



**АНАТОЛИЙ СОКОЛОВ**

Эксперт фэншуй, наставник, практик,  
мастер Международной ассоциации фэншуй (IFSA)

# ПОЛНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ФЭНШУЙ

**ОСНОВЫ СИСТЕМЫ  
ФЭНШУЙ**

**ФЭНШУЙ ДЛЯ  
ЗДОРОВЬЯ, СЕМЕЙНОГО  
БЛАГОПОЛУЧИЯ  
И БИЗНЕСА**

**МЕТОД ВОСЬМИ  
ДВОРЦОВ**

**МЕТОД ЛЕТЯЩИХ  
ЗВЕЗД**

風水

Современная мистическая энциклопедия

Анатолий Соколов

**Полная энциклопедия фэншуй**

«ЭКСМО»

2018

УДК 133.3  
ББК 86.42

**Соколов А. Б.**

Полная энциклопедия фэншуй / А. Б. Соколов — «Эксмо»,  
2018 — (Современная мистическая энциклопедия)

ISBN 978-5-699-76007-7

Книга известного специалиста по классическому китайскому искусству фэншуй Анатолия Соколова будет интересна каждому, кто готов привлечь гармонию в свой дом и удачу в свою жизнь. Что такое фэншуй, как и почему работают принципы этой древней системы, каким образом овладеть мастерством фэншуй и успешно применять его на практике? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете на страницах данной книги. Конкретные примеры, наглядные иллюстрации, таблицы и схемы помогут разобраться в методах фэншуй даже начинающим знакомство с этой системой. Пробуйте, практикуйте, меняйте судьбу!

УДК 133.3

ББК 86.42

ISBN 978-5-699-76007-7

© Соколов А. Б., 2018

© Эксмо, 2018

# Содержание

Введение	6
Глава 1	7
Что такое фэншуй?	8
Немного из истории фэншуй	11
Задачи фэншуй	14
Категории фэншуй	16
«Космическое» триединство Небо – Земля – Человек	18
Подведем итоги	20
Глава 2	21
Ци – основная концепция фэншуй	22
Шэн-ци и Ша-ци	24
Коррекция окружающего дом пространства	28
Привлечение в дом благоприятной энергии	33
Тай-цзи – великий предел инь и ян	35
Применение принципа инь-ян	39
Пять элементов – пять фаз трансформации ци	47
Применение свойств Пяти элементов в бизнесе и дома	51
Циклы взаимодействия элементов	54
Элементарные средства коррекции	56
Подведем итоги	58
Глава 3	59
Четыре Небесных Животных	60
Четыре Животных для квартиры и рабочего стола	64
Фэншуй символов	69
Формы домов и квартир	74
Влияние формы крыши	81
Влияние рек и дорог	88
Главный вход	97
Подведем итоги	99
Глава 4	100
Дом как живое существо	101
Вход в квартиру	104
Расположение дверей в доме или квартире	106
Прихожая, холл, коридор	117
Спальня	121
Конец ознакомительного фрагмента.	133

# Анатолий Соколов

## Полная энциклопедия фэншуй

Серия «Современная мистическая энциклопедия»

© Соколов А. Б., текст, 2018

© Фирсова М., иллюстрации, 2018

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

\* \* \*

Мастер Анатолий Соколов, представитель подлинного китайского фэншуй в России, является моим другом и соратником с тех самых пор, как он начал организовывать программы обучения фэншуй в России в 1999 году. Я считаю Мастера Анатолия очень способным, ответственным и честным человеком, который со страстью и энтузиазмом стремится следовать истинному знанию, сохраняя при этом логическое мышление и научный подход. Он зарекомендовал себя как уважаемый автор нескольких книг и многих статей, учитель и консультант, и в 2012 году получил титул Мастера Международной ассоциации фэншуй. Мастер Анатолий руководит популярной Ассоциацией фэншуй в России, и проводит ежегодную Конвенцию фэншуй в Москве, которая является важным событием в этой сфере. Я от всей души поздравляю его с выходом новой книги и уверен, что она станет еще одним большим вкладом в изучение этой увлекательной темы.

*Гранд-Мастер Рэймонд Ло  
(Гонконг)*

## Введение

Книга, которую вы сейчас держите в руках, – результат не только моей многолетней работы, это труд большого числа людей (моих учителей, учеников, друзей, читателей, а также посетителей моего сайта [www.fengshui.ru](http://www.fengshui.ru)), которые интересуются фэншуй и с помощью его методов стремятся улучшить свою жизнь. В первую очередь я хотел бы выразить огромную благодарность всем, кто мне пишет (благо интернет многим дает сейчас такую возможность). Без вас эта книга не увидела бы свет. Кроме того, ваши вопросы помогают мне охватить все многообразие ситуаций, с которыми сталкиваются люди, и, разрешая их, совершенствовать свое мастерство в фэншуй.

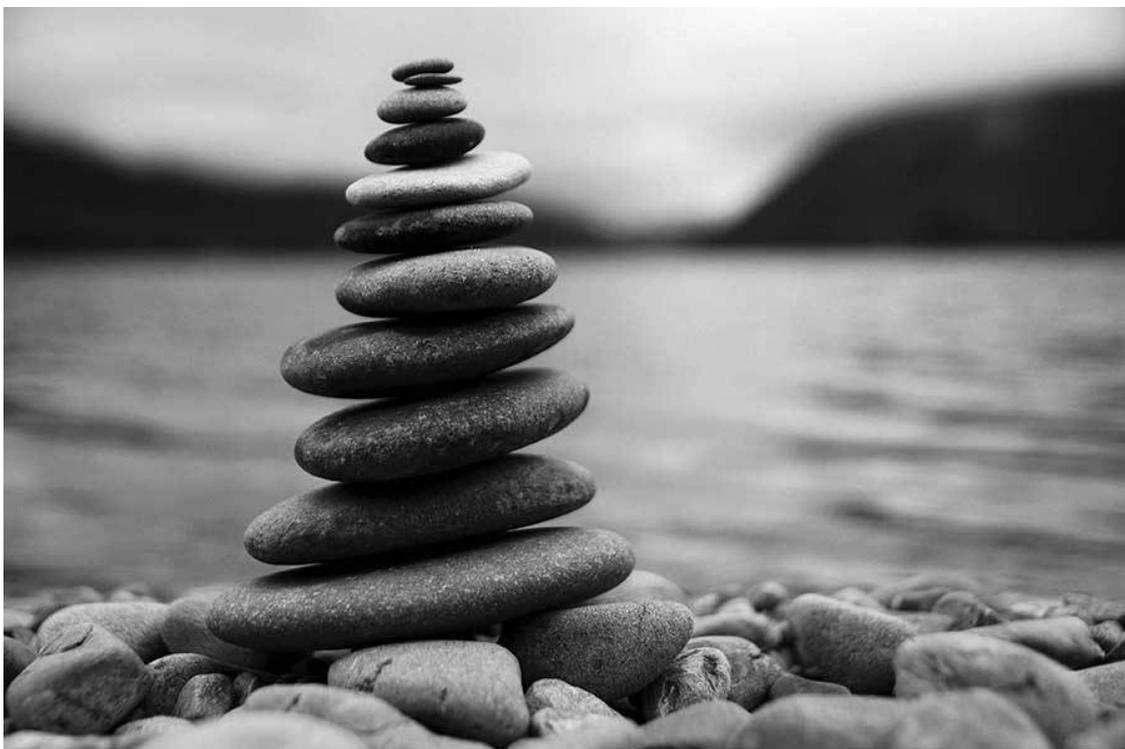
За последние годы мне посчастливилось посетить несколько десятков курсов у самых известных Мастеров фэншуй нашего времени, проходивших в России, Европе и Азии. Это были уроки Гранд-Мастеров Яп Чэн Хая и Рэймонда Ло, Мастеров Лотара Байера, Дерека Уолтерса, Джозефа Ю, Джета Ли, Доктора Мафнреда Кубни, Джеса Лима, Стивена Скиннера и других специалистов фэншуй и китайской астрологии ба-цзы. Во время обучения и практики мне довелось пообщаться и подружиться со специалистами из разных стран. Мы встречались на курсах, семинарах и конференциях в разных точках земного шара от Кельна до Сингапура, а также на Международных конференциях по фэншуй в Москве, которые проводятся с 2006 года. Конференции – это хорошая возможность обменяться опытом со специалистами и единомышленниками.

Кроме того, в последние семнадцать лет я сам много практикую: провожу курсы по фэншуй и ба-цзы, консультирую людей по вопросам, связанным с фэншуй их домов и квартир. Ведь именно наличие обширной практики отличает глубокое понимание фэншуй от теоретического изучения китайской метафизики и философии. Конечно, знание теории и смежных наук весьма полезно при постижении фэншуй. Так, овладение каллиграфией может помочь более тонкому пониманию китайского образа мыслей, на котором основаны и традиционное письмо, и фэншуй, а занятие цигун или медитацией способно приблизить к более полному осознанию природы ци, основополагающей энергии жизни. Но чтобы действительно понимать, как и почему работает фэншуй, чтобы эффективно применять его в жизни, необходимо практиковать, анализировать результаты, делать выводы, исправлять ошибки и снова практиковать.

К сожалению, мы не всегда можем кардинально изменить свою жизнь, но даже незначительное улучшение, которое может оказаться в наших силах, – это уже неплохой результат! Человек – существо несовершенное. Как говорил мой Учитель, Гранд-Мастер Яп Чэн Хай, «стопроцентная удача – для богов. Если б мы смогли получить ее, то воспарили бы куда-то в облака и не ходили бы уже по земле. Максимум, который может получить человек, – это 90 процентов». И я с ним полностью согласен, поэтому своим ученикам и клиентам никогда не обещаю наступления идеальной жизни после использования ими фэншуй. Я считаю, что если ваша жизнь улучшится на 10 % – это хорошо, если она улучшится на 20 % – еще лучше! А уж если качество вашей жизни возрастет на 40–50 или даже 80 % – это просто отличный результат! Разве не так?

## Глава 1

### Краткое введение в фэншуй



*Ци (энергия) седлает ветер (фэн) и разлетается,  
Но сохраняется, соединяясь с водой (шуй).  
Древние собирали ее, чтобы гарантировать сохранение.  
Так это умение было названо фэншуй.  
Согласно законам фэншуй, лучше всего, когда место,  
притягивающее воду,  
Находится рядом с местом, удерживающим ветер...*

**Го Пу**



## Что такое фэншуй?

Термин «фэншуй» в последние годы очень популярен в России, в основном благодаря книгам журналистов или рерайтеров. Зачастую авторы не учились у китайских мастеров фэншуй и, как правило, большинство текстов посвящено «методу жизненных устремлений». Их суть сводится к активизации «сектора богатства», «сектора славы», «сектора партнерства» и других. Метод трансформации сознания появился в США в конце XX века на стыке фэншуй и позитивной психологии. Во всяком случае, нет ни одной книги на английском или китайском языках, опубликованной ранее 1986 года, с описанием этого метода. Зато, благодаря незамысловатым изданиям, заполонившим прилавки книжных магазинов, слово «фэншуй» оказалось у всех на слуху, и люди начали живо интересоваться восточными методами достижения успеха и счастья. К сожалению, в большинстве случаев изучение этой достаточно сложной науки сводилось к появлению трехлапой жабы в «секторе богатства» да пары мандариновых уток в «секторе любви». Несмотря на всю красоту и доступность, такой подход имеет весьма отдаленное отношение к классическому фэншуй. Хотя позитивная психология помогает сконцентрироваться на успехе, странно представить, что все 5000 лет существования фэншуй китайцы думали лишь о том, где поставить трехлапую жабу.

Фэншуй жилых домов, который мы знаем и активно используем для привлечения удачи, изначально создавался для захоронений, то есть для выбора благоприятного места и создания удачной могилы предка. Это отражает суть китайского мировоззрения, согласно которому большая часть удачи человека определяется тем, где и каким образом захоронены его прародители. В континентальном коммунистическом Китае фэншуй могил практически не используется из-за длительного запрета, в Гонконге и Сингапуре правильное место для могилы предков сложно выбрать из-за ограниченности территорий, но китайцы, проживающие в Тайване, Малайзии, Таиланде, до сих пор уделяют этому много внимания. В наших условиях фэншуй для захоронений практически невозможно практиковать, поскольку у нас другие традиции. Но мы вполне можем использовать классический фэншуй для жилых и рабочих помещений, чтобы привлечь в свою жизнь удачу и успех.

Слово «фэншуй» переводится с китайского как «ветер и вода».



### Рис. 1. Иероглиф фэншуй

Лучше всего такое название объясняет строфа из «Книги захоронений» (IV в. н. э.), которую приписывают мастеру Го Пу:

«Ци (энергия) седлает ветер (фэн) и разлетается,  
Но сохраняется, соединяясь с водой (шуй).  
Древние собирали ее, чтобы гарантировать сохранение.  
Так, это умение было названо фэншуй.  
Согласно законам фэншуй, лучше всего, когда место,  
притягивающее воду,  
Находится рядом с местом, удерживающим ветер...»

Таким образом, есть две силы природы – ветер, рассеивающий энергию ци, в данном случае не очень полезный для нас, и вода, которая ее сохраняет. Все принципы фэншуй можно свести к двум основным: предотвратить рассеивание ци и направить энергию туда, где она будет сохраняться водой. Лучшее место с точки зрения фэншуй – сочетание этих двух факторов: место, где есть вода, должно находиться там, где будет сдерживаться ветер. Если построить дом в таком месте, жизнь в нем будет полна успеха, здоровья и счастья.

## Немного из истории фэншуй

Когда именно возник классический фэншуй, мы можем судить лишь по древним текстам и археологическим раскопкам. Возраст самых древних китайских текстов примерно 5000 лет. Они записаны на гадальных костях – бараньих лопатках и панцирях черепах. В древности существовала традиция обращаться к богам с вопросами о будущем: какая погода будет летом, достаточным ли окажется урожай, не начнется ли война? Вопросы записывали на костях, которые бросали в костер. Интерпретируя трещины, появлявшиеся на костях от жара огня, люди получали ответы. В общей сложности в Китае было найдено более ста тысяч гадальных костей, из чего можно сделать вывод, что система предсказания, являющаяся своеобразным прообразом фэншуй, была достаточно популярной еще 5000 лет назад.

Когда именно возник фэншуй, мы можем судить лишь по древним текстам и археологическим раскопкам.

В древнем неолитическом захоронении, обнаруженном в провинции Хэнань (ее возникновение относят к культуре Яншао, существовавшей не позднее 6000 лет назад) уже можно разглядеть некоторые принципы фэншуй, используемые сегодня. Изголовье могилы округлой формы, в ногах могила квадратная. Согласно китайской традиции, круг символизирует Небо, а квадрат означает Землю. Таким образом, тело лежит в гробнице между «небом» и «землей». Могила сориентирована по сторонам света: изголовье направлено на юг, изножье – на север. Рядом со скелетом камнями или раковинами выложены фигуры тигра и дракона – символы, которые появились благодаря наблюдениям древних китайцев за небесными созвездиями. Конечно, мы можем только догадываться, какие именно принципы учтены в устройстве древней могилы, но в целом даже современные китайские захоронения имеют с ней много общего.

Фэншуй ведет свое происхождение от китайской космологии и астрономии. Как уже указывалось, некоторые традиции появились в период неолита. С тех пор наука фэншуй развивалась и пополнялась новыми техниками и методами. Многие принципы, возникшие сотни и даже тысячи лет назад, не изменились. Для Китая это не случайность, ведь китайцы ценят древние традиции и знания наравне с современными, не отвергая их, но ставя в один ряд. Например, старинная традиционная китайская медицина, основанная на акупунктуре и лечении травами, сегодня успешно сосуществует в Китае с западной медициной. За много веков не особенно изменилась и китайская письменность. Именно поэтому ученым не составило большого труда расшифровать надписи, сделанные на бараньих лопатках и черепаших панцирях еще 5000 лет назад. Строгая преемственность традиционных знаний фэншуй от поколения к поколению прослеживается по сей день. В Европе подобные системы знаний, если и существовали, то утратили целостность из-за позднего возникновения письменности, разгула инквизиции и извечного стремления революционеров построить новый мир на руинах старого. От русских обычаев, рассказывающих, как выбрать участок для строительства дома, уцелели лишь разрозненные сведения. Для этого в разных местах раскладывали куски мяса или ставили блюдца с молоком, и там, где мясо раньше сгниет или молоко быстрее скиснет, дом старались не строить. Также известно, что для защиты славяне в деревнях вешали на верхушку крыши лошадиный череп. Сейчас об этом обычае напоминает только конёк на крыше. Следы немногих традиций можно обнаружить то там, то здесь. Собственно, этим весь «русский фэншуй» исчерпывается.

В Европе практиковалась так называемая геомантия, но, несмотря на современное использование этого слова как аналога фэншуй, геомантия – всего лишь предсказательная система, никак не связанная с обустройством дома или захоронением. Существуют индийская

система Васту и тибетская Са Че, но они не настолько проработаны, как китайский фэншуй. С помощью Васту тоже можно построить хороший дом, но здесь расположение основных функциональных помещений четко зафиксировано по сторонам света. Согласно Васту, если дом построен неправильно, то в нем, к сожалению, почти ничего нельзя изменить. В этом отношении фэншуй – очень гибкая система и всегда предлагает несколько вариантов изменений в доме, пусть даже не самых эффективных. Кроме того, Васту изначально разрабатывалась для постройки индуистских храмов, а не жилых домов, а разница между строительством сакральных и жилых зданий очевидна.

В Европе практиковалась так называемая геомантия, но, несмотря на современное использование этого слова как аналога фэншуй, геомантия – это лишь предсказательная система, не связанная с обустройством могил или дома.

Известны несколько легендарных личностей, которые внесли большой вклад в практику фэншуй. В первую очередь, это первый император Китая Фу Си. Считается, что он правил Китаем в начале III тысячелетия до н. э. Согласно легенде, он и его сестра пережили в горах Куньлун великий потоп и сохранили для человечества знания предыдущей цивилизации. Фу Си приписывают изобретение колеса и китайской иероглифической письменности, создание багуа Раннего Неба и диаграммы Хэ-ту, приручение лошади и собаки.

Император Юй Великий составил магический квадрат Ло Шу, воплощающий в фэншуй энергетическую матрицу пространства. С помощью своей схемы Ло Шу смог спасти Китайскую империю от наводнения и впоследствии успешно поделить ее на девять провинций. За большие заслуги император Шунь сделал его регентом, а потом объявил своим наследником. На престол Великий Юй вступил в 2205 г. до н. э. и основал династию Ся, правившую Китайской империей до 1766 г. до н. э.

Правитель Вэнь-ван (1152–1056 гг. до н. э.), родоначальник династии Чжоу, создал посленебесную последовательность триграмм (багуа Позднего Неба), лежащую в основе большинства методов фэншуй.

Великий мастер Цинь-у считается «отцом» Каньюй, предсказательной системы, основанной на понимании изменений на небе и на земле. Термин «каньюй» в переводе означает «модель Земли, основанная на понимании Пути Неба и Пути Земли». Именно так называли искусство фэншуй при династии Хань. В то время фэншуй достиг пика своего развития и превратился в один из видов признанной профессиональной деятельности. Вместо лопаня, компаса фэншуй, тогда использовали гадательную доску шипань, которая применялась для астрологических расчетов.

Привычное нам название фэншуй получил благодаря предсказателю Го Пу, жившему во время династии Цзинь (265–420 гг.). Он написал несколько книг о выборе мест для погребения (в том числе ему приписывают «Книгу захоронений»), и императорский двор принял фэншуй в качестве признанной даосской практики.

Следует обратить внимание, что фэншуй не связан с конкретной религией, его практиковали и даосы, и буддисты, и конфуцианцы. В наше время его также используют люди разных вероисповеданий.

Во времена династии Тан (618–960 гг.) появился прообраз современного компаса лопань. Он имел множество концентрических колец и указывал 24 направления, иногда содержал триграммы. В 1985 году китайские археологи нашли глиняную статуэтку в гробнице, датированной 1198 г. н. э. Статуэтка изображала человека с лопанем в руках, то есть этот компас уже использовали в XII веке.

Еще одна легендарная для фэншуй личность – мастер Ян Юньсун. Он был советником императора Цзи Цзуна (874–888 гг.) и создал основные принципы Школы форм, о которых мы

расскажем позже. Так, он ввел символику Дракона и Тигра для описания ландшафта местности и объяснил влияние потоков воды в фэншуй. Современные практики фэншуй во многом основаны на его трудах.

## Задачи фэншуй

Все мы постоянно стремимся улучшить свою жизнь и себя самое, используя для этого самые разные способы: спорт, психологию, самообразование, работу над собой, возможно, религию или медитативные техники. Все эти методы задействуют различные сферы бытия – тело, разум, логику, психику, подсознание. В практике фэншуй для изменения качества жизни используется наше жилье – дом или квартира. С помощью методов этой удивительной науки мы сначала меняем внешнее пространство, которое в свою очередь меняет нас изнутри, и в результате изменяется наша жизнь. Таким образом, фэншуй – это наука о влиянии энергий окружающего пространства на человека и о том, как использовать эти силы для своей пользы. Другими словами, фэншуй – это искусство привлечения удачи в свою жизнь за счет использования внешних энергий.

Надо заметить, что и само помещение, и его убранство влияют на нас и нашу жизнь в любом случае, известны нам правила фэншуй или нет. Ведь мы всегда так или иначе обустроиваем место, где живем, будь то квартира или дом. И если при этом мы не учитываем принципы влияния внешнего пространства на человека, то невольно можем создать вокруг себя такую обстановку, которая будет негативно воздействовать на нашу жизнь. Тогда как знание фэншуй позволит нам улучшить свою жизнь за счет изменения интерьера дома. Пользуясь этим простым способом, мы сможем укрепить здоровье, найти хорошую работу, повысить финансовый уровень, устроить личную жизнь.

Фэншуй – это наука о влиянии энергий окружающего пространства на человека и о том, как использовать эти силы для своей пользы. Другими словами, фэншуй – это искусство привлечения удачи в свою жизнь за счет использования внешних энергий.

Легче всего заметить, насколько сильно жизнь людей зависит от окружающего пространства, когда они делают серьезный ремонт в квартире или переезжают в новый дом. Если при этом они не используют фэншуй, в их жизни могут произойти изменения в худшую сторону. Бывает, люди разводятся сразу после переезда в новый дом, иногда у них начинаются проблемы на работе, уменьшается доход, ухудшается здоровье. Наверняка многие могут припомнить подобные случаи из собственной жизни или из жизни своих знакомых. Если же, зная принципы фэншуй, человек будет сознательно выбирать себе новый дом или в процессе ремонта вносить изменения в существующий, ему проще будет настроить свой дом на себя, заставить его приносить пользу и успех вместо неприятностей. Чтобы научиться справляться с личностными проблемами, многие сейчас работают над собой, осваивая основы психологии. В фэншуй мы подходим к этому с другой стороны: мы меняем жизнь, изменяя свой дом.

Как это происходит? Основные задачи фэншуй – это защита человека от неблагоприятных энергий, а также привлечение и удержание в доме энергий положительных. Практически все методы фэншуй сводятся к этим трем основным целям, и успешное их достижение обеспечивает максимальную удачу в жизни. В арсенале этой науки есть различные способы защиты пространства от вредоносной энергии ци, с чего и начинается работа по улучшению фэншуй любого дома.

Далее мы используем методы, которые помогают привлечь в дом благоприятные для жизни силы природы, и наконец, нам нужно постараться удержать их вокруг себя, чтобы они работали на нашу удачу как можно дольше. При этом нашей целью не является «накопить и удержать» как можно больше энергии, наша задача – получить ее, использовать и избавиться от ненужных остатков.

Точно так же мы поступаем и в жизни, готовя и потребляя еду, используя воду и воздух. Прежде чем приготовить пищу, мы моем посуду, избавляясь от ненужного и вредного: грязи и испорченной еды, затем мы варим, например, вкусный полезный суп из, опять же, очищенных от грязи и вредных веществ продуктов. Мы едим этот суп, а потом освобождаемся от продуктов его распада в организме.

Вода поступает к нам в дом из реки уже очищенной фильтрами водоканала, мы задерживаем ее у себя для разных целей – для готовки, уборки, стирки, после чего избавляемся от остатков, сливая их в канализацию. Та же история и с воздухом: мы впускаем свежий ветерок из окна, дышим им, а затем выдыхаем использованный воздух. То же самое мы должны научиться делать с энергией в своем доме: получать очищенную энергию, потреблять ее себе на благо и не забывать освобождаться от использованной.

## Категории фэншуй

В фэншуй мы работаем с тремя различными категориями: формами, направлениями, временем. Именно эти категории определяют качества энергий, воздействующих на нас. Можно объяснить это на примере прогресса человеческого жилища: вначале нашим предкам было важно найти подходящее для жизни место с точки зрения формы – наилучшим образом укрывающее от дождя, ветра и других неблагоприятных погодных условий, обеспечивающее тепло и защиту. Из этих потребностей сначала возникло учение о формах – древние люди научились располагать дома в наиболее защищенных местах. Потом они стали замечать, что дома, построенные в одном месте, но сориентированные в разных направлениях, обеспечивают разное количество солнечного света в одно и то же время суток, и судьба их хозяев складывается по-разному. В результате таких наблюдений появилось учение о направлениях.

В фэншуй мы работаем с тремя различными категориями: формами, направлениями, временем. Именно эти категории определяют качества энергий, воздействующих на нас.

С течением лет люди заметили, что удача то благоволит к ним, то поворачивается спиной. В один год начинается война, в другой наступает засуха или случается наводнение. Бывают периоды, когда царит мир и вырастает прекрасный урожай, хотя ни окружающие формы, ни расположение домов относительно сторон света не менялись. Так в фэншуй сформировалось учение о времени.

В итоге все методы фэншуй также условно делятся на три группы: одни уделяют больше внимания формам (так называемый «фэншуй форм»), другие – направлениям (метод Ба-чжай, например, методы школы Сань-хэ), третьи – времени (метод Летящих звезд и многие методы системы Сань-юань). Хотя так или иначе все три категории учитываются в каждой из методик.

Изначально методы фэншуй использовались при поиске благоприятного места для постройки дома под конкретного человека. Раньше было много свободной земли, и человек, решивший построить дом, мог выбирать участок где душе угодно. А правильно выбранное место для дома может обеспечить как минимум 50 % возможной удачи. Но за последние сто лет население Земли увеличилось более чем в семь раз, прежде всего за счет изобретения пенициллина, создания атомной бомбы и использования нефти и газа. В результате этих инноваций люди стали реже болеть, меньше воевать и в некоторых местах планеты намного лучше жить. Из-за перенаселенности и современных требований к инфраструктуре во многих странах сегодня нет возможности выбрать подходящий участок для постройки частного дома для каждой семьи. Кроме того, в современном мире значительно повысились требования к месту проживания. К дому должны быть подведены электричество, водо- и газопровод, проложена дорога, другие коммуникации, и мало кто согласится переехать даже в самое благоприятное в плане фэншуй место, если там нет всех благ цивилизации. Поэтому в наши дни мы можем использовать фэншуй в основном лишь для выбора участка в поселке или деревне, квартиры в построенном многоквартирном доме, при поиске помещения под офис в бизнес-центре. Конечно, и на этом этапе у нас есть определенная свобода выбора, хотя и ограниченная расположением данного поселка или конкретного здания.

Если же мы уже где-то живем и работаем и не желаем подбирать себе новый дом, мы можем задействовать правила фэншуй в меньшем объеме, только используя перепланировку, перестановку, ремонт и изменение назначения комнат. Возможно, это даст нам всего лишь 35–40 % успеха. Если же мы не можем или не хотим изменить даже это, нам остается использовать лишь какие-то средства коррекции или символы фэншуй, чтобы хоть немного улучшить свою жизнь. Но нужно помнить, что по силе воздействия эти методы находятся на последнем

месте и дадут нам всего 10–15 % успеха. Конечно, это лучше, чем ничего, возможно, мы начнем с небольших изменений, а потом, почувствовав результат и убедившись в эффективности фэншуй, захотим предпринять следующие, более серьезные шаги. Часто случается, что человек начинает менять лишь немного на уровне своей комнаты в общежитии или коммунальной квартиры. Благодаря этим небольшим изменениям, у него появляется возможность снять отдельную квартиру и сделать там ремонт или перепланировку с учетом требований фэншуй. В результате его жизнь меняется настолько, что он может купить для себя и своей семьи намного большую и лучшую квартиру или же заняться постройкой собственного дома. Ведь когда мы сами выбираем участок и планируем постройку дома на нем с учетом требований фэншуй, мы получаем максимум возможностей и успеха в жизни, отпущенных нам судьбой!

## «Космическое» триединство Небо – Земля – Человек

Но не один только фэншуй определяет успех человека в жизни. Китайская философия говорит о существовании трех видов удачи – Небесной, Земной и Человеческой. Эта концепция, являясь основой китайского традиционного мировоззрения в целом, широко используется в китайской метафизике. Речь здесь идет о влиянии на жизнь человека небесных и земных сил, а также его собственных действий. И правда, каждый из нас живет в определенных климатических, погодных и экологических условиях – это небесные влияния, можно сказать, «все мы под Небом ходим». Кроме того, местность, где мы проживаем, может быть ровной или гористой, сухой или плодородной, можно жить рядом с рекой или морем. Конечно, в городских условиях это не так важно, но для сельскохозяйственных районов подобные критерии во многом определяют земную удачу людей. И наконец, сам человек может приложить усилия и построить для себя дом, более или менее пригодный для жизни в данных условиях, тем самым обеспечив себе хорошую или не очень Человеческую удачу.

В более широком смысле слова под Небесной удачей подразумевается все то, с чем каждый из нас пришел в этот мир изначально. Все мы рождаемся в определенное историческое время, в какой-то стране, у конкретных родителей, получая их гены. Мы рождаемся здоровыми или больными, с математическими задатками или творческими способностями. Все это в первую очередь определяет наши возможности в жизни, начиная с момента нашего появления на свет. В среднем этот вид удачи определяет примерно одну треть успеха человека. Небесная удача описывается двумя понятиями – Судьбой и собственно Удачей, и их можно просчитать с помощью китайской астрологии ба-цзы, которая берет за основу момент рождения человека. В этом случае строятся две карты: карта Судьбы показывает, с чем человек пришел в этот мир, а карта Удачи определяет «дорогу», по которой он пойдет по жизни. Полезно знать свои врожденные способности и возможности, но, к сожалению, они нам не подконтрольны. Мы не можем изменить ни свою генетику, ни пол (во всяком случае, в полной мере), ни место и время рождения, ни возможности наших родителей обеспечить и воспитать нас, а значит, многое определено уже в первый миг нашей жизни. Единственное, что мы можем сделать, это наилучшим образом приспособиться к тому, что даровано нам Небесами, конечно, зная благодаря ба-цзы, что именно даровано.

В отличие от Небесной удачи, Человеческая удача находится полностью в нашей власти. Может быть, поэтому западная, да и российская философская мысль полагает, что только с ее помощью можно преуспеть в жизни: занимаясь самообразованием, прикладывая собственные усилия, совершая добрые дела и формируя у себя позитивное мышление. Китайцы же ставят данный вид удачи на последнее место, после Небесной и Земной, хотя в среднем он также определяет наш успех на одну треть.

Еще одну треть успеха дает нам Земная удача и это прежде всего фэншуй нашего дома. И если Небесную удачу мы контролировать не можем, а Человеческая целиком зависит от нас, то Земной удачей мы можем управлять, когда относимся к ней сознательно. То есть когда мы знаем и применяем законы фэншуй. Благодаря этому у нас в активе окажется две трети возможностей достижения успеха – удача Земная и Человеческая, а это уже очень много!

Конечно, есть люди, рожденные с прекрасной Небесной удачей, и потому, даже не зная и не используя фэншуй, они способны достичь большого успеха. И примеров таких людей – множество. Но в любом случае знание правил фэншуй поможет нам получить от жизни больше. Ведь у каждого бывают периоды неудач, и в такие дни фэншуй позволит нам смягчить удары судьбы. Он также будет полезен в периоды удачи, чтобы мы могли использовать их потенциал по максимуму.



Рис. 2. Триединство Удачи

Таким образом, из соединения Небесной, Земной и Человеческой удачи образуется «космическое» триединство, которое определяет всю нашу жизнь: как мы в ней функционируем, насколько мы счастливы и какого успеха достигнем в итоге. И как уже говорилось, каждый вид влияния определяет примерно одну треть нашей удачи в целом. Хотя это деление очень условно. К примеру, если человек родился в нищей африканской стране или инвалидом, в этом случае Небесная удача, точнее неудача, будет определять его жизнь на 90 %. Если человек трудолюбив, настойчив и упорен в жизни, неустанно работает над собой, тогда доля влияния его Человеческой удачи может возрасти до 50 % и больше! Но в любом случае знание основ фэншуй может обеспечить несколько дополнительных шансов для достижения успеха и счастья в жизни, и потому не воспользоваться этим было бы неразумно.

## Подведем итоги

Итак, в первой главе вы узнали, что отличает классический китайский фэншуй от того, что зачастую подразумевается под этим понятием в современной литературе и в интернете. Вы увидели, что фэншуй появился более 6000 лет назад, и все это время практиковавшие его мастера не сидели сложа руки, а развивали и дополняли его новыми методами. Вы поняли, что задачи фэншуй заключаются в том, чтобы создать пространство для гармоничной жизни в согласии с природой. Это пространство должно быть защищено от вредных влияний, и в него следует привлечь как можно больше полезных, позитивных влияний, то есть благотворной энергии ци. Также вы уяснили, что фэншуй работает с тремя основными категориями: формами, направлениями и временем. Вы увидели, какое место занимает это учение в общей картине мира китайцев. Фэншуй – наука о влиянии окружающего пространства, или Земная удача, он может помочь или помешать вашему успеху наряду с другими факторами, влияющими на жизнь человека, такими как судьба и собственные усилия. Если вы уяснили для себя эти понятия, можем двигаться дальше, к основным терминам китайской метафизики, которыми будем оперировать при чтении этой книги и изучении удивительной науки фэншуй.

## Глава 2

### Основные понятия фэншуй



*Дао порождает одно, одно порождает два, два порождают три, три порождают всю тьму вещей. Вся тьма вещей несет в себе силу инь, содержит силу ян, наполняясь энергией ци, смешивается во взаимном движении.*

*Лао-цзы*

*«Дао Дэ Цзин» (Книга пути и достоинства)*



## Ци – основная концепция фэншуй

Основное понятие фэншуй – это энергия ци. Нижняя часть иероглифа Ци означает растущий рис и воду, в которую погружены его корни, а верхняя часть значка изображает испарения над землей. То есть изначально словом «ци» называли утренний туман над рисовым полем, который рассеивался днем и снова сгущался к вечеру. Это было подобно «дыханию земли», и именно так ци часто переводится дословно.



Рис. 3. Иероглиф Ци

Вообще, в китайской культуре XIX–XX веков можно найти много разных определений ци, и все они довольно обтекаемые... Например:

- ци – это элемент элементов;
- ци – это электричество в атмосфере. Но это электричество не ограничено атмосферой, потому что в мире нет объекта, который не проникнут ци;
- ци – это то, что не меняется в меняющемся теле;
- ци – самая ранняя и мельчайшая единица, из которой созданы все вещи. Поэтому ци не может содержать в себе ничего.

Новейшие определения ци в современном мире бывают и следующими:

- ци – это магнитная информация на низкочастотном уровне;
- ци – это информационно-волновое движение, производящее упорядочивающий эффект;
- ци – переносчик энергии, доставляющий информацию жизни.

Таким образом, есть множество определений ци, но мы никогда не сможем ни измерить, ни почувствовать, ни увидеть эту субстанцию, поскольку она не вещественна. Нам остается лишь воспринимать ее проявления в нашем мире, которые включают в себя множество разных явлений. Это и волновая энергия, состоящая из комбинации магнитных полей Земли, солнечного света, радиации, космического излучения, радиоволн, гравитации... Это и такие важные для всех живых существ явления, как воздух, тепло, вода и пар. Ци проявляется через энергию нашего тела: когда в нем много благоприятной ци, мы чувствуем себя хорошо. К ци можно отнести внутренние устремления человека, разум, дух, волю к жизни, а также удачу, существование которой можно почувствовать, но невозможно доказать. Таким образом, ци – это та энергия, тот дух и сила, которые стоят за всем сущим. Поэтому в Китае говорят, что мы можем прожить 40–60 дней без пищи, 4–5 дней без воды, 1–2 минуты без воздуха и ни секунды без ци!

Существует множество определений ци, но мы никогда не сможем ни измерить, ни почувствовать, ни увидеть эту субстанцию, поскольку она не вещественна.

Ци – это важнейшая концепция:

- в традиционной китайской медицине;
- фэншуй;
- боевых искусствах, цигун, тай-цзи и т. д.;
- даосизме;
- анализе судьбы, ба-цзы, Цзы Вэй Доу Шу;
- предсказательных практиках, И-Цзин;
- китайском календаре, системах выбора дат;
- Ци Мэнь Дунь Цзя – нумерологической системе, созданной для объяснения и анализа явлений жизни.

В фэншуй мы говорим о «внешней ци» окружающего пространства, воздействующей на «внутреннюю ци» человека. И наша задача заключается в том, чтобы выяснить, как они будут взаимодействовать в каждом конкретном случае и какой результат мы получим – положительный или отрицательный. Хотя ци в целом нейтральна, для человека она может быть как полезна (Шэн-ци, растущая ци), так и вредна (Ша-ци, убывающая ци). В идеале нам нужно, конечно же, создать такие условия для жизни, которые будут нас поддерживать, то есть содержать больше Шэн-ци.

## Шэн-ци и Ша-ци

Чтобы лучше понять проявления Шэн-ци и Ша-ци, можно рассмотреть несколько примеров.

### Шэн-ци:

- когда в саду много Шэн-ци, трава зеленее, цветы привлекают бабочек, пчел и прочих насекомых, а весной сюда прилетают птицы;
- когда человек полон Шэн-ци, он выглядит здоровым, уверенным в себе и энергичным;
- когда дом полон Шэн-ци, он чист и уютен, полон света и свежего воздуха, радости, веселья и любви;
- когда на рабочем месте много Шэн-ци, люди работают дружно и с усердием, все выглядят довольными;
- когда в ресторане много Шэн-ци, пища вкусна, обслуживание приятно, и посетители уходят удовлетворенными;
- когда в магазине много Шэн-ци, покупатели с радостью заходят внутрь и с удовольствием делают покупки.

