская кровь) сказкой, – жизнь Дианы, принцессы Уэльской. Начиная с 8 лет (развод родителей и недружелюбная мачеха) ее жизнь, закончившаяся в 36 лет, как и у другой звезды – Мэрилин Монро, была сплошной трагедией

Люди с психической рукой поздно «созревают», но после тридцати лет ярко проявляют свой талант.

Узловатая (философская) рука

Особенностью узловатой (философской) руки являются ярко выраженные суставы пальцев. Философия – любовь к мудрости. Это люди, отличающиеся не только житейской мудростью, но и тягой к знаниям и опыту других людей.

«Им нравится отличаться от окружающих, и они готовы пойти на многие поступки ради этого. Таких людей привлекает все таинственное. Если они проповедуют, их проповедь недоступна обычному человеку; если они рисуют – рисунки их какие-то мистические; если пишут стихи – то приносят драматический оттенок, чтобы описать мельчайшие струны души» (Хиро. Вы и ваша рука).



Фото 19. Философская рука

Они отличаются спокойствием, осторожностью, взвешенным подходом ко всему, что происходит в их жизни, и к тому, что они делают. Особенностью их характера может быть склонность к уединению и меланхолии, так как, если верить библейскому царю **Соломону**, *«Во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь»*.

Рука смешанного типа

Это тип рук, имеющий признаки остальных категорий. Собственно, истинных типов меньше, чем смешанных, что затрудняет пользование системой, разработанной **С. Д'Арпентиньи**. Можно сказать, что большинство людей имеют руки смешанного типа с доминированием того или иного типа.

Хиро же очарован смешанным типом: *«Смешанная рука – рука идей, многосторонности и, обычно, непостоянности намерений. Человек с такой рукой легко приспосабливается к людям и к обстоятельствам, талантлив, но не умеет реализовать свой талант. Он великолепен в разговоре, будь то беседа о науке, искусстве или просто болтовня. Он*

может достаточно хорошо играть на нескольких инструментах, немного рисовать и т. д., но редко становится великим в каком-нибудь одном деле».

По сути, хорошая смесь всегда должна давать и хороший результат.

Пальцы

Рассуждая о пальцах, хочется сказать: *«Короля играет свита»*. Если ладонь, а правильнее сказать, ее основание, служит источником энергии, то пальцы эту энергию распределяют.

Практические пальцы имеют прямоугольную форму на всем своем протяжении и, естественно, присущи людям практического склада.



Фото 20. Практические пальцы

Конические пальцы характерны для натур творческих и с хорошо выраженными аналитическими способностями. Как правило, женщины с длинными коническими пальцами выбирают экономическое образование, если не становятся актрисами. Впрочем, играть можно не только на сцене. Жизнь – игра, и умение сделать ее праздником – хорошее качество характера, независимо от пола или возраста.



Фото 21. Конические пальцы

Идеалистические (психические) пальцы по-прежнему говорят о потребности духовной жизни у субъекта и его тонкой нервной организации.

Разновидностью психических пальцев могут быть **философские** пальцы. Последние отличаются увеличенными суставами. Пожалуйста, не путайте с артритом, особенно у людей пожилого возраста. Артрит поражает и деформирует суставы, соединяющие пальцы и ладонь, тогда как у философских пальцев увеличены суставы между фалангами. Философия – это любовь к мудрости, и люди с философскими пальцами ею обладают. Как правило, они хорошо социально ориентированы – устроены в жизни, но при том, что имеют все жизненные блага, не являются карьеристами или людьми, озабоченными стяжанием. Они спокойны, гармоничны, мудры.



Фото 22. Идеалистические пальцы с философским узлом на среднем пальце



Фото 23. Философские пальцы

Классики отмечают значение каждого из суставов, называя их узлами. Первый сустав (дистальный, близкий к кончику пальца) называется философским, второй – материальным.

«Первый приносит нам идеи, которые он поглощает из света, и они останавливаются и как бы контролируются первым узлом, который их некоторым образом разъясняет. Второй сустав материального порядка. Этот узел встречается у купцов, у счетчиков, у спекуляторов, а если он чрезмерен – у эгоистов» (А. Дебарроль. Тайны руки).

Веретенообразные пальцы имеют в проксимальной (близкой к ладони) фаланге расширение в середине большее, нежели у суставов, что не совсем анатомически естественно, и фаланга напоминает бочку. Соответственно, веретенообразные пальцы, отличающиеся от нормы, говорят и об отличии психического состояния владельцев от нормы. Как правило, такие люди подвержены зависимостям: обжорству, алкоголизму, наркомании.

Веретенообразные пальцы можно встретить у больных шизофренией.



Фото 24. Веретенообразные пальцы мужчины 34 лет, страдающего булимией



Фото 25. Рука мужчины 38 лет, страдающего шизофренией

У психически больных пальцы могут иметь и другие формы, но их отличает неестественный цвет, чаще белизна и малоподвижность (жесткость). Такие пальцы напоминают парафиновые свечи. Вязкость и ригидность мышления характерны для психически больных.

***Пример.** Ю. имел жесткие длинные веретенообразные пальцы, напоминавшие скорее не свечи, а толстых белых червей. С детства много читал, учился хорошо, интересовался психологией и поступил в медицинский институт. Однако в результате нагрузок на первом курсе стал жаловаться на усталость и головные боли. Однокурсники отметили неадекватность его поведения. Ю. взял академический отпуск и остался работать лаборантом на кафедре. Состояние несколько улучшилось, но через полгода стал высказывать бредовые идеи о том, что открыл лекарство от всех болезней. Ему поставили диагноз «шизофрения» и госпитализировали для лечения. Это случилось бы рано или поздно, так как шизофрения – заболевание врожденное и просто ждет своего часа. Пальцы Ю. стали еще тверже и приобрели неестественно белый цвет.*

Пальцы больных, страдающих олигофренией (слабоумием), преимущественно врожденной, короткие, прямоугольные, мясистые, в отличие от пальцев больных шизофренией – гибкие. И также имеют нездоровый вид.



Фото 26. Рука больного синдромом Дауна

Кончики пальцев

Кончики пальцев могут быть округлыми, прямоугольными, коническими и шпательобразными.

Округлые – гармоничные, чувственные, но сильные пальцы с практической рукой характерны для докторов, психологов, ветеринаров... Их особенностью чаще всего является подушечка пальца, возвышающаяся посередине и напоминающая капельку, которую можно назвать подушкой чувствительности.

Противоположностью округлых кончиков пальцев являются **шпательобразные (лопатообразные)**. Шпатель – лопаточка, применяемая химиками и фармацевтами, представляющая собой палочку со сплюснутым концом. Лопатообразные пальцы расширены на кончиках и чуть сплюснены. Встречаются не так часто. Они характеризуют людей с техническим типом сознания, хороших мастеров.

Прямоугольные и **конические** кончики пальцев усиливают рациональные или артистические свойства натуры.

Особый случай – это **палец Гиппократ** – говорит не о черте характера, а о длительной интоксикации, чаще всего связанной с хроническим заболеванием легких.



Фото 27. Пальцы Гиппократ

Синдром пальцев Гиппократ включает два признака: утолщение ногтей – «часовые стеклышки» (*ногти Гиппократ* – *ungues Hippocraticus*) и булабовидную деформацию концевых фаланг пальцев по типу «*барабанных палочек*» (*Fingerclubbin*), которые еще называли

«чахоточными когтями» (Phthisici unguis adunci). Появление ПГ нередко опережает более специфичные симптомы и само развитие болезни.

Сто лет назад по такому симптому можно было определить больного туберкулезом, в настоящее время можно судить о перенесенных заболеваниях дыхательной системы или о предрасположенности к таковым. Обладателем данного симптома являются актер А. П. и режиссер Е. К. У первого была резекция легочного сегмента в связи с заболеванием легких. Второй – заядлый курильщик.

В настоящее время в связи со значительным сокращением хронической легочной патологии встречается редко.

Ногти

Ногти отражают состояние здоровья организма, в первую очередь обменных процессов и сердечно-сосудистой системы.

Изменение цвета ногтей характерно для нарушений, произошедших в течение последнего месяца. Изменение структуры, формы, рельефа ногтевых пластин говорит о серьезном хроническом заболевании либо о предрасположенности к нему.

Нормальные розовые ногти – признак здорового организма. Нарушения обменных процессов являются частой причиной изменения цвета ногтей.

Изменение цвета ногтя:

- **бледный** – анемия (малокровие);
- **красный** – эритроцитоз (повышение количества красных кровяных телец и гемоглобина в крови, гипертония);
- **синий** – сердечно-сосудистая или легочная недостаточность;
- **желтый** – желтуха, отражающая нарушения функции печени или желчного пузыря.

Изменение цвета полумесяца у корня ногтя:

- **белый** – сердечная недостаточность;
- **голубой** – нарушение функции печени;
- **красный** – гипертоническая болезнь;
- **отсутствие полумесяца** – предрасположенность к неврозам или болезням сердца.

Состояние ногтевой пластины:

- **продольные линии, ребристость** – ферментная недостаточность поджелудочной железы, плохая всасываемость пищи в кишечнике, непереносимость пищевых продуктов;
- **поперечные линии** – признак плохого (несбалансированного) питания, заболевания ЖКТ;
- **выпуклые (часовые стекла) ногти** – хроническая сердечно-легочная недостаточность;
- **вогнутые (ложкообразные) ногти** – недостаток микроэлементов (железа);
- **белые точки на ногтях, расслоение ногтевой пластинки** – снижение иммунитета, недостаток кальция и цинка, нервное перенапряжение;
- **короткие ногти, как и обгрызенные** – признак нервного напряжения, импульсивного поведения.

Значение пальцев

Принципиальным моментом является необходимость изучить каждый палец без исключения. Здесь нужно быть особенно внимательным.

В. Г. Бенхем

Большой палец (Венера)

Большой палец на руке – орган, имеющий особое значение в жизни человека, как, собственно, и кисть, отличающий человека от остального животного мира. Участок головного мозга, отвечающий за функцию большого пальца – чувствительность, координацию, динамику, – значительно больше остальных.

«Чем лучше сложен большой палец, тем больше у человека интеллектуальных способностей, и наоборот» (Хиро. Вы и ваша рука).

Большой палец является очень важным источником информации и подвергается тщательному анализу. Современные дерматоглифические исследования подтвердили знания древних хиромантов, выяснив, что папиллярные рисунки на большом пальце наиболее ярко отражают антропологические характеристики мозгового отдела черепа, на основании которых можно судить об интеллекте владельца и основных чертах его характера.

Можно быть твердо уверенным, что большой палец отражает сущность человека, наше «я». В анатомии отсчет пальцев начинается с большого пальца, в дерматоглифике большой палец на правой руке – № 1. В хиромантии большой палец – палец Венеры, так как является продолжением одноименного холма, символизирующего состояние здоровья, жизненных сил и семейные связи. Холм Венеры скрывает третью фалангу большого пальца.

Величина большого пальца говорит о величине личности. Крупный большой палец – признак непомерных амбиций и высокого мнения о себе. Это подтверждается отпечатком руки Наполеона – длинный и крупный большой палец императора Франции сразу бросается в глаза. Люди с таким большим пальцем энергичны, деятельны, властны, категоричны. Недостатком таких людей является гордыня и излишняя активность.

Маленький большой палец говорит о кротости натуры. Человек с такими пальцами законопослушен, доверчив, внушаем, не имеет своего мнения, не рвется в начальники, готов идти, не сомневаясь, за любым лидером, даже самым подлым, при этом оправдывая его поступки, так как уверен, что любая власть – от Бога. Это классический обыватель, *«премудрый пискарь» Салтыкова-Щедрина.*

О гибкости психики, способности быстро принимать решения, менять свою точку зрения в зависимости от обстоятельств, адаптироваться к изменившимся условиям говорит гибкость кисти, которая проверяется по гибкости большого пальца. У некоторых людей большой палец настолько гибок, что может без напряжения достать предплечья. У других – самая жесткая часть ладони. Жесткий палец, как правило, – прямой в суставах, гибкий – с изгибом.

Угол, который образует большой палец с ладонью, говорит об открытости, общительности и опять же является критерием гибкости как физической, так и ментальной. Угол 90 и более градусов – широкие взгляды, компромиссные решения, щедрость и великодушие. У азиатов тело более гибкое, чем у европейцев. Как следствие, большой палец у них более гибкий и угол больше, что отражает пластичность психики. Правда, у азиатских народов это замечательное качество с легкостью трансформируется в хитрость. Но мировоззрение китайца значительно шире и более мистично, чем мировоззрение немца.

«Гибко соединенный большой палец, наклоненный в сторону от руки, – показатель экстравагантности персоны» (Хиро. Вы и ваша рука). Слишком гибкая рука может говорить и о лени или пассивности.

Угол менее 90 градусов – скрытность, осторожность, мелочность, жесткость мышления. Есть люди, которые имеют привычку держать большой палец зажатым в ладони, чаще всего это характерно для детей и подростков. Тем самым человек хочет спрятаться от обстоятельств, закрыться в себе. Большинство людей прячут большой палец в ладони, когда им холодно. Это может быть одним из симптомов недостатка энергии. Люди с жестким большим пальцем – консерваторы.