### Ша-ци:

- когда в саду много Ша-ци, трава становится желтой и сад зарастает сорняками. Чувствуются застой и увядание;
- когда у человека избыток Ша-ци, он выглядит слабым и расстроенным. Его голос еле слышен, в нем чувствуется неуверенность;
- когда в доме много Ша-ци, он темный, неухоженный, люди, живущие в нем, много ссорятся;
- когда на рабочем месте много Ша-ци, люди работают вяло, не стремятся к общей цели;
- когда в ресторане много Ша-ци, еда неаппетитна, официанты невежливы, клиенты уходят и больше не возвращаются;
- когда в магазине много Ша-ци, товары не привлекают внимания, покупатели ходят, не проявляя никакого интереса к вещам.

Все природные образования и рукотворные сооружения способны нести как благоприятную, так и неблагоприятную для человека ци. В целом можно сказать, что те формы земли и строений, образы и картины, которые нам нравятся, помогают нам расслабиться и почувствовать себя хорошо, дают нам благотворную энергию Шэн-ци. Это может быть следующее.

Спокойная вода. Спокойное мягкое течение воды несет положительную энергию, поэтому дома с видом на тихие реки и озера получают много ци. Но при этом дом не должен стоять на самой границе между сушей и водой. Также не стоит строить дом на сваях прямо над водой. Эта стихия нестабильна и не обеспечивает необходимого дому «заземления».

Парки и леса. Здоровые растения насыщенного зеленого цвета излучают положительную энергию. Но растения не должны находиться слишком близко к дому, иначе они будут заслонять солнечный свет, ломать корнями фундамент дома, отнимая у него энергию земли.

Пологие холмы. Невысокие, плавно переходящие друг в друга холмы, покрытые растительностью, несут благоприятную энергию. Но важно не располагать дом на самой вершине холма, иначе он не будет защищен ни с одной из сторон.

Заведения, где люди стремятся к знаниям, духовному росту, достижениям в спорте и производству натуральной продукции, тоже несут благоприятную энергию. К таким объектам относятся школы, духовные центры, детские сады, спортивные центры, фитнес-клубы, фрук-

товые сады, молочные фермы, пионерские лагеря и базы отдыха, а также благополучные торговые центры или рынки, если они чисты и регулярно убираются.

Спокойное мягкое течение воды несет положительную энергию, поэтому дома с видом на тихие реки и озера получают много ци.

Здания с гармоничными округлыми и плавными формами, с куполообразными крышами.

Фонтаны, рукотворные водопады и небольшие пруды подобно природной воде создают благоприятную энергию, если они имеют правильные размеры и формы. Хорошо, когда вода плавно и мягко течет в направлении дома. Фонтаны и водопады не должны быть выше здания, иначе вода будет доминировать. Также неблагоприятен слишком бурный поток. В идеале вода должна накапливаться рядом с домом, но не застаиваться там.

Неблагоприятную энергию Ша-ци представляют те формы земли и объекты, которые воспринимаются как нечто нестабильное, агрессивное, угрожающее и вызывают неприятные чувства. Например, следующие.

Нависающие скалы и валуны, резкие выступы в горах. Если вы живете под подобным выступом, то будете чувствовать подавленность и зажатость.

Острые или неприятные глазу скалы, возвышающиеся перед нашей входной дверью или окном, приносят нам упрямство и приводят к хроническим болезням. Постоянно натываясь на препятствия у своего дома, мы создаем преграды в своем уме и теле.

Когда главная дверь расположена слишком близко к холму или горе, что часто можно увидеть в горной местности, это подавляет хозяев дома, у них с большим трудом идет расширение бизнеса или продвижение по работе. Психологически такие люди подавлены и в целом ощущают, что у них мало пространства для роста.

Высокие отвесные скалы, горные утесы. Они подобны стене, к которой вас прижали. Энергия, стекающая с них вниз, будет ударять в ваш дом сверху.

Глубокие обрывы, ущелья и овраги будут вызывать у вас страх упасть, провалиться.

Высотные здания подобны отвесным скалам, а значит, обладают подобными качествами. Небоскребы будут подавлять вас своей огромностью, несоизмеримой с высотой двух-трехэтажного домика. Здания с острыми крышами подобны остроконечным скалам. Они особенно опасны, если гораздо выше вашего дома. Здания с резкими неправильными формами неуравновешены по своей энергетике, поэтому рядом с ними нет гармонии.

Учреждения, пребывание в которых связано с тревогой, печалью, грустью, болезнью и смертью: больницы, кладбища, церкви, агентства ритуальных услуг, морги, скотобойни, памятники войны, места, связанные с жертвами революции и войны. Они оказывают негативное влияние на все, находящееся поблизости.

Китайцы считают, что, поскольку больница служит местом выздоровления, болезни, ушедшие от людей, ищут себе новое пристанище и стремятся переселиться к живущим поблизости людям. Морги, кладбища, похоронные агентства, расположенные рядом с домом или напротив него, создают у его жильцов склонность к беспокойному сну и плохо диагностируемым заболеваниям.

Государственные учреждения: милиция, тюрьма, суд, мэрия, налоговая инспекция. Они являются местами подавления, в них часто возникают тяжелые эмоции, которые распространяются по ближайшей округе.

Учреждения, связанные с тревогой, печалью, грустью, болезнью и смертью: больницы, кладбища, церкви, агентства ритуальных услуг, морги, скотобойни, памятники войны, места, связанные с жертвами революции и войны, оказывают негативное влияние на все, находящееся поблизости.

Места, связанные с разложением и упадком: свалки мусора, заброшенные дома, помойки, мертвые деревья. Если жильё находится рядом с источником неприятного запаха, таким как мусорник, шашлычная или другое место, где что-то жарят, а также если жильцы курят в доме, – все эти факторы ведут к высокому давлению и проблемам пищеварительной системы.

Так называемые разбитые горы – лишённые растительности склоны с множеством выступающих камней и подобные им рукотворные объекты тоже несут много Ша-ци. Электростанции и заводы – их энергия слишком подавляет.

Телебашни, радиостанции, долгострой. Высоковольтные линии передачи, столбы, радиовышки и телебашни излучают слишком много электросмога, а участки с незаконченным строительством приносят энергию застоя и в нашу жизнь. Если дом расположен рядом с такими объектами, как электрические генераторы, скопление кабелей, высоковольтные вышки, что характерно для больших городов, это тоже может привести к проблемам с высоким давлением.

Здания с большими зеркальными окнами, так же как и здания с металлическими крышами, могут отражать много негативной энергии в сторону вашего дома.

Железные дороги и взлетно-посадочные полосы аэродромов. Постоянный рев взлетающих самолетов или грохот проходящих поездов приносит проблемы с сердцем, шум может приводить к глухоте. Мерцающий свет в ночи, мешающий нам спокойно спать, – это тоже негативный фактор.

Анализируя пространство вокруг здания, в первую очередь следует обратить внимание на то, что находится перед входной дверью. Если рассматривается дом, магазин или любое другое помещение, имеющее вход с улицы, сначала нужно оценить то, что находится рядом с ним. Если речь идет о квартире, более важным оказывается пространство около входной двери, поскольку оно влияет непосредственно на человека, проживающего в ней. Лишь во вторую очередь рассматривается входная дверь подъезда, так как ее влияние распространяется на всех жильцов.

Можно сказать так: если в подъезде живут сто человек, его дверь будет влиять на каждого из нас всего на одну сотую. То есть существует принципиальная разница в том, лежит ли мусор перед дверью подъезда или перед дверью квартиры. В идеале, конечно, лучше всего жить в доме, где и дверь подъезда, и дверь квартиры получают из внешнего пространства максимум Шэн-ци и минимум Ша-ци.

При анализе пространства вокруг дома следует проверить, не находятся ли рядом с ним описанные выше факторы, представляющие Ша-ци. Также нужно обратить внимание на следующие моменты.

Если напротив входной двери в дом есть выступающая пристройка к другому зданию, это вызывает у его жильцов рассеянность.

Острый угол здания, особенно высокого, расположенный прямо напротив фасада или входной двери, считается сильной Ша-ци. В данном случае он уподобляется кинжалу, рассекающему дом. Это ведет к денежным потерям и ухудшению здоровья жильцов. Также это связано с ранениями, кровью и болезнями.

Треугольные детали домов и сооружений (эркеры, рекламные баннеры и прочие), направленные на входную дверь или окна спальни, создают предрасположенность к несчастным случаям. Для нашего подсознания все острое кажется чем-то опасным, а потому оно может проявиться как что-то опасное и в жизни.

Плоские крыши соседних домов, находящиеся на одном уровне с этажом вашего дома, порождают «Ша плоского верха». Ветер может срывать энергию с этой плоскости, и она будет «втыкаться» в расположенные напротив окна.

Когда из-за дома виден другой, кажется, будто кто-то подглядывает за вами. Это называется «выглядывающий Том». Такое расположение зданий притягивает воровство, недостаток концентрации и путаницу.

Очень большие, массивные строения, которые видны из окон вашего дома, психологически будут подавлять вас.

Когда дом стоит в расщелине или туннеле, образующем сквозняк, на людей влияет сильная ша ветра. Это приносит аварии с трагическим исходом, застой в развитии, медленный и трудный рост. Действительно, если двигаться по туннелю на машине, в нем проще попасть в аварию, и там невозможно выбрать иной маршрут, кроме заданного.

Очень большие здания, которые видны из окон вашего дома, психологически будут подавлять вас.

Входная дверь, обращенная к узкому проходу между двумя зданиями. Через эту щель будут уходить деньги и другие доходы, поэтому от нее желательно отгородиться стеной или рядом деревьев. При этом барьер должен находиться на расстоянии не менее двух метров от дома, иначе мы отгородимся и от благоприятной входящей ци.

Неблагоприятным фактором считается видимый из окон узкий проход между домами, расположенными на противоположной стороне улицы. Это может вызвать у жильцов подавленность, привести к несчастным случаям и колебаниям в состоянии здоровья.

Постоянно капающая снаружи дома вода приносит головные боли и вред как старикам, так и молодым.

Когда дом стоит в низине, люди, живущие в нем, легко заболевают из-за сырости, скапливающейся в таких местах. У них может развиваться комплекс неполноценности, они будут принижать свои способности и возможности. Если дом находится в месте с повышенной влажностью, проживающие в нем будут часто испытывать разные боли, также у них возможны проблемы с костями.

Если на крышу и стены дома опираются деревья, частично или полностью закрывающие его, это приводит к самоизоляции, артриту и плохой денежной удаче, так как для людей перекрываются многие финансовые возможности. С точки зрения фэншуй это очень несбалансированная, иньская ситуация.

Если маленький дом как бы зажат между двумя другими, более высокими зданиями, как часто случается в Москве, его обитатели, по большей части, оказываются в тисках трудных жизненных обстоятельств. Обычно они буквально борются за жизнь, у них нет никаких амбиций, и их семейная жизнь, как правило, не слишком счастлива.

## Коррекция окружающего дом пространства

Когда речь заходит о защите дома от негативных влияний внешней среды, нужно помнить, что изначально фэншуй создавался для выбора благоприятного места для строительства жилища. Поэтому во многих случаях единственным стопроцентным средством защиты от Ша-ци различных объектов и структур, расположенных вблизи здания, может быть смена места жительства.

К сожалению, в большинстве случаев люди не могут или не хотят прибегать к таким радикальным мерам. И даже если кто-то решит переехать в другой дом, идеальное окружение в современных условиях найти будет сложно. В этом случае можно хотя бы частично ослабить воздействие вредных факторов. Это можно сделать, используя защищающие методы коррекции, а также символические средства гармонии фэншуй, о которых будет сказано в следующих главах. Если же ситуацию невозможно исправить никак, лучше вообще перестать думать о ней, ведь нет никакого смысла беспокоиться о том, чего нельзя изменить. В конце концов, до знакомства с фэншуй вы какое-то время жили рядом с источником Ша-ци, коих столь много в нашем окружении. Если теперь вы его обнаружили и оказалось, что с ним невозможно справиться, лучше не расстраиваться из-за этого, а просто закрыть на него глаза и жить дальше, как и раньше. Но, конечно, если вы можете изменить ситуацию, лучше измените ее!

Итак, если переезд в новый дом с более благоприятным окружающим пространством не представляется возможным или актуальным в настоящее время, лучшее, что можно сделать прямо сегодня, – это удалить источник негативной ци. Например, убрать мусор перед домом, снести старый сарай на своем участке, доделать ремонт в квартире.

Далеко не всегда мы можем что-то предпринять для исправления ситуации, например, соседний двадцатипятиэтажный дом, давящий на наш небольшой домик, нам никак не убрать. Тогда следует хотя бы закрыть для себя вид на источник Ша-ци. Например, мы можем построить вокруг своего дома забор, посадить деревья, сделать живую изгородь перед входом или, если видим агрессивные формы через окна, повесить на них тюлевую занавеску. Тогда работает принцип «если мы этого не видим, оно для нас не существует».

Изначально фэншуй создавался для выбора благоприятного места для строительства жилища, поэтому во многих случаях единственным стопроцентным средством защиты от Ша-ци различных объектов и структур, расположенных вблизи дома, может быть смена места жительства.

Можно поднять порог дома сантиметров на пять, что поможет сдерживать нападающую на вход энергию. Можно изменить положение входной двери, чтобы она открывалась не прямо, а под углом к объекту отрицательного воздействия, или даже перенести ее на другую сторону дома.

В домах, находящихся рядом с больницами, моргами, похоронными бюро, кладбищами, рекомендуется постоянно, и днем, и ночью, оставлять включенной небольшую энергосберегающую лампочку, например ночник, или вешать колокольчик перед дверью. Эти средства помогут отпугнуть от дома духов, которые, по китайским поверьям, во множестве толпятся рядом с этими заведениями.

В выходящих на шумную дорогу зданиях можно поставить окна с двойным остеклением и закрыть вид на дорогу тюлем, а также посадить живую изгородь, отгораживающую дом от дороги.

Людам, живущим напротив очень больших зданий, фэншуй рекомендует воспользоваться отражающими средствами коррекции, например зеркалом багуа. Зеркало, расположенное внутри круга из восьми (ба) триграмм (гуа), считается мощным защищающим символом:

то, что отражается в нем, символически остается в зеркале, триграммы багуа не позволяют отраженному выйти обратно. Поэтому его размещают там, где необходимо уменьшить влияние вредной энергии, направленной на дом.

Обычно его ставят на подоконник или вешают над дверью или окном зеркальной стороной наружу по направлению к нападающим формам. В квартире, как и в подъезде, его использовать не рекомендуется, оно не должно смотреть на людей: подобно тому, как, отражая нападающие формы, оно лишает их силы, зеркало будет ослаблять и человека, на которого смотрит. Кроме того, зеркало багуа, повешенное для защиты от зданий, в которых живут или работают люди, разворачивают немного кверху, в небо, чтобы негативная энергия не отражалась обратно и не атаковала соседей. Ведь сознательное причинение вреда другим обернется рано или поздно против нас самих.

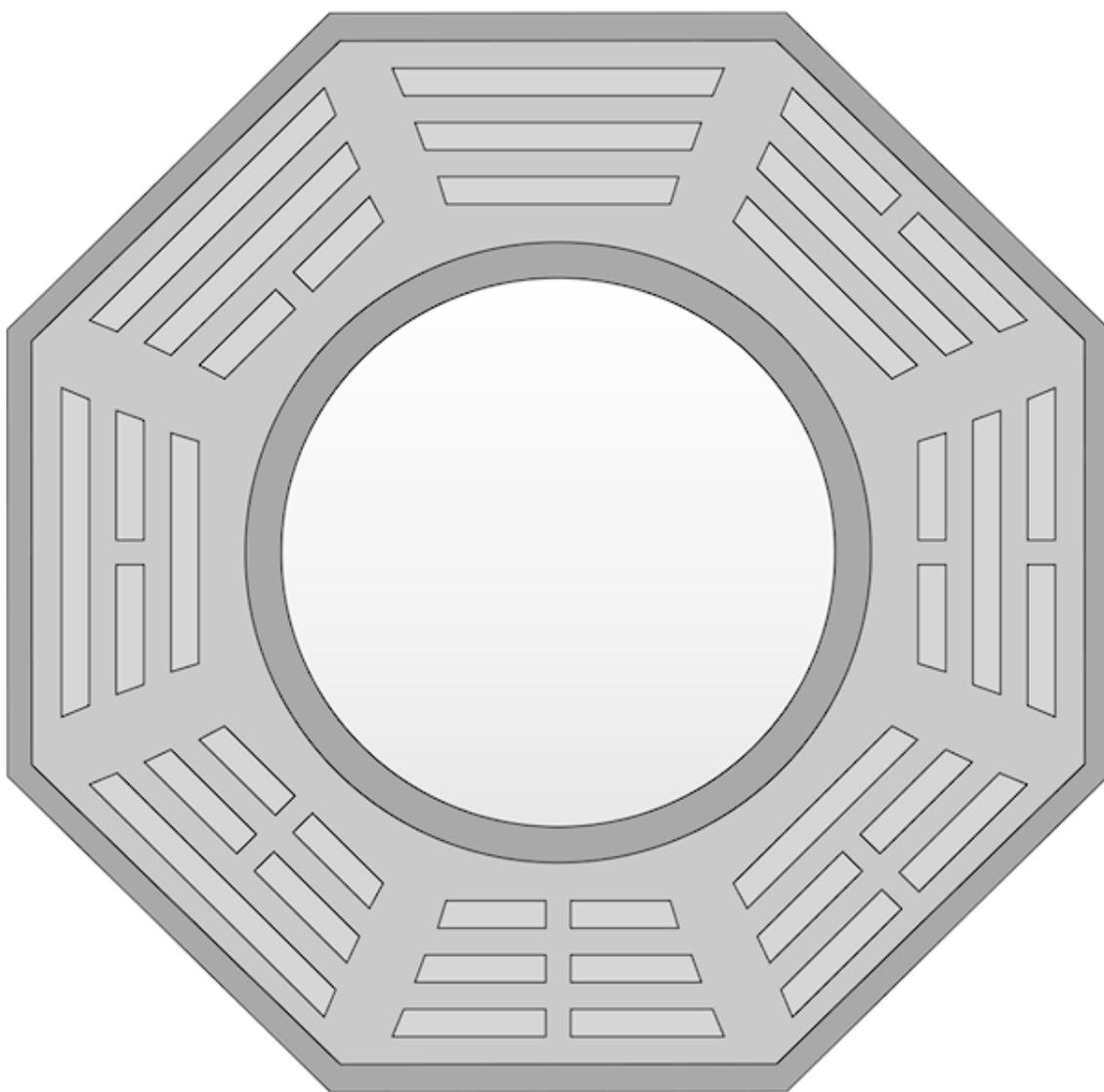


Рис. 4. Зеркало багуа

Обычно зеркала багуа помещают снаружи дома, где со временем они могут покрываться пылью, теряя защищающие свойства. Чтобы этого не происходило, стеклянную поверхность нужно периодически протирать. Впрочем, зеркало багуа можно повесить меж двух оконных рам или в застекленное окошечко над входной дверью дома, и тогда оно будет меньше загрязняться.

Раньше зеркала багуа были только плоскими. Сегодня в продаже кроме плоских можно найти и выпуклые, и вогнутые зеркала. Последние появились не так давно, их придумали хитрые производители, чтобы разнообразить ассортимент. Тем не менее, мы можем задействовать способности этих зеркал искажать отражаемое. Вогнутое зеркало дает нам перевернутое вверх ногами отражение, оно также уменьшает то, что в нем отражается (если объект находится на достаточном расстоянии). За счет переворачивания и уменьшения такое зеркало не только удерживает, но и символически ослабляет энергетику агрессивных структур. Чаще всего его используют для защиты от кладбищ, больниц, похоронных бюро и других заведений с очень иньской энергией.

Обычное, то есть плоское зеркало без триграмм багуа вокруг него, символически производит два противоположных действия: притягивает и отправляет обратно то, что в нем отражается.

Выпуклое зеркало рассеивает свет и тоже уменьшает то, что в нем отражается, а значит, символически ослабляет силу нападающих структур. Обычно такие зеркала используют для отражения энергии острых углов, высоких зданий, столбов и шумных дорог.

Обычное, то есть плоское зеркало без триграмм багуа вокруг него, символически производит два противоположных действия: притягивает и отправляет обратно то, что в нем отражается. Поэтому, например, если нам хотелось бы удвоить что-то хорошее, будь то красивый вид за окном, накрытый стол или выручка нашего магазина, мы можем использовать обычное зеркало. Такое плоское зеркало нужно расположить рядом с тем, что нужно «удвоить», то есть напротив стола или кассы. Можно повесить его напротив окна, на противоположной стене комнаты, чтобы «притянуть» в комнату красивый вид из окна. Но если плоское зеркало заключено в багуа, оно будет действовать как зеркало багуа, удерживая в себе то, что отражается в нем.

Есть традиционные китайские средства защиты от Ша-ци, такие как Пияо, Пиксио, Цилин (Кири), представляющие собой фантастических животных. Так, Пияо и Пиксио называют также «драконовыми собаками», потому что в их внешнем виде есть черты собаки и дракона, и единорогами, так как у каждой на голове имеется рог. Обычно они довольно толстые: считается, что эти животные только едят, никогда не испражняются. Они предназначены для духовной защиты от злых духов и людей, но добрым людям обычно вреда не приносят. Поэтому если неподалеку от дома есть кладбище, больница или полицейский участок, на окно можно поставить пару Пияо: самку, прижимающую лапой детеныша, и самца, опирающегося лапой на шар. Они будут не только отталкивать негативную энергию этих заведений от дома, но и превращать ее в энергию богатства, так как они лежат на монетах, до которых эти существа очень жадные. Иногда их располагают перед входом в дом, справа и слева от него, мордами наружу. Самка Пияо является защитницей внутреннего пространства, покоя и порядка в доме, а самец символизирует влиятельных помощников и внешнюю защиту дома.

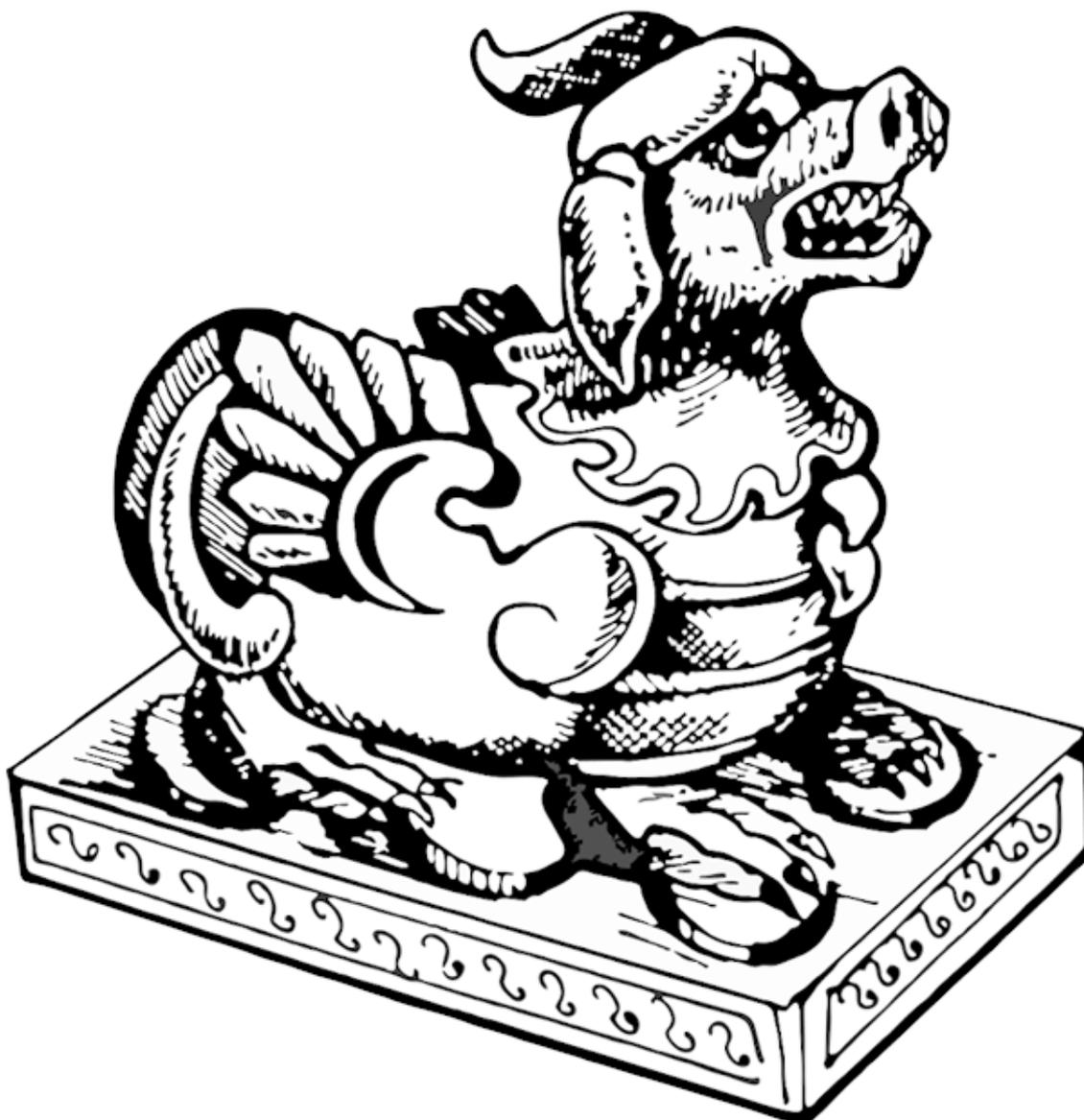


Рис. 5. Пияо

У Циля (Кирина) пара ветвистых рогов оленя, зелено-голубая чешуйчатая кожа рыбы, тело с ногами коня, голова дракона и хвост медведя. В фэншуй Циля используют для защиты от воздействия внешних негативных форм – острых углов зданий, прямых дорог, заводских труб, а также для охраны мест скопления хорошей энергии. Обычно их ставят перед входом дома или на подоконнике внутри квартиры мордой в сторону источника Ша-ци.



Рис. 6. Цилинь

## Привлечение в дом благоприятной энергии

Здесь может возникнуть масса вопросов о том, что делать, если не получается убрать источники Ша-ци и невозможно от них защититься. В реальности часто бывает именно так: в любом доме или квартире есть позитивные и негативные моменты. Нам требуется собрать как можно больше положительных факторов и по-максимуму избежать влияния отрицательных структур в окружающем пространстве. Например, когда вокруг дома много источников Ша-ци и не в наших силах справиться с ними, мы можем попробовать компенсировать это позитивом, то есть постараться привнести в свое окружение как можно больше благоприятной энергии Шэн-ци. В этом нам могут помочь следующие вещи.

Яркие живые цветы, если они не оторваны от корней, а также красивые, хорошо сделанные искусственные растения. Свежесрезанные цветы притягивают много положительной ци в первые три дня.

Движущиеся предметы – музыка ветра, мобиле. Когда ветер приводит музыку ветра в движение, возникает гармоничный и мягкий звук. Этот звук не должен быть тупым и пустым, это производит подавляющее воздействие и не притягивает ци. Хотя музыка ветра в закрытом помещении не движется, она оказывает свое воздействие на символическом уровне. Часто для активизации ци внутри помещения используются мобиле. Они могут быть из бумаги, стекла, керамики или металла. Полезными мотивами для мобиле являются цветы или рыбы, так как символически они представляют богатство и радость.

Когда вокруг дома много источников Ша-ци и не в наших силах справиться с ними, мы можем попробовать компенсировать это позитивом, то есть постараться привнести в свое окружение как можно больше благоприятной энергии Шэн-ци.

Духовые инструменты: флейты, дудочки, рожки, австралийский диджериду и прочие. Флейты тысячи лет используются в Китае в качестве символа красивой музыки и гармоничных, мягких звуков, они хорошо усиливают течение ци в доме. Причем чем легче в них дуть и чем громче они звучат, тем больше будет стимулироваться ци. Короткие флейты, длиной до 46 см, можно вешать около кровати или кресла, прикрепив их к стене парами под углом друг к другу, на ниточках или с помощью скотча. Мундштуки флейт при этом должны быть направлены кверху, чтобы инструменты смотрели выходным отверстием вниз, но не прямо на головы спящих под ними людей;

Устройства для движения воздуха, такие как вентиляторы, кондиционеры, веера. Вентиляторы на потолке помогают расшевелить застоявшуюся ци. Очень полезен вытяжной вентилятор, когда жарко или когда окна закрыты: использованный воздух выводится наружу, освобождая пространство для свежей ци. Кондиционеры тоже помогают поддерживать достаточное количество ци в комнатах. Веера используются в качестве декораций во всем мире, а в фэншуй их назначение в том, чтобы «двигать ци» по комнате. Хотя веер, висящий на стене, кажется неподвижным, он продолжает двигать ци символически. Его можно повесить на стену в изголовье кровати, это будет привлекать дополнительную энергию к человеку во время сна.

Цветовая гамма. Каждый цвет имеет определенное значение и свойство. Специально подобранная цветовая гамма в помещении может оказывать стимулирующее и радующее воздействие, особенно это необходимо в темные месяцы года, чтобы противодействовать депрессиям. Китайские рестораны в Гонконге, Сингапуре и Европе используют в своей обстановке много красного цвета, возбуждающего аппетит. Вообще, в обстановке преуспевающих ресторанов преобладают светлые оптимистичные тона, создающие приятную атмосферу для гостей.

Искусственное освещение, дневной свет. В практике фэншуй часто используется искусственное освещение для симуляции обычного дневного света. Особенно это касается старых и темных домов и подвалов, где мало окон. Такие помещения должны освещаться в течение всего дня, поскольку мрачные углы являются рассадником бактерий и грибков.

В идеале искусственное освещение должно давать столько же света, сколько солнце днем, но не должно слепить. Отдельные зоны и предметы можно оборудовать точечным освещением или использовать для этого обычные лампы, но не слишком яркие и горячие. Стоит заметить, что лучшим является свет полного спектра, в котором содержатся все цвета радуги.

Движущаяся вода. Фотографии и изображения водопадов, озер, прудов, фонтанов и рек, а также аквариумы или декоративные фонтанчики привлекают в дом много ци. Лучше всего применять их поблизости от входа, чтобы в дом или квартиру поступало достаточно энергии. Хорошее место для аквариума и фонтана – это гостиная или столовая, расположенные в центре квартиры. В этом случае все ее обитатели смогут получать пользу от проходящей ци.

Аквариум притягивает больше ци благодаря бурлящей воде и разноцветным рыбкам, повышая тем самым уровень энергии в помещении. Золотой цвет рыбок тоже привлекает энергию. Благодаря освещению или интенсивному солнечному свету золотистые лучи распространяются по аквариуму и по всему помещению, наполняя его чувством благополучия и достатка. Главное, чтобы вода всегда была чистой и свежей. Затхлая вода в аквариуме производит отрицательное воздействие на фэншуй дома.

## Тай-цзи – великий предел инь и ян

В «Дао Дэ Цзин» написано: «Дао порождает одно, одно порождает два, два порождают три, три порождают всю тьму вещей. Вся тьма вещей несет в себе силу инь, содержит силу ян, наполняясь энергией ци, смешивается во взаимном движении». То есть, согласно представлениям древних китайцев, вначале был только потенциал, называемый У-цзи, первозданный хаос, «отсутствие предела». Этот потенциал представлял собой возможность появления какой бы то ни было материи. Из него, «одного», впоследствии возникло все сущее. Но началось все с появления «двух», великого предела – тай-цзи, времени и пространства, прошлого и будущего. Это можно соотнести с утверждениями современных ученых о рождении мира в результате «большого взрыва». С началом движения, появлением тай-цзи все сущее разделилось на то, что начало двигаться, и то, что осталось в покое. Так возникло два проявления ци, из которых потом возникло все разнообразие мира.

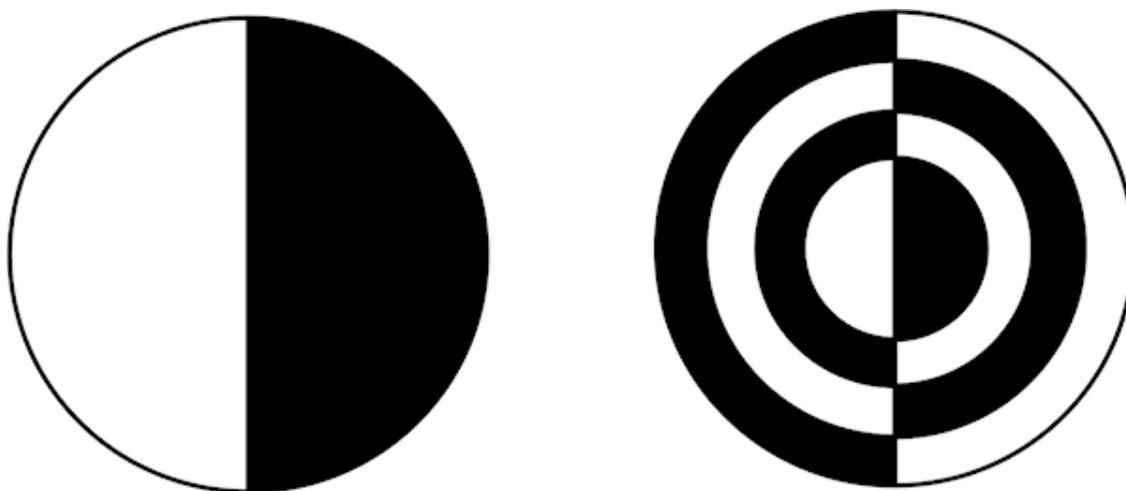


Рис. 7 Древний тай-цзи

«Тай» означает «великий», «цзи» часто переводят как «предел», таким образом тай-цзи означает «великий предел», или «взаимодействие двух сил». Самый древний символ тай-цзи представлял собой просто круг, разделенный на две части – черную и белую. Потом мудрецы поняли, что было бы слишком упрощенно все делить лишь на черное и белое: даже днем предметы образуют тень, а темной ночью на Землю льется свет Луны, зимой бывают теплые дни, а летом холодные ночи, встречаются женщины с мужскими чертами и женоподобные мужчины и т. д. Китайцы постарались отобразить это в символе тай-цзи в виде чередования белых и черных полос.

Современный символ тай-цзи еще более многогранный, и он включает в себе много разных идей. Во-первых, его можно представить как вращающийся круг, где черная часть символизирует инь, а белая – ян. Они постоянно сменяют друг друга в результате вращения круга. Это проявляется в смене дня и ночи, лета и зимы, сезонов, фаз Луны и т. д. То же самое происходит в любой другой сфере жизни, например, в экономике каждой страны можно наблюдать чередование периодов кризиса и подъема.

В жизни человека это сон и бодрствование, сила и слабость, радость и печаль. То есть любое развитие идет волнообразно, и жизнь любого человека тому подтверждение. Во-вторых, когда ян достигает своего максимума, в нем начинает зарождаться инь, а когда инь доходит до своего апогея, в нем появляется ян. В символе это отражено в маленьких точках: белой

– в черной его части и черной – на белом фоне. Таким образом, в природе не существует абсолютного ян или абсолютного инь.

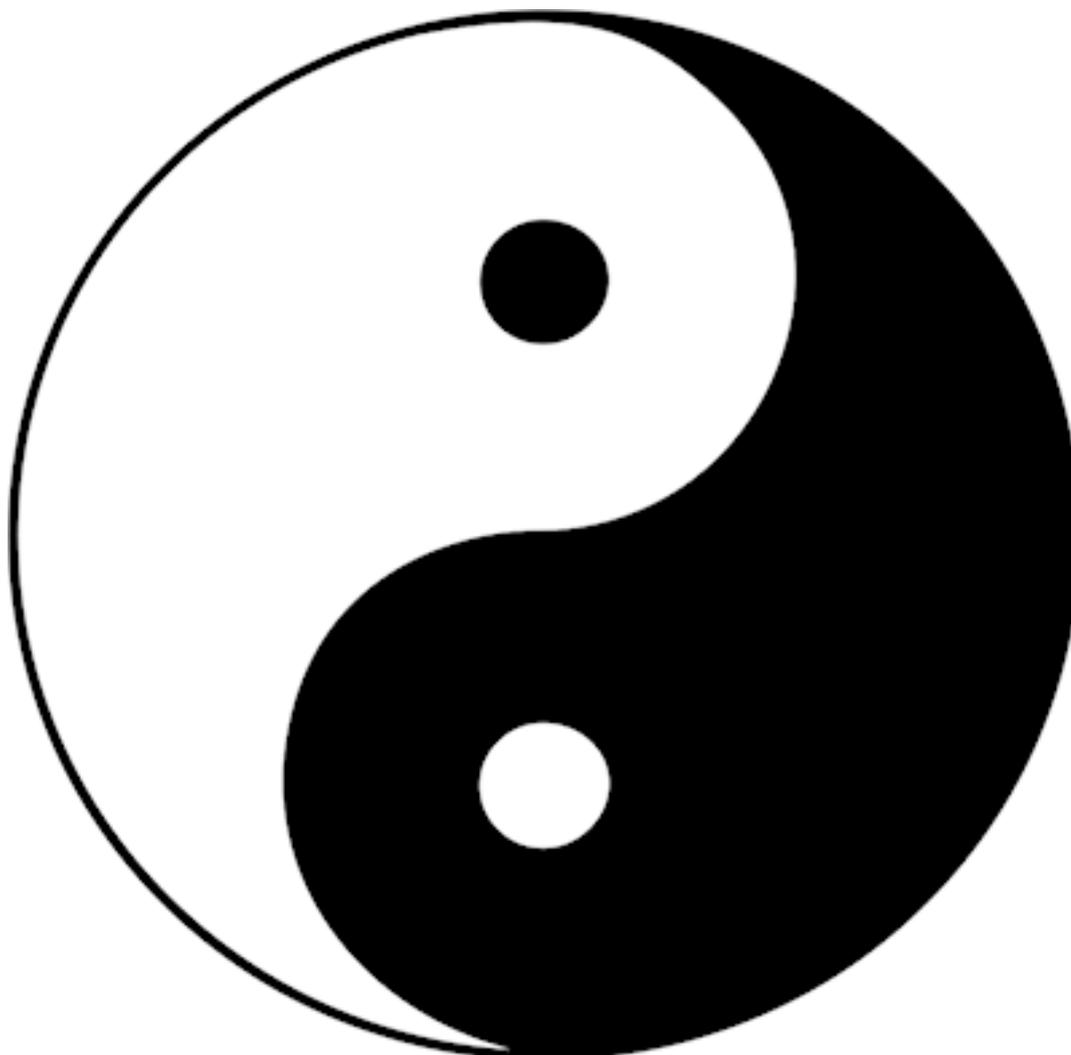


Рис. 8. Современный тай-цзи

И наконец, в-третьих, ян и инь не взаимоисключающи, не противостоят друг другу, напротив, они взаимозависимы. Обе составляющих тай-цзи заключены в одном замкнутом круге, их невозможно отделить одно от другого.

Инь характеризуется как медленная, мягкая, податливая, рассеянная, холодная, влажная, пассивная часть тай-цзи. Она связана с водой, землей, луной, женским началом и ночью. Ян – быстрый, твердый, жесткий, сфокусированный, горячий, сухой, агрессивный аспект тай-цзи. Он связан с огнем, небом, солнцем, мужским началом и дневным временем. Конечно, все эти понятия весьма относительны. Так, Земля будет ян по отношению к Луне, но инь по отношению к Солнцу. Река будет инь по отношению к морю, но ян по отношению к болоту. Мужчина будет ян по отношению к любой женщине, но инь по отношению к другому мужчине, в котором жесткие мужские черты будут более ярко выражены. Поэтому обычно, когда говорят об инь и ян, чаще представляют противоположные пары чего-то, чтобы показать относительность этих понятий. Нечто является в большей степени ян по отношению к чему-то другому, в чем доминирует инь.

## Ян

Активное

Мужчина

Свет

Сильное

Дающее

Внешнее

Большое

Солнце

Земля

Сознательное

## Инь

Пассивное

Женщина

Тьма

Слабое

Принимающее

Внутреннее

Малое

Земля

Луна

Бессознательное

Легендарный Фу Си изображал тай-цзи одним мазком кисти, выражая тем самым идею, что он может принимать размеры от 0 до бесконечности.

Обычно мы понимаем, что пространство бесконечно, тем не менее, всегда умозрительно устанавливаем его пределы. Находясь в комнате, мы ощущаем себя в границах этой комнаты и не чувствуем, что за ее пределами что-то есть. Но мы можем представить границы нашей квартиры, дома, района, города, страны или всего мира. Любое подобное воображаемое ограничение пространства можно воспринимать как один из уровней тай-цзи.

Так, в фэншуй мы можем рассматривать как «великий предел» целый мир или отдельную страну и применять определенные методы к этим единицам тай-цзи. Другой уровень тай-цзи для нас будет представлять отдельный город или район внутри него. Следующими по величине тай-цзи являются жилой комплекс, здание, подъезд, этаж и, наконец, наша квартира или комната. Наименьшей единицей тай-цзи, используемой в фэншуй, может быть наше рабочее или спальное место, которые никак не отделены от окружающего пространства, но все равно воспринимаются нами как нечто отдельное.

Обычно мы понимаем, что пространство бесконечно, тем не менее, всегда умозрительно устанавливаем его пределы.

Поэтому в фэншуй мы обычно говорим о большом тай-цзи, минимальной единицей которого для нас будет офис, квартира или дом, за пределами которых располагается чужое пространство, и о малом тай-цзи, чаще всего отдельной комнате. Весь подъезд или этаж обычно не находятся под нашим контролем, а с рабочим столом и кроватью нам сложно работать всеми методами фэншуй.

## **Применение принципа инь-ян**

На уровне дома и окружающего его пространства принцип инь и ян проявляется следующим образом. Мы определяем, какие черты доминируют в каждом помещении или у внешних объектов, и относим их в результате к инь или ян. Например, это может выглядеть так.

## **Ян**

Гостиная  
Кабинет  
Кабинет секретаря  
Вход, передняя часть дома  
Левая сторона дома  
Вода  
Низина  
Открытое пространство  
Холлы, залы  
Лестницы  
Первый этаж  
Бурная река  
Сильный ветер  
Шумная дорога  
Шумный завод  
Воинская часть  
Южная сторона  
Бушующее море  
Громкая музыка  
Светлые, яркие тона  
Домашние животные  
Живые цветы  
Отопительные приборы  
Осветительные приборы  
Прихожая  
Рабочий стол

## **Инь**

Спальня  
Комната отдыха  
Кабинет начальника  
Тыл дома  
Правая сторона дома  
Гора  
Возвышенность  
Закрытое пространство  
Кладовки, гардеробы  
Подвал  
Второй этаж  
Болото  
Штиль  
Пустырь  
Кладбище  
Церковь  
Северная сторона  
Низина  
Тишина  
Темные, пастельные цвета  
Раковины, чучела  
Сухие цветы  
Холодильник  
Ширмы  
Туалет  
Кровать

Жизнь человека тоже делится на два периода – бодрствование (ян) и сон (инь). У нас есть работа, общественная жизнь (ян) и отдых, здоровье, личная жизнь (инь). Поэтому янские помещения в доме (гостиная, прихожая, рабочий кабинет, прихожая) полезно оформить в янском стиле: покрасить их в яркие цвета, повесить там зеркала, добавить больше света, пространства, движения. Это будет способствовать нашей активности, успехам в работе и карьере. А для иньских комнат (спальня, комната отдыха) больше подойдут пастельные оттенки в интерьере, приглушенный свет, меньше пространства, минимум зеркал, больше покоя, что будет способствовать здоровью и хорошим отношениям. Ведь известно, что спать в комнате, где зажжен яркий свет и звучит громкая музыка, невозможно. Тот же самый эффект проявляется, когда спальня выдержана, скажем, в красном, очень янском, цвете, если она слишком большая или в ней висит множество зеркал. Возможно, такая комната будет хороша первое время для любовной жизни, но отнюдь не для сна.

Жизнь человека делится на два периода – бодрствование (ян) и сон (инь).  
У нас есть работа, общественная жизнь (ян) и отдых, здоровье, личная жизнь (инь).

С другой стороны, полезно знать о том, что иньские территории в доме – это второй этаж, правая сторона квартиры или дома, задняя часть их часть. Янские части – первый этаж, левая сторона, передняя (относительно входной двери) часть дома или квартиры. В соответствии с таким пониманием нам и следует расположить в доме иньские и янские помещения.

Если в здании есть подвал, он также будет инь. Именно поэтому не стоит располагать офис или магазин в подвале: из-за слишком пассивной энергии там будет сложно вести бизнес. Для работы лучше всего выбрать первый этаж. При этом, так как кабинет начальника – это инь, его кабинет лучше всего расположить в дальней части офиса, на правой его стороне. Рабочее место секретаря – это ян, его следует разместить при входе в офис, с его левой стороны. И это вполне логично: партнеры и клиенты, заходя в офис, в первую очередь видят офис-менеджера, который может, в зависимости от обстоятельств, либо направить их к боссу, либо решить вопрос самостоятельно, чтобы не отвлекать начальника по мелочам.

Если речь идет о жилом доме, спальню лучше всего расположить в задней части, справа, на втором этаже (если дом двухэтажный), а гостиную и кабинет в передней части, слева, на первом этаже дома. В подвале можно оборудовать прачечную, расположить там кладовку, погреб и т. п. Это легко объяснимо с точки зрения здравого смысла. Никто не хочет, чтобы человек, зашедший в дом, мог сразу же попасть в спальню. Гостей обычно принимают в гостиной или кабинете, и только члены семьи имеют доступ к спальному месту хозяев.

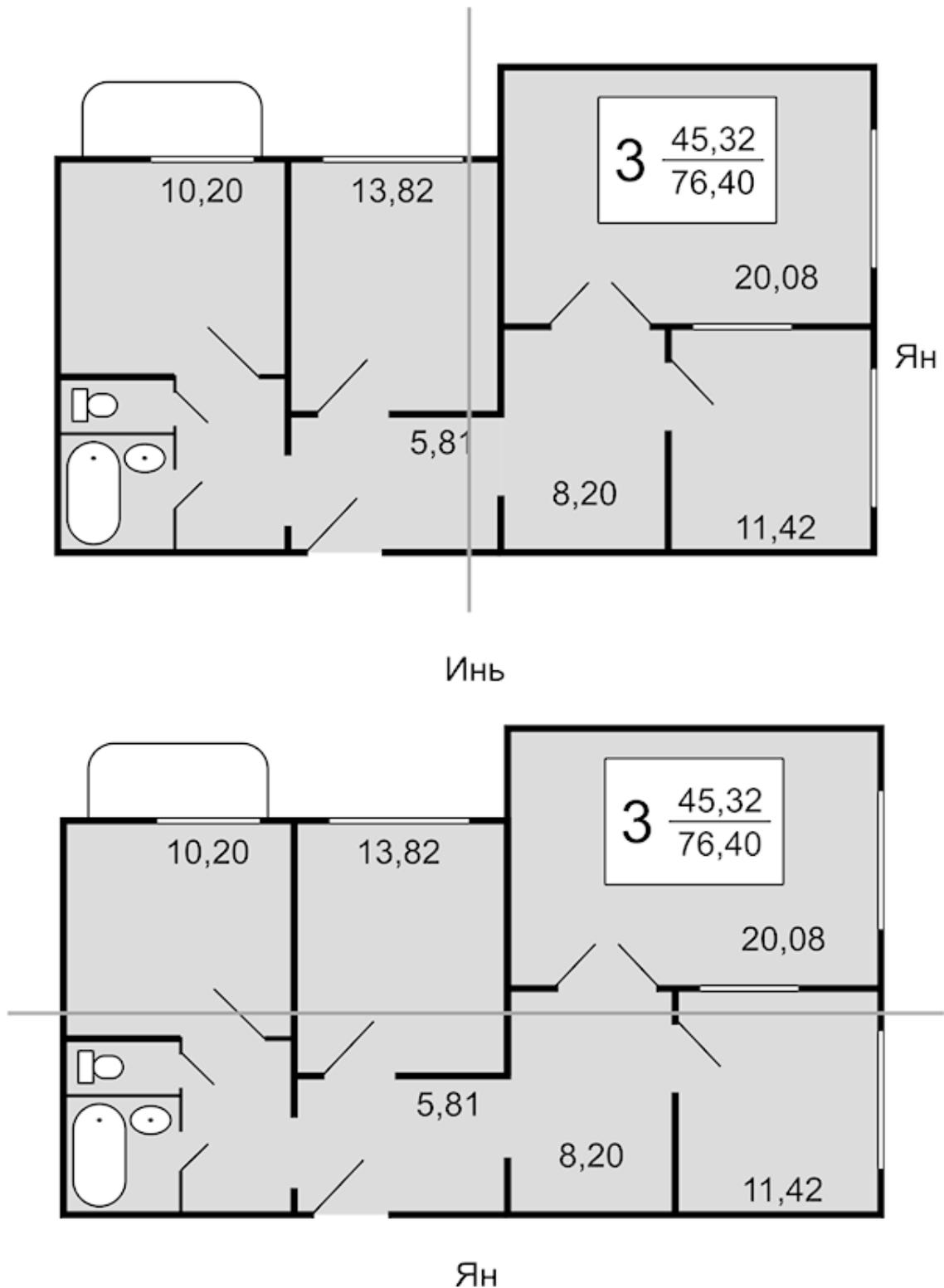


Рис. 9 а, б. Деление квартиры по принципу инь-ян

На уровне квартиры мы также делим ее на правую и левую стороны, на заднюю и переднюю части относительно входной двери и располагаем в них соответствующие помещения.

Даже если рассматривается однокомнатная квартира или детская комната, в этом пространстве все равно стоит учесть принцип инь-ян. Если нам приходится в одном помещении и спать, и работать (делать уроки), то в передней его части, ближе к двери, можно поставить рабочий стол, а в дальней лучше расположить спальное место.

Часто бывает, что ребенок плохо учится именно потому, что его стол стоит в иньском секторе комнаты, в дальней ее части, у окна. Так часто ставят учебный стол родители, объясняя это тем, что у окна больше света. Но если вход в комнату находится напротив окна, как бывает часто в современных квартирах, дальняя часть комнаты – самая тихая, в ней лучше спать, чем учиться. Если при этом кровать ребенка находится в янской части детской, близко к двери, сон там будет очень беспокойным. То же можно сказать и о взрослых, живущих в однокомнатной квартире. В идеале комнату, где мы одновременно занимаемся разными видами деятельности, требуется зонировать. Это можно сделать с помощью предметов мебели или ширм, которые помогут разделить помещение на «спальню» и «гостиную». Кроме того, в разных частях комнаты можно положить ковры разного цвета, чтобы разграничить территории инь и ян хотя бы символически, разным цветом пола.

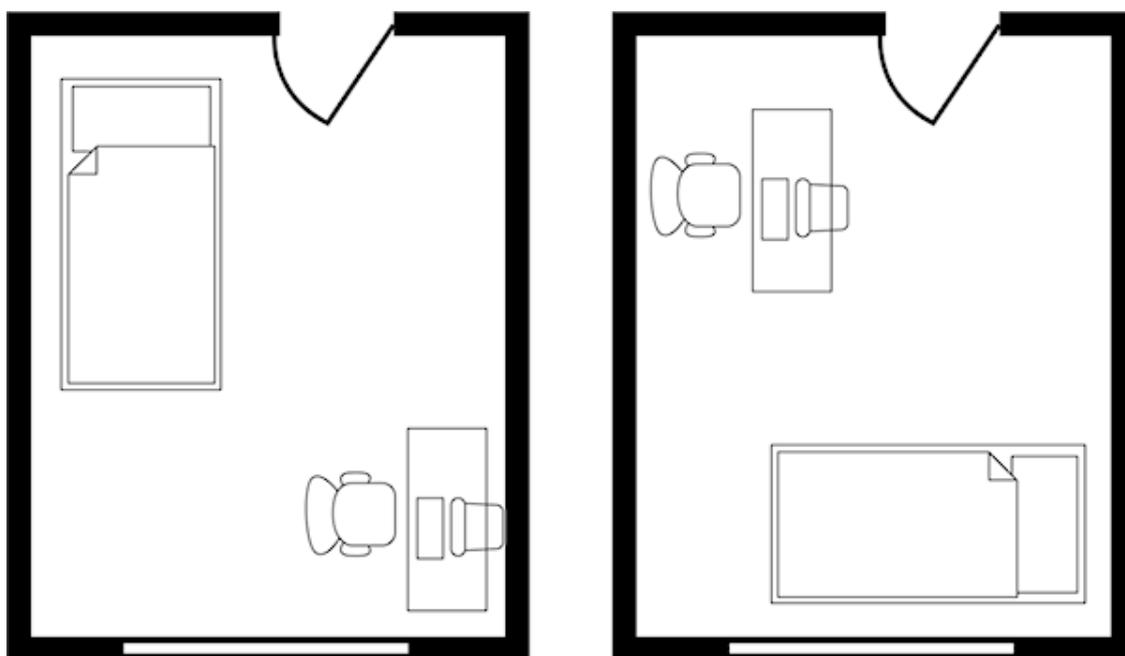


Рис. 10 а, б. Деление комнаты по принципу инь-ян

Конечно, если у нас уже есть дом или квартира, учесть данные рекомендации удастся не всегда. Например, у нас может отсутствовать правая или левая часть помещения (если вход расположен впрытк к правой или левой границе дома), или в передней части дома, там, где нам следовало бы разместить кабинет, у нас уже находится кухня или санузел.

И тогда мы делаем то, что можем. Например, помещаем кабинет хотя бы в левую часть квартиры, если передняя часть дома уже занята, или ставим кровать в самую дальнюю часть дома, если у нас отсутствует правая сторона квартиры.

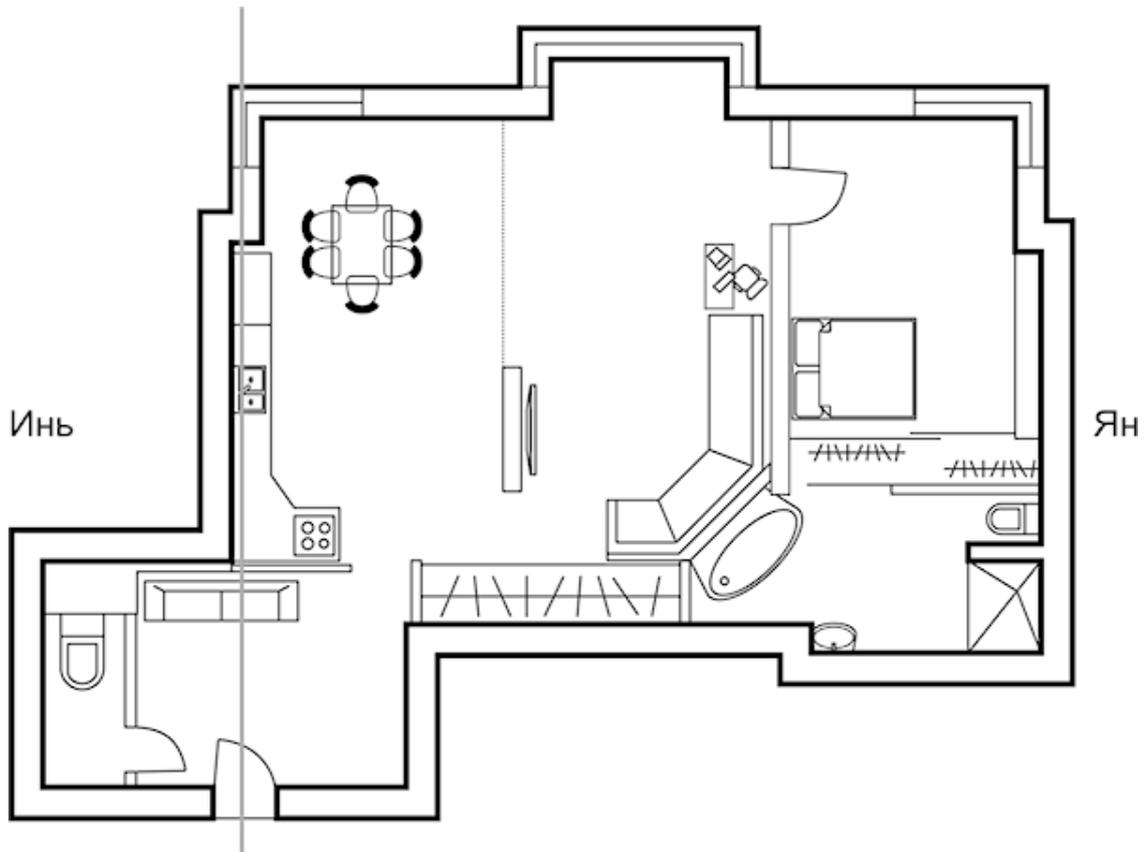


Рис. 11. План квартиры с неравновешенными частями инь и ян. Преобладание ян.

Вообще, если вход в квартиру находится значительно правее или левее центра той стены, на которой он расположен, такая квартира будет не уравновешена с точки зрения инь-ян. В том доме, где ярче выражена янская часть, будут сильнее мужчины, если же превалирует иньская часть, то верх одержат женщины. Но эта победа будет не в их пользу. В таком доме мужчина будет или меньше зарабатывать, или много болеть, или вообще уйдет от женщины, и тогда ей придется взять на себя многие мужские обязанности. Янская часть сильнее, если вход сдвинут сильно вправо от центральной линии, то есть левая от входа часть квартиры занимает намного больше площади, чем правая. И наоборот, если по площади больше правая часть дома, сильнее иньская его часть.

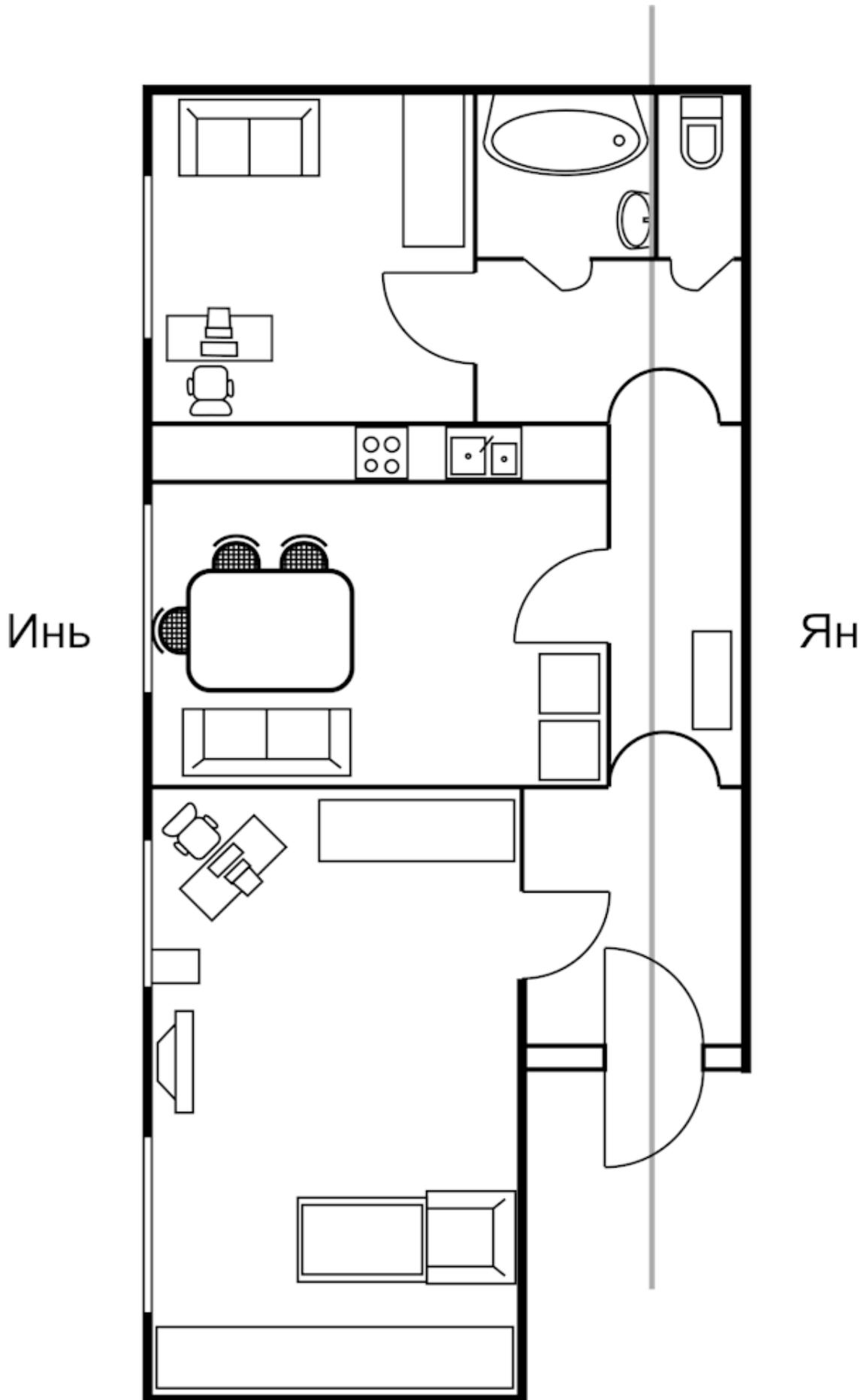


Рис. 12. План квартиры с неравновешенными частями инь и ян. Преобладание инь.

То же самое, но с точностью до наоборот можно сказать о домах, в которых янская часть сильнее и больше иньской. Такие помещения слабо поддерживают женщин, и у них становится меньше возможностей чего-то добиться в жизни. Такая янская квартира может попросту вытеснить женщину за свои пределы, и в итоге мужчина останется в ней один. Подобную ситуацию можно наблюдать и на примере многоквартирного дома. Если у него перевешивает янская сторона, в нем, скорее всего, будет больше мужчин, а если иньская, в нем будет больше женщин, причем чувствовать себя они там будут гораздо лучше мужчин.

## Пять элементов – пять фаз трансформации ци

Ци проявляет себя не только как инь и ян, она может принимать великое множество различных форм, в том числе изменяясь в виде «фаз динамического развития», как можно перефразировать на современный манер китайскую систему У-син, Пять элементов. Можно сказать, что Пять элементов – это проявление фаз развития ци во времени. Например, любой динамический процесс, происходящий в мире, условно можно разбить на пять важных стадий: потенциал, начало развития, пик развития, стабилизация и упадок. Даже если мы просто поднимаем руку, можно заметить, что сперва наше движение только начинается, затем оно ускоряется, потом достигает своего максимума, это происходит в точке, где наша ладонь отстоит от тела дальше всего, и наконец, движение замедляется, в результате чего рука останавливается наверху. Подобно этому жизнь человека можно разделить на пять важных этапов. Сначала мы развиваемся во чреве матери, потом рождаемся, быстро растем, учимся и познаем мир (лет до 18–20), затем активно проявляем себя, ищем свое место в мире (где-то до 30). Далее, найдя себя, мы стремимся реализовать свой потенциал (с 30 до 50), это похоже на период стабильности, и в конце концов (после 50) мы стареем, наша активность сокращается, а тело сжимается. В итоге мы умираем, возвращаясь к бесформенному состоянию, с которого начали.

Ци проявляет себя не только как инь и ян, она может принимать великое множество различных форм, в том числе изменяясь в виде «фаз динамического развития», как можно перефразировать на современный манер китайскую систему У-син, Пять элементов.

Эти фазы развития можно обнаружить в любой деятельности, в каждом процессе, во всяком явлении. Древние китайцы заметили это и дали название каждой из них. Энергию, находящуюся в потенциале, они назвали Водой, быстрое развитие вначале они обозначили как Дерево, пик развития – это Огонь, стабилизация подобна Земле, упадок схож по свойствам с твердым Металлом.

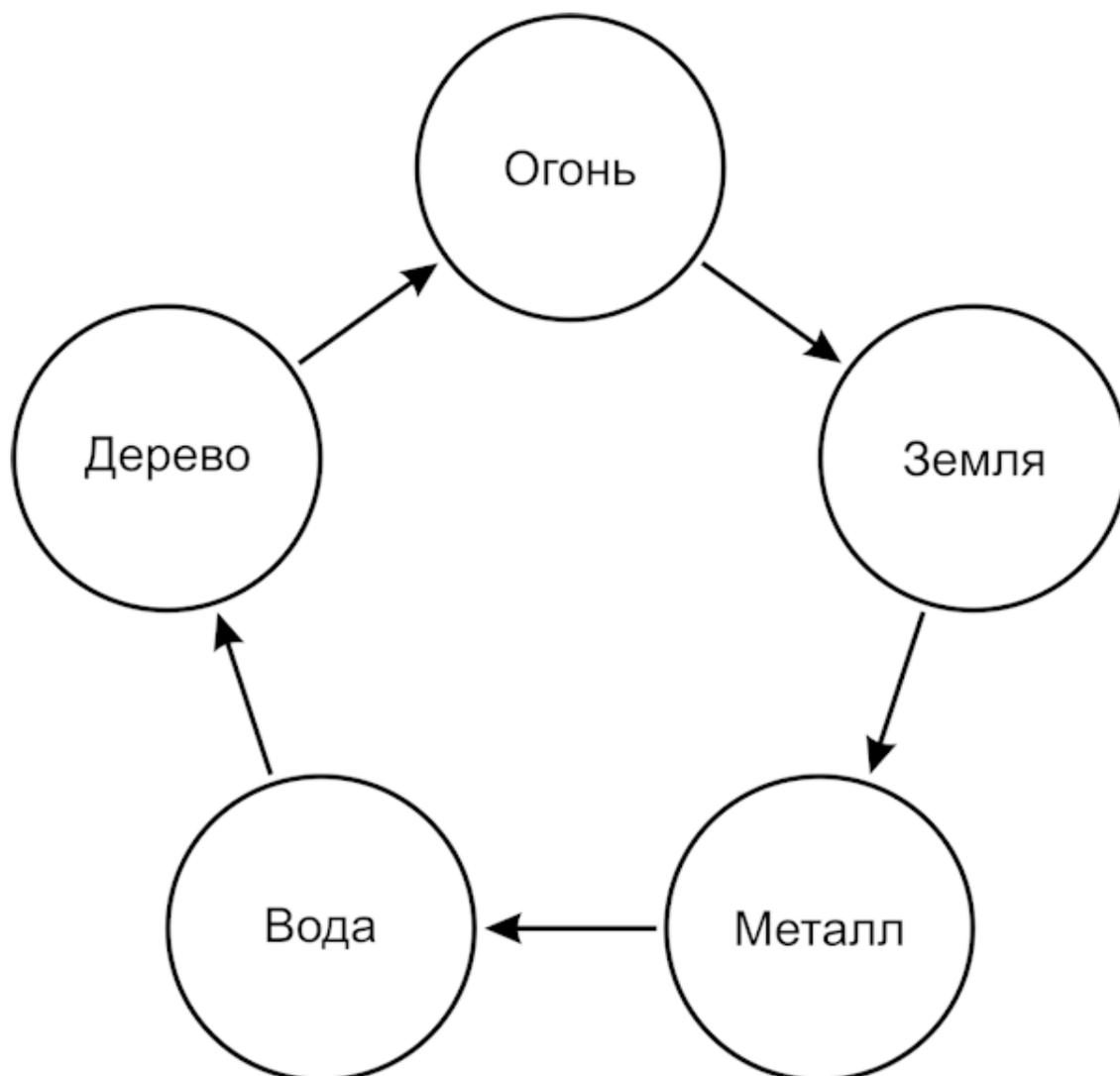


Рис. 13. Пять элементов

Такие названия были выбраны ими не случайно, так как именно эти природные явления лучше всего представляют свойства каждой из фаз трансформации ци. Так, вода всегда течет вниз и в стороны, она всюду проникает, пропитывая все вокруг. Дерево направлено вверх, оно настойчиво, упорно и быстро растет. Огонь светит и греет во всех направлениях, он горячий и сияющий. Земля символизирует надежную опору, она стабильна и притягательна, мощна и устойчива. Металл создает ощущение твердости и концентрации, он сжимается внутрь и остронаправлен. Слово «элемент» может запутывать, поскольку речь идет не о статичных явлениях, а о динамичных фазах трансформации. Тем не менее оно прочно прижилось в качестве термина, и мы будем пользоваться именно им.

Практически каждое явление можно отнести к одному из элементов, определив его основные качества и свойства. Из вещей, имеющих отношение к дому, фазу Воды лучше всего представляет сама вода, фонтаны, аквариумы, а также ванная и санузлы, мягкая мебель, подушки и одеяла, ткани, занавески, шторы, предметы синего и черного цветов, холодильник и морозильник, холодные темные помещения, подвалы, информация, все звуки, музыка и приборы, издающие ее.

К Дереву относятся: растения и деревья, высокие здания и объекты, высокие узкие шкафы, предметы из натурального дерева, столбы и колонны, предметы зеленого цвета, искусственные растения, деревянные дома, все высокое, стремящееся вверх.

Огонь представляет сам огонь, тепло, а также свет, светящиеся лампы, горящие свечи, предметы красного цвета, изображение огня, камин, печь, сауна, баня, плита, нагревательные приборы, кипятильники, электрочайники, электрообогреватели, телевизоры.

Земля – это прежде всего сама земля, кирпичи. Камни, керамика, каменные дома, как и тяжелая низкая мебель, буфеты, комоды, каменный пол, керамическая плитка, декоративные камни и украшения из них, изразцы, кровати, прямоугольные небольшие предметы, предметы желтого и коричневого цветов.

К Металлу можно отнести все металлические предметы: ножи, ножницы, топоры, косы, инструменты, зеркала, особенно круглые; круглые или овальные предметы, предметы белого цвета, а также оттенков металлик, золотого и серебряного, автомобили, техника, компьютеры, электроника, металлические мойки, декоративные круглые тарелки. Сильный Металл – это часы с металлическим маятником, поскольку здесь присутствует не только форма и цвет, но и звук металла, бьющего о металл.

Пять элементов можно соотнести с инь и ян следующим образом.



Рис. 14. Инь-ян Пяти элементов

Вода – всегда самый сильный инь, а Огонь – самый сильный ян, таким образом, они находятся в крайних позициях. При этом Дерево оказывается в фазе усиления ян, а Металл – в фазе усиления инь. Земля пребывает в центре тай-цзи, она уравновешена на уровне инь-ян. Именно поэтому ее цвета и формы воспринимаются нами как наиболее сбалансированные. Обычно у нас в доме много желто-коричневых тонов и квадратных предметов, например, мебели, и она кажется нам самой нейтральной. Кроме того, она дает нам чувство стабильности, надежности, уверенности, которых обычно так не хватает в жизни человека.

Элементы проявляют себя и во временах года. Понятно, что Огонь сильнее всего летом, Вода – зимой, весной расцветают деревья, соответственно, в это время становится сильным Дерево. Осенью набирает силу Металл, элемент, противоположный Дереву, означающий сжатие, упадок энергии. На этом взаимодействии элементов в течение года построен китайский календарь.

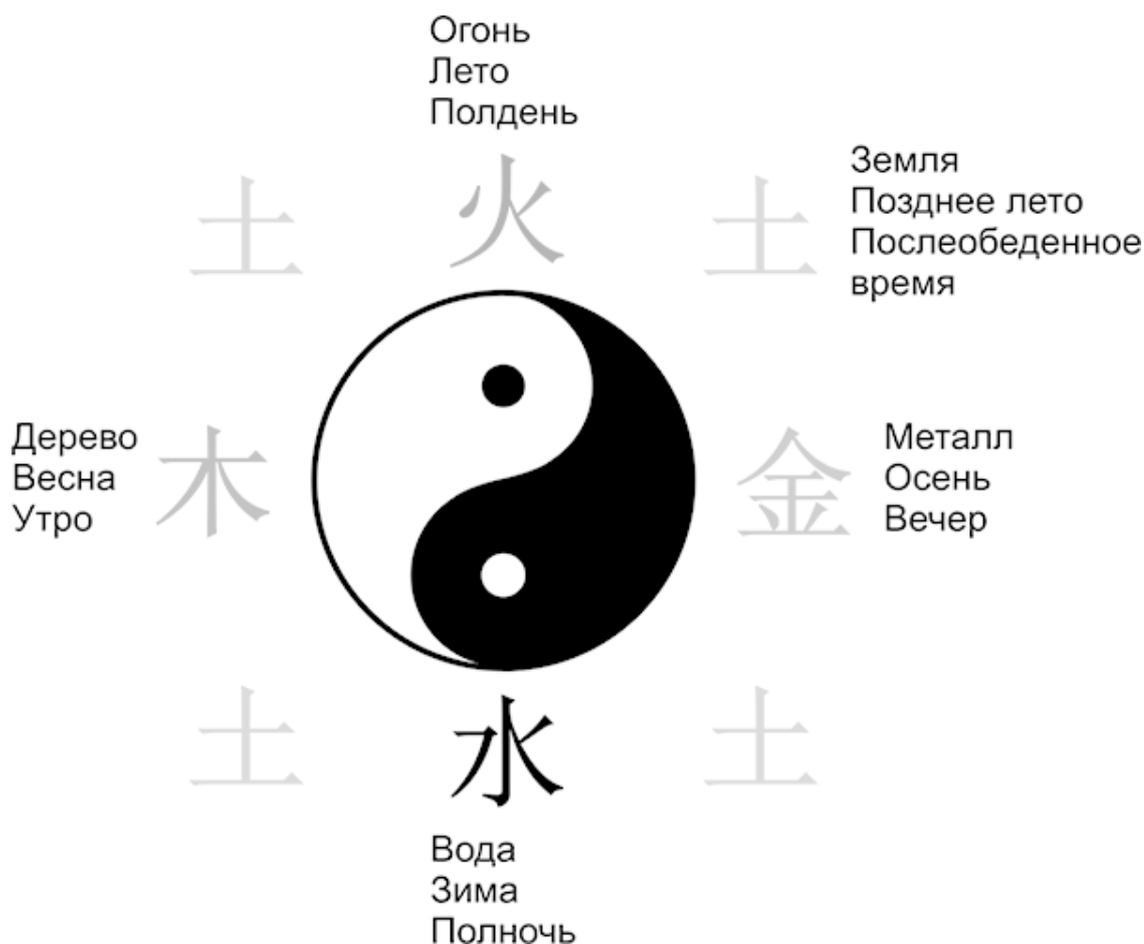


Рис. 15. Сила элементов в сезонах и времени суток

Если совместить сезоны и сутки, Вода означает зиму, зимнее солнцестояние, а также полночь, к Дереву относятся весна и утро, весеннее равноденствие, к Огню лето, летнее солнцестояние и полдень, к Металлу – осень, вечер и осеннее равноденствие. Земля находится между всеми этими элементами, в их центре, а еще занимает периоды межсезонья: она находится между весной и летом, разделяет лето и осень, осень и зиму, зиму и весну.

Если разделить год на пять сезонов и сутки на пять частей, то место Земли – это послеобеденное время и позднее лето, периоды стабилизации, когда люди переваривают обед и перерабатывают собранный урожай.

Каждому элементу соответствует определенная сторона света. Огонь сильнее всего представлен на юге, Вода – на севере, Дереву соответствуют восток и юго-восток, Металлу – запад и северо-запад, а Земля – это в большей степени юго-запад и северо-восток, но как самому уравновешенному элементу ей соответствует центр.

Пять элементов могут проявлять себя в чем угодно: во временах года и суток, в направлениях сторон света, в климате, в различных животных и растениях, в материалах, во вкусах, органах чувств и даже эмоциях. Так, когда мы злимся, в нас проявляется Дерево, радость соответствует Огню, сострадание и размышление – это Земля, печаль свидетельствует о проявлении свойств Металла, и наконец, страх – это Вода. Но для целей фэншуй нам прежде всего важно знать, к каким элементам относятся цвет и форма предмета, потому что именно их мы будем применять на практике.

## Применение свойств Пяти элементов в бизнесе и дома

Мы можем использовать знания о проявлениях Пяти элементов, если хотим достичь успеха в каком-то деле. Так, для творческого развития очень полезно Дерево, и если мы создаем творческую лабораторию, выдержав ее в белых тонах, такое оформление вряд ли поддержит наше вдохновение. Белый – это цвет Металла, он означает менеджмент, управление, дисциплину. В некоторых странах, например в Германии, где так любят порядок и дисциплину, в отделке помещений, приусадебных участков и даже в одежде людей очень много белого и светло-серого цвета – оттенков Металла! Дисциплина всегда противоречит творчеству, так же как Металл контролирует Дерево. И это легко объяснить: если творчество означает свободу проявления себя, то дисциплина предполагает строгое следование правилам, и эти вещи противоположны друг другу по своей сути. Многие знают, что творческих людей сложно дисциплинировать, они часто опаздывают на работу, не подчиняются правилам, зато если тема захватит их, могут просидеть за делом до позднего вечера.