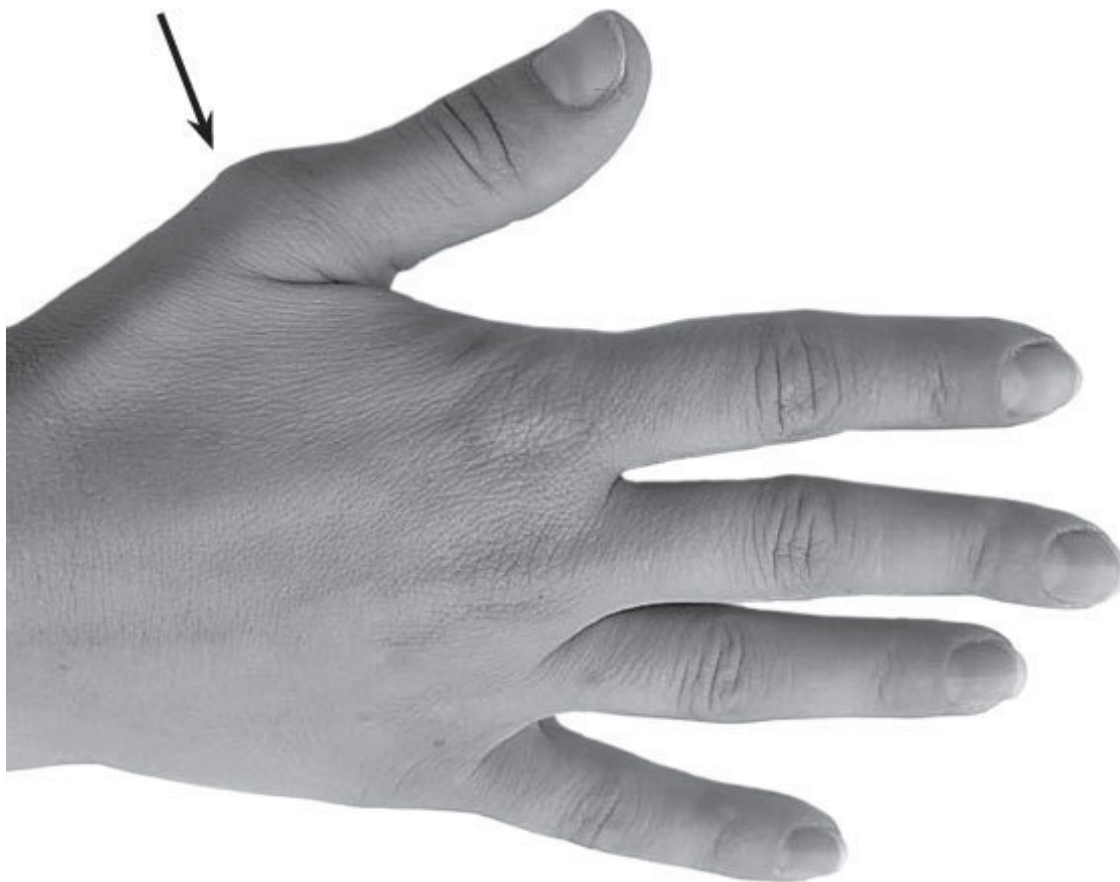


Фото 28. Угол практичности

На большом пальце есть и угол практичности. Это сустав между второй и третьей фалангами. Если он увеличен – можете смело положиться в делах на такого человека. У женщины с хорошо выраженным углом практичности всегда чистота и порядок в доме. А у мужчины в машине кроме обязательных аптечки и заправки лежат трос, лопата, канистра и много других мелочей, которые могут понадобиться в дороге.

Первая (ногтевая) фаланга говорит о воле индивидуума, а вторая – о его интеллекте, третья, покрытая холмом Венеры, – о любви. Большая фаланга говорит о сильной, но неконтролируемой воле. Грубый бульбообразный (сильно расширяющийся и толстый на конце) большой палец получил прозвище *«палец убийцы»*. Это свидетельство необузданности, невероятного упрямства, вспыльчивости, жестокости и сильных инстинктов.

«Этот „дубинообразный большой палец“ назван так из-за того, что он очень похож на дубинку, и интересно в этом то, что те, у кого он есть, обычно убивают свою жертву, используя дубину или какой-либо тяжелый предмет для нанесения фатального удара»

(Хиро. Вы и ваша рука). Это замечание, особенно про тяжелый предмет, скорее можно отнести к мифам хиромантии.

Да и проявление этих качеств в человеке сильно зависит от других характеристик руки (на гибкой руке это не так опасно) и, конечно, от обстоятельств, в которые мы попадаем.

Если вторая фаланга длиннее первой – разум руководит волей, что, бесспорно, более правильно и отражает мудрость индивидуума. Фаланга интеллекта с талией, когда середина тоньше суставов, говорит об утонченности, дипломатичности, образованности натуры.

Различные формы кончика большого пальца либо приумножают силу, либо уменьшают. Конический кончик смягчит силу воли, сделает человека более мягким, порывистым, подверженным влияниям, но добавляет творческий потенциал. Квадратный кончик – знак здравого смысла, практичности, правильности. Лопатообразный прибавит решимости, оригинальности, независимости, командирских качеств. Мягкая кожа на фаланге, с небольшим холмиком посередине, напоминающим капельку, говорит об эмпатии – способности чувствовать других людей и сопереживать.

Люди носят кольца на руке, совершенно не задумываясь о той энергии, которую придают ювелирные украшения пальцам и, соответственно, усиливают те или иные качества характера. Потребность носить кольцо или перстень на большом пальце говорит либо о неуверенности владельца, иногда доходящей до комплекса неполноценности, которую он осознал и пытается обрести себя и свою силу, либо о его гордыне и избыточном самомнении. В любом случае украшение большого пальца придает уверенности, повышает самооценку и собственную значимость. В эзотерическом плане это энергетика под девизом: «Я – Бог!».



Фото 29. Носители колец на большом пальце хотят владеть всем миром

Выработать те или иные качества можно, воздействуя на пальцы рук. Отжимание на пальцах делает их тверже, как и характер, а разминание добавляет гибкости.

Линии на большом пальце (Венера)

Большому пальцу придается особое значение в ведической хиромантии. Опытные индийские хироманты по знакам на нем способны рассказать многое о судьбе человека, воспринимая линии на большом пальце как отражение кармических событий. Они располагаются на внутренней стороне большого пальца и начинаются на той стороне, которая

расположена ближе к пальцу Юпитера (указательному). В идеале должны быть гладкими и ровными, что сулит долгую и благополучную жизнь.

Пхала рекха (пшеничная линия, линия достатка). Пхала рекха – пшеничная линия. Иногда ее еще называют рисовой линией. Слово «пхала» переводится как «фрукт» или «результат действий».

Пхала рекха образуется вследствие изгиба сустава между первой и второй фалангами. Ее отсутствие на пальце – крайняя редкость, которую можно рассматривать как анатомическую аномалию при атрофированном суставе.



Фото 30. Линии на большом пальце согласно ведической хиромантии

Знак говорит о материальном благополучии человека. Если линия, раздваиваясь, становится похожей на зернышко пшеницы или риса, то есть основания думать о том, что человек проживет счастливую и полноценную жизнь. Хорошее «пшеничное зерно» – признак благосостояния человека. Линия благополучия отражает не только финансовое состояние, она еще связана с семьей, деятельностью. Например, четкий большой остров на линии говорит о том, что человек создаст крепкую семью и его финансовое положение будет достаточно стабильным на протяжении жизни.

Как правило, пшеничная линия состоит из двух переплетающихся линий, представляющих мужчину и женщину. Линия в большинстве случаев начинается как одинарная, но

вскоре к ней присоединяется вторая линия, которая символизирует спутника или спутницу жизни. Если начало пшеничной линии волнообразно или на нем присутствуют разрывы, это свидетельствует о трудном детстве. Если линия волнообразна на среднем участке, это указывает на проблемы в зрелом возрасте. Если волнообразна или имеет разрыв у своего окончания, это говорит о том, что человеку придется столкнуться с трудностями в старости. При разрывах на линии наблюдаются периоды финансовых проблем, следствием которых возможен развод, изменение условий жизни, заболевания и ухудшение здоровья.

Линии, пересекающие линию благополучия или уходящие вниз, – материальные трудности, проблемы со здоровьем, с рождением детей, утрата родственника. Разрыв линии указывает на серьезные и кардинальные изменения в жизни (переезд, потеря, внезапные перемены). Ответвления вверх – период успеха, поддержка, новые знакомства, возможность создать семью.

Маллика рекха (семейная линия). *Маллика* – это маленький белый цветок, внешне похожий на жасмин. Традиционно его преподносят в дар индуистскому богу **Шиве**. *Маллика рекха* образуется в результате изгиба в суставе между второй фалангой и тенаром (холмом Венеры). Линия семьи служит показателем отношений как в семье субъекта, так и между его родителями, можно сказать, что она демонстрирует, какая модель семейного поведения свойственна человеку, ведь то, что было в родительской семье, волей или неволей часто переносится на семью самого человека. Линия должна быть четкой и явственно обозначенной. Это символизирует счастливую семейную и домашнюю жизнь. При хорошо сформированной линии семьи с небольшими островками у обладателя линии будут хорошие взаимоотношения с родителями, они будут всячески поддерживать его и помогать в развитии. Черные точки на этой линии символизируют конфликты между членами семьи. Если эта линия заметно толще и шире пшеничной линии, это говорит о том, что человеку будет непросто найти идеального партнера, а встретив его – нелегко поддерживать с ним гармоничные взаимоотношения. Разрывы на этой линии символизируют взлеты и падения, серьезные изменения в жизни. Линии вниз от семейной цепочки означают уход из семьи одного из родителей. Линии вверх от линии семьи – бабушка или дедушка, которые помогают в развитии ребенка.

Возможно наличие еще четырех горизонтальных линий, расположенных на второй фаланге. Если на пальце присутствуют все четыре линии, они делят фалангу на пять частей. Первые три линии (*мадхура*, *мандара* и *мана*) встречаются довольно редко. Последняя, четвертая линия второй фаланги (*рати рекха*) встречается почти всегда.

Мадхура рекха (линия образования). «*Мадхура*» переводится как «обладающий сладостью». *Мадхура рекха* – линия, ближайшая к «пшеничной» со стороны ладони. Наличие яркой и четкой линии говорит о хорошем образовании, способствующем успеху в карьере, это также хороший интеллект, способность видеть свои цели. Человек умен, обаятелен и наделен яркими личностными качествами. С ним всегда можно найти общий язык. Если даже человеку не удалось получить образование, то врожденной мудрости вполне хватит, чтобы добиться жизненного успеха.

Мандара рекха (линия путешествий). *Мандара* – название священной мифической горы. Линия – вторая после *мадхура рекха* к основанию пальца. Это слово также является синонимом рая и зеркала. *Мандара рекха* указывает на любовь человека к путешествиям. Человек с выраженной линией отличается врожденной неутомимостью и выносливостью, благодаря чему рано или поздно начинает испытывать тягу к переменам. Показывает судьбоносные поездки и значимые переезды обладателя. Отсутствие линии – знак домоседа, будет говорить либо о том, что человек всю жизнь прожил в одном месте, либо о том, что поездки и путешествия абсолютно не вдохновляют его. Наличие линии путешествий указывает не только на свершившиеся путешествия, но и на любовь к ним, то есть линия может быть

одна, а человек много ездил, но значимый переезд был один. Две яркие линии – два значимых переезда.

Мана рекха (линия флирта). Мана – абстрактный термин, обозначающий место, где обитают наши мысли, мечты, чувства, эмоции и желания. Следующая линия после *мандара рекха* к основанию пальца. Ее наличие говорит о склонности человека к флирту, возможно, внебрачным связям и изменам, особенно это очевидно для мужчин. У женщин эта линия может говорить о поклонниках и влюбленностях, не выходящих за рамки платонических отношений.

Рати рекха (линия любви). Рати, жена Камадева, индуистского бога любви, богиня страсти. Слово «*рати*» может означать и секс. Вторая после *маллика рекха* от основания пальца. *Рати рекха* необходимо толковать в сочетании с линиями отношений и привязанностей, расположенными на ребре ладони под пальцем Меркурия. Она показывает, насколько человек будет счастлив в любви. В идеале эта линия должна быть четкой, ясно обозначенной и на ней не должно быть разрывов. Островок на *рати рекха* говорит о том, что указанный период времени будет неблагоприятным для избранника. Если линия разорвана посередине, это говорит о том, что человек будет счастлив первую половину жизни, после чего ему придется столкнуться с проблемами и неприятностями. Если после разрыва линия продолжается, это указывает на то, что трудности будут преодолены. Если *рати рекха* состоит из серии последовательных разорванных линий, это является символом безбрачия.

Указательный палец. Юпитер

Указательный палец является вторым по важности после большого. Если функция большого пальца в основном хватательно-держательная, то указательный палец более разносторонний. Кончик указательного пальца самый чувствительный, и если надо что-то потрогать, то будем это делать в первую указательным. Конечно, хватать-держать палец тоже может, но главной функцией является указательная, давшая название, хотя считается моветоном показывать пальцем на нужный предмет или человека. Но если надо обратить особое внимание, то только указательный способен передать эмоции – в плане жестикуляции указательный палец на первом месте. Двигая им из стороны в сторону (влево – вправо), мы выражаем активное несогласие или пытаемся приостановить действия другого человека. На себя – от себя – грозим пальчиком: «Ай-яй-яй, низя!» Поднимая вверх с восклицанием «О!» – привлекаем внимание и даем понять, что у нас что-то важное. В целом эти жесты относятся к категории властных и демонстрируют влияние на окружающих, собственно, это характерно для пальца, который связывают с Юпитером (Зевсом). Верховный олимпийский бог олицетворяет власть, лидерство, силу. К этому добавим целеустремленность, упорство, организованность, контроль, управление, честолюбие и карьеру.

Юпитер может отражать любовь к природе, благородство, чувство справедливости, гордость.

Дж. Финчем квалифицирует указательный палец как «зеркало», поскольку он отвечает за самосознание. «Он символизирует связь между человеком и его внутренним „я“. Он управляет внутренним миром, процессом самосовершенствования, самооценкой и личным видением. С этим пальцем связаны также чувства ответственности и цельности» (*Тайная сила хиромантии*).