Для творческого развития очень полезно Дерево, и если мы создаем творческую лабораторию, выдержав ее в белых тонах, такое оформление вряд ли поддержит наше вдохновение.

С другой стороны, если офис компании с четкой иерархией оформить в зеленом или красном цветах, там будет сложно поддерживать порядок и дисциплину, потому что обстановка помещения будет настраивать людей на несерьезный лад, на нарушение правил. Элемента Огонь, как правило, нужно совсем немного для баланса. Этот элемент очень горячий, самый активный, при этом он показывает другим наши устремления. Поэтому Огонь хорош для оформления праздников, рекламной деятельности, а также для ресторанов. Люди стремятся попасть в «красные» места, влекомые этим согревающим элементом и горячей едой, приготовленной на нем. Поэтому в интерьере многих китайских ресторанов много Огня, тем более что этот элемент способствует перевариванию пищи.

Если же вы, торгуя обогревательными приборами или светильниками, оформите магазин цветами Воды, то людям будет очень сложно ассоциировать одно с другим. И поэтому в поисках источников света или тепла в ваше заведение они будут заходить редко. Но цвет Воды хорош для оформления баров, офисов по доставке воды, и других заведений, связанных с жидкостями. В обычном же помещении не должно быть слишком много Воды, поскольку она, как и Огонь, является очень сильным, самым иньским элементом, и избыток Воды может привести к серьезному дисбалансу.

Если оформить офис в желто-коричневой гамме Земли, это придаст вашему бизнесу стабильность. Но переизбыток Земли создает и предпосылки для застоя. Во времена позднего СССР, когда в оформлении интерьеров вошли в моду плиты ДСП, ими отделявали все государственные и общественные помещения, квартиры же обставляли светло-коричневой мебелью. Интересно, что позже этот период доминирования земли назвали «застоем». Таким образом, Земли в окружении может быть больше, чем других элементов, но ее не должно быть слишком много.

Ниже представлена таблица, где показано соответствие разных элементов с материалами, качествами и видами бизнеса.

Таблица 1

	<b>Качество бизнеса</b>	<b>Материал</b>	<b>Виды деятельности</b>
<b>Вода</b>	Коммуникации, связь, текучесть, мойка	Вода, жидкости	Морские перевозки, транспорт, коммуникации, связь, общение, телефонная связь, сантехника, водопровод, мойка машин, стен, туризм, психология, разведка, журналистика, шпионаж, реклама, работа с людьми, транспорт, туристический бизнес, сфера коммуникаций, бары, производство напитков, морское дело и т. д.
<b>Дерево</b>	Развитие, творчество	Дерево, бумага	Растениеводство, плотницкое, столярное дело, развивающее творчество, работа с телом, медицина, массаж, бумага, мебель, одежда, строительство из дерева, резьба по дереву, цветы, парикмахерская, мода (одежда, салоны красоты, парфюмерия), текстиль, бумага, издательское дело, продукты питания, пищевая промышленность, сельское хозяйство, медицина, спортивные клубы, психологические центры
<b>Огонь</b>	Пик, вершина развития, показ товара с «лучшей стороны»	Огонь, тепло, энергия	Энергетика, электростанция, топливная компания, реклама, мода, сталелитейное дело, отопление, электроэнергетика, кинематограф, радио, телевидение, нефть, бензоколонки, финансы, авиация, авиаперевозки, сфера развлечений, химическая промышленность
<b>Земля</b>	Сохранение, сбережение, защита, забота о людях	Земля, камни, керамика	Сельское хозяйство, строительство, торговля стройматериалами, страхование, складской бизнес, камнеобработка, недвижимость, страхование, добыча полезных ископаемых, перерабатывающие предприятия, создание программных интеллектуальных продуктов, маркетинговые фирмы, социальные службы, гостиничный бизнес, сдача недвижимости в наем, риелторское дело
<b>Металл</b>	Подавление, организация, дисциплина, управление	Металлы	Военные, власти, менеджер, оружейник, работа по металлу, машиностроение, автомобилестроение, ремонт и производство компьютеров, работа с металлами, тяжелая промышленность, ювелирные изделия, инженерное дело, сборочные работы, закрытые учреждения, силовые структуры, косметика, уход за кожей

Пользуясь данной таблицей, легко выяснить, к какому элементу относится бизнес, чтобы поддержать его при оформлении офиса, магазина, производства и т. д. Это может поспособствовать развитию дел. Цвет и форму нужного элемента можно использовать при оформлении визитки, логотипа или для создания фирменного стиля. Тогда людям даже не придется вчитываться в название организации, на уровне архетипов цвета и формы они подсознательно будут улавливать, чем именно вы занимаетесь. Это поможет привлечь к вам новых клиентов. Если человеку требуется холод или что-то, связанное с водой, его заинтересует фирма, в логотипе которой есть волны, синий и черный цвета, а если клиенту нужно согреться, ему на подсознательном уровне понравится логотип красного цвета и треугольные формы.

В отличие от бизнеса, дому, в котором живут люди, как и человеческому телу, требуются все элементы. Нельзя сказать, что какие-то энергии или элементы нам в жизни нужны более или не нужны вовсе. Всем нам необходимы почки, они относятся к элементу Вода, мы не можем отказаться от сердца, представляющего Огонь, мы дышим благодаря легким, а это Металл, и двигаемся, потому что мышцы – это элемент Дерево. Конечно, мы можем сдвинуть баланс какого-то элемента в ту или другую сторону, если это требуется в определенной ситуации. Но даже в этом случае следует сначала добиться баланса всех элементов в окружении, и только после этого добавить в него немного определенного полезного элемента. Потому что избыток любого элемента подавит все остальные. Так, например, если в комнате превалирует Вода, почти вся она оформлена в черном или синем цвете, то там будет очень сложно что-то изменить в сторону баланса всех Пяти элементов.

Вообще, чтобы оценить, насколько ваша комната сбалансирована по принципу Пяти элементов, можно провести следующий эксперимент: пригласить в нее двадцать друзей, и если все они отметят в ней только черный цвет, значит, там действительно слишком много Воды. Если же один обратит внимание на красные занавески, другой увидит желтые стены, третий отметит высокий узкий шкаф – люди выделяют из всего окружения тот элемент, который необходим им самим, а значит, все они там присутствуют и можно говорить о балансе.

Но мало собрать в своем доме цвета и формы всех элементов, полезно разместить их в соответствии со сторонами света. Так, север соответствует Воде, поэтому именно в северной стороне дома лучше всего разместить предметы синего цвета, неопределенной формы. На северо-востоке и юго-западе полезно создать окружение Земли, это можно сделать за счет коричневых предметов и квадратных форм. На востоке и юго-востоке стоит поддержать Дерево, в этом нам помогут высокие прямоугольные предметы зеленого цвета. На юге можно расположить треугольные красные предметы, то есть элемент Огонь. А запад и северо-запад соответствует Металлу, поэтому здесь и следует разместить круглые и овальные формы белого цвета или цвета металлик. В теории это так, но если комнату, расположенную в северной стороне дома, оформить в темных серых и черных цветах, там будет не только холодно, но и страшно. Если же южную комнату, где много солнца, выполнить в красных цветах Огня, в ней будет трудно дышать. Поэтому всегда важно добиваться баланса энергий в каждом отдельно взятом помещении, в каждом тай-цзи. Например, если комната находится в северной части квартиры, значит, в целом в ней уже будет преобладать энергия Воды. Раз она доминирует, поддерживать ее дополнительно не обязательно, зато полезно добавить другие элементы, которых здесь недостает. Воду стоит уравновесить Огнем, расположив этот элемент на южной стороне комнаты, там, где и положено быть Огню. Но Дерево, Земля и Металл тоже должны здесь присутствовать хотя бы в небольшом количестве! Дерево можно расположить на востоке комнаты, а Металл на западе. Центр, северо-восток и юго-запад – места Земли. В результате, если мы все сделаем правильно, получится, что в каждой комнате у нас будет несколько превалировать один элемент, тот, на чью сторону она выходит. Но вместе с тем, в каждом отдельном помещении, в каждом тай-цзи будут присутствовать и остальные четыре элемента, что создаст баланс энергий, а значит, помещение даст нам больше свободы собственных действий.

Насколько важно жить в обстановке гармонии всех Пяти элементов, можно увидеть на примере самой Природы. Здесь всегда есть энергия Огня (так проявляет себя Солнце), Воды (реки, озера, осадки), Земли (горы, земля), Деревя (деревья, зелень) и Металла (округлые формы гор, камней, стволов деревьев, озер, белая галька). И как же комфортно мы себя чувствуем, когда выезжаем за город, подальше от однообразных пейзажей спальных районов, созданных прямоугольными серыми коробками наших многоэтажек! Немного лучше в этом отношении выглядит центр любого города, особенно старого, с богатой культурой. Именно поэтому мы обычно любим бывать в центре, ведь тут можно встретить дома разных форм, размеров и цветов, посидеть на скамеечке в парке, прогуляться вдоль набережной. После этого нам кажется, что мы отдохнули на всю будущую рабочую неделю, а на самом деле нас подпитали своей разнообразной энергией Пять элементов.

## Циклы взаимодействия элементов

Будучи различными видами энергии, Пять элементов непрерывно взаимодействуют друг с другом. Выделяют несколько видов взаимовлияния элементов, среди которых основными являются циклы порождения или усиления и цикл взаимного контроля.

В цикле порождения Вода усиливает энергию Дерева, Дерево усиливает Огонь, Огонь – Землю, Земля усиливает Металл, а Металл – Воду. Это соответствует процессам, происходящим в природе. Вода помогает растениям жить и развиваться, дрова поддерживают пламя, из огня образуется пепел, т. е. земля, из которой добывают металлы, а расплавленный металл представляет воду.

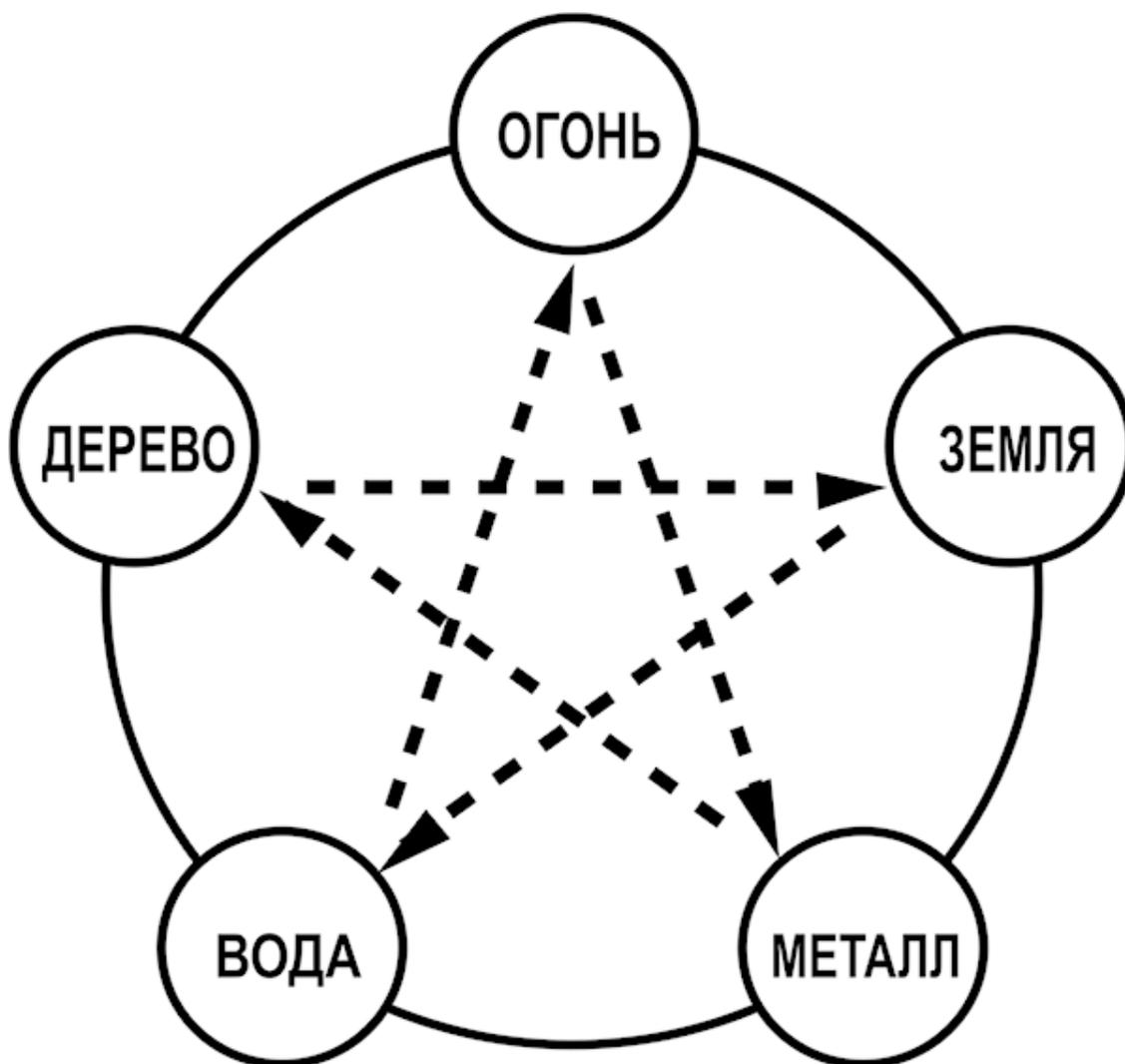


Рис. 16. Схема циклов усиления и контроля

Цикл порождения можно объяснить на примере соответствия элементов тем или иным эмоциям. Так, когда нам страшно (Вода), это может привести к активным действиям, мы проявляем напор, даже некоторую злость (Дерево), в результате чего добиваемся желаемого и радуемся успеху (Огонь). Через некоторое время радость переходит в размышления о наших дальнейших шагах (Земля), что может привести к печальному состоянию (Металл), которое снова зародит в нас страх.

В цикле взаимного контроля Дерево контролирует Землю, Земля контролирует Воду, Вода – Огонь, Огонь контролирует Металл, а Металл – Дерево. Действительно, деревья забирают питательные вещества из земли, земля может остановить течение воды, превратить воду в грязь, вода гасит огонь, огонь плавит металл, металлический нож режет дерево, контролируя его форму.

На примере эмоций этот цикл выглядит следующим образом: когда мы радуемся (Огонь), это состояние легко может исчезнуть, если нас что-то испугает (Вода). С другой стороны, мы можем быть чем-то расстроены (Металл), но стоит нас чем-то обрадовать или рассмешить (Огонь), печаль проходит. Так же наш напор, агрессия (Дерево) контролируется печалью (Металл): нам ничего не захочется делать, если что-то нас расстроит. Если же мы пребываем в спокойном состоянии (Земля), и вдруг в нас просыпается злость (Дерево), мы начинаем действовать незамедлительно. И, наконец, размышления (Земля) могут помочь нам справиться со страхами (Вода), потому что у страха глаза велики, а если хорошенько подумать, окажется, что бояться чаще всего нечего.

На примере эмоций цикл контроля элементов выглядит следующим образом: когда мы радуемся (Огонь), это состояние легко может исчезнуть, если нас что-то испугает (Вода). С другой стороны, мы можем быть чем-то расстроены (Металл), но стоит нас обрадовать или рассмешить (Огонь), печаль проходит.

Циклы взаимодействия элементов очень важны в фэншуй, на них основаны многие его принципы. Например, с помощью циклов усиления и контроля можно ослабить действие Ша-ци некоторых объектов. Для этого нужно подобрать правильный цикл и правильное средство. В теории это так, но при применении циклов взаимодействия элементов необходимо учесть, что цикл контроля довольно агрессивный, в нем элементы сталкиваются друг с другом, поэтому в целях фэншуй чаще всего используют цикл ослабления. Цикл ослабления – это «перевернутый» цикл порождения. В нем Вода истощается Деревом, которое она питает. Дерево ослабляется Огнем, который он поддерживает. Сила Огня уменьшается Землей, в которую он превращается. Земля истощается Металлом, который рождается в ее недрах. И наконец, Металл ослабляется Водой. Цикл завершается, и все начинается сначала.

Всего различных циклов взаимодействия элементов может быть восемь. Это прямое и обратное взаимодействие каждого из элементов с четырьмя другими. Например, Вода усиливает Дерево и ослабляется Деревом. Вода контролирует Огонь, сама при этом ослабляясь (нагреваясь, теряя свои охлаждающие качества). Вода также ослабляет Землю, делая ее не такой твердой и надежной, и сама контролируется Землей. Вода усиливает Металл, сама при этом истощаясь. Получается восемь взаимодействий, которые составляют основу китайской метафизики, так как с их помощью можно описать любой процесс, происходящий в мире, начиная работой нашего тела и заканчивая функционированием целых государств и развитием исторических процессов. Но для целей фэншуй важно хорошо знать хотя бы три из них – цикл порождения, цикл контроля и цикл ослабления. Именно они лежат в основе элементарного метода фэншуй, когда с помощью элементов можно усилить какие-то благоприятные влияния на дом или офис и, наоборот, уменьшить негативные воздействия.

## Элементальные средства коррекции

Если на дом нападает объект природы Огня – острый угол или треугольная крыша соседнего здания, для его ослабления следует использовать Землю (Земля ослабляет Огонь) или Воду (Вода контролирует Огонь). Например, в этом случае можно положить на подоконник напротив агрессивной структуры пять (число Земли) камней или поставить там аквариум.

За нашими окнами шумно – значит, нас атакует Ша-ци Воды. Ее можно ослабить с помощью Дерева (цветы на подоконнике) или использовать цикл контроля, применив Землю.

Если на дом нападает объект природы Огня – острый угол или треугольная крыша соседнего здания, для его ослабления следует использовать Землю (Земля ослабляет Огонь) или Воду (Вода контролирует Огонь).

Когда перед нашим домом есть Ша-ци природы Дерева – столб, одиночная высотка или труба, – для защиты нужно применить Огонь (он ослабляет Дерево) или Металл (контролирует Дерево). В качестве Металла можно использовать металлическую музыку ветра или металлическую цепь, обвив ее вокруг столба напротив входа в дом, а создать Огонь легко с помощью предмета треугольной формы, красного цвета или лампы.

Прямоугольные широкие дома относятся к элементу Земля. Здания с куполообразными крышами и округлыми деталями в строении представляют Металл. Если же предмет невозможно четко отнести к какой-то определенной форме, скорее всего это форма Воды. Но они, как правило, не воздействуют на нас негативно.

Металлическая музыка ветра, особенно с шестью или семью блестящими металлическими стерженьками, представляет собой сильный Металл, который можно использовать для ослабления Ша-ци Земли, нападающей на дом.

Выяснив, к какому элементу относится ваш собственный дом, можно рассмотреть его относительно окружающей местности и определить, насколько он с ней гармонирует с точки зрения поддержки или ослабления Пяти элементов.

В фэншуй есть «знаменитые» средства коррекции, например музыка ветра. Недаром многие ассоциируют ее с самим фэншуй и считают, что для привлечения удачи достаточно купить ее и повесить где-нибудь в доме. Это и так, и не так, все зависит от того, насколько правильно мы ее используем. Уже говорилось о том, что металлическая музыка ветра, особенно с шестью или семью блестящими металлическими стерженьками, представляет собой сильный Металл, который можно использовать для ослабления Ша-ци Земли, нападающей на наш дом (здесь мы используем цикл ослабления). Но то же средство, сделанное из керамики, с пятью желтыми или коричневыми трубочками представляет собой сильную Землю, а бамбуковая музыка ветра с тремя или четырьмя трубочками – это сильное Дерево. Можно также оценить звук, который издает эта музыка. Звук металла, бьющегося о металл, звон стерженьков, сталкивающихся с металлическим грузиком, будет усиливать металлические свойства музыки ветра. Глухой звук дерева бамбуковой музыки ветра будет усиливать ее деревянные свойства и т. д. Таким образом, музыка ветра, сделанная из разных материалов и с разным числом трубочек, может представлять собой как минимум три из Пяти элементов. Впрочем, музыка ветра, в элементах которой присутствуют красные треугольники, может заменить собой Огонь, а музыка ветра с волнистыми стерженьками синего цвета вполне сойдет за Воду!

Но музыку ветра можно использовать не только в качестве универсального элементального средства. Многие вешают ее на входную дверь для отпугивания злых духов. Хотя здесь лучше всего применять обычный колокольчик, потому что музыка ветра, особенно металлическая, на входе будет рассеивать входящую ци, что нежелательно. В качестве рассеивающего

средства ее часто вешают в центре комнаты, в которой входная дверь и окно расположены друг напротив друга, или в длинных узких коридорах. Но об этом мы еще поговорим.

Выяснив, к какому элементу относится ваш дом, можно рассмотреть его относительно окружающей местности и определить, насколько он с ней гармонирует с точки зрения поддержки или ослабления Пяти элементов. В идеале окружающее пространство должно подпитывать дом, в котором мы живем. Так, высокий дом (Дерево) лучше всего будет себя чувствовать в окружении воды или среди зданий с неопределенной формой (Вода), так как Вода питает Дерево. Треугольный дом или дом с треугольной крышей (Огонь) лучше всего строить среди деревьев (Дерево), как это обычно делают люди, которые привыкли жить в лесу, например, типичный финский дом – с высокой треугольной крышей (форма Огня). По аналогии, дома, относящиеся к Земле, наши стандартные пятиэтажки, поддержит не слишком агрессивное окружение Огня. Металлические постройки лучше всего расположить среди земных форм, например в степи. Может, поэтому жители степей обычно живут в юртах, формы которых относятся к элементу Металл? Таким образом, природа часто выступает в качестве универсального элементарного средства, подпитывающего наше жилище снаружи.

## Подведем итоги

В этой главе мы обсудили основные понятия китайской метафизики, такие как ци, тай-ци, принцип инь-ян и Пять элементов. Мы поговорили о простых практических способах использования этих понятий и принципов. Но, конечно, дело не ограничивается лишь вышеперечисленными способами. Мы будем возвращаться к этим понятиям снова и снова, поскольку ци и инь-ян, тай-ци и Пять элементов могут быть поняты с разных сторон и применимы в совершенно разных ситуациях. Все, о чем мы будем говорить далее, формы и направления, и даже время можно распределить и по принципу инь-ян, и по Пяти элементам, а любое ограниченное пространство можно представить в виде тай-ци. В этом заключается важный китайский «принцип аналогии», поняв который, легче изучать и фэншуй, и другие аспекты китайской метафизики. «Принцип аналогии» означает, что мы стремимся найти нечто сходное между понятиями и явлениями из разных сфер. Когда, например, мы видим что-то общее в двух разных явлениях, это может быть янское или иньское качество. Или, наблюдая нечто похожее между направлением и формой, направлением и временем, мы определяем, каковы качества этой общей черты, относя ее впоследствии к одному из элементов. Так, находя общее в совершенно разных явлениях мира, мы можем взаимозаменять, казалось бы, совершенно разные явления. На этом и строится поиск гармонии в доме. Когда, например, из-за неудачной формы или расположения дома нам не хватает янской или иньской энергии, мы можем привнести ее за счет внутреннего расположения мебели и планировки комнат, либо за счет цвета и освещения. Если недостает какого-то элемента из-за неправильной конфигурации дома, мы привносим его при помощи декоративного оформления или правильного расположения предметов интерьера. Таким образом, пользуясь принципом аналогии, мы всегда можем найти нужное средство коррекции, заменяя то, чего нам не хватает для гармонии в доме, аналогичным явлением.

## Глава 3 Фэншуй форм



*Согласно принципу Четырех Животных, за домом должна находиться Черепаха, слева от него нужно искать Тигра, справа – Дракона, а перед зданием хорошо иметь Феникса.*



## Четыре Небесных Животных

Фэншуй форм зародился в долине реки Ло, которая медленно катила свои волны, плавно изгибаясь среди поросших зеленью холмов, так что в целом такой ландшафт располагал к размышлениям и всевозможным экспериментам с формами.

Один из основных принципов, используемых в фэншуй форм, – так называемый принцип Четырех Небесных Животных. Животные названы Небесными потому, что они позаимствованы из названий четырех мегасозвездий – Черной Черепахи, Зеленого Дракона, Белого Тигра и Красного Феникса. Каждое занимает четверть неба в одном из кардинальных направлений сторон света в северном полушарии: на западе, востоке, на севере и юге.

Китайцы искали совершенные формы на земле, пытаясь создать здесь такие же порядок и идиллию, какие существуют, по их мнению, на небе. Так животные «спустились на землю» и из четырех мегасозвездий возникли Четыре Небесных Животных, представляющие собой горы – идеальные формы ландшафта для наиболее благоприятного расположения дома или могилы.

Согласно принципу Четырех Животных, за домом должна находиться Черепаха, слева от него нужно искать Тигра, справа – Дракона, а перед зданием хорошо иметь Феникса.

Черепаху обычно представляет высокая гора позади дома, Тигр и Дракон – это холмы, не превышающие его по высоте, и наконец, ровный участок местности перед зданием подобен Фениксу. Но это свободное пространство не должно быть слишком открытым, иначе вся благоприятная ци будет уходить, не задерживаясь на участке. Поэтому хорошо, чтобы за открытым местом, на некотором отдалении, был небольшой выступ, защищающий нас с фасада и не позволяющий ци уходить слишком быстро.

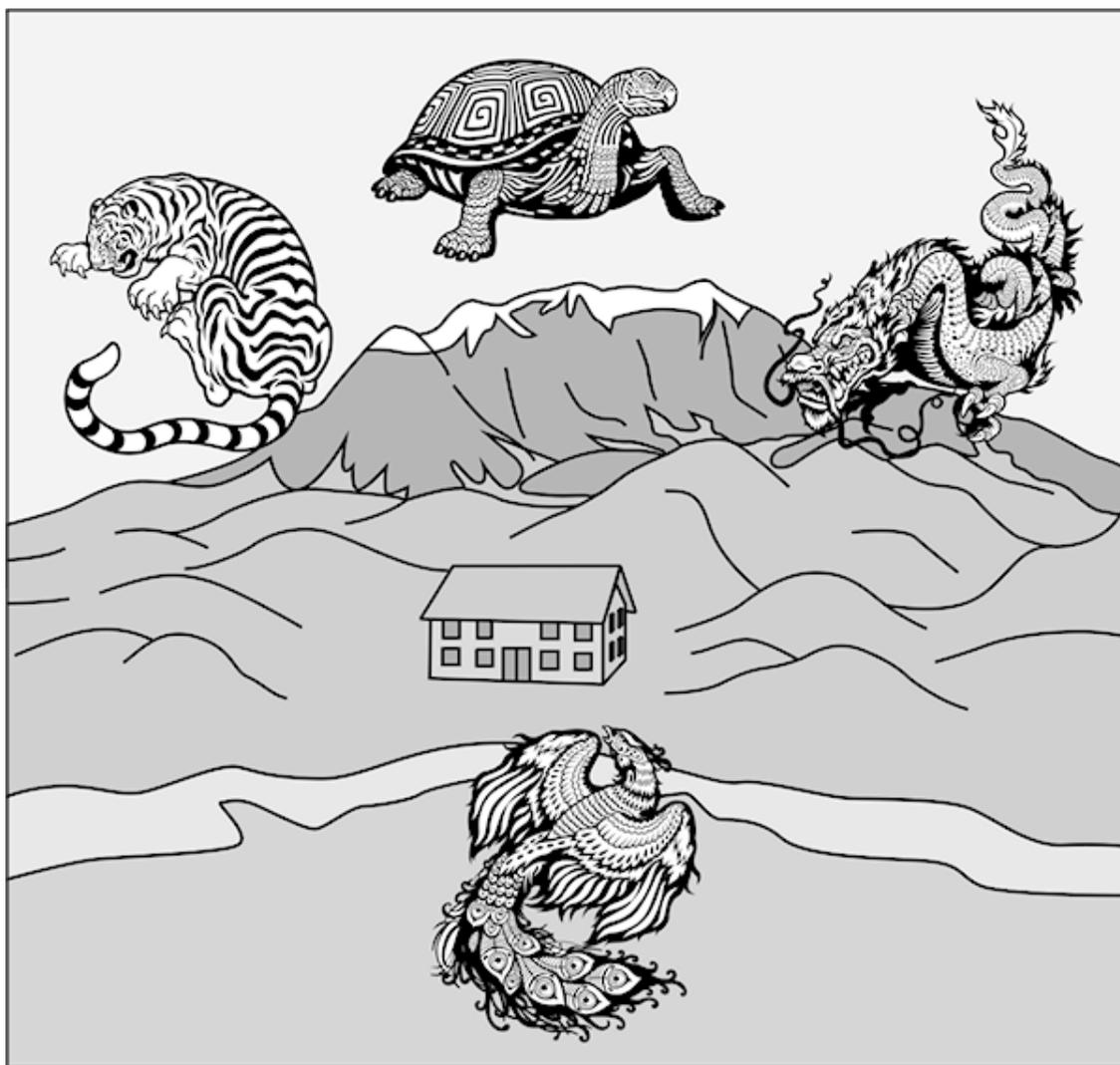


Рис. 17. Четыре Животных вокруг дома

Такая ситуация считается идеальной, хотя в реальности найти подобное место практически невозможно. И все же, если мы хотим использовать фэншуй для привлечения удачи, нам нужно стремиться именно к такому расположению дома, потому что все Животные очень важны для жизни. Так, Черная Черепаха (элемент Вода) представляет для нас поддержку и стабильность, а также возможности для сбережения финансов. Ее отсутствие означает недостаток надежности, защищенности для хозяев дома и плохую поддержку для их новых проектов. Если за домом вместо Черепахи есть впадина, обрыв, протекает река или проходит дорога, это может поставить жильцов перед лицом опасности, а также чревато постоянными потерями.

Зеленый Дракон (Дерево) представляет материальное богатство, и он поддерживает мужчин (располагается слева, на янской стороне дома, если смотреть изнутри). Его отсутствие означает меньший заработок и недостаток всех форм богатства. Белый Тигр (элемент Металл) символизирует авторитет и силу женщин (сторона инь). Отсутствие Тигра означает недостаток авторитета и поддержки со стороны властей. Если Тигр ближе к дому, выше или сильнее Дракона, это создает возможности для занятия политикой, укрепления авторитета и усиления роли женщин. Если сильнее Дракон, такой дом будет в большей степени поддерживать своего хозяина, чем хозяйку, и материальную сторону жизни. Поскольку в Китае считалось, что важнее всего поддержка мужчины и богатство, традиционно Дракону придают большее значение, чем Тигру.

Если Тигр ближе к дому, выше или сильнее Дракона, это создает возможности для занятия политикой, укрепления авторитета и усиления роли женщин. Если сильнее Дракон, такой дом будет в большей степени поддерживать своего хозяина, чем хозяйку, и материальную сторону жизни.

Красный Феникс (элемент Огонь) показывает наши возможности в жизни. С точки зрения психологии это можно объяснить тем, что свой дом мы ассоциируем с собой, а пространство снаружи – с внешним миром, где мы обычно получаем шансы для развития, заработка, покупок, общения и прочего. Поэтому если мы, выходя из дома, сразу видим перед собой открытое пространство, это создает у нас ощущение жизненных перспектив. Важно, чтобы в этом месте находилось что-то притягивающее взгляд и защищающее дом с фасада – валун или небольшая возвышенность. Если перед домом протекает река или проходит дорога, это дает дополнительную энергию хозяевам дома. Отсутствие Феникса, когда на выходе из дома мы упираемся в стену или в забор, говорит о препятствиях и об отсутствии возможностей.

Принцип Четырех Животных можно применить и к городам. Так, если город стоит в идеальном месте с точки зрения этого принципа, он будет процветать. Как, например, Монтрё в Швейцарии, расположенный на берегу Женевского озера и окруженный горами с трех сторон. Этот небольшой городок является излюбленным местом жительства швейцарских миллионеров. В целом, в разных странах мира богатые города располагаются у моря, тогда как столицы обычно размещают ближе к центру страны, часто на возвышенности, откуда с высоты удобно править. Но города, расположенные очень высоко в горах, как правило, оказываются беднее всех остальных, так как у них либо совсем нет защиты Четырех Животных, либо Животные доминируют над ними, что тоже неблагоприятно, о чем будет сказано ниже.

Если город стоит в идеальном месте с точки зрения принципа Четырех Животных, он будет процветать. Как, например, Монтрё в Швейцарии, расположенный на берегу Женевского озера и окруженный горами с трех сторон.

В применении к отдельным домам в современных городах роль Черепахи, Тигра и Дракона обычно выполняют соседние здания или зеленые насаждения, Феникс – это по-прежнему любая открытая площадка с клумбой, беседкой или островком зелени на ней, а вместо реки мы можем рассматривать пролегающую перед домом дорогу. Но здесь нужно помнить, что если у соседнего здания, играющего роль Черепахи, например, есть острые углы, направленные на дом, то это уже не защита и не поддержка, наоборот, они будут оказывать негативное влияние.

Важно помнить, что каждую единицу пространства, даже умозрительно отделенную от окружения, можно воспринять как отдельный тай-цзи, то есть применить принципы фэншуй к данной отдельной единице. Например, если за тай-цзи взять отдельный подъезд, то правая относительно него часть дома будет играть роль Тигра, а левая – Дракона. Поэтому позиции этих двух Животных будут более уравновешены для средних подъездов. У крайнего левого подъезда в доме может вообще отсутствовать Дракон, и тогда он в большей степени будет поддерживать живущих в нем женщин, а у крайнего правого – Тигр, и здесь окажутся сильнее мужчины.

Несоразмерно большая Черепаха у здания скорее подавляет хозяев, чем поддерживает их, а если Дракон и Тигр возвышаются над домом, его жильцы будут постоянно чувствовать себя стесненными.

В том случае, когда дом стоит на вершине горы или на большом открытом пространстве, не имея в окружении ни одного из Четырех Животных, ситуация считается крайне неблагоприятной. Люди, живущие в таком доме, будут одиноки, у них не будет друзей, многие из них могут стать асоциальными, страдать артритом, сердечными болезнями, полиомиелитом. В таком же положении оказываются хозяева квартир, находящихся на верхних этажах высоток,

так как именно их жилище ничто не защищает. Конечно, из пентхаусов обычно открывается очень красивый вид на город, но они же оказываются открыты всем ветрам. Ситуация становится чуть лучше, если несколько высоток расположены впритык друг к другу, как это можно увидеть в Нью-Йорке. В этом случае они могут частично защитить друг друга.

## Четыре Животных для квартиры и рабочего стола

Что касается квартир, в которых живет большинство современных людей, то роль Черепахи, Тигра и Дракона здесь будут выполнять соседние квартиры или, в меньшей степени, глухая стена, разграничивающая квартиру и улицу. В качестве Феникса можно рассматривать площадку перед входом в квартиру. Но, как правило, она занимает очень небольшое пространство. Кроме того, редко можно встретить квартиры, окруженные соседними с трех сторон.

Если за домом вместо Черепахи есть впадина, обрыв, протекает река или проходит дорога, это может поставить жильцов перед лицом опасности, это также чревато постоянными потерями для хозяев.

Принцип Четырех Животных очень сложно применять к квартирам просто потому, что изначально он создавался для отдельных домов. Квартиры появились всего 200–300 лет назад. В Европе, к примеру, до Великой французской революции считалось, что под одной крышей могут жить только родственники или братья по вере, монахи. Идея многоквартирных домов появилась лишь в конце XVIII века, после победы революции, когда все люди были провозглашены братьями и сестрами. Поэтому сейчас нам остается лишь адаптировать методы, созданные когда-то для отдельно стоящих зданий, под наши новые жилища. Конечно, когда вместо Черепахи или Дракона в нашей квартире лишь окна и провал в двадцать этажей за ними, мы вынуждены использовать хотя бы символы Небесных Животных. Лучше заменить реальные горы представляющими животных символами, чем не иметь их совсем. То есть, если у вас нет Дракона, в левой части квартиры мы можем поставить его фигурку или повесить изображение. Когда отсутствует поддержка справа, нам немного поможет фигурка тигра, а в качестве Черепахи можно использовать фигурку черепахи.

Впрочем, последнее Животное особенно важно для нас, и его полезнее всего иметь в интерьере в реальном виде, то есть лучше видеть стену, а не окна, напротив входа в квартиру. Недаром квартиры-«распашонки», у которых напротив входа расположена стена, а окна смотрят влево и вправо, пользуются большим спросом, чем другие. Люди подсознательно, даже не зная законов фэншуй, выбирают для своей жизни места с лучшей поддержкой сзади.

Это был взгляд на квартиру безотносительно здания. К этому стоит добавить, что сам многоквартирный дом, в котором мы живем, влияет и на нас, и на других жильцов. Поэтому, выбирая квартиру, нужно обратить внимание и на наличие Четырех Животных во внешнем окружении самого дома. Потому что здание в целом отвечает за внешнюю активность и возможности, а квартира – за внутренние накопления. Это связано с тем, что дом находится за пределами квартиры, уже являясь для нее защитой. И если у здания, в котором расположена квартира, имеются надежные Тигр и Дракон, это означает хорошие возможности для заработка. Поэтому всегда лучше жить в подъезде, расположенном в средней части дома.

Если же у здания есть хорошие Черепаха и Феникс, но квартира развернута против фасада, то есть вход в квартиру противоположен входу в подъезд, то Феникс дома становится Черепахой для квартиры, и наоборот. Тогда у квартиры не будет хорошей Черепахи, что плохо для накоплений, то есть человек будет лучше зарабатывать во внешнем мире, но меньше сберегать, и в результате качество его жизни не улучшится. На рисунке 18 это квартиры 2 и 3. Таким образом, лучше всего, если вход в квартиру совпадает с входом в подъезд, тогда возможности во внешнем мире будут соответствовать возможностям для накоплений.