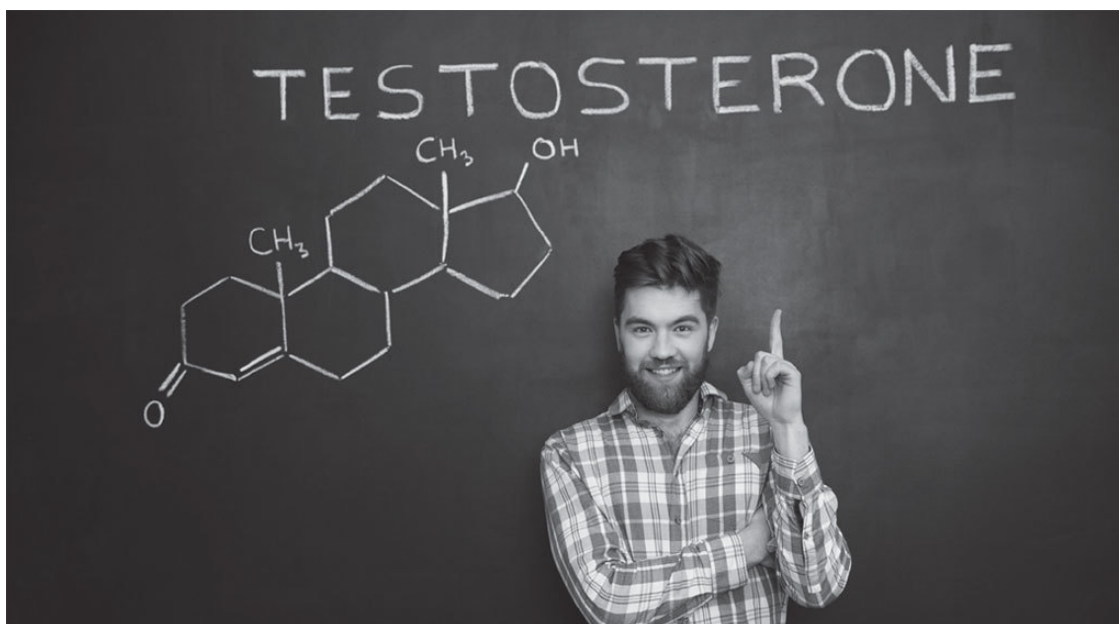


Фото 31. Длина указательного пальца является критерием уровня тестостерона

Например, у первого президента РФ Бориса Ельцина отсутствовали указательный и большой пальцы на левой руке. Несмотря на взлет карьеры, его деятельность на посту президента нельзя назвать успешной. Он породил силы, с которыми не смог совладать. Поэтому был вынужден оставить власть раньше срока, пребывая последние годы в бездеятельности, занимаясь поправкой своего загубленного здоровья.

Развитие безымянного и указательного пальцев также связано с уровнями остаточного тестостерона и эстрогена (Manning J., 'Sex role identity related to ratio of 2nd and 4th digit' // Biological Psychology. February, 2003. – **Мэннинг Дж.**, «Связь сексуальной идентичности с соотношением между вторым и четвертым пальцами» // Биологическая психология. 2003, февраль).

Если указательный палец нормальной длины, то стремление к лидерству, желание делать карьеру скорее обусловлены стремлением к независимости, самостоятельности, такие люди больше организаторы, чем руководители.

Длинный указательный палец – знак самоуверенности, амбициозности, честолюбия, гордыни. Очень длинный, практически равный среднему – желание владеть всем миром, которое проявляется в завышенных претензиях, переоценке своих возможностей, склонности к доминированию. Такие люди говорят то, что думают, навязывают другим свою точку зрения. «Я самый главный и важный» – их девиз. Им очень трудно делегировать свои полномочия. Очень требовательны к другим людям и к себе. Для них характерны завышенные ожидания, склонность к идеализации. Они не знают слова «нет». Преувеличивают не только достоинства, но и недостатки.

Короткий указательный палец – полное отсутствие амбиций, организаторских способностей, неуверенность, заниженная самооценка, нерешительность. Любой дефект пальца дает повод думать о негативном варианте развития событий.

Интересную информацию дает прямота пальца. Если указательный палец прямой – с карьерой у человека все ровно и понятно. Чаще всего такие люди имеют одну запись в трудовой книжке или преданы одному делу всю жизнь. Если изогнут (в сторону среднего пальца, конечно), то обладатель такого изгиба не удовлетворен своей деятельностью. Он работает не по специальности, получает еще одно образование или в его карьере была большая перемена либо неудача. Если палец изогнут в районе первого сустава (дальнего), то это

случилось около 30 лет. Если ближе ко второму суставу – после 40 лет. В любом случае эти люди имеют неуклонное стремление к профессиональному росту, самосовершенствованию, постоянному развитию.



Фото 32. Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин был человеком весьма амбициозным и трудолюбивым. Портрет работы В. А. Тропинина. 1827 г.

Кольцо на указательном пальце усиливает энергетику Юпитера и говорит о желании власти, самоутверждения и карьерного роста. Такое расположение кольца можно назвать «Я – начальник». Это касается не только работы, но и других сторон жизни.

Средний палец. Сатурн

Сатурн – последняя планета, которую человек может увидеть на небе невооруженным глазом. Ее положение как бы указывает на предел человеческих возможностей, за которыми начинается воля Судьбы.

Дж. Финчем считает, что образ среднего пальца – стена, так как *«он представляет устойчивые, «весомые» и серьезные ментальные структуры: консерватизм, патриархат, ортодоксальность, образ жизни, правила, ограничения, авторитет, карьеру, убежденность, жизненные ценности...» (Тайная сила хиромантии).*

Сатурн отвечает за мистику, религию, порядок, точные науки, земледелие. Кроме указанного, средний палец отражает картину семейной жизни, партнерских отношений. Принципы Сатурна выражаются в стремлении человека структурировать свою жизнь: понимать ее смысл, вписываться в общепринятые нормы, наводить всюду порядок.

Длинный средний палец – ответственность, осторожность, благоразумие, осмотрительность, дисциплина, мистицизм, основательность, консерватизм, традиционализм. В гипертрофированной форме – наличие довлеющих установок и жестких поведенческих стереотипов, скрытые комплексы, меланхолия или депрессия, сухость, скупость, сарказм, пессимизм, замкнутость, религиозность и мистицизм, переходящие в сектантство. Такие люди имеют тяжелый характер и доставляют страдания близким. Описание такой личности дал **А. Чехов** в рассказе *«Человек в футляре»*. Еще выраженный Сатурн – указание на испытания, удары Судьбы, которым будет подвержен субъект, и неизбежность рока. Сатурн – планета кармическая. Средний палец – самый длинный из пальцев, как бы указывает на значение Судьбы в жизни человека.



Фото 33. Кольцо на среднем пальце

Короткий палец Сатурна – недостаточная сосредоточенность, недисциплинированность, неспособность к кропотливой работе, отсутствие чувства долга, возможно, асоциальное поведение, беспричинное бунтарство, бездумный экстремизм.

Значение имеет и прямота пальца. Ровный палец говорит о благополучной семейной жизни. Если палец изогнут в районе первого сустава, то чаще всего это ранний брак, закончившийся разводом до 30 лет. Если в районе второго сустава – то ближе к 40 годам.

Кольцо на среднем пальце говорит о желании гармоничной семейной жизни – можно называть его *«хочу замуж»*. У человека, состоящего в браке, оно укрепляет семейные узы.

Безымянный палец. Солнце, Аполлон

Солнце – источник света и тепла. Солнечные люди способны согревать сердца других, вести к свету, дарить и отдавать, сеять добро. Для них характерны легкость восприя-

тия жизни, любовь к людям, желание радовать других, быть полезным, ощущение полноты бытия и счастья, любовь к прекрасному, желание быть на виду, яркие эмоции.

Аполлон отвечает за восприятие искусства, творческие и эстетические способности человека, умение создавать прекрасное. Дж. Финчем называет безымянный палец *«пером павлина»* и связывает его с личностью человека, местом в обществе, отношением к радостям жизни, художественными и спортивными достижениями.

Слишком длинный безымянный палец – непомерное тщеславие, позерство; стремление к богатству и внешним эффектам: «понты дороже денег», фантазерство, напыщенность, авантюризм.

«Люди с длинными безымянными пальцами склонны полагаться на удачу и смело идут на риск. Люди с очень длинными безымянными пальцами нуждаются в общественном признании» (Дж. Финчем. Тайная сила хиромантии).

Короткий безымянный палец – недоверие и неприязнь к миру. Апатия, нежелание выделяться из толпы, интровертность. Скучные, блеклые, приземленные люди, не хватающие звезд с неба.

Безымянный палец говорит о взаимоотношениях человека с социумом. Прямой палец – нормальные отношения с близкими людьми. Изогнутый палец – палец жертвы, сигнализирует о конфликтных ситуациях в жизни человека. Если палец изогнут в районе первого сустава, то, возможно, человек был подвержен давлению или насилию в детстве. Вероятны развод или смерть кого-то из родителей, трудное детство. Если в районе второго сустава, то конфликт с обществом возник после сорока. Это могут быть любые несчастья, исходящие от близких людей: предательство, криминальные ситуации, развод с мордобоем – «враги человека – домашние его».

Но в ряде случаев синдром жертвы может носить и позитивный характер, когда человек получает радость от служения людям. Изогнутые безымянные пальцы бывают у детей знаменитостей, чья слава отчасти обусловлена талантом и волей родителей. Как правило, такие люди отличались скромностью и не подвергали сомнению авторитет родителей. Они просто послушные дети. Такими же послушными они будут по отношению к супругу.



Фото 34. Совет да любовь

Кольцо на безымянном пальце называется «*обратите на меня внимание*». Обручальное кольцо – гордость за брак.

Мизинец. Меркурий

При всей своей физиологической не востребоваемости, можно даже сказать, ненужности, мизинец в хиромантии имеет особое значение. Ведь Меркурий многолик – он бог торговли, прибыли, ловкости, плутовства и обмана, красноречия, дающий богатство и доход в торговле. Посланник других богов и проводник душ умерших в подземное царство Аида. Изобрел числа, грамоту и обучил этому людей. Покровитель глашатаев, послов, пастухов, путников и, конечно, магии и оккультных наук.

Дж. Финчем считает мизинец антенной, которая отвечает за общение на всех уровнях – вербальном, сигнальном и сексуальном, связывает с артикуляционными и нейролингвистическими способностями.

Красивый мизинец говорит о хороших коммуникативных способностях, красноречии, пластичности интеллекта, артистизме, креативности, эстетической красоте субъекта, его сексуальной привлекательности и таинственности (мистицизме).

«Длинный мизинец похож на выдвинутую антенну, что говорит о склонности и любви к языкам и языковому общению, красноречии и остроумии, сексуальном любопытстве и физической привлекательности» (Дж. Финчем. Тайная сила хиромантии).

Красивый мизинец говорит о сексуальной привлекательности, в конце XIX века гламурные барышни пили чай, держа мизинец отведенным в сторону, так, чтобы он бросался в глаза. Делали они это бессознательно.

Очень длинный мизинец – хитрость, изворотливость, болтливость, лживость, нарочитая сексуальность.

Короткий – проблемы в социальном общении, во взаимоотношениях с противоположным полом, замкнутость, плохая обучаемость, духовная незрелость.

Изогнутый мизинец считается признаком нечестности. Это не соответствует истине. Сильно изогнутый, напоминающий крючок – возможно. А просто изогнутый – наоборот, признак излишней доверчивости и даже некоторой жертвенности.

Некрасивый мизинец – изогнутый, тонкий, деформированный, как правило, сочетается с идеалистической или монашеской линией Сердца и является показателем так называемого «венца безбрачия». Увы, брак – счастье не для всех. В данном случае из-за низкой сексуальной потребности. *«Когда мизинец низко посажен, его первая фаланга заканчивается примерно на уровне основания безымянного пальца, а не выше его, как это бывает при среднем расположении (такая характеристика чаще всего встречается у женщин – примерно у 28 %), это говорит о недоразвитости сексуального начала и о боязни близости» (Дж. Финчем. Тайная сила хиромантии).*



Фото 35. Искривленный мизинец

Кольца на мизинце носят творческие люди, мистики и желающие добиться взаимности у противоположного пола. В Британии самый любимый палец у мужчин для ношения перстней – мизинец.



Фото 36. Чарльз Филипп Артур Джордж Виндзор, принц Уэльский, носит перстень с фамильным гербом на мизинце

Идеальный вариант кольца (перстня) на мизинце – с изображением мистического животного. При этом верх у изображения должен быть направлен в сторону ладони, тогда украшение надето правильно, а не вверх ногами. Это касается не только мизинца, а всех пальцев.



Фото 37. Правильно надетое кольцо на мизинец с мифическим львом, держащим саблю (герб государства Иран)

Три мира на ладони

В философии мистического мировоззрения мир очень часто делится на три части: в христианстве – это *Божественная Троица (Отец, Сын и Святой Дух)*, в индуизме есть понятие трех *гун* (качеств): *Тамас, Раджас и Саттва*.

Тамас (инерция, материя, тупость, деградация, лень, апатия, депрессия, беспомощность) – это сила с отрицательным зарядом, служащая затемнению. Она является формообразующей силой, основой, с ее помощью Дух материализуется в мире плотной энергии.

Раджас (страсть, беспокойство, возбуждение, действие, борьба) является необходимой прослойкой, связующим звеном между двумя противоположностями – Тамасом и Саттвой.

Саттва (чистота, реальность) – мир Духа, божественной энергии, означает просветление.

Дух – Душа – Тело.

Идея – Действие – Результат.

Ментальный план – Астральный – Физический.