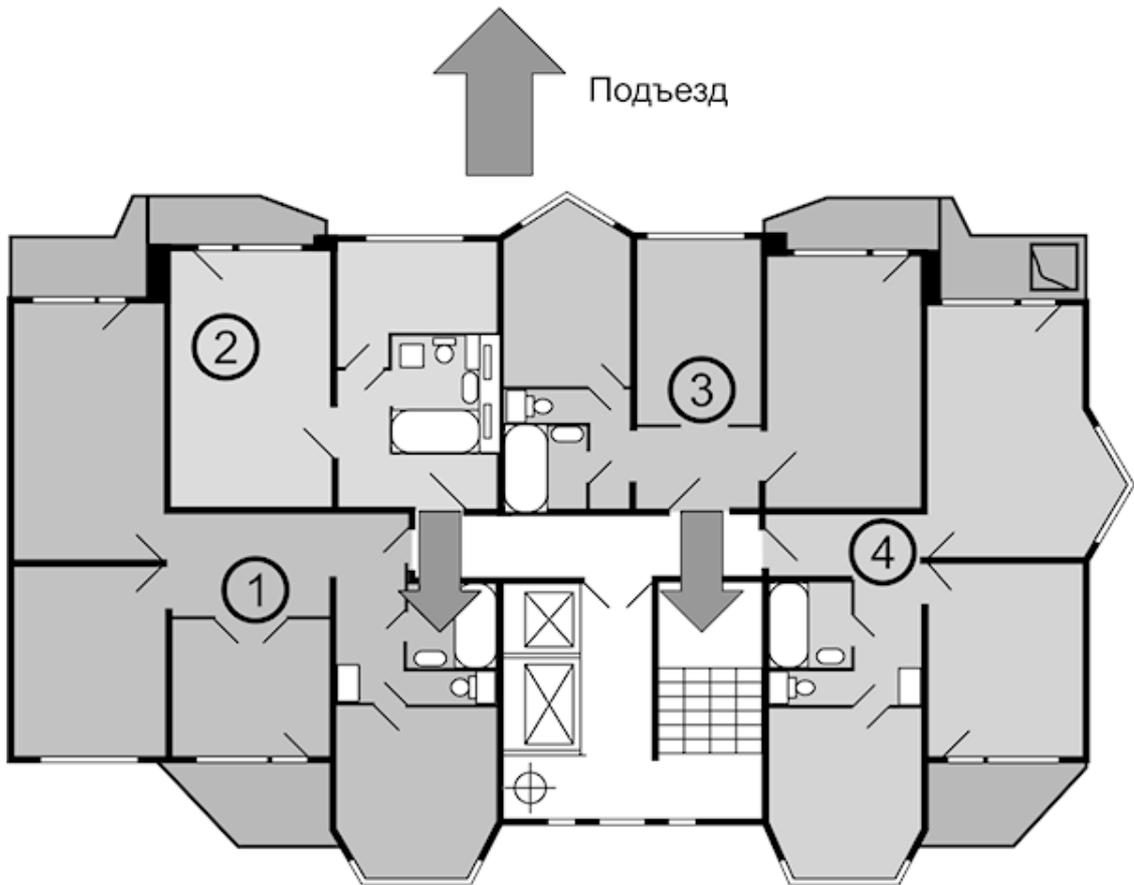


Рис. 18. Квартиры, развернутые против фасада здания

Если вход в квартиру расположен под углом к входу в подъезд, это тоже не идеально. В этом случае Тигр и Дракон здания становятся Черепахой и Фениксом для квартиры. На рисунке 19 это квартиры 1 и 4.

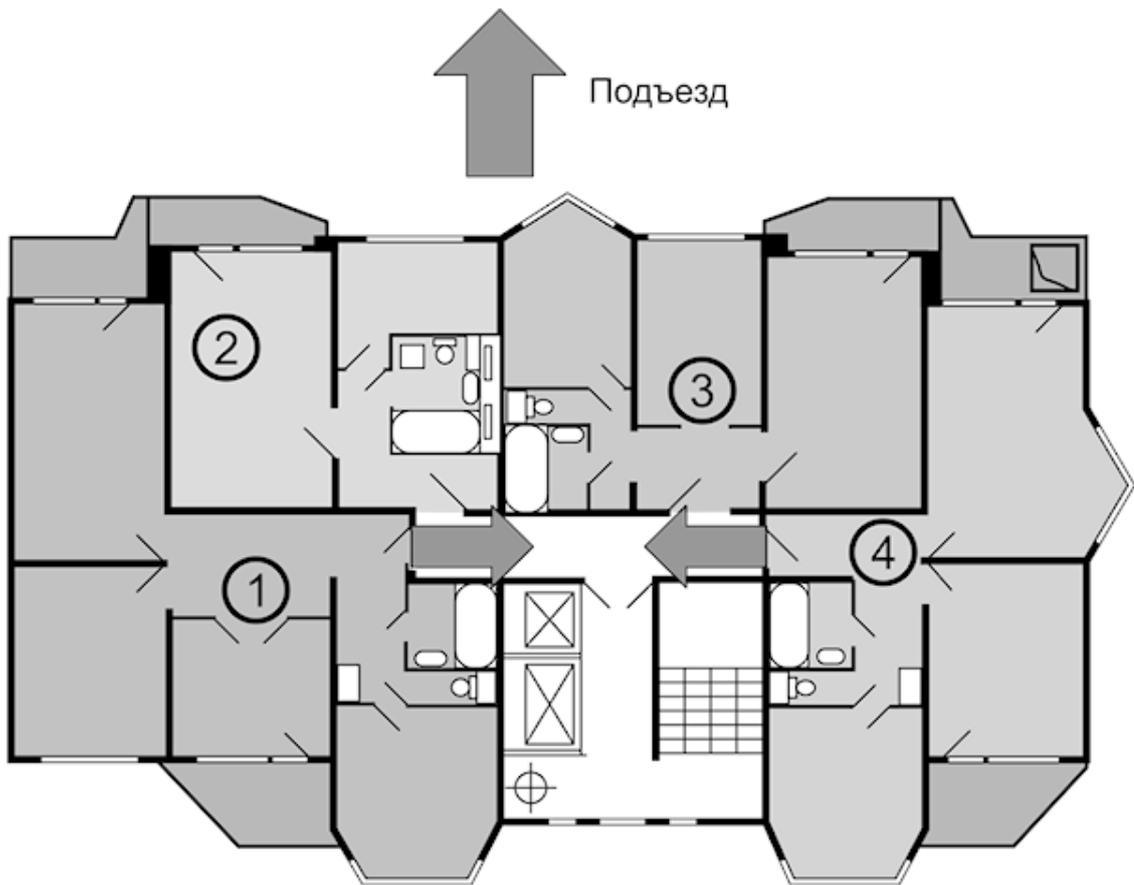


Рис. 19. Квартиры, развернутые под углом к фасаду здания

За сбережения хозяев дома в большей степени отвечает глубина квартиры. Если квартира неглубокая, то есть расстояние от входа до ее задней стенки намного меньше, чем ее ширина (пространство слева и справа от входа), это означает сложности со сбережениями. В этом случае внутри дома будет не хватать места для сохранения энергии, а следовательно, и денег. Это квартира 2 на рисунке 20.

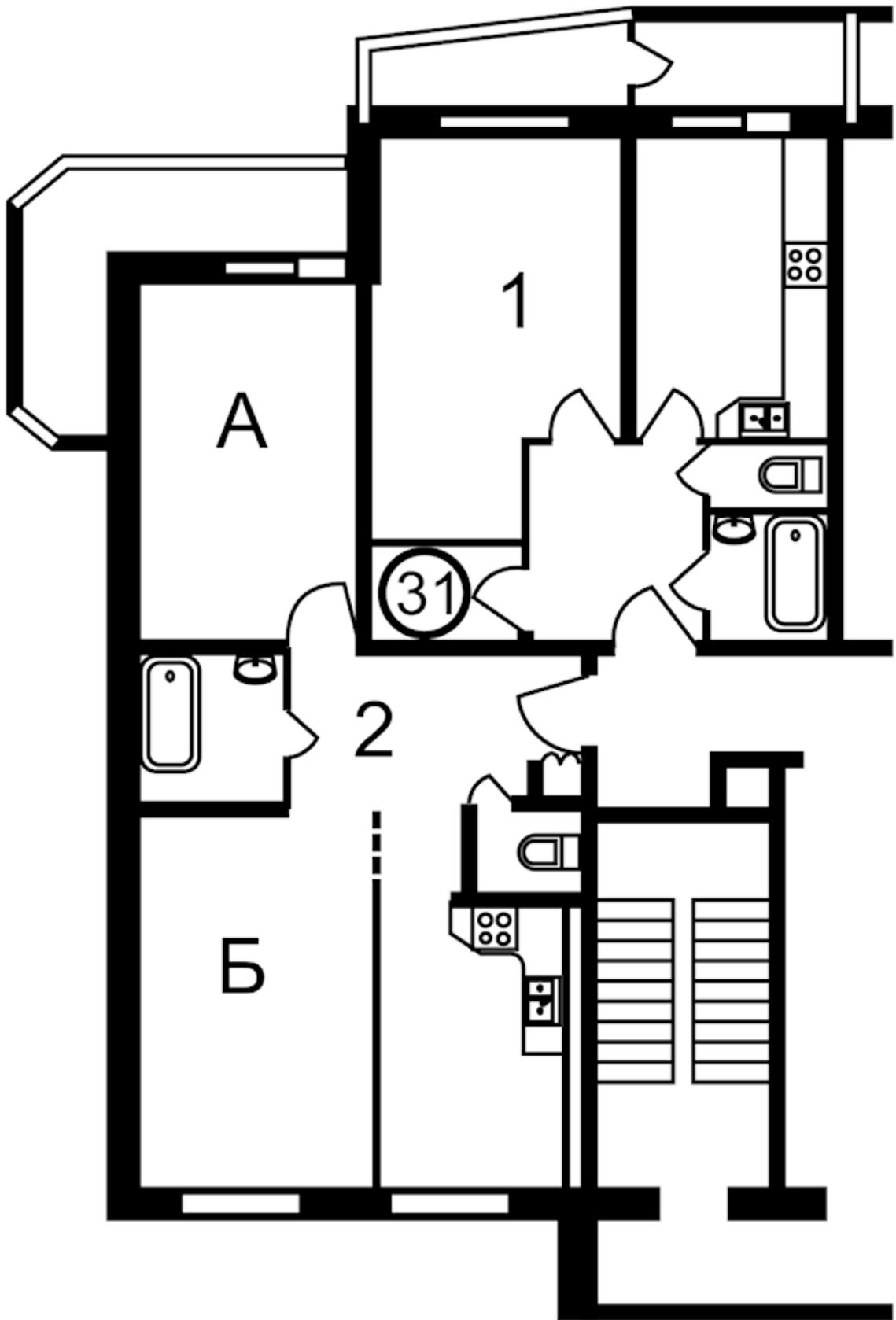


Рис. 20. Квартиры глубокие и неглубокие

Гораздо лучше, если квартира немного вытянута от входа, как квартира 1 на рисунке 20, но если ее длина намного больше ее ширины, в этом случае у ее жильцов будет лучше

складываться ситуация с деньгами, чем с личной жизнью, поскольку слишком мало энергии попадает во внутреннюю часть жилища.

Если, входя в квартиру, нам нужно пройти через «тамбур», где мы сразу поворачиваем направо или налево, у ее хозяина окажется мало возможностей для заработка, или он будет их упускать.

На следующем уровне принцип Четырех Животных мы можем применить к нашему рабочему месту и к своей кровати. Самый малый тай-цзи – это наше кресло, где Черепаха – это его спинка, Дракон и Тигр – подлокотники, а Феникс – пространство впереди. Эта ситуация близка к идеальной, именно поэтому многим людям так нравится подолгу сидеть в удобном кресле, предаваясь в нем размышлениям или просто смотря телевизор.

Если, входя в квартиру, нам нужно пройти через «тамбур», где мы сразу поворачиваем направо или налево, у ее хозяина окажется мало возможностей для заработка или он будет их упускать.

Подобным же образом нам следует обустроить и свое рабочее место. Сзади нас должна быть опора в виде стены или шкафа, по бокам нас хорошо поддержат боковые части стола или тумбы, а впереди полезно иметь открытое пространство. Именно эту позицию обычно выбирают для себя начальники. Ведь такое положение рабочего стола помогает им быть уверенными в себе, лучше руководить другими и всегда иметь перспективы для развития предприятия. Поэтому ни один босс не сядет лицом к стене и спиной к двери, ведь он чувствует себя хозяином положения и хочет встречать всех входящих в офис лицом, контролируя при этом свое окружение.

Ни в коем случае не следует располагать свое рабочее место таким образом, чтобы сидеть спиной к окну. Такое положение означает полное отсутствие Черепахи.

У кровати роль Черепахи чаще всего выполняет спинка, спальное место также можно поставить изголовьем к шкафу или стене, но никак не к окну. В качестве символов Тигра и Дракона подойдут прикроватные тумбы или рядом стоящий комод, а в ногах у нас тоже должно быть открытое пространство. Подробнее о расположении кровати и рабочего места мы поговорим в следующих главах этой книги.

## Фэншуй символов

Четыре Небесных Животных – не единственные символы в фэншуй. Использование символов – часть китайской культуры, им всегда уделяется большое внимание. Можно сказать, что даже язык китайцев поддерживает использование символов, поскольку в нем возможно использование четырех разных тонов. В результате у одного и того же слова, произнесенного с разной интонацией, может быть несколько разных значений. Поэтому в китайском языке так много омонимов, благодаря которым абстрактные понятия часто заменяются символами. Это относится и к цифрам. Например, 4 – «сы» – звучит по-китайски так же, как «смерть» и считается несчастливым числом. В Пекине недавно даже больницу № 4 переименовали, потому что пациенты категорически отказывались лечиться в заведении с таким «смертельным» названием. Число 8, звучащее как «ба», созвучно слову «фа», означающему «разбогатеть», «процветать». Поэтому число 8 символизирует для китайцев богатство и процветание. Комбинация цифр 1, 6 и 8 обязательно должна принести удачу. «Яо», «лю», «ба» звучит как «яолофа», что означает «прямая дорога к процветанию». И так во всем остальном – многие абстрактные понятия и приятные или неприятные явления воспринимаются в китайской культуре через их символы. Так что иногда символику вообще сложно отделить от фэншуй, так же как ее невозможно вычленивать из китайского мировоззрения.

Впрочем, в европейской культуре символы тоже играют довольно важную роль, хотя мы уделяем им намного меньше внимания, чем китайцы. Тем не менее подспудно они влияют на нас не меньше, чем на создателей фэншуй. Так, вид кладбища на всех наводит грусть, даже если мы специально об этом не думаем. Просто потому что кладбище, кресты, гробы символизируют для нас смерть. А, например, живые цветы – это символ жизни, вот почему нам так нравится на них смотреть.

Многие абстрактные понятия и приятные или неприятные явления воспринимаются в китайской культуре через их символы. Так что иногда символику вообще сложно отделить от фэншуй, так же как ее невозможно вычленивать из китайского мировоззрения.

Символы могут быть общечеловеческими, архетипичными, возникшими в то время, когда людей еще не разделяли языковые, культурные и национальные барьеры. Они могут быть связаны с тем, что принято во всем мире, или с нашими физиологическими нуждами. Так, красная линия является общим символом запрета, так как она везде служит для отделения чего-то одного от другого. Формы Пяти элементов также являются общечеловеческими символами, так как связаны с нашими архетипами. Форма Огня – треугольник, острые углы которого воспринимаются людьми по всему миру как нечто агрессивное, словно языки пламени. Земля – это квадрат, похожий на прямоугольный камень, который можно использовать в качестве опоры, поэтому такая форма символизирует для нас стабильность. Дерево на уровне архетипов – это что-то растущее, постоянно развивающееся, занимающее новое пространство, и вертикальный прямоугольник больше всего похож на его ствол. Круг, форма Металла, напоминает ограниченное место, в котором что-то сконцентрировано. И наконец, форма Воды – неопределенная, как и сама эта стихия.

Есть также национальные, культурные, религиозные символы. Например, в России медведь – символ силы и справедливости, а лиса – хитрости. В Китае карпы символизируют упорство, так как способны плыть против течения, преодолевая препятствия. С личным счастьем у русских людей ассоциируется пара голубков, а у китайцев – пара уток-мандаринок. Символ богатства в Китае – это круглые китайские монетки с квадратным отверстием и иероглифами, тогда как для россиян это будут скорее рублевые купюры большого номинала или сто долларов.

вые банкноты. Крест для христиан – это знак страдания, а для буддистов ступа является символом устремленности к Просветлению.

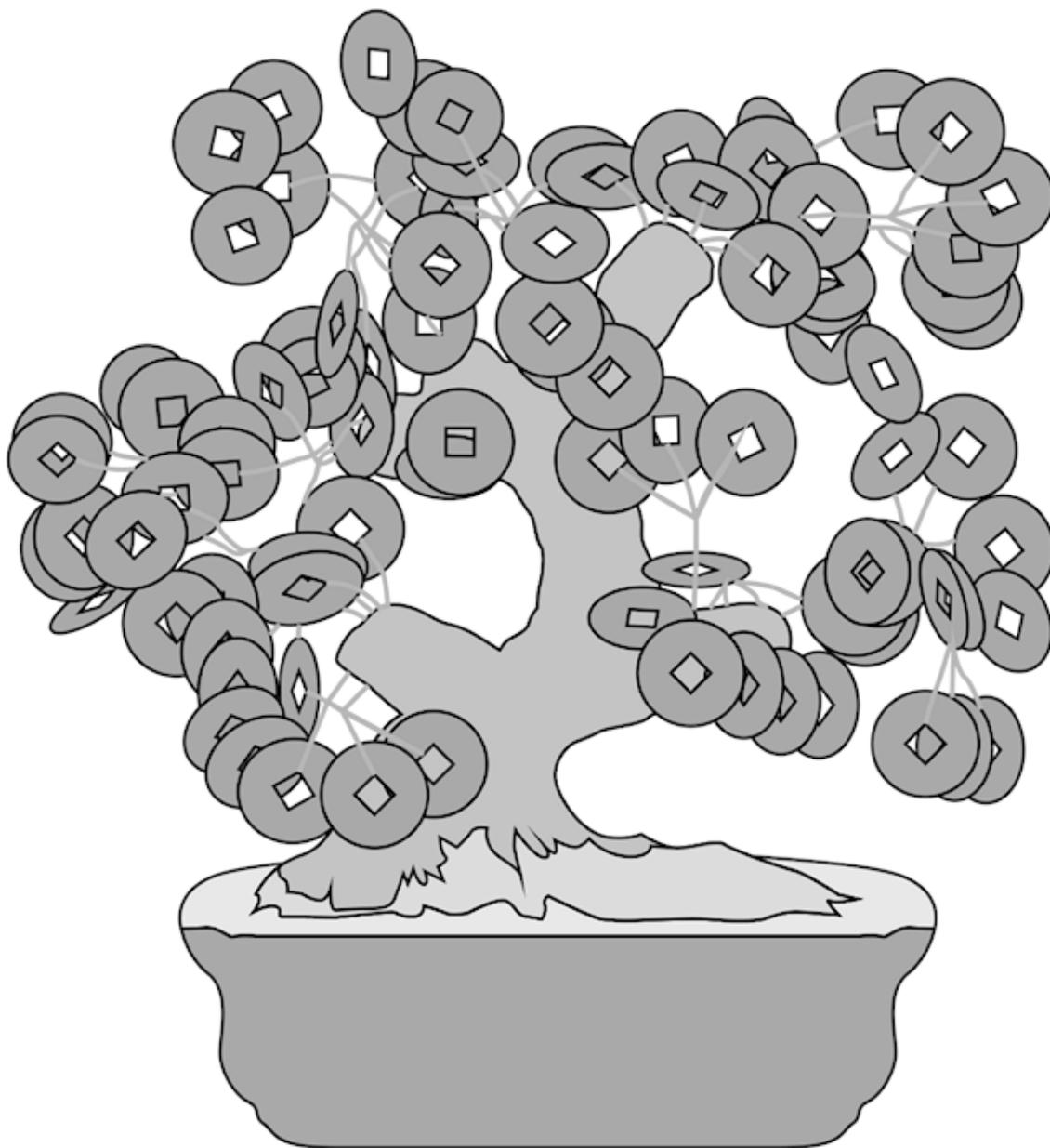


Рис. 21. Денежное дерево, спаянное из китайских монет

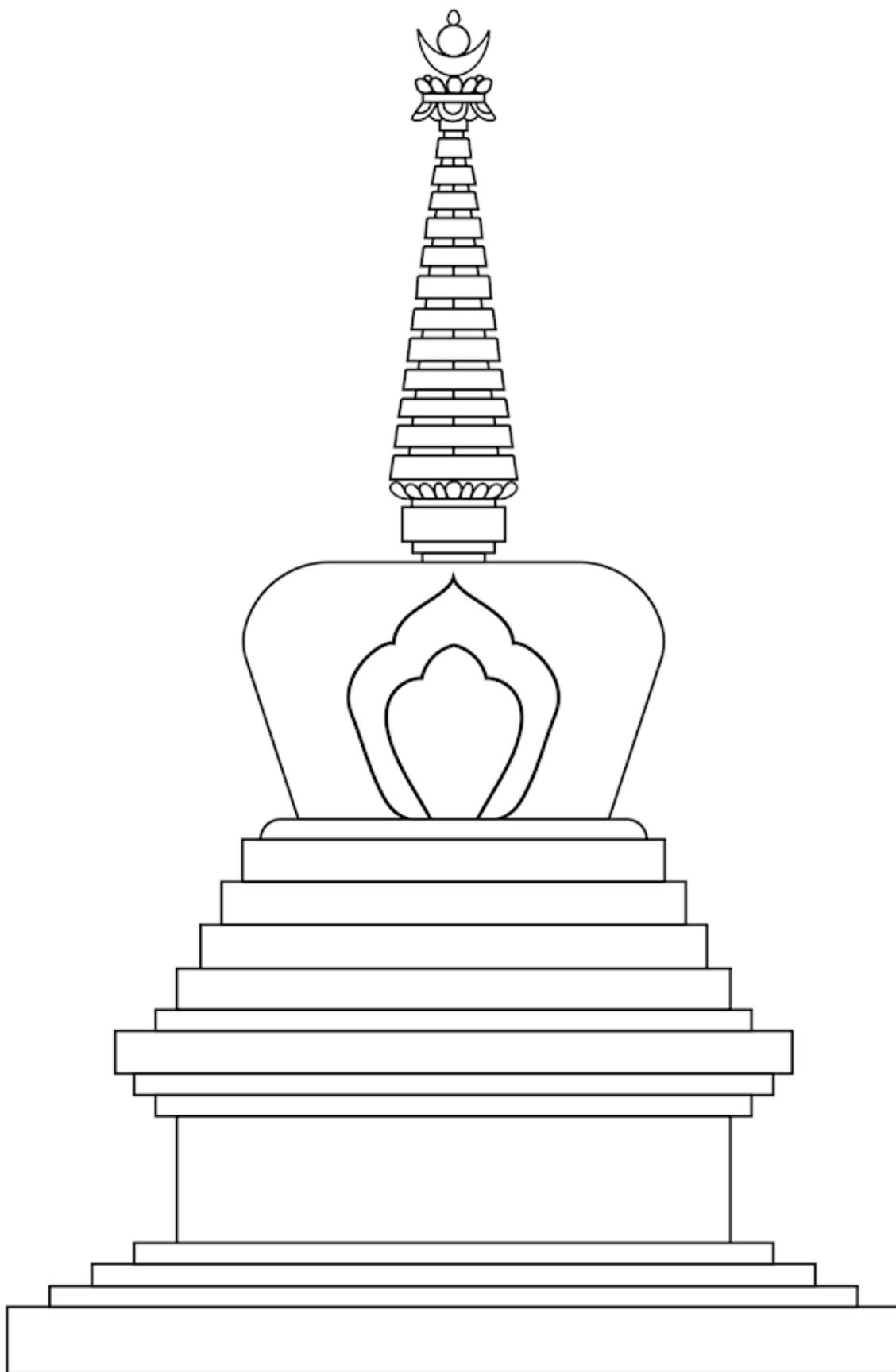


Рис. 22. Буддийская ступа

В каждой семье имеются свои символы, связанные с ее традициями и историями. Например, альбом с семейными фотографиями может быть символом надежности и преемственности поколений.

Каждый человек может перечислить и свои личные символы – талисманы, а также вещи, связанные с памятливыми событиями прошлого. И если они несут негативные эмоции, от них стоит избавиться, чтобы быстрее начать новую страницу своей жизни.

В фэншуй в основном используются общечеловеческие, национальные, культурные и религиозные символы. Здесь следует рассмотреть знаки, которые и так присутствуют в нашем окружении, и увидеть в них те или иные символы. Возможно, мы не обращали на них внимания ранее и не рассматривали с точки зрения символики, хотя они могут оказывать на нас негативное или позитивное влияние. Так, в наших домах в формах мебели, предметов обихода или решеток на окнах иногда встречается крест – это знак, которым мы обычно что-то перечеркиваем. Также мы от чего-то отказываемся, перекрещивая руки на груди. Такой крест может указывать на запрет, это символ табу. Поэтому если он присутствует в доме, например, в решетке двери, подсознательно людям будет трудно войти в помещение. Когда такой знак изображен на дверях магазина, в нем всегда мало покупателей.

Если обратить внимание на окна домов в нашей стране, можно заметить, что их рамы часто образуют крест, для многих россиян символизирующий страдание, смерть, убийство, ведь в Римской империи крест был не чем иным, как орудием казни. Поэтому постоянно глядя в такое окно, можно утонуть в меланхолии.

Есть символы, означающие что-то уплывающее от нас, как, например, изображение корабля, обращенного к нам кормой. Если такое сооружение находится перед нашим заведением или на входе в дом, мы будем постоянно видеть, как что-то уходит от нас – деньги, посетители, возможности.

Когда перед входом в дом или учреждение есть какие-то агрессивные объекты, например, пушка или танк, его хозяева всегда будут находиться под угрозой чего-то – банкротства, судебной тяжбы, развода, инвалидности. Хорошо, если пушка или танк стоят задом к нашему дому, тогда они, конечно же, символически защищают нас. Хуже, когда их дула направлены на наши двери или окна. В этом случае сложно что-то сделать, разве что использовать зеркало багуа, повесив его точно напротив направленного на нас орудия.

Существуют также различные смысловые символы, главным образом, представленные скульптурными композициями, которые тоже могут воздействовать на нас негативно. Например, дерущиеся быки явно представляют собой что-то недружелюбное, некое соперничество.

Есть символы, означающие что-то уплывающее от нас, как, например, изображение корабля, обращенного к нам кормой.

Таким образом, зная о влиянии символов в фэншуй, можно обезопасить себя от неблагоприятных образов в окружающем пространстве, а также найти и использовать себе во благо какие-то позитивные знаки. Если, например, вы хотите привлечь в свою жизнь деньги, можно подумать, что является вашим личным символом богатства и повесить его изображение на видное место в доме. Возможно, это будет банковская карта, изображение слитков золота или крупных купюр. Если вы хотите добавить себе здоровья, используйте свой личный символ крепкого энергичного тела, например, фотографию известного спортсмена, если, конечно, вы считаете его самым здоровым человеком на свете, или изображение полезных для здоровья продуктов питания.

За всем этим стоит очень простая идея: в конце концов мы становимся тем, что нас окружает. Недаром мы многое узнаем о человеке, лишь раз побывав у него дома. Какие картины, фотографии, плакаты развешены у него по стенам, какая заставка на его компьютере, что стоит на его полках – все это может рассказать нам многое о его интересах, характере и судьбе. То

же самое можно понять о нас самих по интерьеру, который мы сознательно или неосознанно создаем у себя дома. Поэтому, если мы хотим что-то изменить в своей жизни, полезно специально окружить себя символами того, к чему лично мы стремимся на самом деле.

Полезно помнить, что «карта желаний» в большей степени средство психологии, чем фэншуй, здесь идет работа с личными устремлениями человека, выраженными в виде символов. Классический фэншуй в первую очередь работает с такими категориями, как формы, направления, время.

В последние годы стало модно создавать собственные коллажи или «карты желаний», даже считается, что это и есть весь или почти весь фэншуй. Для создания «карт желаний» вырезаются журнальные иллюстрации, являющиеся символами устремлений человека, в виде коллажа они приклеиваются на ватман или крепятся на пробковую доску. Потом получившаяся «карта» вешается на какое-то видное место в доме. В этом, несомненно, есть много пользы, поскольку такой ход помогает нам сориентироваться в том, чего же мы действительно хотим, и направить нашу энергию в это русло. И все же полезно помнить, что в большей степени это средство психологии, чем фэншуй, здесь идет работа с личными устремлениями человека, выраженными в виде символов. Классический фэншуй в первую очередь работает с такими категориями, как формы, направления, время.

## Формы домов и квартир

Когда мы оцениваем формы домов и квартир, то говорим в первую очередь о Четырех золотых точках, означающих правильную форму дома, участка или квартиры. Четыре золотые точки означают, что у дома, так же как у участка или квартиры, присутствуют все четыре угла, то есть идеальной считается прямоугольная или квадратная форма. Кроме того, важны плавность форм дома, его сбалансированность на плоскости и стабильность.

Формы дома считаются плавными, если его отдельные части не слишком выделяются на общем фоне. Как говорилось, лучшая форма дома – квадратная, а еще лучше немного (но не слишком) вытянутая в прямоугольник. Если на ней есть небольшие выступы или впадины, это считается приемлемым. Неправильными формами будут такие, которые сильно отличаются от прямоугольной, то есть: Г-образные, пятиугольные, треугольные, и т. д.

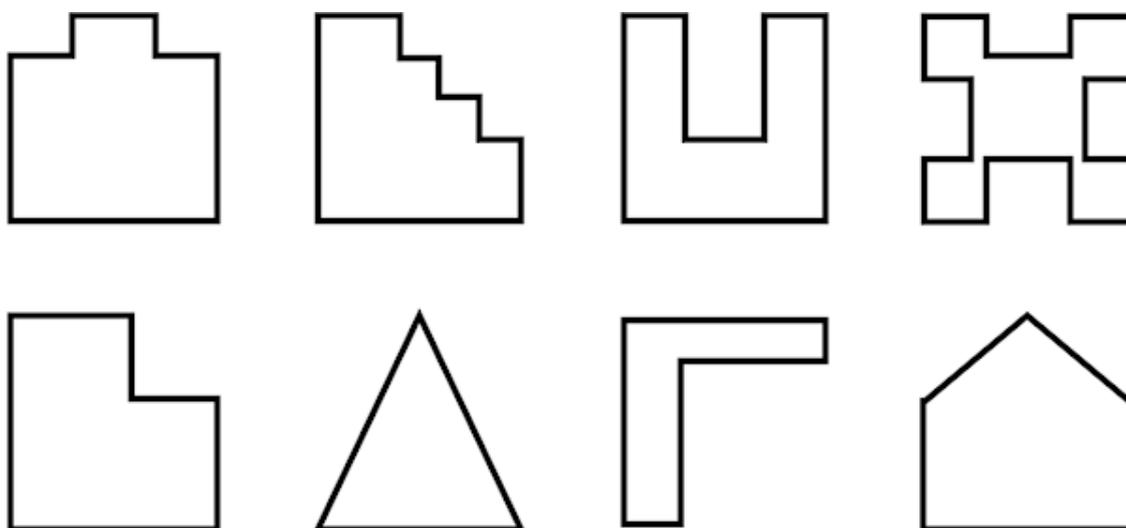


Рис. 23. Неблагоприятные формы домов в плане

В принципе, благоприятной формой для дома является и круглая, но если круглый дом поделить на отдельные комнаты, то все они окажутся треугольными или трапециевидными. В отличие от круга, восьмиугольный дом можно привести к какому-то идеалу, разделив его на прямоугольные и треугольные помещения. В прямоугольных можно расположить комнаты, а в треугольных – кладовые и подсобные помещения.

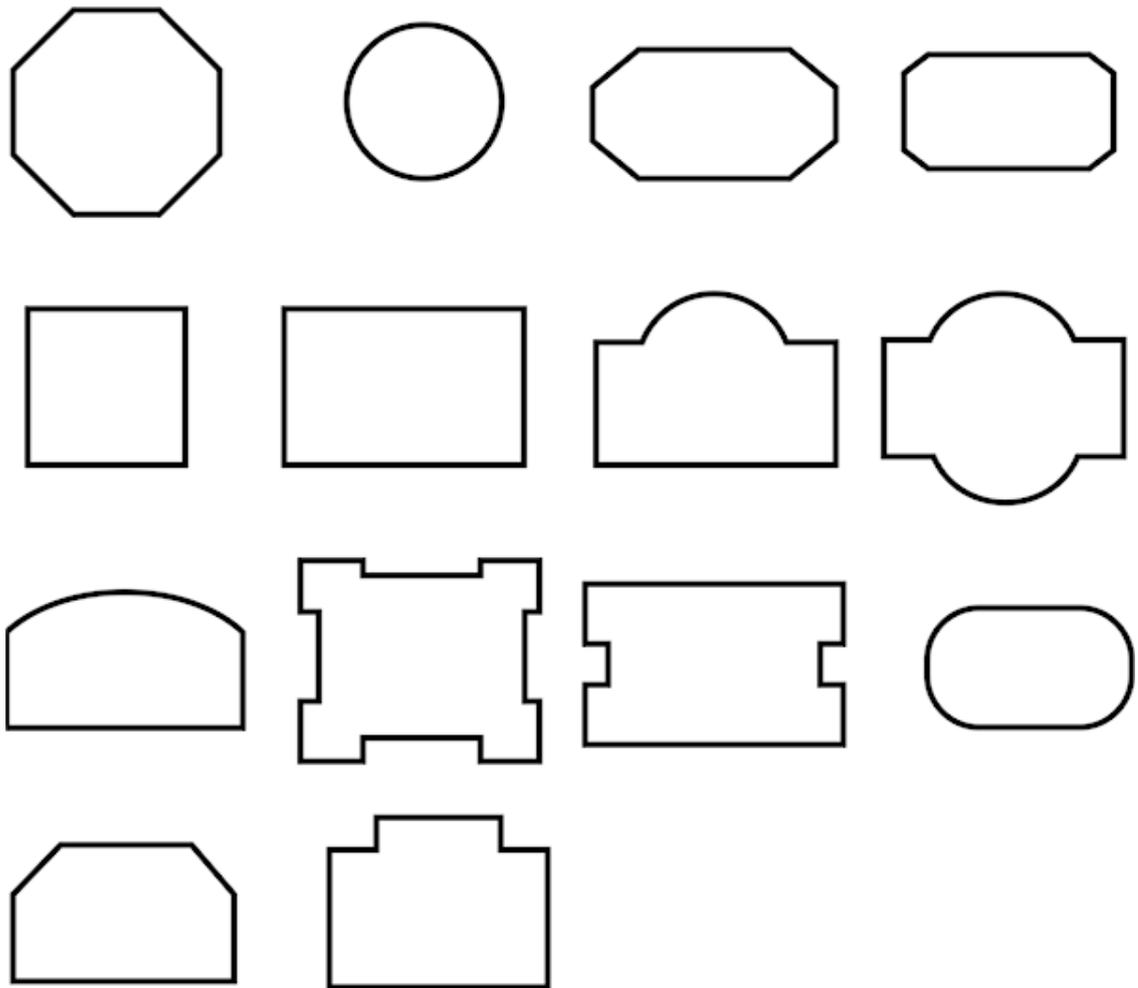


Рис. 24. Благоприятные формы домов в плане

Другой критерий оценки домов – это их сбалансированность на плоскости. Сбалансированной считается такая форма, центр тяжести которой попадает в центр жилища. Этим условиям отвечают правильные формы дома или квартиры – круглая, квадратная, прямоугольная, восьмиугольная и т. п. В принципе, то же самое можно сказать о треугольнике, но его углы будут создавать очень много Ша-ци, поэтому такую форму дома нельзя назвать сбалансированной.

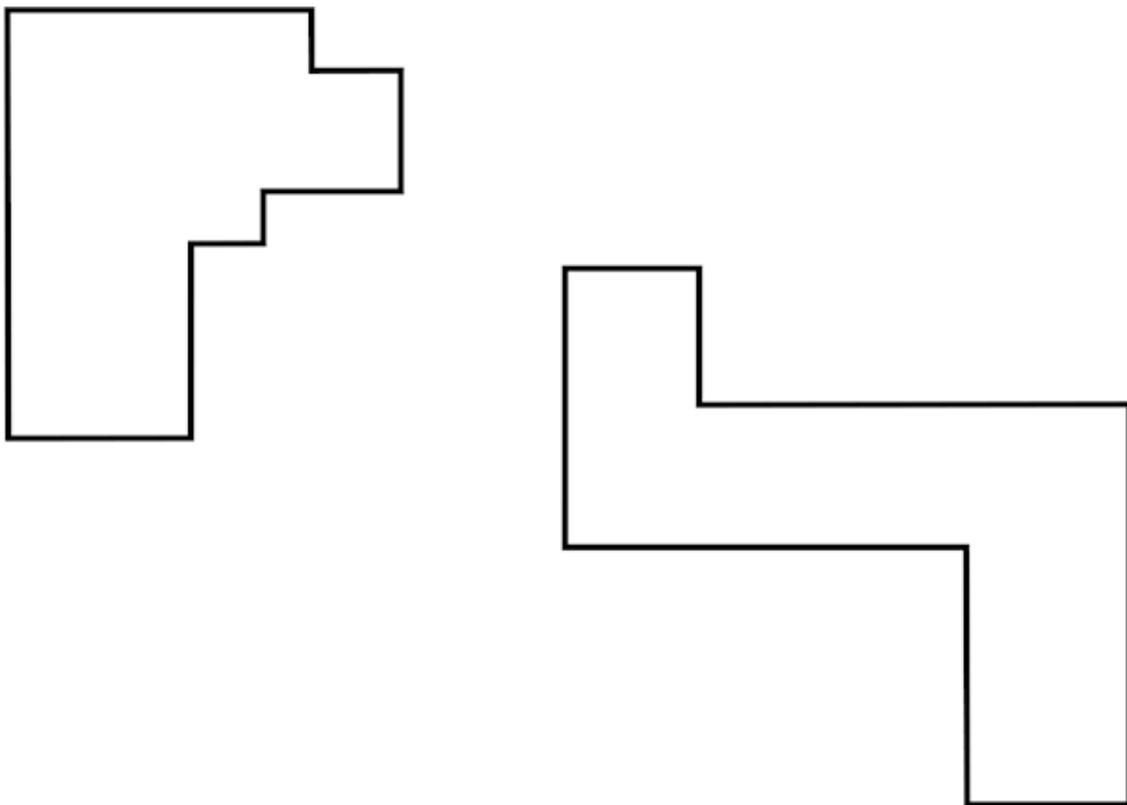


Рис. 25. Планы, несбалансированные на плоскости

Если же центр тяжести дома находится за его пределами, у нас возникает большая проблема. Дом в этом случае нестабилен и неустойчив, что негативно отражается на жизни хозяев.