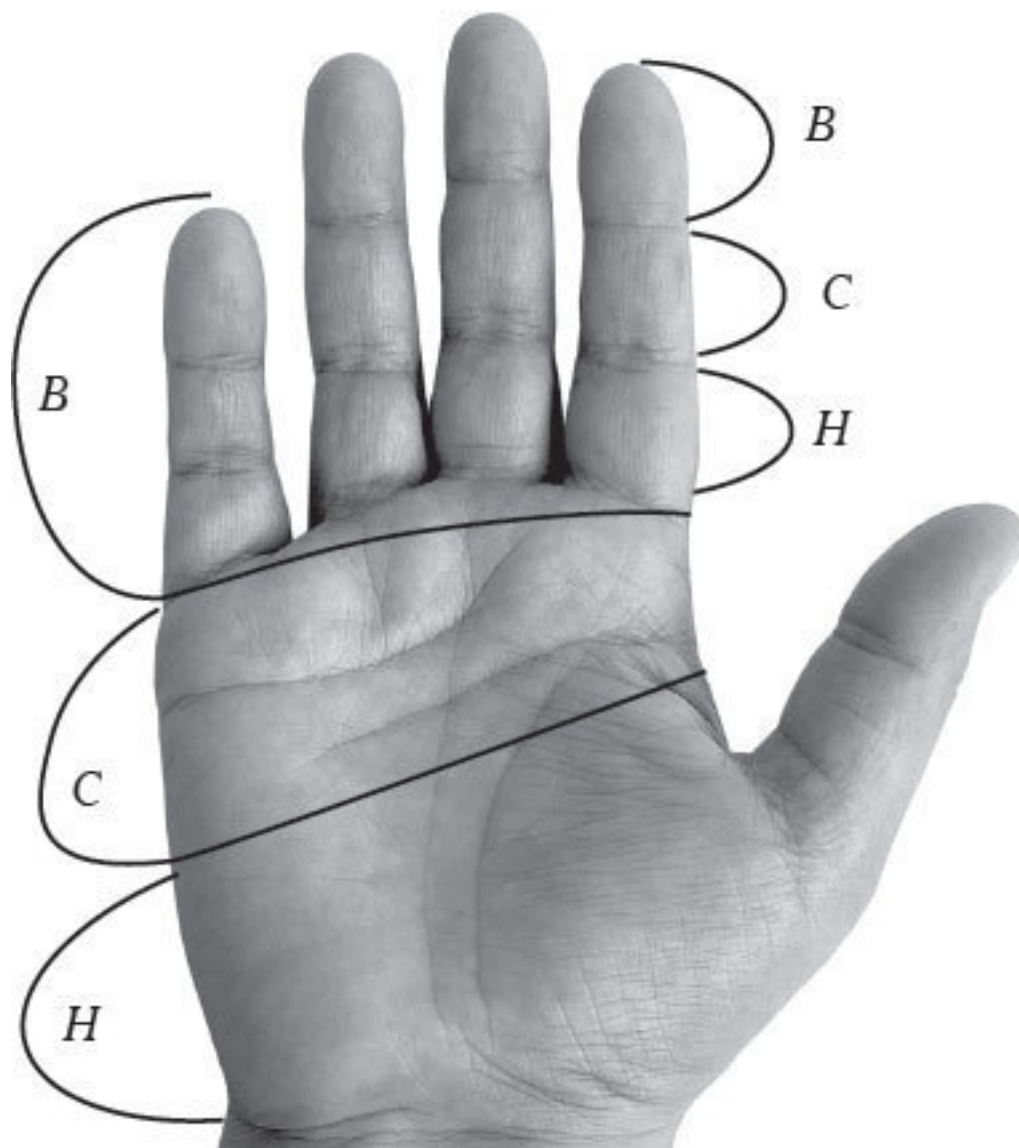


Фото 38. Три мира

Наша рука по принципу аналогии имеет такое же разделение на три мира.

Пальцы имеют три фаланги. Верхняя – мир идей. Средняя – мир практического действия. Нижняя – мир материи (результата).

Кисть делится на три части: пальцы – **верхний мир** Духа, который на кончиках оставил свои письмена; **средний мир** (включает холмы Меркурия, Солнца, Сатурна, Юпитера, Марса, Плутона или верхнего Марса) – мир действия, мир форм, воплощения идей, желаний, эмоций, мир Души; **нижний мир** (включает холмы Луны, Венеры) – мир праинстинктов, мир физиологии, тела, витальной и психической энергии.

Строгих границ у этих миров нет. Они сосуществуют и перетекают один в другой.

Можно представить, что ладонь – это ландшафт с холмами, горами, равниной, а линии – это реки, протекающие по ним, с притоками (ветви вверх и вниз), запрудами (острова). Эти реки являются некой границей, однако граница очень условна и размыта, поскольку эти реки могут протекать по двум мирам, принимая различные конфигурации, меняя направление. Причудливые изгибы и разные направления скажут нам об особенностях внутреннего мира человека. На одном берегу реки по имени Линия Сердца – владения верхнего мира, а по другую сторону реки – вступает в свои права мир средний, мир желаний и действий. Этот же мир является берегом Линии Головы. Но уже по другую сторону реки по имени Линия Головы начинается свою борьбу за существование в нижнем мире.

Четыре квадранта

Другое деление ладони, включая пальцы, возможно и по сторонам света: верх ладони с четырьмя пальцами – север; низ ладони – юг; правая сторона ладони с большим и указательным пальцами и половиной среднего пальца – запад; ребро ладони с безымянным пальцем, мизинцем и половиной среднего пальца – восток).

Вертикальная линия – от среднего пальца (палец Сатурна) до запястья делит ее на внешнюю и внутреннюю стороны. Внешняя половина (запад), включающая большой и указательный пальцы, связана с действиями, которые мы предпринимаем в окружающем (внешнем) мире. Внутренняя половина (восток) связана с нашим внутренним миром, наполненным нашими мыслями и чувствами.

Горизонтальная линия проходит посередине ладони и делит ее на верхнюю и нижнюю части. Верхняя часть (север), включающая пальцы, связана с активностью, нижняя (юг) – пассивна. Таким образом, эти две воображаемые линии делят ладонь на четыре квадранта: активный внешний, активный внутренний, пассивный внешний, пассивный внутренний.

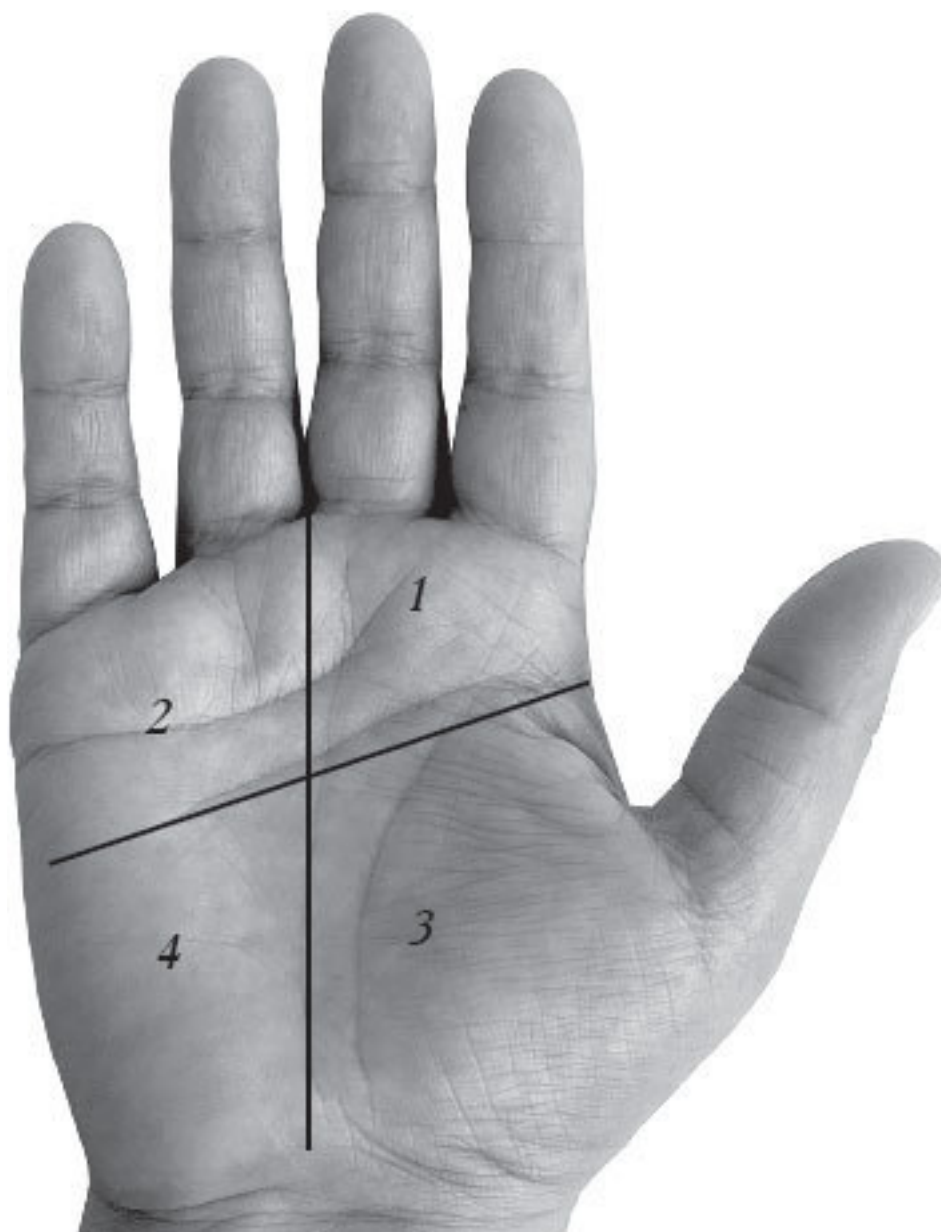


Фото 39. Четыре квадранта

Активный внешний квадрант 1. Включает указательный палец, верхнюю фалангу большого пальца и половину среднего пальца, холмы Марса и Юпитера. Отражает амбиции, цели человека, его способность к выживанию (агрессивность, борьба, инициативность, ответственность). Явно выраженный активный внешний квадрант говорит о том, что человек свою интеллектуальную и физическую энергию ориентирует на успех в профессиональной деятельности.

Ослабленный квадрант характерен для людей, не видящих смысла в карьере. Их девиз: «В мире столько интересного, что удивительно, как люди находят время для работы».

Активный внутренний квадрант 2. Включает безымянный палец, мизинец, половину среднего пальца, холмы Солнца и Меркурия. Отражает идеализм (в него входит бугор Меркурия – способность к контактам, бизнесу, торговле, обучению, адаптации в обществе).

Выраженный квадрант типичен для людей общительных, любознательных, с хорошим вкусом. Им больше интересны наука и искусство, нежели карьера и власть.

Слабо выраженный квадрант характеризует человека пассивного, закрытого, простого в своих вкусах и пристрастиях.

Пассивный внешний квадрант 3. Включает нижнюю фалангу большого пальца и расположенный ниже на ладони холм Венеры. Эта часть связана с физическим здоровьем и сексуальной активностью. Определяет материальную заинтересованность в жизни и стремление к ней. Хорошо развитый пассивный внешний квадрант говорит о крепком здоровье, большой физической силе, выносливости и сексуальной потенции.

Ослабленный квадрант характеризует человека физически слабого, болезненного и редко испытывающего душевный подъем.

Пассивный внутренний квадрант 4. В основном представлен холмом Луны, соответственно, отражает все те качества, за которые отвечает холм Луны: чувства, творчество, подсознание, интуицию.

Выраженный квадрант говорит о богатом воображении и особенно хорошо развит у людей, профессионально занимающихся творчеством: певцов, художников, поэтов...

Слабо выраженный квадрант характеризует человека весьма рационального и прагматичного, предпочитающего мир реальности, а не фантазий.

Если все части руки находятся в гармонии, то у человека прекрасный баланс во всех сферах жизни.

Анатомическая топография ладони

Классификация ладонных, в первую очередь дерматоглифических, признаков принадлежит Камминсу и Мидло (Cummins, Midlo, 1943), с поправками Т. Д. Гладковой, автора первой отечественной монографии по дерматоглифике (Гладкова Т. Д. Кожные узоры кисти и стопы обезьян и человека. Москва: Наука, 1966).

Морфологические признаки, введенные в классификацию дерматоглификами, совпадают с исторически принятыми в хиромантии обозначениями лишь частично.

На ладони выделяют **холмы (возвышения), межпальцевые поля (подушки), сгибательные складки, трирадиусы, ладонный гребневой счет, угол atd, папиллярные рисунки, главные ладонные линии, ладонные поля и место (поле) окончания главных ладонных линий.**

При описании места расположения различных признаков ладони употребляют латинские анатомические термины: **дистальный** (distalis) – дальний (у пальцев), **проксимальный** (proximalis) – ближний (у запястья), **ульнарный** (ulnaris) – у мизинца, и **радиальный** (radialis) – у большого пальца.

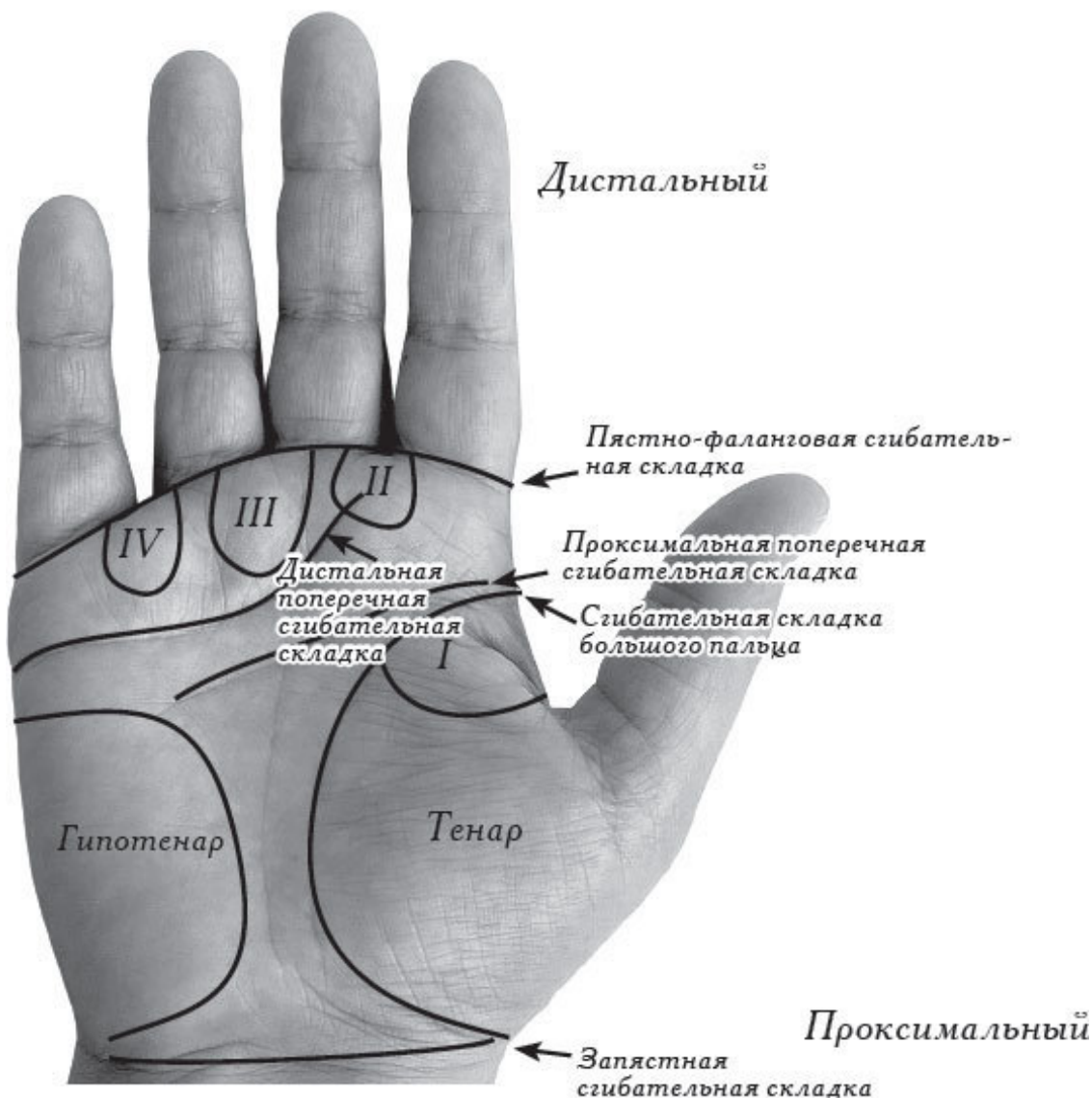


Фото 40. Холмы, поля, складки

Дистально ладонь ограничена **пястно-фаланговыми сгибательными складками** (*Plica flexoriae metacarpo-phalangeales*) (Pfm-ph), а проксимально – **запястной, или браслетной, сгибательной складкой** (*Plica flexoria carpalis*) (Pfc).

Холмы

Вокруг центра ладони выделяют шесть **подушечек**, или **холмов**:

1. Тенар (Thenar) Th (**холм Венеры**) на проксимально-радиальном крае у основания большого пальца;

2. Гипотенар (Hypothenar) Н (**холм Луны**) на проксимально-ульнарном крае ладони (ребро ладони);

3. I, II, III и IV межпальцевые подушечки лежат проксимально от 1, 2, 3 и 4 межпальцевых промежутков.

Тенар (холм Венеры), гипотенар (холм Луны) и I межпальцевая подушечка (холм Марса) совпадают с хирологической топографией. Подушечки, располагающиеся под пальцами и анализируемые в хиромантии, не выделены в дерматоглифике. Здесь играет роль не противопоставление последней первой, а локализация папиллярных узоров, которые и являются предметом интереса дерматоглифики.

Сгибательные складки

Сгибательные складки (борозды, линии) также не представляют большого интереса со стороны дерматоглифики, поэтому поперечная сгибательная складка (линия Сатурна), которая в ряде случаев просто отсутствует, не рассматривается.

1. Дистальная поперечная сгибательная складка (*Plica flexoria transversa distalis* – Pftd), которая образуется от сгибания III–V пальцев и ограничивает проксимально III и IV межпальцевые подушечки, – **линия Сердца**.

2. Проксимальная поперечная сгибательная складка (*Plica flexoria transversa proximalis* – Pftp), идущая наклонно от I межпальцевого промежутка по направлению к проксимально-ульнарному краю ладони, – **линия Головы**.

3. Сгибательная складка большого пальца (*Plica flexoria pollicis* – Pfp) – **линия Жизни**.

Стихии

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень.*

А. С. Пушкин. Евгений Онегин

Несмотря на то что теорию четырех стихий первым предложил европеец – грек **Эмпедокл** – и она позже развивалась **Платоном** и **Аристотелем**, в древних источниках по хиромантии сведений о проявлении стихий на руках не найдено. Нет исследования стихий и у классиков хирологии. Применение теории стихий прослеживается только у современных авторов. Классификация типов характера по стихиям – очень интересный и достаточно информативный аспект психологии. Вот что **Дж. Финчем** пишет о них в своей книге **«Тайная сила хиромантии»**: *«Элементы обладают универсальными характеристиками. Они используются во многих эзотерических искусствах, таких как астрология, графология и нумерология. Пользовался ими при разработке теории бессознательного Карл Юнг, знали о них средневековые алхимики и врачи»*. Дж. Финчем даже называет основные линии руки по стихиям: **Земля** – линия Жизни, **Воздух** – линия Головы, **Вода** – линия Сердца, **Огонь** – линия Судьбы.

Серьезный подход к природным стихиям практикуется в астрологии. Все знаки зодиака разделяются на четыре группы с общими качествами, обусловленными стихиями.

- Огонь: Овен, Лев, Стрелец.
- Земля: Козерог, Телец, Дева.
- Воздух: Водолей, Близнецы, Весы.
- Вода: Рыбы, Рак, Скорпион.

Стихия Огня определяет Дух, стихия Воздуха – Пространство, стихия Воды – Время, а стихия Земли – Материю.

Руки тоже можно классифицировать по определенным типам стихий, при этом стихия хирологическая, отражающая характер человека, может не совпадать со знаком зодиака, к которому себя относит человек. Этот феномен понятен и астрологам. Дата рождения дает им не только информацию о нахождении Солнца в определенной стихии и знаке зодиака, но также и о распределении других планет по стихиям на момент появления человека на свет. Эти, а также и некоторые другие особенности гороскопа в совокупности образуют характер человека и индивидуальный рисунок его судьбы.

Например, человек, считающий себя Близнецами по гороскопу, может проявлять все качества Овна или Скорпиона. Это может происходить потому, что, например, в знаках Овна или Скорпиона находятся несколько других планет гороскопа. Есть люди с явно выраженными признаками одной стихии, но чаще всего это гармония нескольких стихий.

Огонь

Первой стихией по астрологическому порядку является стихия Огня. К этой стихии принадлежат: **Овен** – самый «огненный», **Лев** – самый благородный и **Стрелец** – самый практичный. Огонь – это тригон воли и энергии. Под этой стихией рождаются умные и энергичные люди, вожди, энтузиасты. Огненные знаки – носители высокой энергии. В них часто сочетается темперамент интеллектуала и художника.

Стихия Огня находится под управлением Марса. Все «марсиане» с огоньком. Деятели, подвижники, страстные организаторы – это все люди Огня. Они умеют реализовывать свои

желания, потому что больше делают, чем говорят и рассуждают. А если говорят, то речи их призывны и пламенны, они способны повелевать и управлять народами. И хотя главный российский революционер **Владимир Ильич Ленин** – Телец, но он родился 22 апреля, на грани перехода от Огня к Земле.

Если Земля и Вода – пассивные, инертные стихии и имеют женскую природу (**Инь**), то огненная и воздушная стихии являются более «самовыражающимися», активными мужскими (**Ян**) и свободно изливают свою энергию: огненные знаки – путем прямого действия, а воздушные знаки – путем коммуникаций, вербального выражения. Люди Огня, несмотря на свою эмоциональность, отличаются большей стойкостью, чем люди Воды.

Огонь познает мир в действии. Избыток элемента Огня проявляется в агрессивности, как и подобает Марсу. Агрессивность, тем не менее, может означать активную, динамическую, экспансивную энергию и не носит отрицательного, насильственного, деструктивного оттенка, которым обычно наделяют это понятие. При влиянии этого элемента на наше мироощущение мы можем чувствовать тепло и дружелюбие, может появиться желание обнять все окружающее.

Основное слово-ассоциация, которое подходит для этого типа, – выразительность. Это относится и к чувственной сфере, и к мыслям и убеждениям, и к внешности. Мы не найдем среди людей огненного типа блуждающих, нерешительных, сомневающих. Это яркие люди. Именно эта четкость, выразительность, высокая температура определяют то, что огненный человек довольно рано осознает, чего он хочет от жизни, кто он, что нужно делать, чтобы и разуму, и телу было комфортно. Понимание целей, уверенность в себе, в собственной значимости и предназначении ведет к непосредственной самореализации. Так как огонь ярок, действенен, знает чего хочет, он не только быстро развивается в личностном плане, но и продвигается в карьере, социальный статус имеет первостепенное значение. Он – лидер, боец, амбициозен, ему нравится быть на виду, его привлекает известность – все это делает его хорошим руководителем и творцом. Огонь приносит славу, удачу, возбуждает и дает энергию.

Достоинства: смелость, бодрость, оптимизм, активность, лидерство, способность действовать, энтузиазм, привлекательность, великодушие, духовность.

Недостатки: самоуверенность, гордыня, вспыльчивость, гневливость, критичность, категоричность, максимализм, нетерпеливость, агрессия.

Партнерство. Вторую половину и друзей этим людям стоит выбирать из знаков Огня либо Воздуха, ведь именно последний обеспечивает процесс горения. Несовместимы Огонь и Вода: Огонь под ее воздействием гаснет, или Вода быстро испаряется. Гармоничные отношения с Землей вполне возможны. Огонь может гореть на Земле. И все же постоянно сохраняется угроза того, что Огонь обожжет Землю, а та, в свою очередь, может остудить Огонь. Впрочем, некоторые излишне горячие головы иногда требуют прохлады.

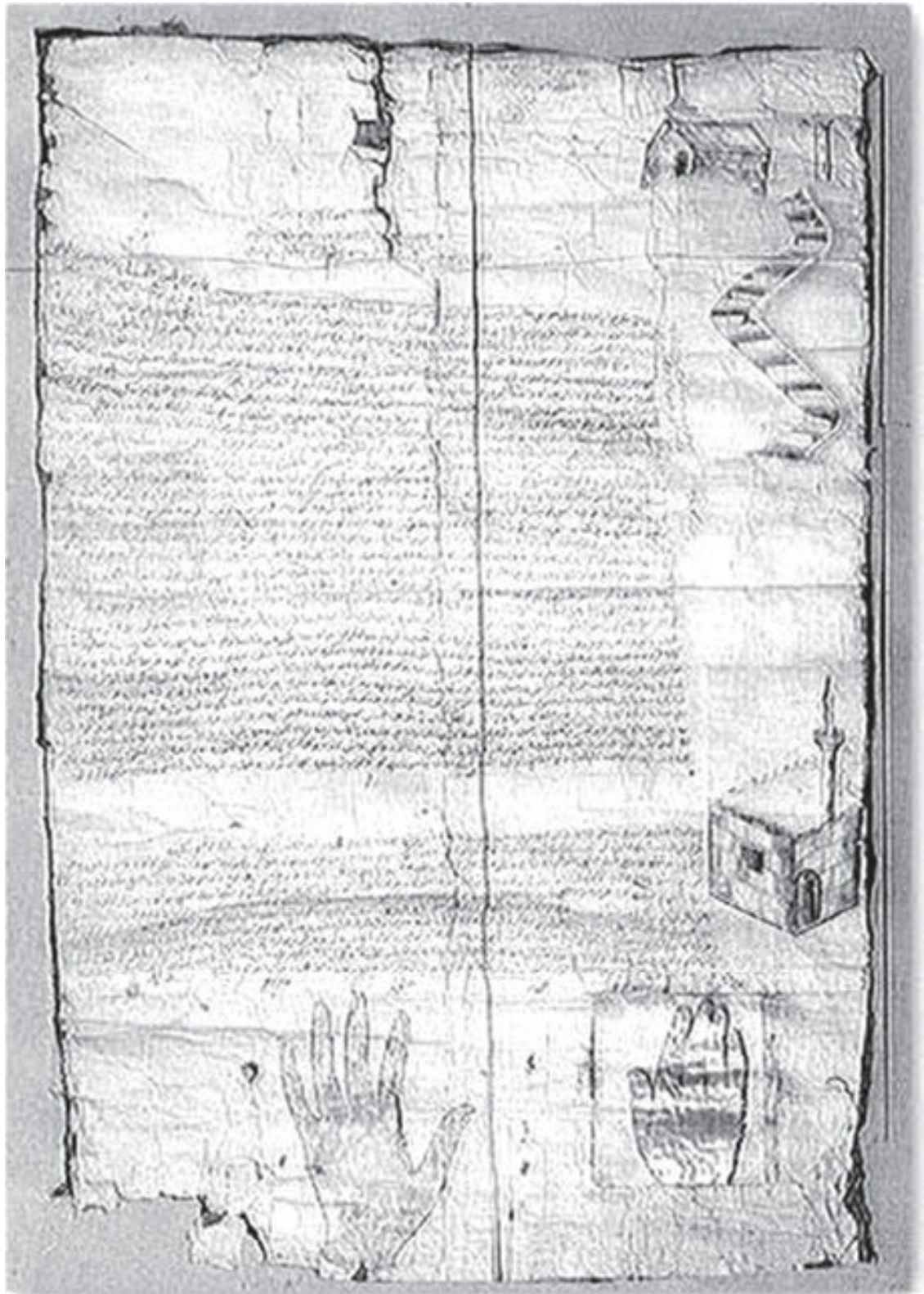


Фото 41. Договор с отпечатком ладони огненного типа пророка Мухаммеда. Основатель ислама Мухаммед родился 22 апреля 571 года. Знак зодиака – Овен

Стихия Огня всегда индивидуальна и независима. Принудить к подчинению огненный тип весьма трудно. Не каждому дано приручить Огонь. Для этого надо быть Прометеем.