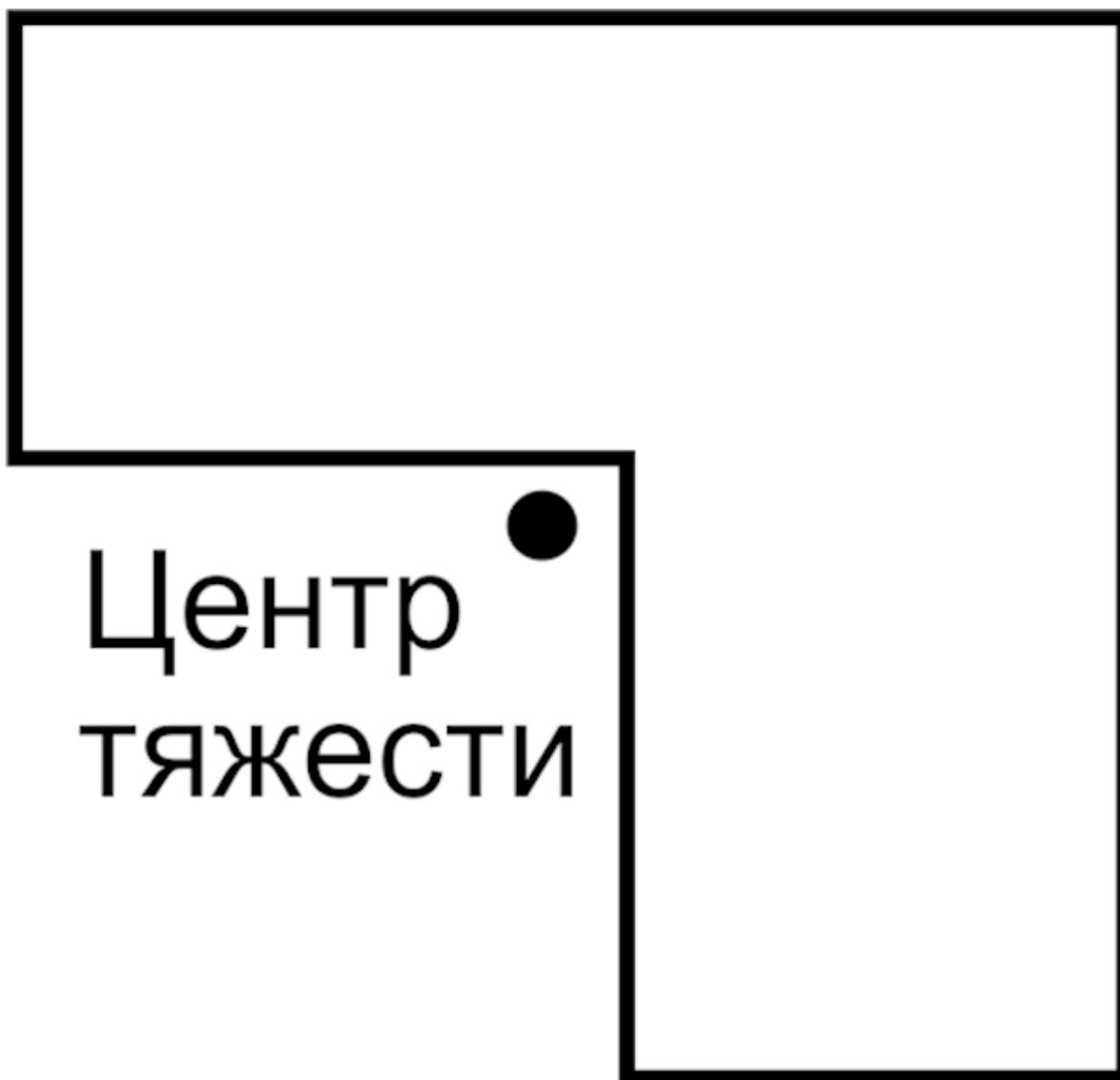


Рис. 26. В Г-образном доме центр тяжести находится за его пределами

Как найти центр тяжести? В доме простой формы (прямоугольник, восьмиугольник, квадрат с небольшими выступами) центр тяжести найти довольно легко – достаточно провести на плане две диагонали и отметить точку их пересечения. Если же форма дома сложна, можно вырезать его план из картона и постараться уравновесить его в какой-то точке с помощью иглы. То место, куда она будет упираться, и будет центром тяжести. Но когда он оказывается за пределами дома, такой способ уже не подойдет. В этом случае нам нужно поочередно подвешивать картонный план за разные его уголки на нить и каждый раз продолжать линию нити, проводя вертикальную черту вниз. Точка пересечения этих линий будет соответствовать центру тяжести данного дома.

Неблагоприятными формами с точки зрения сбалансированности считаются треугольные, Г-образные и формы, у которых отсутствуют углы.

Когда речь идет о несбалансированной форме квартиры, здесь мы мало что можем изменить, разве что использовать символические средства фэншуй.

Чтобы скорректировать подобные ситуации, нужно найти способ восполнить недостающую часть дома, доведя его форму до правильной. Так, если у нас не хватает небольшого угла, можно полностью застроить эту часть, таким образом восстановив его. Также можно восстановить недостающий угол частично, с помощью столба, колонны или тяжелого валуна, поставив

их в точку недостающего угла, где должны были бы пересекаться стены, если бы угол был заполнен, или посадить там дерево. Это создаст хотя бы ощущение восполненной формы. Кроме того, по линиям недостающего угла можно построить невысокий бордюр, желательнее из того же материала, что и фундамент дома, или сделать там угловую веранду.

Когда речь идет о несбалансированной форме квартиры, здесь мы мало что можем изменить, разве что использовать символические средства фэншуй. Например, можно повесить зеркала на стены, граничащие с недостающим углом, или нарисовать на них по две восьмерки, которые считаются символом симметрии и гармонии. Если недостающий угол выходит за пределы квартиры, на лестничную площадку можно положить придверный коврик по величине сторон отсутствующего угла: хотя бы зрительно он сможет восполнить недостающее пространство.

Стабильность в первую очередь относится к отдельно стоящему дому, и она обеспечивается прочным фундаментом, на котором он стоит. Поэтому дома, возвышающиеся на колоннах, или квартиры, расположенные над арками, считаются очень ненадежными, в них всегда не хватает заземления и недостаточно ци земли. Кроме того, все части здания должны быть крепко состыкованы вместе, ни одна из них не должна нависать над другими.

Есть еще несколько неблагоприятных форм. Например, это двойной вход. Вообще, вход в здание всегда должен быть четко обозначен и казаться открытым. Если на одной линии от центральной двери их сделано два, например, один из них ведет посетителей вверх, а другой вниз, то это вызовет проблемы у хозяев заведения, будь то торговый центр, магазин, клуб или ресторан.

Другая проблема называется «поднятая голова»: когда передняя часть дома выше задней. В этом случае у здания нет Черепахи, и поэтому оно не получает никакой поддержки. Из-за этого такую форму еще называют «одинокое семейство».

Одним из важнейших элементов фэншуй является центр дома или квартиры. Центральная точка здания считается его сердцем, так как приравнивается к сердцу владельца дома. Поэтому она должна быть открытой, чистой, туда не нужно ставить тяжелую мебель, мусорное ведро, размещать там камин или какой-то резервуар с водой. Ни в коем случае не следует размещать в центре туалет, ванную комнату или кухню, там также не стоит сооружать лестницу, особенно винтовую. То есть, по сути, там не должно быть никакой «дыры», потому что это означает дыру в сердце хозяина дома. Дом, как город или любой организм, держится на своем центре. Ведь если у города нет центра, сложно говорить о его динамичном развитии. Обычно именно вокруг сильного городского центра «крутится» его окраина, что и позволяет развиваться и тому и другому.

Одним из важнейших элементов фэншуй является центр дома или квартиры. Центральная точка здания считается его сердцем, так как приравнивается к сердцу владельца дома.

Форма «дома в шляпе» обычно характерна для храмов, но иногда так строят и жилые здания. Они имеют небольшую пристройку наверху, напоминающую шляпу. Считается, что подобная форма дома делает его хозяина немного не от мира сего. Он становится отшельником, много размышляет, отгородившись от реального мира, и считает себя выше других в силу своей исключительной духовности. Между прочим, комната Раскольников из знаменитого романа Ф. М. Достоевского находилась как раз на пятом этаже четырехэтажного дома, в подобной пристройке сверху.



Рис. 27. «Дом в шляпе»

Форма «выстрел в спину» образуется, когда в тыл дома направлен ряд других домов. То есть вместо защиты сзади здание все время испытывает удар в «спину», что очень негативно сказывается на его жильцах.

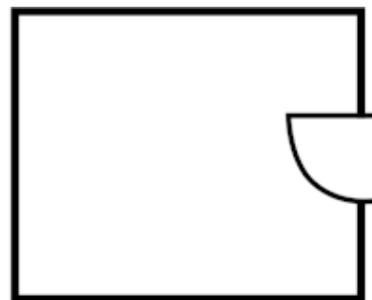
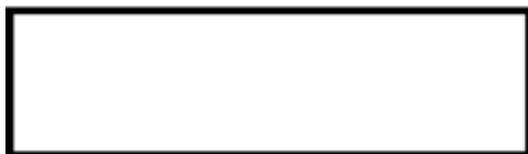


Рис. 28. «Выстрел в спину»

Если два дома огорожены одним забором, в котором сделаны общие ворота, возникает формация «спорящих дверей». Появляется общее пространство двора, вызывающее конфликты между хозяевами. Это относится и к ситуации, когда две или три квартиры отгораживаются общей дверью от лестничной клетки и у них тоже появляется общее пространство, из-за которого между соседями постоянно возникают споры. Каждый стремится вынести в общий коридор свои вещи, чаще всего старые и ненужные, тем самым захламляя это очень важное с точки зрения фэншуй пространство. Ведь в нашу квартиру входит то, что находится перед входной дверью, и если там лишь нагромождение старых вещей, то ничего, кроме их энергии, в наш дом не войдет.

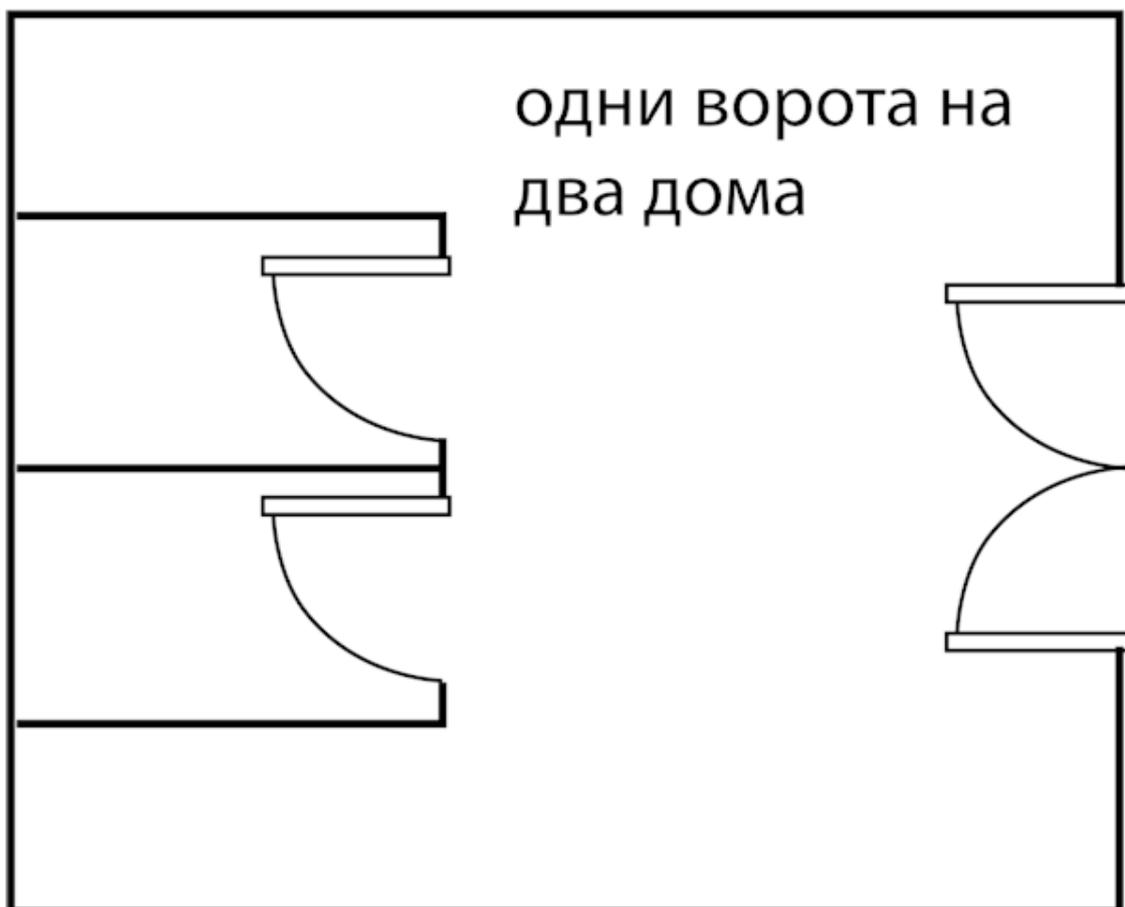


Рис. 29. «Спорящие двери»

## Влияние формы крыши

Крыши домов могут иметь самые разные формы, и все они будут по-разному влиять на жильцов дома. Так, треугольная форма обычно поднимает энергию вверх, что обусловлено эффектом пирамиды, тем самым само здание обесточивается. Нужно помнить, что треугольник – форма Огня, здесь энергия устремляется в направлениях всех углов. Конечно, это не так страшно, если в дом одновременно заходит много энергии через дверь и окна. Но все же в итоге в таком доме окажется меньше ци, чем могло бы быть. Поэтому треугольную крышу рекомендуется делать только в высоких домах, где она поможет поднять ци к верхним этажам. Острая крыша также полезна для хранилища: выводя «лишнюю» энергию вверх, она позволяет дольше сохранять продукты, не зря погреба строят чаще всего именно с такой кровлей.

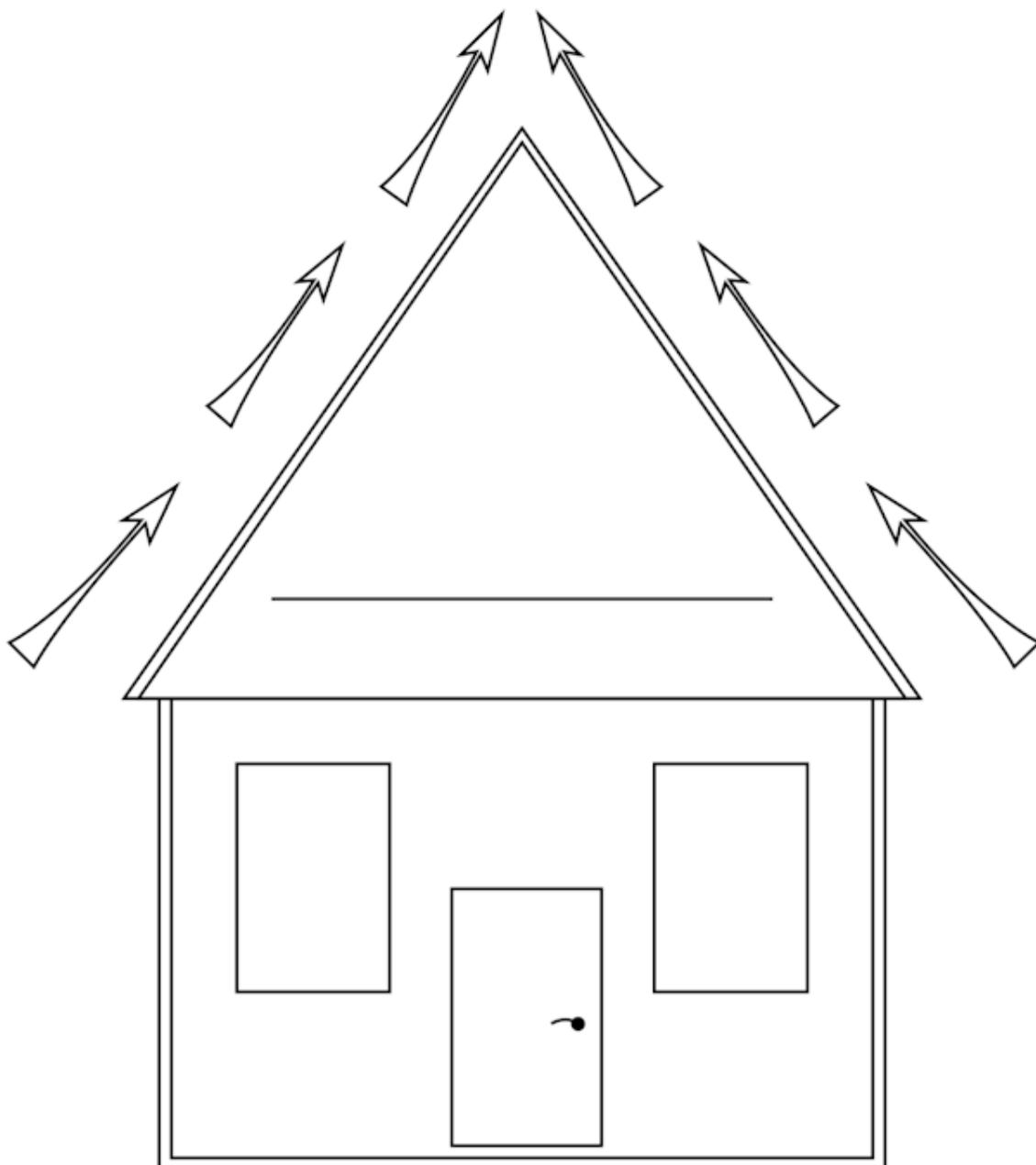


Рис. 30. Острая крыша

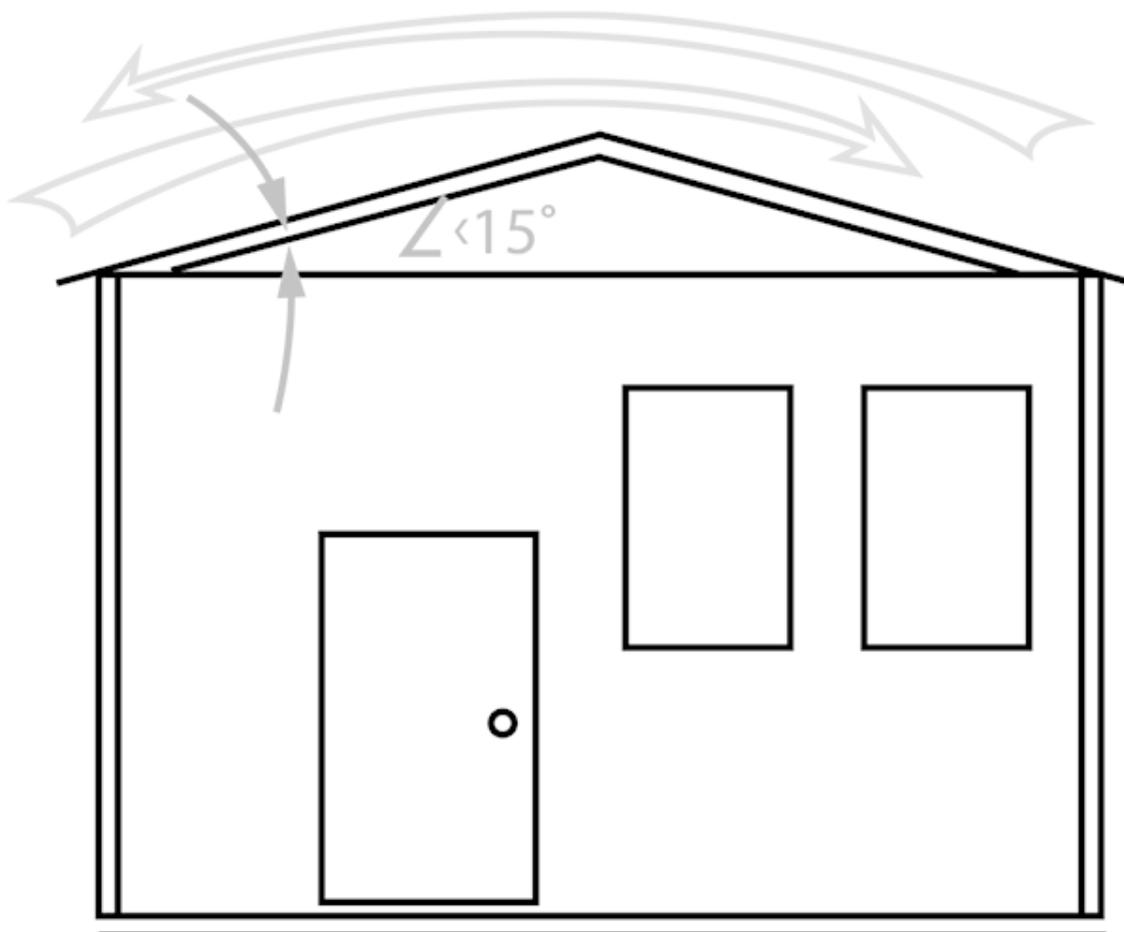


Рис. 31. Пологая крыша

Если угол треугольной крыши составляет не более 15 градусов, ее уже можно считать полой, она не представляет никаких проблем для жильцов дома, если он не слишком высок. В многоэтажках с плоской крышей энергии сложно добраться до верхних этажей, но эту функцию вполне может выполнять лифт.

Округлая крыша относится к элементу Металл, поэтому она позволяет концентрировать энергию в центре дома. Форма Металла отражает ци внутрь здания, поэтому дома с такой крышей обычно требуется меньше отапливать, ведь тепло – одна из форм проявления ци. Хотя построить такую крышу, конечно, сложнее, чем треугольную.

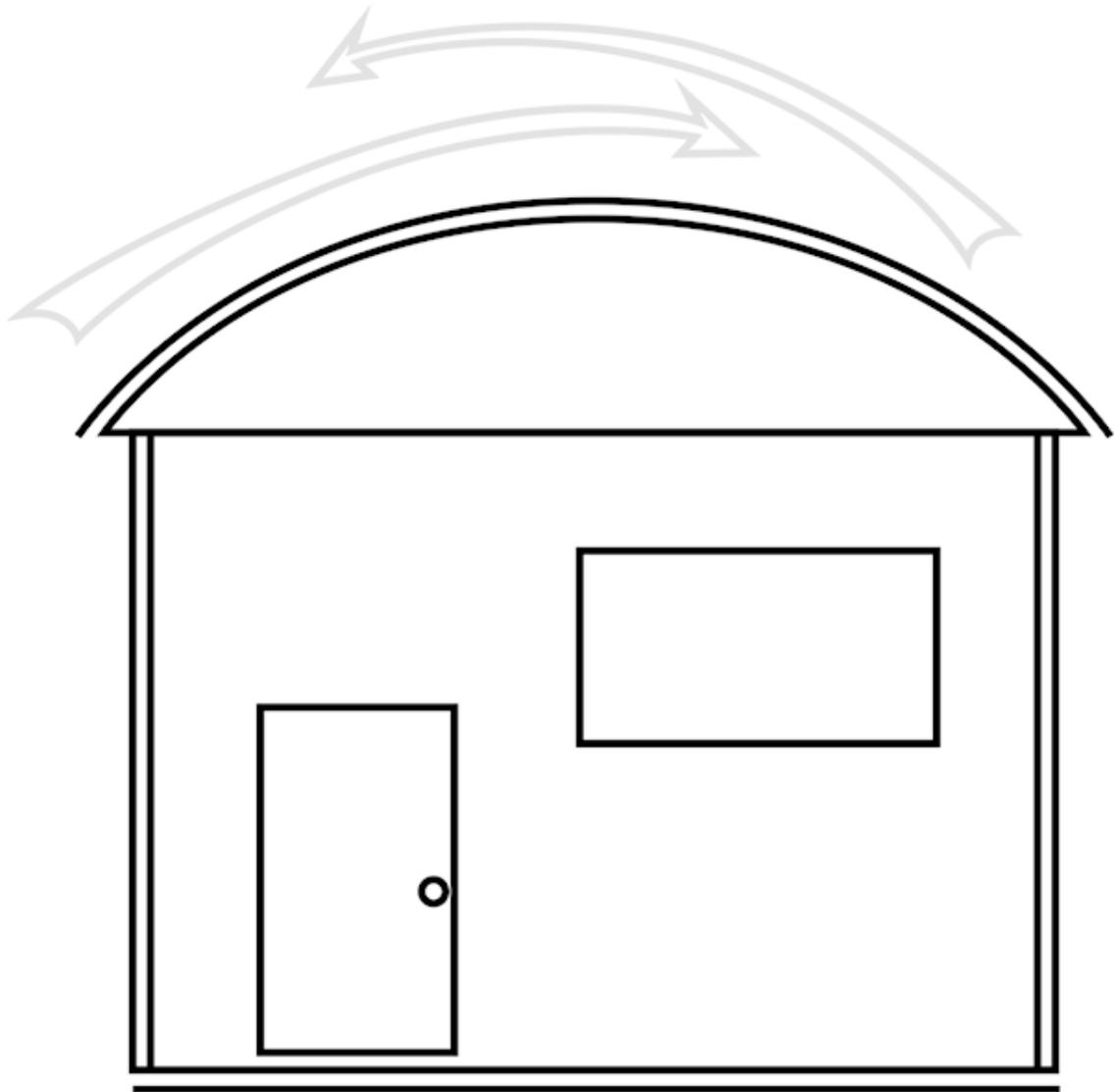


Рис. 32. Крыша формы Металла

Что касается треугольной крыши, она создает проблемы для соседних зданий, атакуя их своим острым углом. Это может привести к постоянным спорам между соседями. Даже если они не общаются, хозяева дома с нападающей крышей всегда будут восприниматься как агрессивные люди.

Чтобы уменьшить негативное влияние треугольной крыши, китайцы обычно немного закругляли ее борта и устанавливали на острые углы множество фигурок животных.

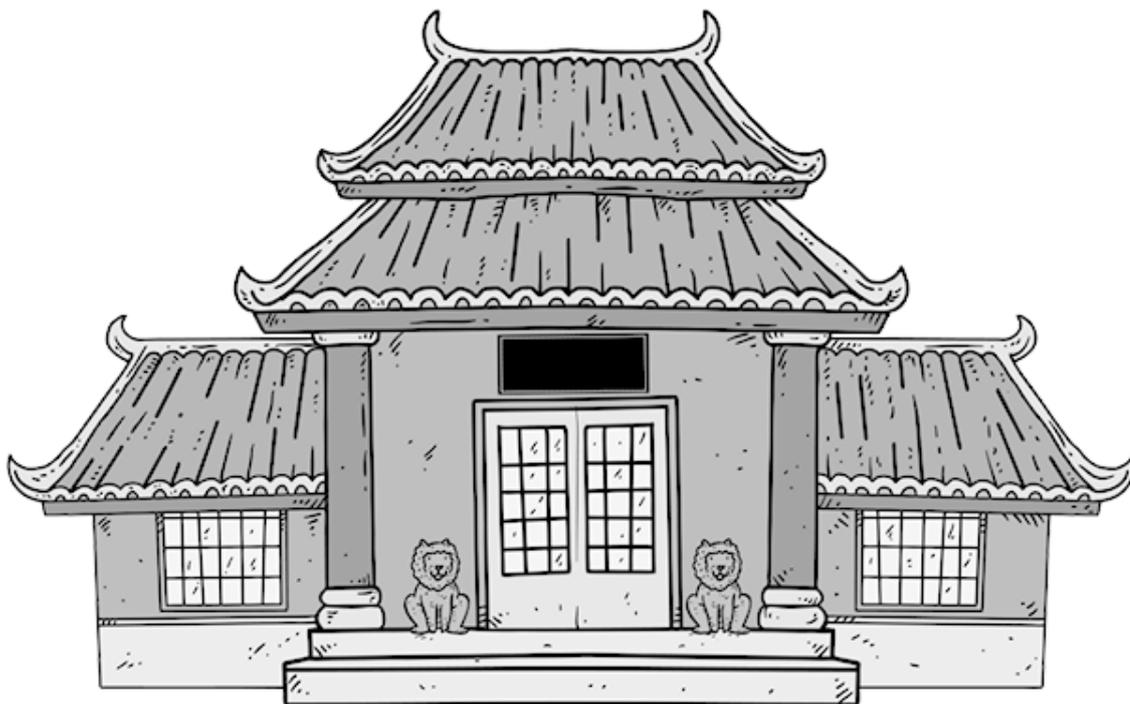


Рис. 33. Китайская крыша

Чтобы исправить форму нападающей треугольной крыши, ее угол можно скрыть или срезать, как показано на рисунке 34.

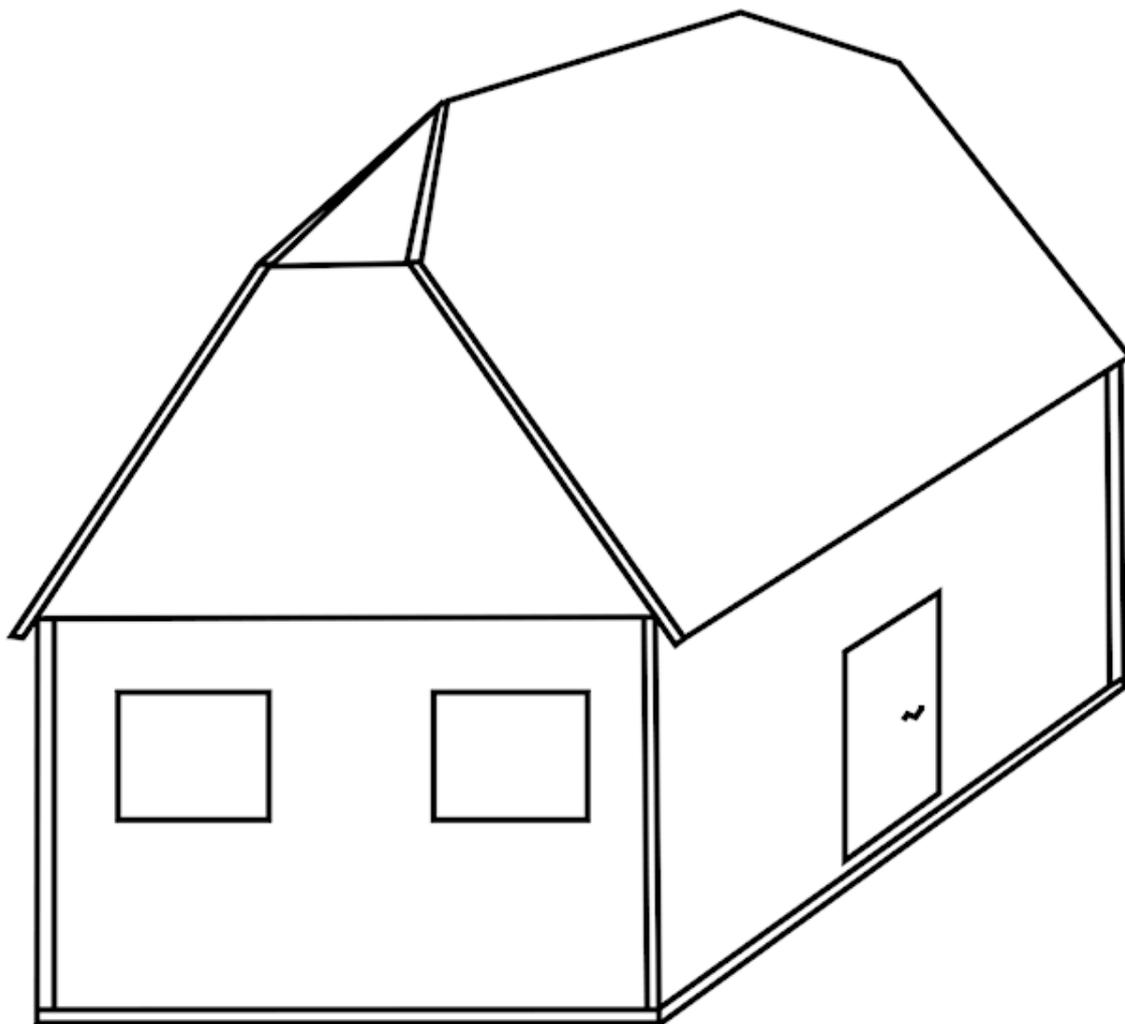


Рис. 34. Срезанный угол крыши

Еще один из вариантов – сделать крышу ломаной, приблизив ее к форме полукруга.

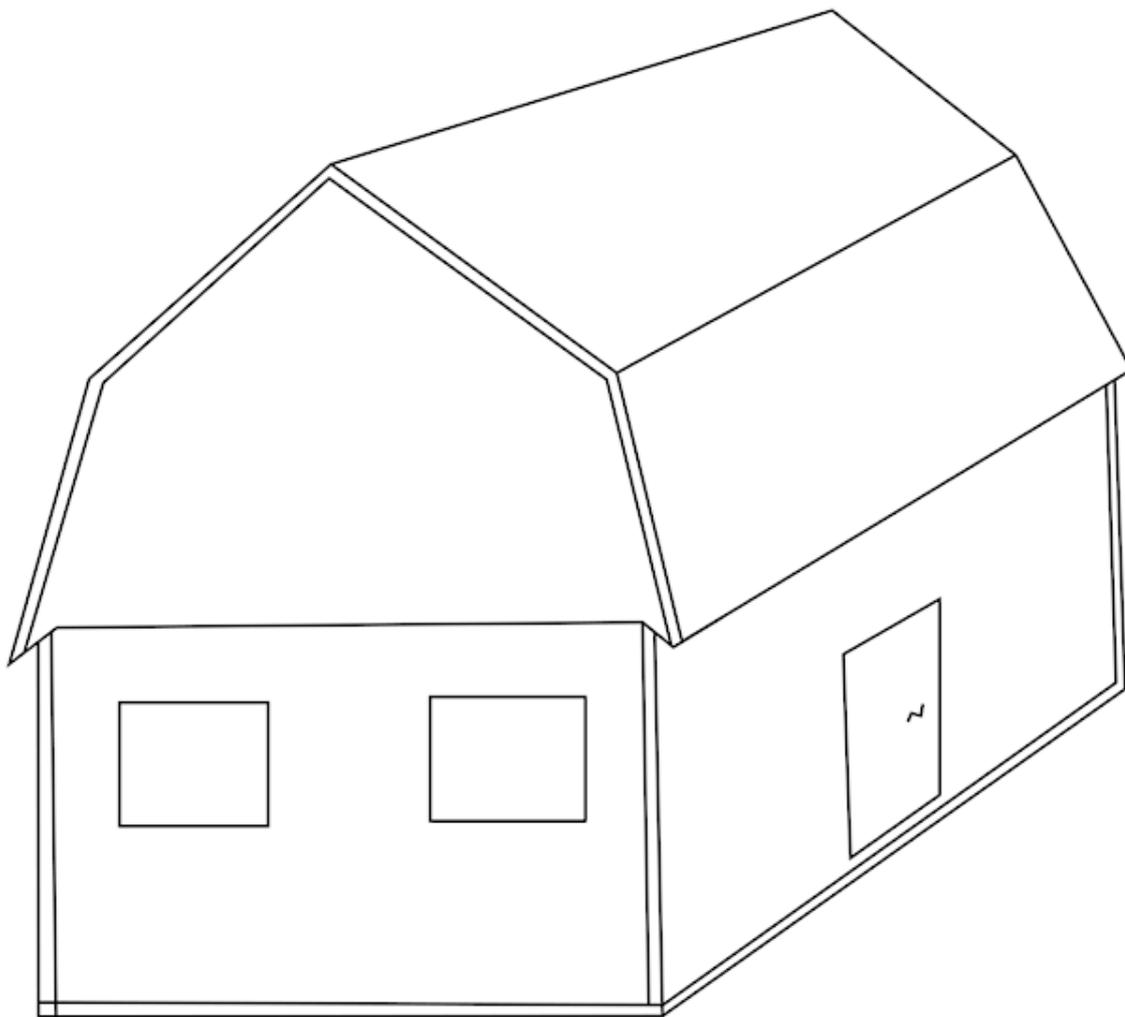


Рис. 35. Ломаная крыша

Также можно закрыть торец фронтоном, как это принято делать в Европе.



Рис. 36. Закрытый фронтон

Таким образом, если мы только выбираем для себя новое жилище, лучше всего найти квартиру в небольшом доме, подобрать подходящий таунхаус, а в идеале купить собственный дом прямоугольной формы, с плоской или ломаной крышей и прочным фундаментом.

Нежелательно жить в слишком длинном или в слишком высоком доме. Один немецкий архитектор, проектировавший для Берлина длинные высокие дома, похожие на российские многоэтажки, говорил о них: «Я делаю дома для роботов». При этом себя он, конечно же, роботом не считал, а потому жил за городом.

Проживая в многоэтажке, мы размещаемся выше или ниже других, и в том и в другом случае наша квартира будет обладать некоторыми недостатками. Если она находится на нижних этажах высотки, на нее давят все квартиры сверху. Расположение квартиры на верхних этажах здания не дает ей надлежащей поддержки снизу. Поэтому лучше всего жить примерно на средних этажах не очень высокого дома. Если он пятиэтажный, в нем идеально жить на третьем этаже, если девятиэтажный – в середине, на четвертом-пятом-шестом.

## Влияние рек и дорог

Основными природными формами, выделяющимися в ландшафте любой страны, являются горы и реки. И фэншуй обращает основное внимание именно на них. При выборе места для постройки города, дома или могилы китайцы ориентировались на принцип, описанный в «Книге захоронений» Мастера Го Пу: «Энергия Дракона будет рассеяна ветром, но остановится на границе воды». Под Драконами в Китае традиционно подразумевали горные хребты, защищавшие людей от ветра и разделявшие большие и малые долины. Лучшим считалось место у подножия горного хребта, у воды. Вода в данном случае – это не только река или море, это и поле, и низина, любое низкое и открытое место, где может гулять ветер. Причем этот ветер должен быть не слишком сильным, а пространство у дома – достаточно широким, но защищенным горами с нескольких сторон. В таком месте собирается и удерживается ци Дракона, горного хребта. В подобных местах иногда располагаются целые города: например, Гонконг стоит у моря, у подножия «Южного Дракона» – горного хребта, проходящего через половину материкового Китая, и такое местоположение обеспечивает его процветание. Таким образом, основными факторами для фэншуй форм являются именно горы и вода. Давайте рассмотрим их подробнее.