Признаки Огня на руках. Рука огненного типа может быть похожа на огонь, где пальцы напоминают языки пламени, находящиеся на прямоугольной ладони.

По структуре ладонь плотная, может, даже жесткая, редко гибкая. Кожа горячая, сухая, может быть даже в трещинках. Цвет ладони красный или розовый – люди Огня полны энергии, активны. Прямоугольная ладонь Огня говорит об отзывчивости на внешние стимулы.

Пальцы ладони Огня средней длины, а то и совсем короткие, что говорит о живости характера – огонь быстро распространяется, охватывая все пространство. Длина среднего пальца составляет три четверти от общей длины ладони.

Верхний квадрант на ладони под указательным пальцем, включающий холм Юпитера и нижнего Марса, – территория Огня. Конечно, холм Марса должен быть выражен, как и наличие мужских качеств характера, при этом женщине не обязательно быть **Жанной Д'Арк**, это может говорить о способности принимать решения и большой ответственности. Чаше выражен и близлежащий холм – холм Юпитера, отражающий качества лидера. Преобладание этой зоны на руке говорит о холерическом темпераменте. Огонь может согревать, но может и обжигать.

Линии на ладони чаще бывают глубокие, красные, напоминающие порезы или рубцы. Исключительно четкие линии на руках, хорошо прочерченные – говорят о темпераментности и горячности таких людей.

Линия Ума четкая, прямая, чаще всего без ответвлений, развилок – знак рационализма. «Марсианин» живет здесь и сейчас, не копается и не застревает в прошлом, не грезит о будущем. Огненные знаки не склоны к тугодумству и решения принимают сразу. Их девиз: «Действуй!».

Типично присутствие четкой линии Судьбы – целеустремленность, осознанная деятельность, самореализация. Хорошая линия Солнца не усиливает жар огня, а делает его более ярким – способность «гореть» идеей, отдаваться всей душой делу, обладание личным магнетизмом, умение притягивать и располагать к себе людей. Именно таким был герой **Горького Данко**, вырвавший из груди свое сердце и освещавший им путь людям.

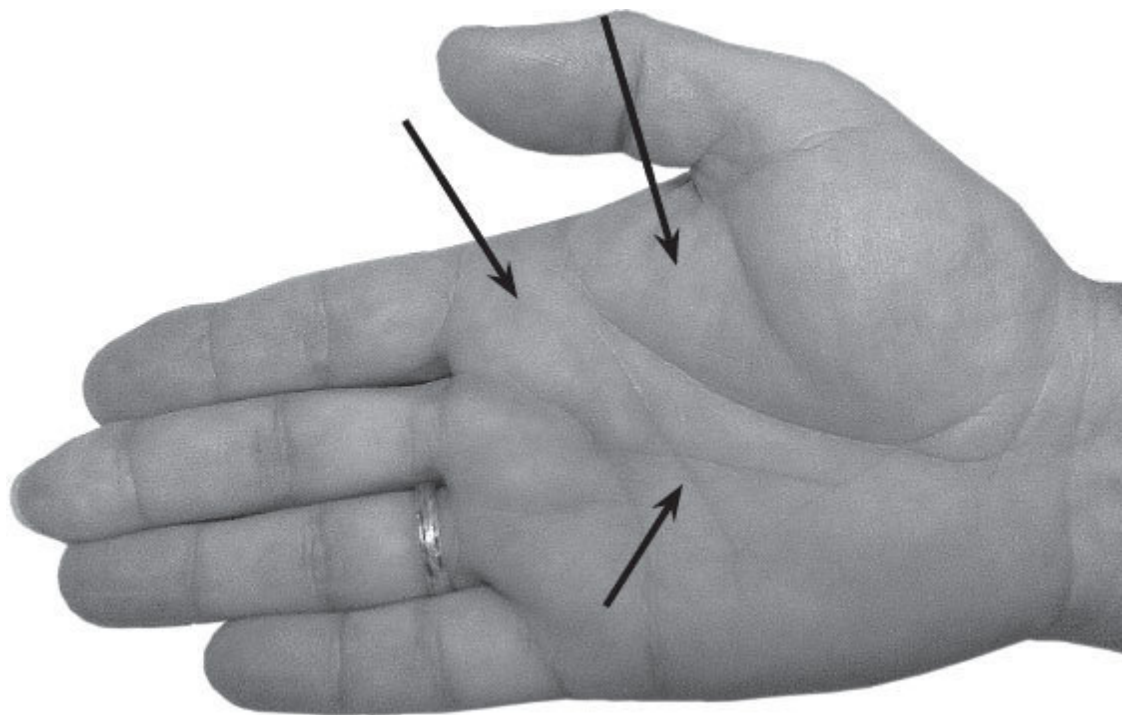


Фото 42. Мужская рука огненного типа с сильно выраженным 1 квадрантом и холмами Марса и Юпитера. Линии четкие. Линия Головы прямая

Линия Меркурия тоже может быть выражена, особенно у Овнов, – способность адекватно реагировать, принимать верные решения, усваивать правильную информацию и поступать соответственно, коммерческие способности.

Земля

Земля символизирует физическую энергию и материальный мир. Самый «заземленный» из всех трех знаков стихии Земли и самый упрямый – Телец. Самый рассудительный и педантичный – Дева. Козероги полны огня и эмоций.

Главные качества Земли – рассудок и здравый смысл. Очевидно, что максимальное ощущение благополучия у человека с выраженной стихией Земли вызывают именно материальное благосостояние, физическая безопасность и стабильность. И стремиться он будет к вполне конкретным, осязаемым результатам, полезным и важным исключительно с материалистической точки зрения. К результатам, которые можно потрогать, увидеть, насладиться ими: деньгам (лучше – большим), вкусной и здоровой пище, просторному дому, великолепному саду, хорошему сексу, здоровью, красивому телу и прочим вполне житейским радостям.

Для человека стихии Земли характерны хорошее физическое здоровье, крепость тела, устойчивость нервной системы, постоянство взглядов, иначе говоря – здоровый консерватизм. Консерватизм не как политическое течение, а как модель защищенного со всех сторон от жизненных невзгод бытия.

Первое, чем занимаются представители Земли, – это создание, преумножение и накопление материальных благ – «заземление». Хорошим примером, олицетворяющим земную стихию, является скала: она прочная, крепкая, ее не изменить, не сдвинуть с места. Если только землетрясение не случится. Но землетрясения в мире, построенном «землянами», случаются крайне редко, как, впрочем, и иные чрезвычайные события – кризисы или революции. Любое резкое изменение или движение кажется лишним, ненужным. В их головах всегда преобладает мысль – необходимо оставить дела и положение вещей такими, какими они стали с течением времени, посредством кропотливого и планомерного труда. И это, согласитесь, отчасти неплохо. Существовая под влиянием описанного принципа, мы делаемся рассудительными, пунктуальными, аккуратными. В первую очередь – в стремлении создать гармонию по собственному разумению, где все рассчитано, предугадано, определено и разложено по полочкам. Несколько скучновато, зато надежно.

Люди, относящиеся к стихии Земли, основательные в своей прочности, медленно постигают новое, не сразу реагируют на перемены, но если наконец принимают новацию, то ухватываются за нее и возводят в ранг неизменной истины – защищают и отстаивают, не прислушиваясь ни к каким доводам. Все, что относится к прочности, надежности, конкретности, а также высокой работоспособности, кропотливости, упорству, тщательности, – все это свойства характера и стиля жизни «землян». Там же – выносливость и невероятное терпение, которые помогают им переносить любые трудности и лишения, каковы, к счастью, в силу предусмотрительности людей стихии Земли, случаются крайне редко. «Земляне» постоянны в своих привязанностях и чувствах. Это люди слова и дела. Они прекрасные земледельцы, строители, инженеры, врачи, юристы.

Их сознание – устойчивое, мышление – конкретное. Они предпочитают логику и всегда следуют четким жизненным принципам. При этом бывают достаточно чуткими. Например, их трудно упрекнуть в отсутствии интуиции. Просто она у них несколько иного, нежели у других стихий, происхождения – они «нутром чувствуют».

Окружающий мир, по убеждению людей стихии Земли, должен быть упорядочен и иметь четкую и жесткую структуру. Закон превыше всего. Часто мы таких людей пренебре-

жительно называем «приземленными», но без них уж точно не было бы в нашей жизни прочного фундамента. А какой дом, даже самый красивый и дорогой, выстоит без фундамента? Люди стихии Земли призваны укреплять, созидать, защищать, быть незыблемой твердыней, основой всего и вся.

Собакевич из *«Мертвых душ»* **Николая Васильевича Гоголя** – типичный представитель стихии Земли. Не слишком, конечно, симпатичный тип, однако его собратья, если разобьются, обладают куда большим набором положительных, нежели отрицательных качеств.

Достоинства: постоянство, приверженность традициям, надежность, щедрость, жизнелюбие, оптимизм, любовь к природе, умение все делать своими руками, способность к длительному однообразному труду, выносливость, настойчивость.

Недостатки: упрямство, прямолинейность, черствость, временами переходящая в безразличие, а порой и жестокость, неспособность принять чужие взгляды, необщительность, скупость, консерватизм, тупость.

Партнерство. Идеальное понимание и совместимость у «землян», конечно, с «землянами». Еще Земля неплохо ладит с Водой, которая ее несколько оживляет, но в меру, дабы не превратить в грязь или того хуже – болото. Воздух нашим героям не слишком интересен, хотя порой «воздушные» «землян» забавляют, как выписывающие в небе кульбиты ласточки лежащих в теплой грязи бегемотов, привнося живость в их не слишком динамичное существование. А вот с «огненными» описываемые индивиды не ладят – те для них опасны: вечно какие-то безумства от них исходят, игры с открытым пламенем, которые по вполне понятным причинам каждому уважающему себя консерватору глубоко противны. Воздух, как и Огонь, Землю сушит. Но обе эти стихии Землю проветривают и не дают превратиться в грязь.

Признаки стихии Земли на ладонях. Квадрат – вот символ Земли. И ладонь у человека земного знака, соответственно, будет квадратная (длина равна ширине). Еще один вариант ладони человека Земли – прямоугольная. В любом случае ладонь массивная, плотная, мясистая, жесткая.

Пальцы, как правило, короткие, длина среднего – не больше 75 % от длины ладони. Нижняя фаланга длиннее и толще остальных. Пальцы прямоугольные, кончики пальцев – квадратные. Фаланги не слишком гибкие. Угол между большим пальцем и ладонью – не больше 45 градусов. Ногти розового цвета, квадратные.

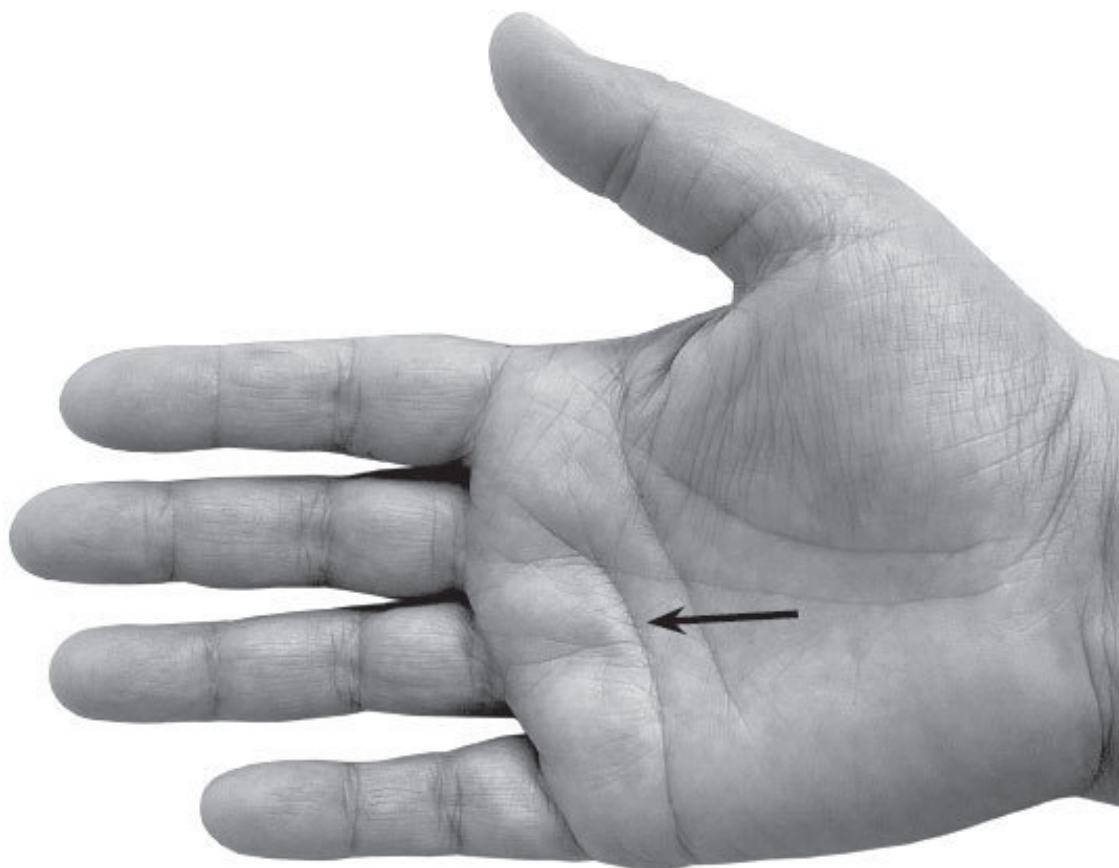


Фото 43. Мужская рука земного типа с физическим типом линии Сердца

Большой, плотный розовый холм Венеры, который плавно и широко огибает линия Жизни, – признак крепкого здоровья и долголетия. По характеристикам данного холма и по линии Жизни хирологи определяют состояние физического тела человека, реализацию его замыслов в материальном мире, его семейные и другие связи.

Линий на ладони человека Земли мало (только основные), как и у Огня, они четко прорисованы, почти без ответвлений. Это знак целостной натуры, человека, который сам определяет свою судьбу, не гоняется за призрачными идеями, не строит «воздушных» замков.

Окончание линии Сердца (Любви) в нижней области под холмом Сатурна (физический тип) тоже можно считать земным признаком, поскольку это говорит о концентрации эмоциональной сферы обладателя описанной руки в области инстинктов.

Линия Головы (Ума) четкая, ровная, прямо пересекающая ладонь – знак рациональной натуры.

И, конечно, руку «землянина» должен украшать хорошо оформленный равнобедренный треугольник Денег. Ведь деньги для наших героев, как и прочие материальные блага, являются синонимом слов «гармония», «успех», «стабильность», «счастье».

Воздух

Стихия Воздуха управляется Меркурием, и ее принято считать самой важной в иерархии стихий. Это связано с тем, что главным качеством стихии Воздуха является интеллект, а для человека, существа разумного, ум всегда стоит на первом месте. Помимо интеллекта, который проявляется в логике, аналитическом и абстрактном мышлении, Воздух проявляется в общении и творчестве. К тому же воздушные знаки легки на подъем, общительны, активны. Всегда живо реагируют на любые события, в том числе на чужую боль. Они готовы

помочь, делать и жить здесь и сейчас, но вряд ли от них можно требовать постоянства. Если в их жизни не происходят перемены, то они начинают хандрить и болеть.

Самым воздушным знаком являются Близнецы, более стабильными – Весы, наиболее творческими – Водолеи. В жизни Близнецов обязательно должны присутствовать творчество и перемены. Они умеют очаровывать, производить впечатление на партнера, являясь актером одного театра. Попытки «приземлить» воздушные знаки обречены на провал, и любые ограничения их свободы приведут к трагедии.

Достоинства: развитый интеллект, прекрасное владение словом, стремление к познанию Истины, духовность, видение перспективы, артистизм, любознательность, открытость, быстрая реакция, легкость в отношениях, чувство юмора.

Недостатки: поверхностность во взглядах и суждениях, суетливость, фобии, высокомерие, манипулирование людьми, оторванность от реальности, неспособность материализовывать идеи, слабое физическое здоровье, холодность в проявлении чувств, отсутствие привязанностей, эгоизм, болтливость, распушенность, истеричность.

Партнерство. Воздушные знаки всегда легки в общении и могут прекрасно сочетаться со всеми другими знаками. Попутный ветер любому кораблю приятен. Наиболее интересен союз Воздуха с Огнем. Воздух нужен Огню, он его раздувает, и ничто не делает жизнь людей огненного типа такой насыщенной, как наличие рядом воздушной стихии. Главной опасностью для Огня является слишком много ветра, можно очень быстро сгореть – потерять жизненные силы со всеми вытекающими отсюда последствиями. Для костра нужен легкий ветер, но не ураган, который его быстро погасит и разметает пепел.

Водные и земные знаки могут иметь прекрасный и гармоничный союз, если не будут претендовать на независимость Воздуха. Также они должны спокойно относиться к постоянному желанию перемен, которые могут показаться им излишним авантюризмом или сумасбродством. Жажда перемен всегда владеет Воздухом, вплоть до забавных желаний изменить внешность, покрыть тело татуировками, сменить гардероб или просто переставить мебель. Водная инертность и земной материализм нужны Воздуху, но только в той мере, пока Вода не превратилась в болото, а Земля – в пустыню.

Воздушные знаки любят внимание к себе и деньги, которые они не умеют зарабатывать, так как они все в творчестве, но любят комфорт и дорогие подарки. У них хороший вкус, и угодить им очень трудно. Идеальный вариант, когда подарки они выбирают сами.

Воздуху жизненно необходимо пространство. Жилье и рабочее место должны быть на открытой местности, с прекрасными видами, желательно с верхнего этажа. Замкнутые пространства, подвалы, склады, комнаты без окон вызывают у воздушных знаков депрессию и болезни. Лучший способ избавиться от хандры для них – отправиться в путешествие. Желательно под парусом или на воздушном шаре, но только при соблюдении комфортных условий.

Любые творческие профессии: артист, певец, дизайнер, учитель, где есть возможность самовыражаться, меняться, учиться, путешествовать, – это сфера деятельности воздушных знаков.

Признаки стихии Воздуха на руках. Все стихии, кроме воздуха, способны принимать какую-то форму: воде можно придать любую (квадрат, конус...), но воздух остается бесформенным всегда, он проникает повсюду и не обладает видимой формой (открытая ладонь). Однако чем длиннее ладонь и пальцы, тем вероятнее, что обладатель этой руки – воздушный человек. За счет длины ладони расстояние между двумя частями ладони – ментальной и физической – увеличивается. Таким образом, если у Земли мысль сразу переходит в реальность (подумал – сделал), то у людей Воздуха с этим могут возникать трудности. Очень подходит образное выражение «витают в облаках». Они с легкостью начнут новое дело, но на этом их энтузиазм закончится, это типично для воздушных знаков с короткими пальцами.

Чаще всего большинство линий сосредотачивается именно вверху ладони, ментальный мир перевешивает материальный, иногда создавая болезненную диспропорцию. Верхние фаланги пальцев намного длиннее нижних. Пальцы могут быть слегка узловатые. Люди Воздуха живут в своем мире идей, их голова полна мыслей, образов, воплотить которые в жизнь им самим довольно сложно. И если другие стихии выражены слабо, то перед нами люди, которых мы называем «не от мира сего», примером служит наш гениальный современник математик Перельман (родился 15 июня – Близнецы), который доказал теорему века, но отказался от миллионной премии за нее. Часто у них хорошо развита фаланга логики на большом пальце, но при этом уступает фаланга воли.

Верхний ульнарный квадрант на ладони, включающий холмы Меркурия и Солнца, – территория Воздуха. Хорошо развиты палец Меркурия – мизинец и холм Меркурия, находящийся под мизинцем, поскольку они отвечают за общение, коммуникацию, информацию. Люди с хорошо выраженным холмом Меркурия способны убеждать, доказывать, аргументировать, изобретать, говорить Истину, учить. Они бесконечно размышляют и действуют, но не всегда эффективно. Палец Меркурия длинный, часто длиннее линии верхнего сустава безымянного пальца.



Фото 44. Мужская рука воздушного типа с длинными пальцами и хорошо выраженным холмом Меркурия

Линия Меркурия, гепатика, чаще всего выражена. Она отвечает за состояние желудочно-кишечного тракта и коммерческие способности. Тем не менее из воздушных знаков коммерсанты не очень удачные, они могут придумывать прекрасные идеи для бизнеса, но совершенно не умеют считать деньги и доводить дело до конца. Для воплощения их идей нужны люди земного типа, которых отмечает рационализм и практицизм.

Вода

Китайский философ *Лао-цзы* считал стихию Воды самой совершенной: *«Высшая добродетель подобна воде, которая питает все, не пробуя ничего. Она течет в низины, забытые людьми. Поэтому она подобна Дао»*. Кроме благородства и пластичности, отмеченных философом, стихия Воды имеет черты, которые не спутаешь ни с чем: интровертность (закрытость), эмоциональность и прекрасную интуицию. Управляет Водой Луна, которая придает личности таинственность, загадочность, мистицизм. И, конечно, некоторую отстраненность и закрытость.

Самыми закрытыми являются Раки, которые при малейшей опасности или некомфортной для них ситуации сразу пятятся назад и прячутся в свою раковину. Раки – самый сложный знак зодиака с точки зрения хиромантии. С ними всегда трудно эмоционально. Они очень чувствительны. Рыбы также с легкостью уходят на глубину, если что-то им не нравится, но любопытство сильнее осторожности, и они вновь устремляются к поверхности. Их легко поймать на красивую приманку, но трудно удержать.

Самый сильный из водных знаков – Скорпион, который сочетает в себе еще и стихию Огня, и когда эта сила переходит в агрессию, тогда Скорпион становится опасным врагом. Впрочем, все водные знаки – опасные враги, если с ними враждовать, в первую очередь из-за своей скрытности, они умеют ждать своего часа, когда накопят силы, и обрушиваются подобно цунами на врага, что бывает полной неожиданностью для противника. Не надо принимать спокойствие водных знаков за смирение – в тихом омуте черти водятся.

У водных знаков агрессия может быть направлена и на себя, они не будут манифестировать свои эмоции, предпочтут страдать в одиночестве и разбираться со своими проблемами сами, оставаясь глубоко несчастными.

Эти люди живут в сфере чувств, фантазий, мечтаний, и их поведение больше всего определяется их эмоциональным состоянием, настроением. Когда наша личность находится под влиянием элемента Воды, мы остро реагируем на все окружающее и подвержены перепадам настроения. Ключевые слова: эмоциональность, впечатлительность, чувствительность, интуиция, душевность.

Главным качеством Воды является пластичность, или, скорее, плавучесть. Если попробовать сжать ее – она выскользнет из рук, если погрузить в нее руки – мы без труда почувствуем ее. Если она остается неподвижной долгое время, то застоится, если будет непрестанно течь, то останется чистой. Она не намеревается подпитывать землю, растения, животных, людей. Она просто течет, подстраиваясь под рельеф. У нее нет планов орошать поля, утолять нашу жажду или же давать нам возможность плавать. Все эти преимущества вода дает совершенно естественным способом, всегда оставаясь сама собой. Самодостаточность и независимость – обязательные качества Воды. Легко адаптируется, находя свой путь, просачивается и устремляется вперед, сквозь преграды проблем. Кошка, которая гуляет сама по себе.

Для Воды характерна адекватная реакция на любые изменения, хорошая приспособляемость, быстрая адаптация к любым жизненным обстоятельствам. Вода способна запоминать и усваивать чужеродную энергетику, поэтому она ведома и многолика. Интуиция водных знаков заслуживает самого высокого уважения. Стихия Воды живет чувствами, реагирует на события инстинктивно, основываясь на незначительных умозаключениях, подсознательно зафиксированных. Пропускает эмоции через себя. Если бросить камень в воду, то рябь может расходиться кругами довольно далеко. Отсюда – обидчивость, требовательность к себе и другим. Водным знакам, конечно, лучше жить у воды или уделять ей достаточно внимания. В профессиональной деятельности для них важна независимость, они любят все

делать на свой лад. Не надо от них требовать быстрой реакции в решении сложных вопросов, вода всегда нетороплива, но зато не будет поспешных ошибочных действий.

Достоинства: спокойствие, пластичность, адаптивность, доброта, интуитивность, деликатность, терпеливость, обучаемость, привлекательность.

Недостатки: закрытость, непостоянство, спонтанность, неорганизованность, переменчивость в настроении, неуправляемость, обидчивость, мнительность, эмоциональность.

Партнерство. «Водные» – хорошие партнеры для людей самодостаточных, они не будут усложнять вашу жизнь, посягать на вашу независимость и устраивать истерики по пустякам. Они всегда рядом, но незаметны и немногословны. И всегда готовы прийти на помощь. В общении с ними надо быть очень внимательными, они ждут от партнеров интуитивного понимания больше, чем ярких поступков и слов. И если они не выражают свои эмоции, это не значит, что они равнодушны. Их переживания внутри.

Вода прекрасно сочетается с Землей, она орошает ее, не давая засохнуть. Земля же дает русло для Воды. Однако сильная Вода превратит слабую Землю в болото. С Воздухом возможен гармоничный союз творческих и независимых людей, особенно когда сферы интересов у каждого свои. Сильный Огонь кипятит воду, превращая ее в пар, а сильная Вода заливает слабый огонь, поэтому сочетание Вода – Огонь очень опасно. Водные знаки могут быть выраженными собственниками и ревнивцами.



Фото 45. Мужская рука водного типа

Признаки водной стихии на руках. Главный отличительный признак водной руки – гибкость, что говорит о гибкости сознания. Критерием гибкости является гибкость большого пальца. Классическая трактовка, которую мы можем прочесть в книгах по хиромантии: рука Воды имеет длинную ладонь и длинные пальцы. Но длинная рука также и признак воздушной стихии. Отличие Воды от Воздуха в том, что воздушная рука выглядит сухой, а водная – наполненной водой, вплоть до отечности. Розовый или бледный цвет кожи, нередко пятнышками, влажная кожа на ладонях.

Длинные гладкие пальцы с коническими или закругленными кончиками – безусловно, водный признак. «Капельки» на подушечках пальцев – чувствительность, нежность, вос-

приимчивость. Обилие на ладони тонких, штрихообразных линий, с островками, ответвлениями вверх, вниз (приток, отток энергии).