Основными природными формами, выделяющимися в ландшафте любой страны, являются горы и реки. И фэншуй обращает основное внимание именно на них.

Одного взгляда на карту Земли достаточно, чтобы заметить, что все равнинные реки текут по кривой, плавно изгибаясь. Природные русла никогда не бывают прямыми, поэтому ци, которую они переносят, гармонична и сбалансирована. Вот почему считается благоприятным жить у естественного водоема. Горы и холмы направляют потоки ветра, а вода переносит и помогает сохранить ци.

В прошлом реки являлись важнейшими торговыми магистралями. Но в современных населенных пунктах не всегда есть реки, в наше время их функции во многом выполняют городские дороги, которые стали основными путями перемещения людей и грузов. Поэтому многие принципы фэншуй, применявшиеся ранее для рек, сейчас используются для дорог, по которым циркулирует ци в городах. Основное различие между дорогой и рекой в том, что вода движется всегда в одну сторону, а дороги чаще всего двусторонние, и направление движения ци определяют машины, приезжающие или уезжающие.

Если говорить в целом, то дом, расположенный рядом с плавно текущей рекой, всегда будет получать больше благоприятной ци, так как на границе воды энергия останавливается и накапливается. В фэншуй вода ответственна за благосостояние и удачу во внешнем мире. В древности жить у воды означало иметь возможность выращивать хороший урожай, а значит, накапливать богатство. И сегодня мы часто говорим: «деньги текут к нему рекой» или «деньги утекают как вода», подсознательно связывая деньги с потоком. То есть в идеале перед домом должна быть река, она должна двигаться, как в дикой природе, – медленно, мягко и плавно изгибаясь. Если речь идет о дороге, в идеале это должна быть не слишком быстрая городская дорога со светофорами, поворотами, «лежачими полицейскими» и остановками общественного транспорта. Только в этом случае у дома, стоящего у реки-дороги, сможет скопиться максимальное количество благоприятной ци. Если же это быстрая горная речка или скоростная автомагистраль, по которой несутся машины, деньги и благополучие не смогут задержаться в таком месте.

Дом, расположенный рядом с плавно текущей рекой, всегда будет получать больше благоприятной ци, так как на границе воды энергия останавливается и накапливается.

Считается благоприятным, если вода может где-то накапливаться, например, впадая в пруд перед домом. Если речь идет о подъездной дорожке, хорошо, если она переходит в небольшую площадку перед домом. Возле здания, стоящего несколько глубже относительно дороги и соседних домов, образуется «энергетическая ловушка», тоже способствующая накоплению энергии перед входом в дом.

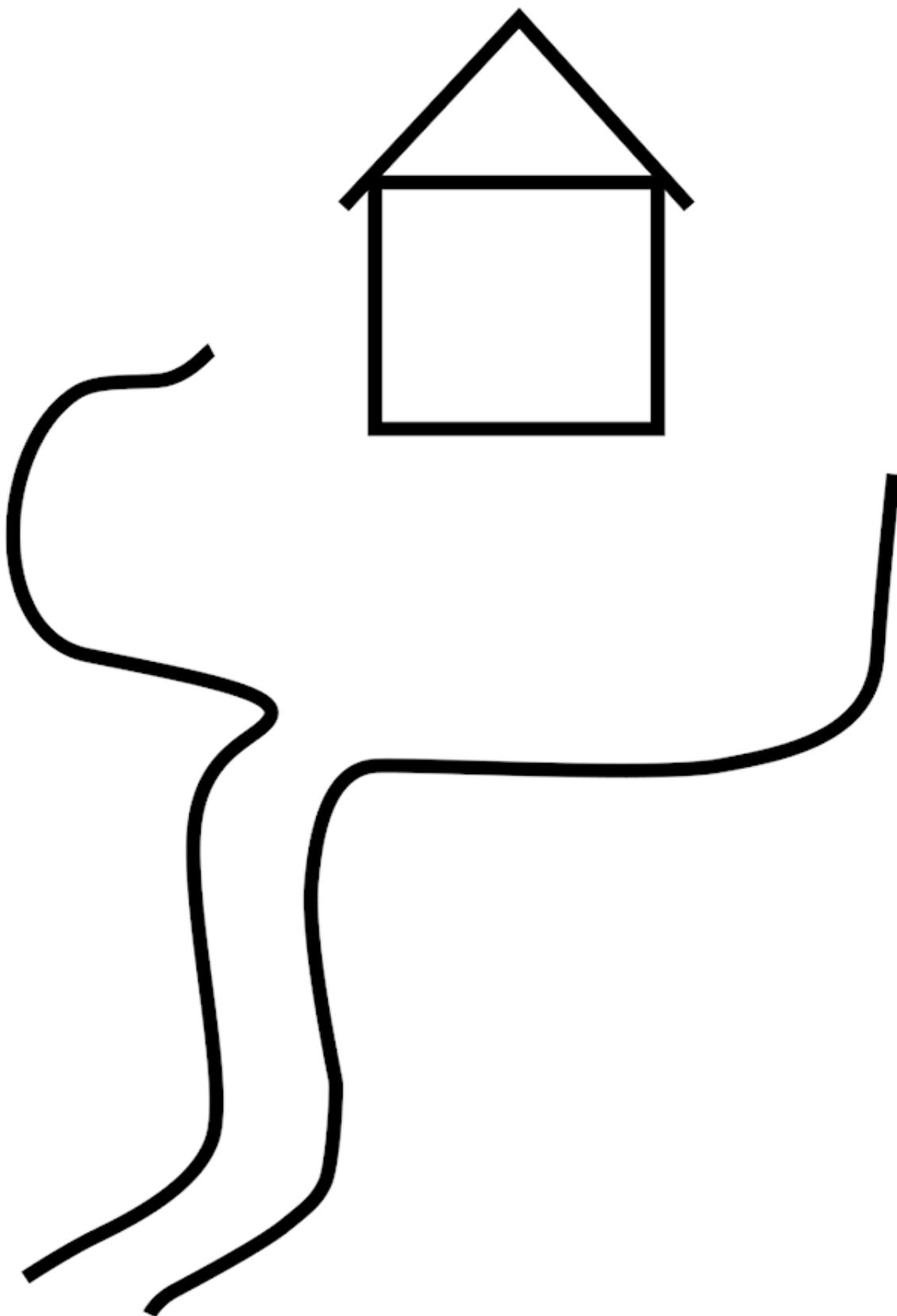


Рис. 37. «Река втекает в пруд»

В фэншуй считается благоприятным, чтобы дом находился с внутренней стороны изгиба реки, то есть она должна как бы охватывать собой здание. Когда река или дорога огибают дом, его жильцы будут иметь больше накоплений и больше возможностей для финансового роста.

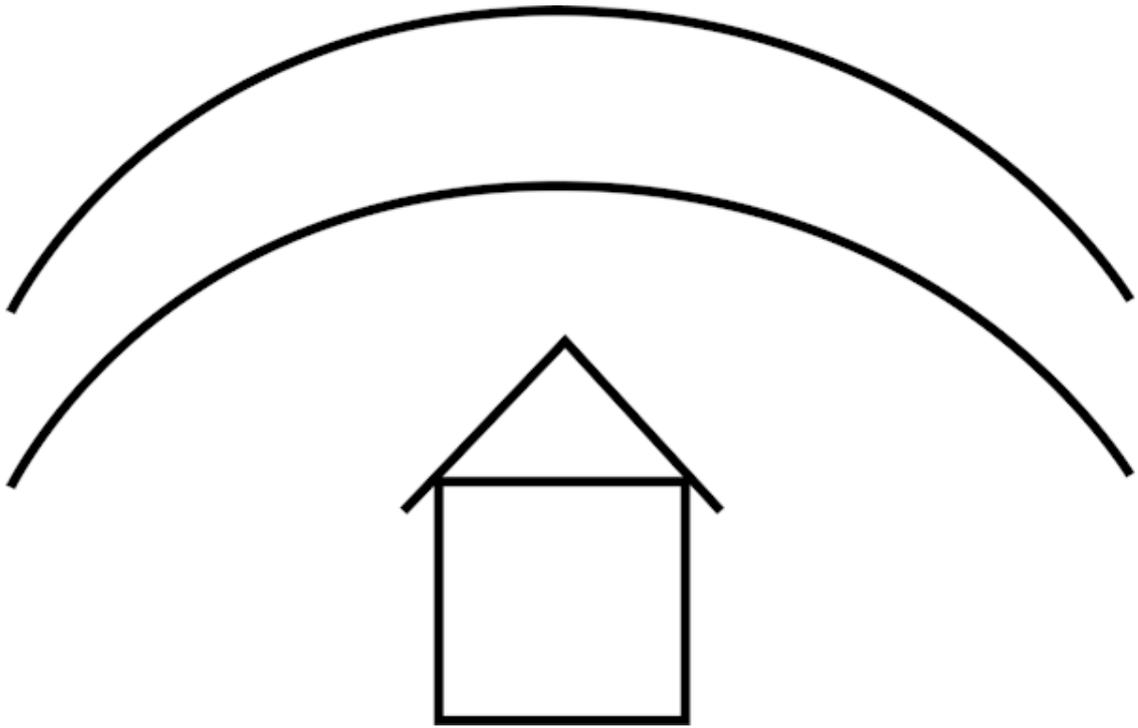


Рис. 38. Дом с внутренней стороны изгиба дороги

Этот принцип объясняется тем, как образуются изгибы рек. Вначале река течет по прямой, из высшей точки ландшафта к низшей, но со временем вода подмывает грунт одного берега, а именно внешней стороны изгиба, намывая его на другую, внутреннюю сторону. В результате у одного берега становится больше земли, у другого – меньше. Это проявляется и в жизни людей, чей дом стоит с внутренней стороны изгиба реки или дороги: у них образуется больше места для жизни, появляется больше возможностей чего-то достичь. Если люди живут с внешней стороны изгиба реки, у них не только сокращается территория для жизни, но они оказываются под прямым воздействием вредной Ша-ци. Такая негативная формация называется «лук и стрела»: внешний изгиб реки здесь подобен луку, из которого к дому как бы летят ядовитые стрелы. И если «лук» направлен прямо на входную дверь, это может сказаться на здоровье домочадцев.

Такой же эффект производят серповидные изгибы автомобильной и железной дорог и даже изгибы круглых атриумов в торговых центрах. Эту формацию китайцы называют еще «металлической стрелой» или «ножом», так как по форме она имеет природу Металла.

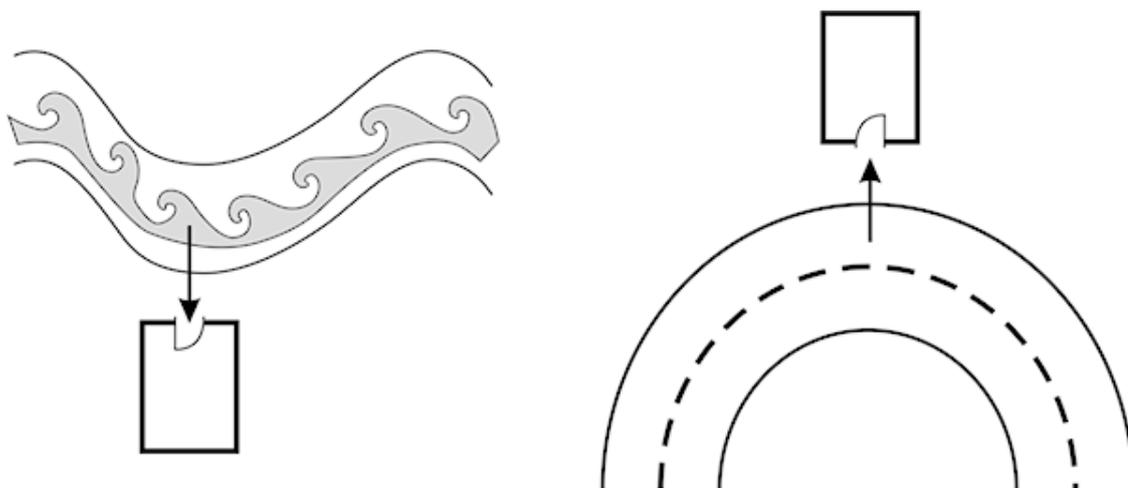


Рис. 39. «Лук и стрела»

Когда дорога направлена прямо на дом и упирается в его входную дверь или в его тыловую часть, она напоминает форму Дерева, поэтому ее называют «деревянная стрела». Если, выходя из дома, мы каждый раз видим перед собой прямую дорогу, это может привести к авариям, безработице, потере денег. Такая ситуация очень типична для многих английских домов. Потому обычно перед домом делают фонтан или разбивают небольшую клумбу перед дверью, что хоть немного отражает негативную ци. Причем энергия, текущая по сужающейся к дому дороге, будет нас «сдавливает», а вот если дорога у входа расширяется, ци там рассеивается и не попадает в дом. Лучше всего, если путь, ведущий к дому, плавно изгибается, даже если этот изгиб нарисован на прямой дороге или выложен из разноцветных камней.

Реже встречается ситуация, когда две дороги подходят к дому, образуя возле него острый угол, или Г-образная дорога направлена под углом к зданию, – это будет создавать «огненные стрелы». Такой же эффект создает Y-образная дорога: здесь потоки ци, идущие с двух сторон, с большой скоростью сталкиваются друг с другом в месте соединения дорог и устремляются к дому. Когда такая дорога направлена на входную дверь, это может создать напряженность и беспокойство. Кроме того, считается, что человеку, «смотрящему сразу в две стороны», тяжело принимать решения и делать выбор, что отрицательно сказывается на его работе и семейной жизни.

Если у здания сходятся две улицы, то создается очень неприятная ситуация, из-за которой люди часто болеют. Это похоже на тот случай, когда потоки воды, текущие вниз, к дому, не встречаются перед ним на открытом месте, в пруду или озере. Кроме того, с точки зрения фэншуй, если дорога уходит от фасада дома под углом 45 градусов, это создает «цветущий персик», который означает беспорядочную сексуальную жизнь. Жильцы такого дома редко возвращаются домой, им нравятся праздники, вино и внебрачные связи.

Дом, стоящий слишком близко к бурной реке, принесет своим хозяевам бедность и частые заболевания, так как на них постоянно воздействует негативная энергия, подрезающая ноги, выбивающая из-под них основу.

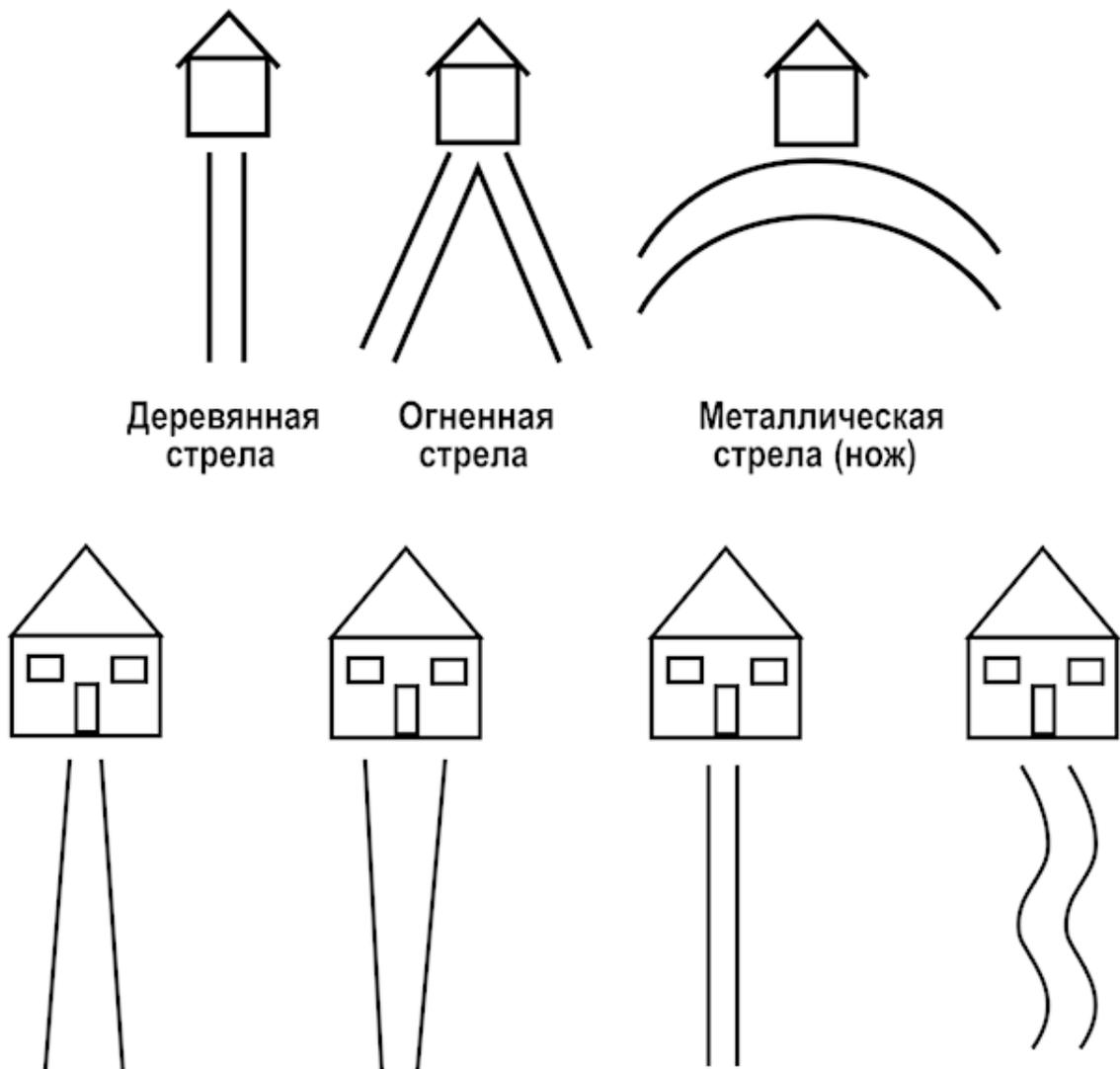


Рис. 40 а, б. «Стрела», нападающая на дверь

Аналогично сильную Ша-ци для дома создает проходящая рядом оживленная скоростная автотрасса без светофоров. Если дом со всех четырех сторон окружен проезжими дорогами, а также когда перед ним находятся Т-образный перекресток, тупик или развилка нескольких дорог, это считается крайне неблагоприятным для хозяев жилища. Даже если перед самым домом машины останавливаются или поворачивают, весь поток вредной энергии, который до этого они несли с собой, будет нападать на здание. И это можно объяснить не только с энергетической точки зрения. Ведь машины несут с собой выхлопные газы и пыль из-под колес, включенные фары машин и шум двигателей могут раздражать хозяев дома по ночам.

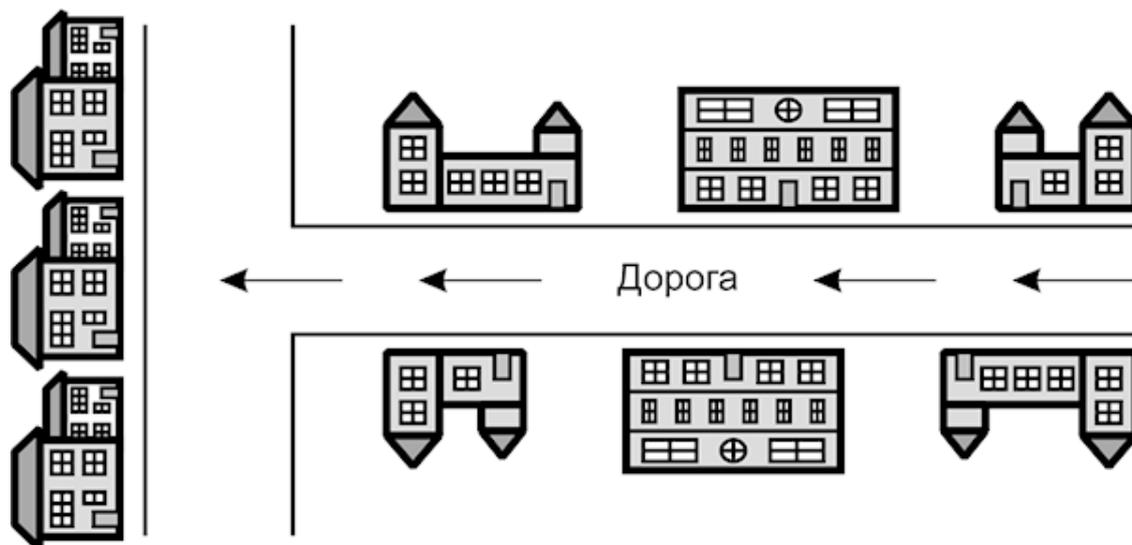


Рис. 41. Т-образный перекресток перед домом

Конечно, на уровне квартиры нам сложно изменить подобные обстоятельства, здесь нужно просто помнить о том, что само здание, в котором расположено наше жилье, может очень серьезно бомбардироваться ядовитыми стрелами. И еще большую угрозу они представляют для частного дома. Защититься от таких воздействий часто не представляется возможным. В таком случае мастера фэншуй советуют посадить перед домом деревья, поставить вокруг него забор, повесить на здание рекламный щит или использовать для защиты зеркало багуа. Эти средства немного укроют жильцов от воздействия различных стрел.

Если приходится выбирать между первым и последним домами на улице, нужно помнить, что дом, стоящий в начале дороги, получит меньше энергии, чем дом, расположенный в ее конце, хотя качественно энергия, приходящая к первому дому, будет лучше, так как возле него поток машин на прямой улице еще не успевает набрать скорость. Впрочем, энергетические удары для домов, стоящих вдоль улицы, конечно же, будут существенно слабее, чем те, что получают здания, в которые автотрасса буквально упирается.

Если улица узкая, есть вероятность появления энергетических пробок, которые будут «распирать» окружающее пространство, что неблагоприятно для домов, стоящих вдоль нее. Если улица широкая, машины по ней могут ехать с большой скоростью. Поток энергии по ходу их движения лучше всего приостанавливают светофоры, повороты и «лежачие полицейские». Если они не создают энергетических заторов, ци будет хорошо питать расположенные рядом с ними дома. Если машины едут с задержками, из-за чего возникают постоянные пробки, дела жильцов стоящих вдоль дороги домов будут постоянно тормозиться. Если поток транспорта движется не слишком быстро и равномерно, это способствует медленному, но верному поступлению финансов.

Если улица узкая, есть вероятность появления энергетических пробок, которые будут «распирать» окружающее пространство, что неблагоприятно скажется на домах, стоящих вдоль нее.

Для нескольких домов, стоящих вдоль реки или дороги, также характерен следующий феномен, который называется «много приходящего и мало уходящего» или, наоборот, «мало приходящего и много уходящего». Те, кто живет у поворота реки или улицы, могут постоянно видеть длинную реку и текущую к ним воду, не видя при этом за поворотом уходящего потока воды. Такая ситуация считается благоприятной, поскольку жильцы видят много нового, приходящего в их жизнь и мало уходящего, с чем они прощаются. Подобная ситуация складывается, если мы видим прибывающий поток машин и не видим за поворотом уезжающие авто.

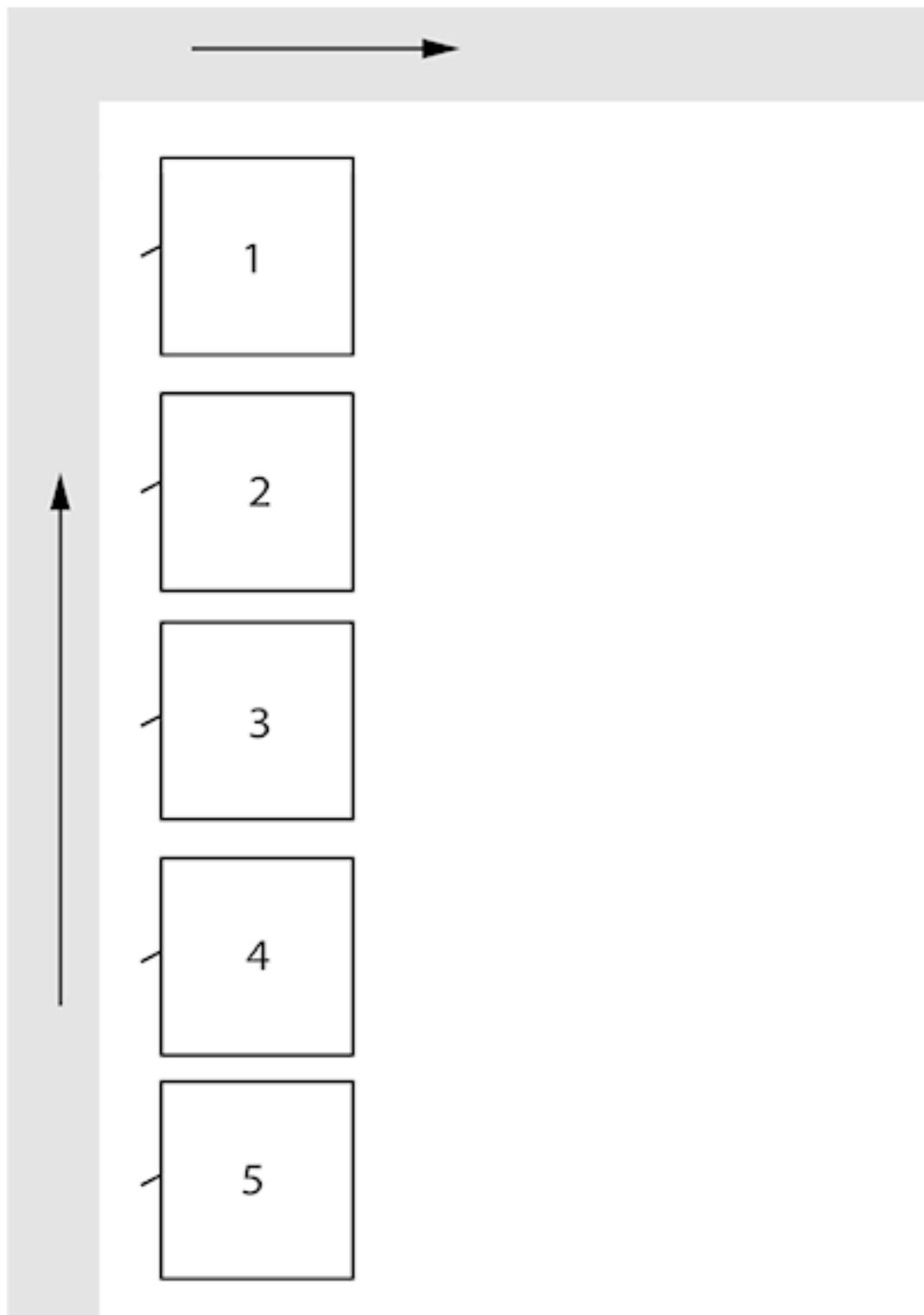


Рис. 42. Приходящая и уходящая ци

В то же время люди, от которых скрыт поток приезжающих машин, но видна длинная череда уезжающих, изо дня в день наблюдают, что к ним приходит мало нового, зато много чего утекает или уплывает. По аналогии, в первом случае жильцы обычно получают больше дохода, у них меньше трат и расходов, тогда как во втором случае люди зарабатывают и накапливают меньше, а тратят больше. Именно поэтому, если существует односторонний поток людей на улице или на рынке, магазин лучше всего располагать ближе к концу улицы, чем в ее начале,

в дальней части коридора торгового комплекса, а не на входе, в окончании торгового ряда на рынке, а не в начале. Этот феномен можно объяснить и с помощью человеческой психологии. Мы обычно не покупаем вещи в первом же магазине или отделе, чаще всего лишь прицениваясь там. Затем, проходя несколько точек и выбирая лучший товар, приобретаем его, как правило, в дальней части или на выходе с рынка, в конце торговой улицы.

Если жильцам постоянно видна уходящая вода, например, перед домом есть фонтан или ручей, вода которого утекает в направлении от здания, – это считается неблагоприятным фактором, поскольку вместе с водой от дома уходит энергия, а вместе с ней уплывают и деньги его обитателей. Чтобы исправить ситуацию, полезно закрыть вид на уходящую ци, построив забор или посадив деревья.

Этот же принцип «приходящего и уходящего» можно использовать на входе в дом символически, поставив там, например, парусник, носом обращенный внутрь дома. Глядя на него, каждый раз мы будем получать впечатление того, что в дом «вплывают» материальные ценности, которые раньше как раз и перевозили на кораблях. Не зря в китайских домах часто стоят парусники, они же продаются во многих китайских лавках.

Эти закономерности связаны с тем, что вода как янский фактор в первую очередь связана с деньгами, она отвечает за общественную жизнь, за заработки и наши внешние связи. Поэтому есть еще несколько рекомендаций насчет того, какими должны быть дороги рядом с домом, чтобы к его хозяевам легко приходили деньги и лучше у них сохранялись.

Так, если дороги перегружены транспортом, загазованы и шумны, то люди, живущие в домах, выходящих к этим трассам, будут подвержены материальным убыткам и семейным раздорам. При этом финансы будут поступать к ним по разным каналам, в том числе сомнительным.

Если машины быстро проносятся мимо дома, от такой дороги мало пользы, так же как и от денег, которые «как пришли, так и ушли». Поэтому, несмотря на то что жить рядом с дорогой благоприятно, если мимо дома пролегает широкая прямая трасса, она может принести больше неприятностей, чем выгоды. Деньги будут слишком быстро утекать, и ничего не останется на развитие и в запасе.

Если расположить магазин на пересечении двух улиц, когда его витрины выходят на обе стороны, это негативно отразится на бизнесе. Обычно бизнесменам нравится располагать свои заведения на перекрестках, поскольку они получают в два раза больше места для витрин. Однако, как показывает практика, такие магазины или кафе существуют недолго, возможно, потому что у такого магазина не хватает либо инь, либо ян. Кроме того, хозяевам заведения, расположенного на углу, придется постоянно держать включенным свет, несмотря на наличие двух больших витринных окон. Солнечные лучи, струящиеся сквозь них, будут ослеплять посетителей, и будет казаться, что в магазине темно. Из-за этого потребуется включать искусственный свет, чтобы осветить содержимое прилавков.

Если вход в здание расположен ниже уровня дороги, такая ситуация крайне неблагоприятна, особенно для магазинов. В этом случае машины проезжают на уровне глаз людей, и вся грязь и пыль с дороги быстрее и легче попадает внутрь помещения.

## Главный вход

Главным входом в дом или в квартиру, считается та дверь, через которую туда входят. Если дверей несколько, главной будет та, через которую входит основной поток людей. Вход представляет собой самый важный фактор фэншуй, именно с него мы начинаем анализировать ситуацию в любом доме или коммерческом предприятии. Это связано с тем, что именно через входную дверь в здание входит большая часть ци. Для многоквартирных домов главным входом считается парадная дверь подъезда.

Главный вход в здание должен выглядеть приглашающим. Лучше всего, если он очевиден и сразу бросается в глаза при первом взгляде на дом. Вход должен быть привлекательным для ци, позволять ей беспрепятственно входить в дом. Поэтому считается неблагоприятным, если над дверью нависает тяжелый козырек или сама она слишком тяжелая.

Нарисованные на двери символы запрета – косые кресты – символически закрывают дверь, препятствуя входу ци в дом.

Если входная дверь состоит из двух створок, лучше, если они будут одинакового размера. Иначе это сделает поток ци неровным.



Рис. 43. Неравные створки двери

Главный вход должен быть соразмерен дому, не слишком большим и не слишком маленьким. То есть у большого дома входную дверь нужно сделать крупнее, у небольшого – поменьше. Если дверь чересчур велика, это может привести к финансовым потерям, если слишком мала – к раздорам в семье.

Перед главным входом нужна открытая площадка, без каких-либо помех на ней, чтобы там могла собираться ци. Если дверь открывается на свободное пространство, при выходе из дома у его жильцов не будет возникать гнетущего чувства.

Если входная дверь обращена к углу другого здания, это ведет к денежным потерям и ухудшению здоровья. Такую ситуацию можно частично исправить, развернув дверь в другую сторону или с помощью зеркала багуа, повесив его над входом.

Не следует допускать, чтобы дверные косяки у входа пересыхали, отсыревали или искривлялись, в идеале они должны быть прямыми.

Дверь парадного входа должна легко открываться и закрываться, а петли – тщательно смазаны. Если дверь скрипит, это не только постоянно нарушает спокойствие жильцов, но и плохо влияет на гармонию всего дома.

Освещение главного входа как всего здания (входная дверь дома или парадное крыльцо подъезда), так и отдельной квартиры (на лестничной площадке) должно быть достаточным,

это позволит большему количеству благоприятной ци входить в жилые помещения. Поэтому перегоревшие лампочки следует менять незамедлительно, особенно если вышла из строя одна из парных ламп. Если света перед дверью дома недостаточно, ситуацию можно улучшить с помощью дополнительных фонарей. Однако фонарный столб при этом не должен стоять прямо перед дверью дома, иначе он заблокирует поток энергии. В этом случае он станет подобен ядовитой стреле, нападающей на дом, что может привести к проблемам со здоровьем и сложностям с законом. Такой же эффект могут произвести опора линии электропередачи, труба, колонна, памятник или дерево, растущее прямо перед входом. Причем если ядовитая стрела очень высока по сравнению с домом, она будет воздействовать на него с расстояния до пятидесяти метров. Чтобы защититься от подобных структур, в идеале следует либо убрать источник негативной энергии, либо перенести входную дверь в другое место. Если это невозможно, для защиты мы можем использовать ограждение вокруг входа, цепь, которой нужно опоясать дерево или столб, зеркало багуа над входом. Металл цепи, опоясывающей вертикальный нападающий объект, козырька или лестницы поможет справиться с Деревянной Ша, нападающей на дом. Также нам может помочь полукруглая лестница или козырек двери, имеющий форму Металла.

Напротив входной двери не должно быть подворотни другого здания, поскольку в этом случае она будет исполнять роль ядовитой стрелы для нашего дома. Если на противоположном от входа здании установлены спутниковые антенны, направленные на двери или окна нашего дома, это экранирует поток положительной энергии.

Лучший вход в здание находится на уровне земли. Вход, расположенный выше или ниже – неблагоприятен. И чем выше или ниже он находится, тем хуже. В первую очередь это касается магазинов и всех тех мест, куда мы хотим привлечь посетителей, особенно если рядом с нами разместились прямые конкуренты. Ведь люди подсознательно не хотят прикладывать лишних усилий, они не станут подниматься или спускаться по лестнице, если есть возможность зайти в соседний магазин, вход в который расположен на уровне земли. В крайнем случае лестницу можно сделать сразу за входной дверью заведения. Причем лучше, если она будет вести вверх, а не вниз.

Конечно, в частном доме вход можно немного поднять, но и здесь лучше не поднимать его выше, чем на пять ступенек, в идеале – всего на три. Что касается количества ступенек, оно должно быть нечетным, нечетные числа янские, а энергия жилых домов как раз ян. Если у нас есть лестница, ведущая к входу, она должна быть красивой и приглашающей, лучше всего ее сделать достаточно широкой, с закрытыми ступенями, не разрезающими пространство перед поднимающимся по ней человеком. Если лестница длинная, она должна иметь площадки для отдыха и перила, не быть слишком крутой или винтовой.

## Подведем итоги

Итак, в этой главе мы обсудили основные правила фэншуй форм. Имеются в виду физические формы, расположенные как снаружи, так и внутри дома: стены, коридоры, комнаты, их расположение относительно друг друга. Кроме того, важна форма дома в плане, его устойчивость и сбалансированность. Мы поговорили о Четырех Небесных Животных, о том, как применять этот принцип к отдельно стоящим домам и квартирам, а также к рабочему или спальному месту. Наверняка вы уже заметили, что многие принципы фэншуй универсальны, объясняются они одинаково, но применимы на разных уровнях, в разных ситуациях. На этом и строится поэтапное освоение фэншуй: мы рассматриваем теоретический принцип, а далее изучаем разные методы применения его в разных масштабах, другими словами, на разных уровнях тай-цзи. В этой главе мы обсуждали формы зданий, сооружений, гор, столбов, деревьев и деталей экстерьера. Говорили о том, каких форм во внешнем окружении следует избегать и как защищаться от того, чего мы избежать не в состоянии. Упомянули мы и самый важный фактор в нашем доме – главную дверь и то, что находится перед и за ней. Говорили о применении символов в фэншуй. Хотя тема символов часто поднимается в связи с фэншуй, мы не стали долго описывать разные виды позитивных и негативных знаков и давать конкретные рекомендации, какой конкретно сувенир и где именно следует поставить в доме. Здесь много свободы для индивидуального творчества. В целом, мы избегаем всего, что напоминает нам об упадке и разложении и, наоборот, стараемся оставлять рядом с собой только то, что радует, настраивает на позитивный и оптимистичный лад, а значит, влечет нас к новым успехам. Рассмотрели мы и общие формы рек и дорог как путей, по которым к нашему дому приходит ци. Мы хотим, чтобы эта ци была гармоничной, поток ее должен быть похож на естественный поток энергии в природе. Несмотря на то что в классическом фэншуй существует огромное количество правил для потоков и дорог, описанных в школе Сань-хэ, соблюдение уже описанных законов позволит избежать многих неприятностей. В следующей главе мы посмотрим, как вышеописанные принципы, появившиеся и развитые в применении к ландшафту, можно использовать внутри дома или даже квартиры.

## Глава 4

### Фэншуй внутренних помещений



*В фэншуй выстроены аналогии между внутренним устройством определенных частей дома и благополучием его жильцов в разных сферах жизни. Эти аналогии легче всего понять, рассматривая функции нашего тела и их связь с функциями дома*



## Дом как живое существо

В этой главе мы шаг за шагом пройдемся по отдельным помещениям в квартире, начиная с прихожей и заканчивая подсобками. Говоря об отдельных помещениях, мы имеем в виду их функциональное назначение, независимо от того, располагаются они в квартире или в частном доме, поэтому описанные здесь принципы применимы во всех случаях. Подобным же образом, когда речь пойдет о рабочем кабинете и расположении рабочего стола в квартире, мы можем использовать эти же принципы как для домашнего рабочего места, так и для нескольких столов в доме или офисе.

В предыдущей главе мы говорили о фэншуй внешних форм. Но, как мы знаем, одни и те же принципы фэншуй могут использоваться на разных уровнях тай-цзи, по отношению хоть к зданию, хоть к квартире, хоть к комнате. Поэтому, говоря о влиянии на наше благополучие форм внутри дома, мы часто будем возвращаться к уже упоминавшимся правилам, но в первую очередь сосредоточимся на внутреннем пространстве дома.