Область Луны – гипотенар, сильно развита. О выраженности холма Луны можно судить по выпуклому, полукруглому ребру ладони ближе к запястью. И, конечно, наблюдаем наличие горизонтальных и вертикальных линий на холме Луны, которыми являются линии интуиции и путешествий. Присутствие дерматоглифов (кожных рисунков) на холме в виде петли или завитка, говорит о богатом воображении, которое может сопровождаться страхами, в том числе и боязни воды, что случается редко, если обладатель водной руки по знаку зодиака принадлежит к водной стихии. Дерматоглиф на холме Луны – признак натуры «не от мира сего», одна из их главных проблем – отсутствие понимания со стороны окружающих. Пальцевые рисунки, которые видны на отпечатках пальцев, чаще всего представлены петлями.

Пример взаимоотношений стихий

Голливудские звезды Анджелина Джоли и Брэд Питт прожили вместе 11 лет. Но нет ничего более непостоянного, чем браки знаменитостей. Результат был предсказуем. Что объединило двух секс-символов и почему распался звездный дуэт?



Фото 46. Анджелина Джоли и Брэд Питт

Рука Анджелины Джоли принадлежит к воздушно-огненному типу (по знаку Зодиака – Близнецы, стихия Воздуха). Длинные пальцы плюс длинная ладонь розового цвета, четко прочерченные линии красного цвета. Присутствует и Вода (большое количество линий эмоций, «капельки» на подушечках пальцев). Зато слабо выражена Земля – пологий (почти плоский и мягкий на левой руке) холм Венеры, размытая линия Жизни (слабеющая во второй

половине), не зря актриса так озаботилась своим здоровьем, удалив молочные железы и яичники, – для этого были основания.

Такие люди по природе артистичны (рука психического типа), по натуре – исследователи, искатели приключений, охотники за новым и неизведанным. Они экспериментаторы. У Джоли авантюризм натуры возведена в куб. Короткий палец Сатурна (средний) плюс серьезное расстояние между линией Жизни и Головы (знак авантюриста) добавляют нашей героине бесшабашности, стремления пробовать все нетрадиционное и выходящее за рамки общепринятого. Расстояние между пальцами (указательным и средним, мизинцем и безымянным) окончательно устраняет все рамки и границы. Как правило, никаких норм и правил для этого человека не существует, только свои собственные. Это и делает Джоли интересной, блестящей, неординарной личностью, но способной на нарушение привычных для многих стереотипов, в том числе и на однополую любовь. К браку с Брэдом Анджелины подошла, уже имея опыт семейной жизни: один год с актером Джонни Ли Миллером и три – с актером Билли Бобом Торнтоном. Брэд Питт до этого состоял в пятилетнем браке с Дженнифер Энистон.

Джоли необходим некий балласт, который ее «заземлит». Такой противовес в полной мере предоставил «земной» Брэд Питт, хотя по знаку зодиака он Огонь – Стрелец. Его руки говорят о преобладании в нем именно стихии Земли – прямоугольная рука, хороший холм Венеры. Супруги прекрасно уравнивали друг друга.

И вместе с тем антагонистичность этих стихий (Земля – Воздух) может стать причиной непонимания и конфликтов в отношениях. Земля Брэда Питта способна контролировать и умирять неумный пыл бывшей супруги, гармонизировать и успокаивать. Однако Питту с его дефицитом Воды может не хватить чуткости и способности понимать и принимать свою супругу такой, какая она есть, с ее стремлением к свободе, независимости, самостоятельности и нетрадиционности во всем.

Тем не менее и у Питта также есть склонность к крайностям, приключениям, разнообразию, тоже есть знак авантюриста, хотя в гораздо меньшей степени, чем у Джоли. Фаланга большого пальца негнущаяся, что говорит о жесткости характера, у Джоли, напротив, гибкая, поэтому брак держался на стабильности Брэда и гибкости Анджелины – классические мужские и женские психотипы.

Какова их жизнь после развода? С Брэдом Питтом все ясно как белый день – он обстоятельно, но верно будет искать свое счастье в объятиях юной красотки – Земля и Огонь возьмут свое.

С Джоли ситуация сложнее, она дама очень непростая, с большими претензиями, и найти себе друга ей весьма проблематично – ее ждут мимолетные связи и короткие браки. Счастлива она может быть только с представителем земной стихии.

Холмы

Ярко выраженные горы считаются сильными, плоские горы – обыкновенными, впадины отражают полное отсутствие качеств горы.

В. Г. Бенхем

«Перейдем теперь к той войне, которая объявлена нам врагами астрологии. Материалисты, люди положительные, страшно раздражаются на нас за то, что мы в наших исследованиях употребляем слово: звезды» (А. Дебарроль. Тайны руки).

Астрология не могла не внести вклада в хирологию. Мистики прошлого, как правило, владели смежными дисциплинами. Так холмы, или, как их еще называли старые хироманты, горы – анатомические выпуклости ладони – получили имена планет.

Согласно разным источникам, число таковых может достигать десяти, однако классическая хиромантия использует лишь семь: **Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Солнце, Меркурий и Луна**. Правда, при этом у Марса сразу два холма. Дополнительные холмы: **Нептун и Уран**.

«Холмы связаны с потенциальной энергией и занятиями, которые доставляют человеку удовольствие. Соответственно, внимательный анализ холмов необходим при определении сферы профессиональной деятельности, в которой человек может достичь наибольшего успеха» (Р. Вебстер. Полное руководство по хиромантии. Секреты чтения ладони).

Холм Венеры

Самый заметный и большой холм ладони – холм Венеры, или **тенар**. Он является основанием большого пальца и расположен в непосредственной близости от запястья.

Тенар символизирует витальный (жизненный) потенциал человека – волю, либидо, инстинкт самосохранения. При этом отражает наличие или отсутствие таких свойств, как доброта, изящество, обаяние. Холм Венеры можно назвать и «семейным» – чем более он выражен, тем сильнее стремление человека построить дом, обзавестись детьми, оберегать супруга, помогать родителям, быть хранителем семейных ценностей.

«Венерианцы – очень приятные, здоровые, счастливые и привлекательные люди, хотя они и не обладают слишком высокой нравственностью. Венерианец строен, грациозен, обладает пропорциональным телосложением и хорошими манерами. Он всегда весел, для него жизнь полна радостей. Благодаря своему хорошему здоровью он всегда бодр и энергичен», – утверждает В. Г. Бенхем в книге «Законы научного чтения руки».

Сильная Венера – хорошо выраженный (красивый) холм – свидетельствует о крепком здоровье, любви к жизни, плодovitости, щедрости, чувстве ритма, цвета и формы, изрядном творческом потенциале. Носитель гармоничной Венеры обладает чувством меры, что автоматически наделяет его хорошим вкусом, элегантностью, спокойствием, дружелюбием.



Фото 47. Выраженный холм Венеры

«Не очень большой и хорошо оформленный холм Венеры означает стремление к любви и товариществу, желание всем нравиться, обожание прекрасного во всех формах его проявления, артистический и эмоциональный темперамент. Он обычно очень выделяется на руках артистов, певцов и музыкантов» (Хиро. Вы и ваша рука).

Гармоничная Венера на ладони дает любовь окружающих, даже, казалось бы, без специальных на то усилий. Для ее носителя характерен оптимистический взгляд на жизнь, отношение ко всему с улыбкой. Это счастливая способность любить то, что полезно, и не интересоваться тем, что мешает.

Слабый (плохо выраженный, пологий) холм Венеры свидетельствует о недостатке жизненных сил: слабом здоровье, неумении находить радости в простых вещах – в еде, в интересном общении, в любимом деле, уныние.

Дисгармоничная Венера любви, конечно, требует, однако не дает. *«В любви они почти всегда несчастны; не могут „позволить себе уйти“, как положительный тип Венеры, колеблются и часто пропускают свой шанс» (Хиро. Вы и ваша рука).*

Человек напряженно гонится за тем, что считает любовью, но, по сути, паразитирует на чувствах других. Владелец ослабленной Венеры редко способен эффективно учиться и заниматься творчеством. Причина в том, что он попросту не может получать удовольствие от самосовершенствования и созидания, поэтому они его скоро начинают тяготить. Одно из типичных проявлений слабости Венеры – постоянная скука и неумение себя чем-то заинтересовать, увлечь. Человек со слабой энергией Венеры вынужден искать какие-то внешние развлечения, чтобы реализовать венерианские качества. Это может приводить к психическим зависимостям: алкоголизму, игромании и прочим болезненным пристрастиям.

Умение получать радость от общения, высшей формой которого является любовь, – это тоже Венера. Сюда же в полной мере относится любовь к самому себе, в том числе – к собственному телу.

Венера, соответственно – и холм, носящий ее имя, напрямую связаны с деньгами как эквивалентом радости, которую может дать нам жизнь. Так, людей с плохо выраженным тенаром отличают не только холодность в отношениях с противоположным полом, но и скудность доходов или же прижимистость, вернее – категорическое нежелание расставаться с деньгами.

Впрочем, как известно, все хорошо в меру. Чрезмерно плотный, красный, высокий, мясистый, изборожденный глубокими линиями холм Венеры указывает на половую распущенность, болезненную ревность, любовные страдания, увлечение пустым накопительством, вульгарность.

На физическом уровне избыток энергии проявляется в предрасположенности к гипертонической болезни, нарушениям работы печени, артритам.

Вялый, изрешеченный вертикалями и горизонталями холм Венеры, пятна и шрамы на нем, линия Жизни, жмущаяся к большому пальцу и ограничивающая территорию тенара, – это признаки ослабления положительных качеств планеты, в первую очередь – проблем со здоровьем, связанных с недостатком сил.

Пятна на холмах бывают трех видов: белые, красные, темные (черные). Белые пятна на холме Венеры говорят о хронической интоксикации или ослаблении защитных сил (иммунитета), что может быть связано со стрессовой ситуацией. Они легко появляются и легко исчезают.

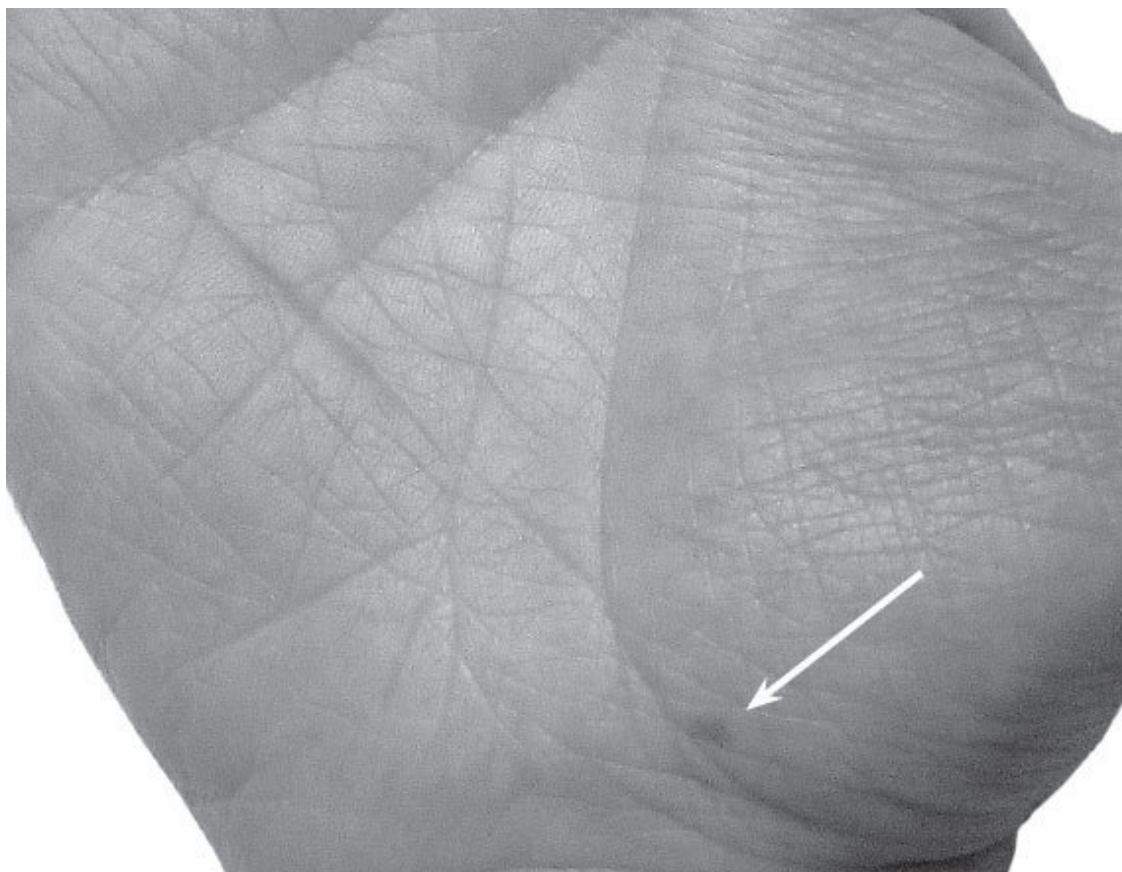


Фото 48. Темная точка (родинка) на холме Венеры. Признак предрасположенности к онкологическим заболеваниям мочеполовой системы



Фото 49. Шрам на холме Венеры у мужчины, перенесшего аппендэктомию – операцию удаления червеобразного отростка (аппендикса)

Красные пятна сигнализируют об остром процессе: воспалении или отравлении, протекающим сейчас или относительно недавно. Они также быстро пропадают, когда устранены причины означенных процессов.

Темные (черные) пятна, точки, родинки на Венере могут сигнализировать о серьезных заболеваниях, связанных с иммунитетом: туберкулезе, СПИДе, вирусном гепатите С и злокачественных опухолях. Потому относиться к появлению таких знаков нужно со всей серьезностью. Важна и локализация темных пятен: в центре тенара – типичные для сниженного иммунитета, ближе к линии Жизни – онкологические заболевания, причем если точка близка к запястью – опухолям подвержены детородные органы и молочные железы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.