Кроме того, в предыдущих главах мы объясняли принципы фэншуй с точки зрения энергии ци, в этой же мы часто будем смотреть на дом как на живое существо, подобное человеку. Мы увидим, что многие болезни жилища очень похожи на недуги человека, и одно влечет за собой другое, проблемы дома отражаются на его жильцах и наоборот. Поскольку мы говорим о фэншуй, а не о медицине, то речь пойдет именно о проблемах дома и о том, к чему они могут привести. Вылечить помещение, немного изменив его, зачастую намного проще, чем исцелить тело, хотя оба вида лечения могут дополнять друг друга.

Тем более важно поддерживать хороший фэншуй в доме, чтобы не допустить возникновения болезней. Некоторые из этих правил похожи на суеверия, тем не менее, только практика может показать, насколько хорошо они работают. Правила возникли в результате многолетних наблюдений китайских мастеров за тем, как отражается на людях планировка дома, расположение в нем предметов мебели, дизайн интерьера. Здесь мы обращаем внимание на такие мелочи, как то, где лежит наша одежда, что мы видим на полу, на стенах квартиры, на входе, в спальне, гостиной, кухне и других важных помещениях.

Этот раздел фэншуй возник благодаря важному свойству китайского мышления – способности воспринимать мир как единое целое, где макро- и микрокосм нераздельно соединены. Исходя из этого, нет никакой разницы в законах, по которым функционируют Космос, наша планета, страна, ее политика и экономика, физиология животных и человека, живые клетки и неживые молекулы и даже наше сознание. В основе всего лежат несколько универсальных принципов – энергия ци, инь-ян, Пять элементов, триединство Небо – Земля – Человек и другие, которые в одинаковой мере определяют существование и развитие всего сущего в мире. На такого рода мировосприятии базируется множество китайских наук о жизни, изучающих, как на нашу судьбу, здоровье и удачу влияют времена года, климат и окружающий ландшафт.

В фэншуй были выстроены аналогии между внутренним устройством определенных частей дома и благополучием его жильцов в разных сферах жизни. Данные аналогии легче всего понять, рассматривая функции нашего тела и их связь с функциями дома. Механизм взаимодействия похож на тот, который мы обсуждали в разделе «Фэншуй символов», с той лишь разницей, что здесь мы берем целиком человека, его физическое и психическое функционирование и сравниваем с функционированием отдельных частей дома. Дом в данном случае воспринимается как живое существо, сходное по своему строению с человеком. Поэтому объяснение принципов его действия основано в первую очередь на психологии.

Все физиологические и психологические функции выполняются теми или иными системами нашего организма. Так, питательная функция осуществляется пищеварительной систе-

мой, функция дыхания – дыхательной. Продукты метаболизма выводятся из организма выделительной системой. Двигательную функцию выполняет опорно-двигательный аппарат, кровообращение и лимфообращение осуществляют гуморальную функцию, репродуктивную – половая система, защитную – иммунная, рефлекторную – нервная система организма...

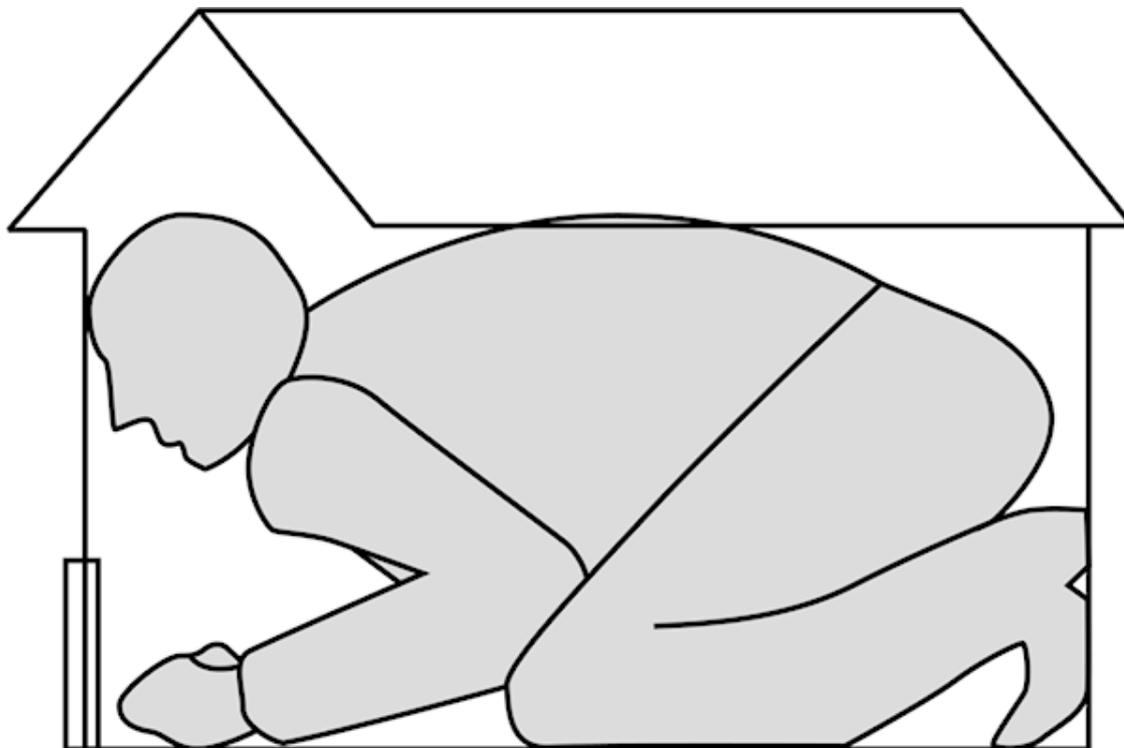


Рис. 44. Дом похож на человека

Наш дом функционирует аналогичным образом. В нем есть вход, через который он получает необходимую энергию. Поэтому он символизирует лицо, рот и нос, через которые мы получаем еду и воздух. Коробка главной двери – это челюсти, а прихожая подобна пищеводу. Окна в доме соответствуют глазам: через то и другое мы смотрим на внешний мир. Стены и перегородки дома образуют его каркас и потому ассоциируются со скелетом. Соединения стен с полом и потолком – это кости и зубы. Все двери, расположенные в стенах внутри дома, – это наши суставы. Если заднюю дверь используют для прохода в дом, тогда она будет считаться животом. Гостиная – это сердце. Кровеносная система схожа с системой водоснабжения и канализации, а нервная – с электрическими и телефонными проводами. По проводам течет ток, так же как по нервам передаются нервные импульсы. Кухня, и в первую очередь плита, на которой готовится пища, – это символически наша пищеварительная система, живот, желудок и печень. Туалет и ванная – это почки и органы выделения, так как там мы избавляемся от ненужного; трубы мойки, ванной и туалета тоже представляют выделительную систему. Дыхательная система подобна вентиляции дома. Терморегуляция организма аналогична системе отопления в здании, с ней связаны отопительные котлы, обогреватели, батареи, камины, печи. Пол можно ассоциировать с ногами, спальню с легкими, книги и книжные полки представляют мышление и т. д.

Таким образом, между функциями тела и дома есть много схожего, именно эти аналогии китайцы использовали при анализе взаимного влияния жилища человека на его физическое и психическое здоровье. Причем здесь сложно точно сказать, какой именно из этих двух факторов является первичным: то ли человек с определенными проблемами выбирает для себя дом с подобными сложностями, то ли дом за счет своих недостатков создает схожие проблемы

у своего хозяина. Но скорее всего, мы сначала въезжаем в дом и обустроиваем его на свой вкус, после чего дом постепенно начинает влиять на нас. И тогда проблемы, существующие на уровне дома, переходят на уровень нашего тела или всей жизни. Так постепенно мы становимся тем, что день за днем окружает нас, что мы видим, чувствуем, воспринимаем.

Это происходит потому, что мы отождествляемся со своим жильем, по сути, становясь единым целым. Как нельзя отделить себя от воздуха, который вдохнули, или от пищи, которую съели, невозможно быть отделенным от своего дома, в котором мы проводим столько времени. Качества воздуха и еды во многом определяют состояние нашего здоровья. И то, как функционирует дом, определяет то, как работает наш организм. При этом чем дольше человек живет в определенном месте, тем больше он с ним взаимосвязан, тем глубже происходит взаимопроникновение их функций: дом влияет на человека, а человек влияет на дом. Если владелец ничего не знает об этих взаимосвязях и не исправляет сознательно недостатки дома, можно сказать, он оказывается в пассивной позиции, и тогда дом в большей степени влияет на него, чем наоборот. Но если хозяин дома с помощью фэншуй или благодаря собственной интуиции улучшает свой дом, тем самым он меняет свое восприятие и дома, и внешнего мира в целом. Благодаря этому идет развитие и приходят ожидаемые изменения, мир предоставляет человеку новые возможности, соответствующие его новому видению.

## Вход в квартиру

Так как изначально фэншуй создавался для поиска благоприятного участка под строительство дома, в фэншуй квартиры тоже важнее всего ее изначальный выбор. Всегда лучше сразу выбрать и купить хорошее жилье, чем потом пытаться исправить в нем что-то с помощью средств коррекции. Чаще всего устранить недостатки неправильно выбранной квартиры очень сложно. Поэтому средства коррекции всегда вторичны, несмотря на то, что большинство популярных книг пишут только о них. Хотя, конечно, имеет смысл использовать все, что возможно в той ситуации, которая есть.

Всегда лучше сразу выбрать и купить хорошую квартиру, чем потом пытаться исправить в ней что-то с помощью средств коррекции.

Первое, на что стоит обратить внимание при выборе квартиры, – это пространство перед ее дверью со стороны лестничной площадки. Оценивая его, нам нужно вспомнить принцип Четырех Животных для домов, а именно то, что перед домом должно быть открытое пространство. Если же всякий раз, выходя из квартиры, мы видим перед собой «гору» в виде идущей вверх лестницы или глухую стену напротив, мы будем ассоциировать это с препятствиями, которые проявятся в нашей деятельности во внешнем мире.

Если на выходе мы каждый раз оказываемся перед лестницей, ведущей вниз, то тоже будем терять наши возможности, едва их заведем. Они будут как бы скатываться от нас по ступеням.

Поэтому в идеале перед дверью квартиры должна быть ровная площадка, и от нее уже может идти лестница. Тогда появляется место, где ци сможет собираться перед тем, как зайти в дом. А на психологическом уровне Феникс даст ощущение жизненных перспектив. Лучше всего, если эта площадка достаточно широкая. Обычно говорят, что открытое место перед домом должно быть не меньше высоты дома, то есть, если от двери вашей квартиры до стенки или следующей квартиры более трех метров, это уже хорошо.

Если дверь квартиры упирается в лестницу или стену, с этим мало что можно сделать. Разве что повесить на стену напротив двери плакат с изображением открытого пространства – поля, реки, неба. На символическом уровне это создаст у нас видимость каких-то перспектив.

Влияние лестницы с помощью плаката не исправить. Хотя и лестница, ведущая вверх, и лестница, ведущая вниз, сразу перед дверью неблагоприятны, между ними есть различие. Немного лучше позиция будет у квартиры, лестница перед которой идет от двери вниз, а не вверх, поскольку в этом случае мы видим перед собой больше пространства. Лестница, ведущая вверх, кроме того, что создает ощущение препятствия, дополнительно разрезает своими ступенями пространство перед нами, создает Ша-ци в виде углов ступенек. Чтобы немного уменьшить этот эффект, можно начертить на полу и по стенам между дверью квартиры и лестницей красную линию, символ границы. Такое средство также можно использовать, если дверь квартиры смотрит прямо на дверь соседей, лифт или мусоропровод. Расположение дверь в дверь на лестничной площадке подсознательно настраивает соседей воспринимать друг друга в качестве оппонентов, а красная черта, проведенная посередине, разделит пространство и может снизить вероятность конфликтов. В такой ситуации можно поставить живое растение возле своей двери: оно будет привлекать в дом больше ци. К сожалению, не всегда получается использовать такое решение.

Если дверь квартиры упирается в лестницу или стену, с этим мало что можно сделать. Разве что повесить на стену напротив двери плакат с изображением открытого пространства – поля, реки, неба.

Если квартира расположена в конце длинного узкого коридора лестничной площадки, то ци, разогнавшись, будет со всей силы ударять в ее дверь, что тоже считается неблагоприятной ситуацией. Длинный коридор похож на «деревянную стрелу» – прямую дорогу, нападающую на вход дома. И средства коррекции здесь такие же, как с дорогой, но более символические: например, можно нарисовать или выложить плиткой на полу волнистую линию, «изгибающую» дорогу в квартиру.

Что касается входной двери в квартиру, лучше, чтобы она открывалась внутрь, тогда ци сможет беспрепятственно заходить. Но в целях безопасности сейчас практически не изготавливают двери, открывающиеся внутрь, в этом случае практические цели противоречат фэншуй. Причина в том, что требования фэншуй относятся к повседневной жизни, а требования безопасности – к форс-мажорным обстоятельствам. В любом случае, дверь должна легко открываться и закрываться, ее петли необходимо смазать, чтобы она не скрипела. В декоре входной двери не рекомендуется использовать чересчур большое количество мелких деталей. Пусть она будет как можно проще, чтобы не усложнять для ци вход в дом. Под дверью не должно быть щелей, поскольку сквозняки отрицательно влияют на ци жилища, ухудшая здоровье и настроение хозяев.

Главная дверь в доме символизирует наше лицо – рот, нос, через которые мы получаем энергию. Поэтому если главная дверь грязная, перед ней валяются мусор, старый хлам, это может привести к проблемам с кожей или даже к шраму на лице, причем шрам может оказаться большим или будет плохо заживать.

Дверь – это рот, и если за ней у входа лежит куча обуви и других вещей настолько большая, что некуда ступить и, входя в дом, приходится через нее перешагивать, это приводит к проблемам с дыханием, стоматиту, зубным камням и другим болезням ротовой полости. Если главная дверь смотрит прямо на туалет, это создает неприятный запах изо рта и плохую удачу в доме. Это связано с тем, что энергия, входящая в дом, сразу соединяется с энергией туалета. Единственный выход – держать дверь в туалет постоянно закрытой.

Главный вход, заваленный хламом, вызовет нехватку ци в доме, для нее просто не останется места. Это принесет болезни жильцам, в первую очередь самым молодым членам семьи, которых представляет передняя часть дома.

## Расположение дверей в доме или квартире

Нежелательно, чтобы прямо напротив входной двери внутри квартиры была другая дверь, ведущая в спальню или детскую: вначале наши гости должны попадать в просторное общее помещение – широкую прихожую или холл. Если входная дверь ведет прямо в жилое помещение, на входе полезно поставить ширму, разгородив его, во избежание чересчур сильного течения ци через жилую комнату. На практике это не всегда удобно, потому можно использовать символические средства. Например, нарисовать на полу сразу за входной дверью перпендикулярный входу рисунок или повесить на боковую от входа стену зеркало. Эти средства будут перенаправлять ци в сторону, ведь куда устремляется наш взгляд, туда и ци. Поэтому можно использовать в прихожей пестрый круглый коврик, положив его в центре. Он будет привлекать наш взгляд, притормаживая за счет этого ци.

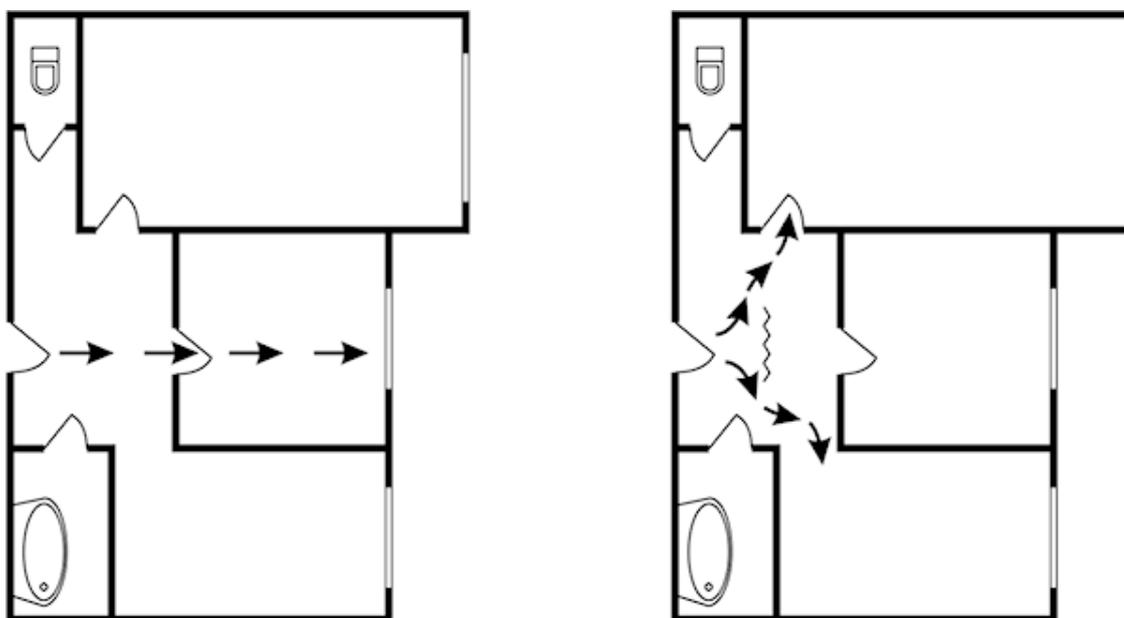


Рис. 45. Комната напротив входа в квартиру

Входная дверь является границей между домом и наружным пространством, и поэтому перед ней ни внутри, ни снаружи не должно быть никаких преград. Когда мы выходим из дома, то попадаем во внешний мир, открывающий для нас свои перспективы. Поэтому открытое пространство перед дверью дома дает нам возможности для заработка, установления социальных связей и развития во внешнем мире. Когда мы приходим домой, нам нужно принести полученные возможности внутрь, и поэтому внутри дома на входе тоже не должно быть никаких препятствий.

Ситуация, при которой человек, открывая главную дверь, входит в дом и сразу упирается в стену, приводит к конфликтным ситуациям, подавлению, спорам, препятствиям, различным затруднениям. Если прихожая представляет собой длинный коридор или проход, перпендикулярный входу, то есть, когдаходишь в дом, упираешься в стену и, чтобы попасть в комнаты, идешь направо или налево, это означает жаркие споры, аварии и жестокость. Часто в такой квартире живут недобрые люди.

Если есть картины, висящие напротив главной двери, с движущейся водой, которая будто бы вытекает наружу, что-то хорошее будет уходить из дома. Вода всегда символизирует что-то позитивное, и если при входе в дом мы постоянно видим, как она вытекает, это приведет к

соответствующим последствиям. Поэтому лучшее место для изображений с водой – сбоку от входной двери, причем она должна направляться внутрь дома.

При входе в квартиру не должно быть тех же Ша-ци, что и перед дверью дома, а именно – столбов, колонн, углов стен, а также умывальников, раковин или водопроводных труб. Если что-то из вышеперечисленного там уже есть и его невозможно убрать, стоит попробовать скрыть эти объекты, отгородив их от входной двери ширмой или занавеской. Вообще, при входе в квартиру туалет, кухонная плита и камин всегда должны оставаться вне поля зрения.

Нежелательно, чтобы прямо напротив входной двери внутри квартиры находилась другая дверь, ведущая в спальню или детскую: вначале наши гости должны попадать в какое-то просторное общее помещение – широкую прихожую или холл.

Очень негативной ситуацией считается расположение туалета сразу напротив входной двери, когда, входя, мы «упираемся» в него. В этом случае вся ци, входящая в дом, будет тут же утекать через канализационную трубу. В такой ситуации дверь туалета следует всегда держать закрытой. Дополнительно на нее можно приклеить маленькое круглое зеркальце на уровне пояса или повесить между двумя дверьми металлическую музыку ветра.

Ци будет утекать и через дымоход камина, видный от входа. Если от входа видна кухонная плита и она смотрит на входную дверь, это может означать, что достаток уходит из дома, такая ее позиция крайне неблагоприятна.

Когда мы рассматриваем межкомнатные двери, в первую очередь нужно обратить внимание на то, как они открываются и на их взаимное расположение. Если комната проходная, лучше всего, чтобы две двери комнаты не были расположены друг напротив друга, то есть, входя в комнату, мы не должны упираться в следующую дверь. Хорошо, когда две двери расположены на разных стенах комнаты, под углом друг к другу.

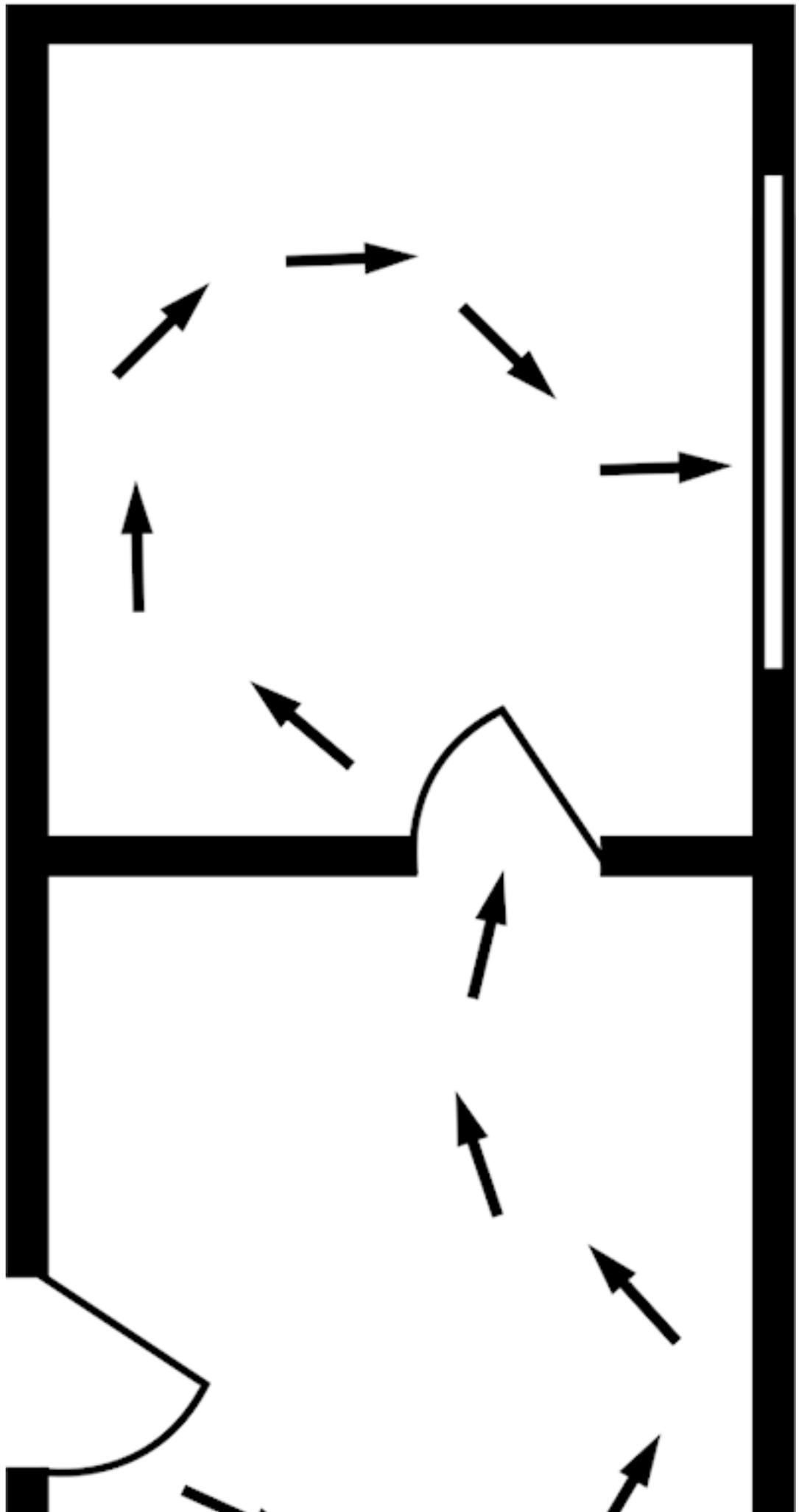


Рис. 46. Двери под углом друг к другу

Если двери расположены строго напротив друг друга, ци не может долго оставаться в комнате, почти сразу же уходя оттуда через дверь, ведущую в следующую комнату или на балкон.

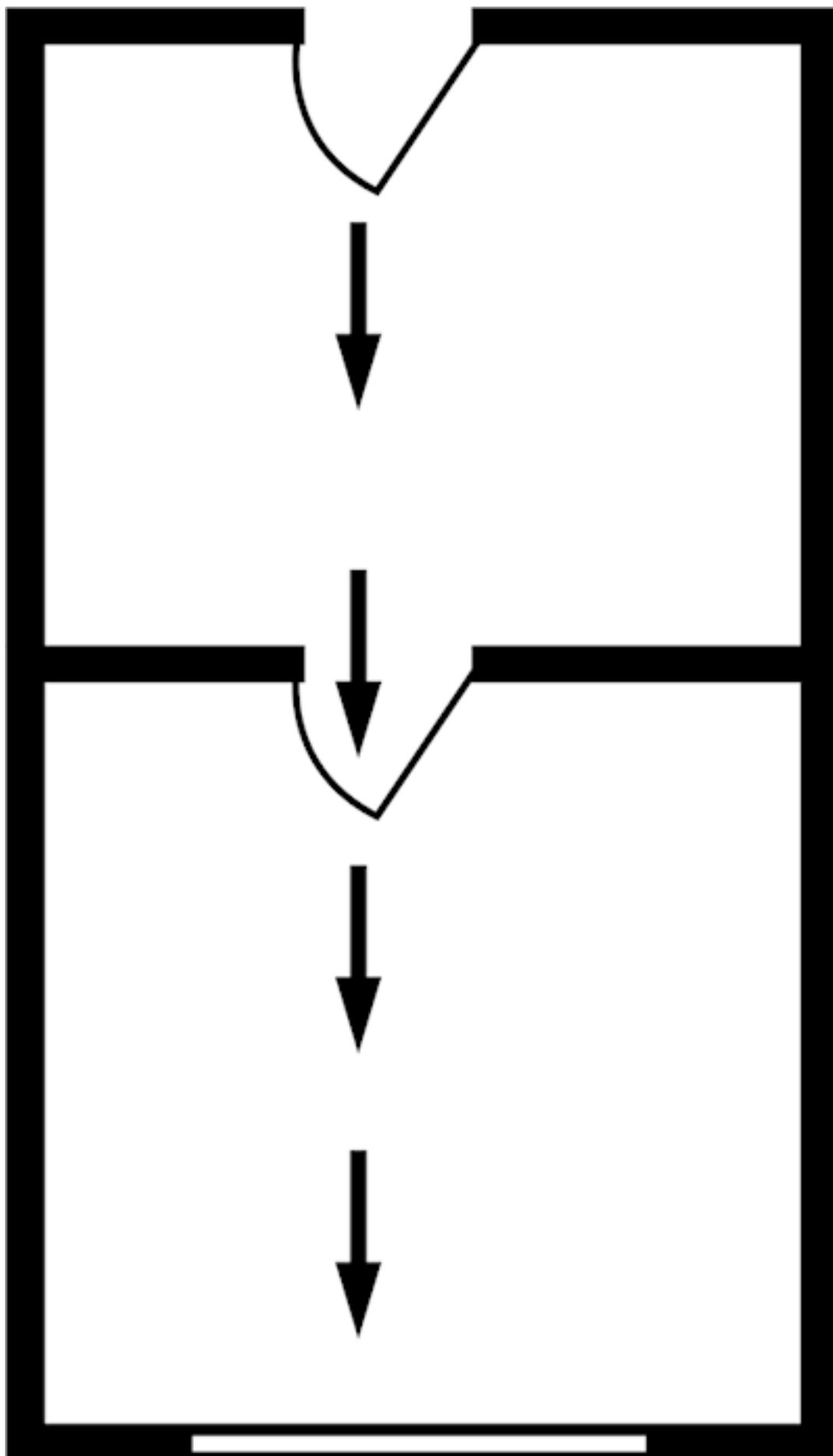


Рис. 47. Двери и окно напротив друг друга

Окно или дверь на противоположном конце узкого длинного коридора относительно главной двери вызовет отток денег у жильцов, и в таком доме часто будет не хватать финансовых средств. Чем уже коридор, тем быстрее разгоняется энергия, тем стремительнее она вылетает в противоположное отверстие. Если коридор широкий или постепенно расширяется, энергия несколько задерживается, хотя все равно движется прямо. В этом случае у жильцов будет оставаться только часть денег, но в дом не зайдет много людей. Часто в подобной ситуации единственным выходом будет повесить красивую бисерную или бамбуковую занавеску посередине коридора, при этом она не должна уменьшать его освещенность. Кроме того, можно повесить что-то на окно или дверь в конце коридора, например металлическую музыку ветра, или закрыть это окно шторами.

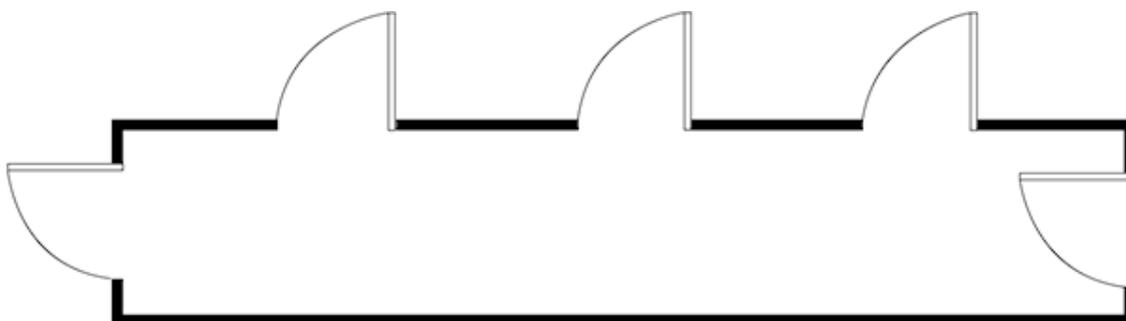


Рис. 48. Дверь в конце коридора

Если в доме есть задняя дверь, которой люди не пользуются, например, она скрыта мебелью, это оставляет плохие шрамы после операции. Входная дверь представляет рот, а выходы из дома – это другие отверстия в теле, в том числе искусственно созданные, например посредством операции. Когда мы не пользуемся задней дверью, но не заделываем ее, превращая проем в прочную стену, а просто закрываем чем-то, наши раны тоже не будут заживать бесследно.

Главная дверь, изначально развернутая под большим углом, больше чем 15–20 градусов, представляет очень горячих людей, со взрывным темпераментом и при этом расчетливых, постоянно прикидывающих, сколько с кого они смогут получить прибыли и т. д. Как говорят китайцы, у таких людей «непрямое сердце», как и их «рот» – дверь, то есть они не скажут вам правды.

Что касается направления открывания дверей, принцип здесь таков: если дверь открывается внутрь, то мы, входя, почти не задерживаемся, то же самое происходит с ци. Если же дверь открывается наружу, чтобы войти, нам нужно остановиться, потянуть ее на себя, возможно, сделать шаг назад и только после этого войти. Таким образом, если дверь открывается внутрь, в дом может войти больше энергии, если наружу – меньше. Например, входная дверь в комнату открывается внутрь, а выход из нее – наружу: такая позиция позволит войти в помещение большему количеству ци и дольше там задержаться.

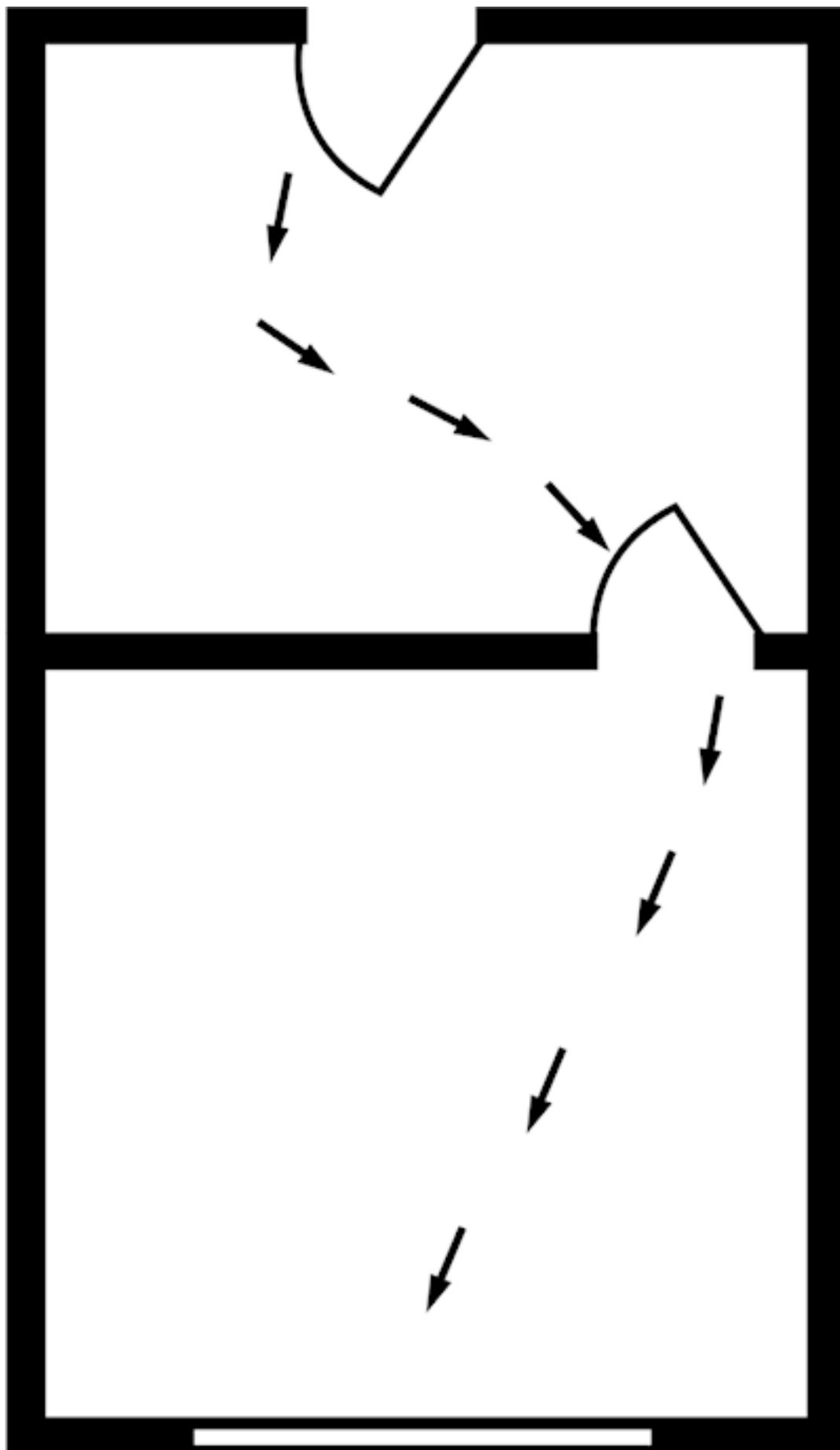


Рис. 49. Входная дверь открывается внутрь, вторая – наружу

Хуже, если первая дверь открывается наружу, а вторая внутрь, это затруднит приток энергии, зато облегчит ее отток.

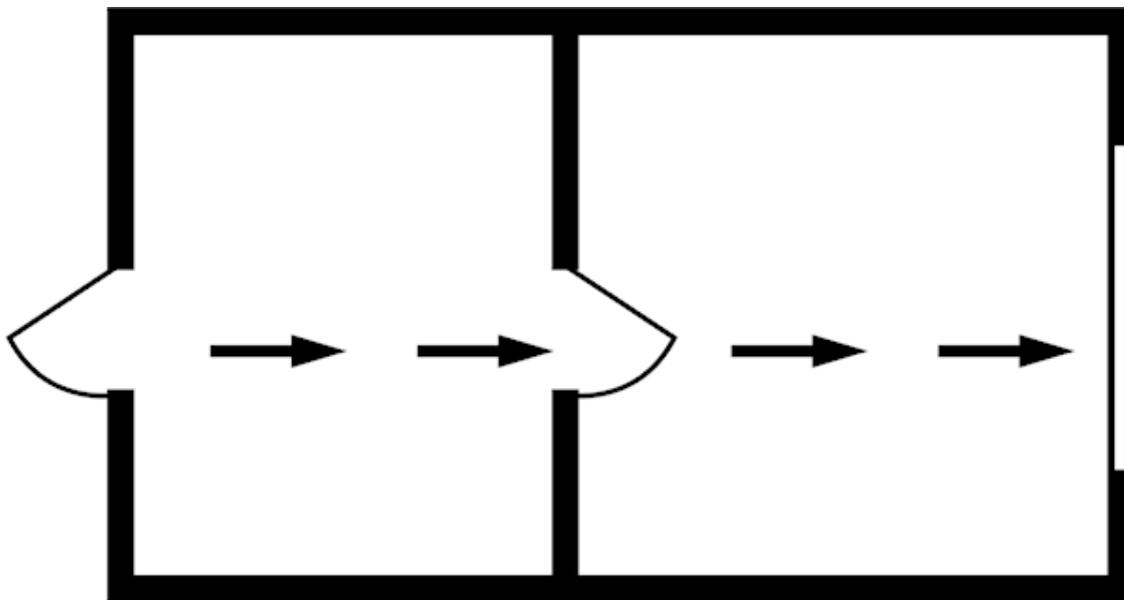


Рис. 50. Входная дверь открывается наружу, вторая – внутрь

Раздвижные двери по способности впускать ци – это нечто среднее между дверьми, открывающимися внутрь, и дверьми, открывающимися наружу.

Если в комнате много дверей, особенно в спальне, они могут вызвать у жильцов чувство неуверенности и опасности. Даже во сне им будет казаться, что кто-то в любой момент может к ним войти!

Неудачной является ситуация, когда входная дверь в комнату расположена прямо напротив окна, поскольку вся входящая ци будет сразу вылетать в него. К сожалению, большая часть комнат в современных квартирах спроектирована именно так. Чтобы исправить ситуацию, на пути следования ци нужно разместить какую-то преграду – ширму, шкаф или растение, которое нам пришлось бы обойти, чтобы пройти от двери к окну. Правда, в небольшой комнате сделать это будет не так-то просто.

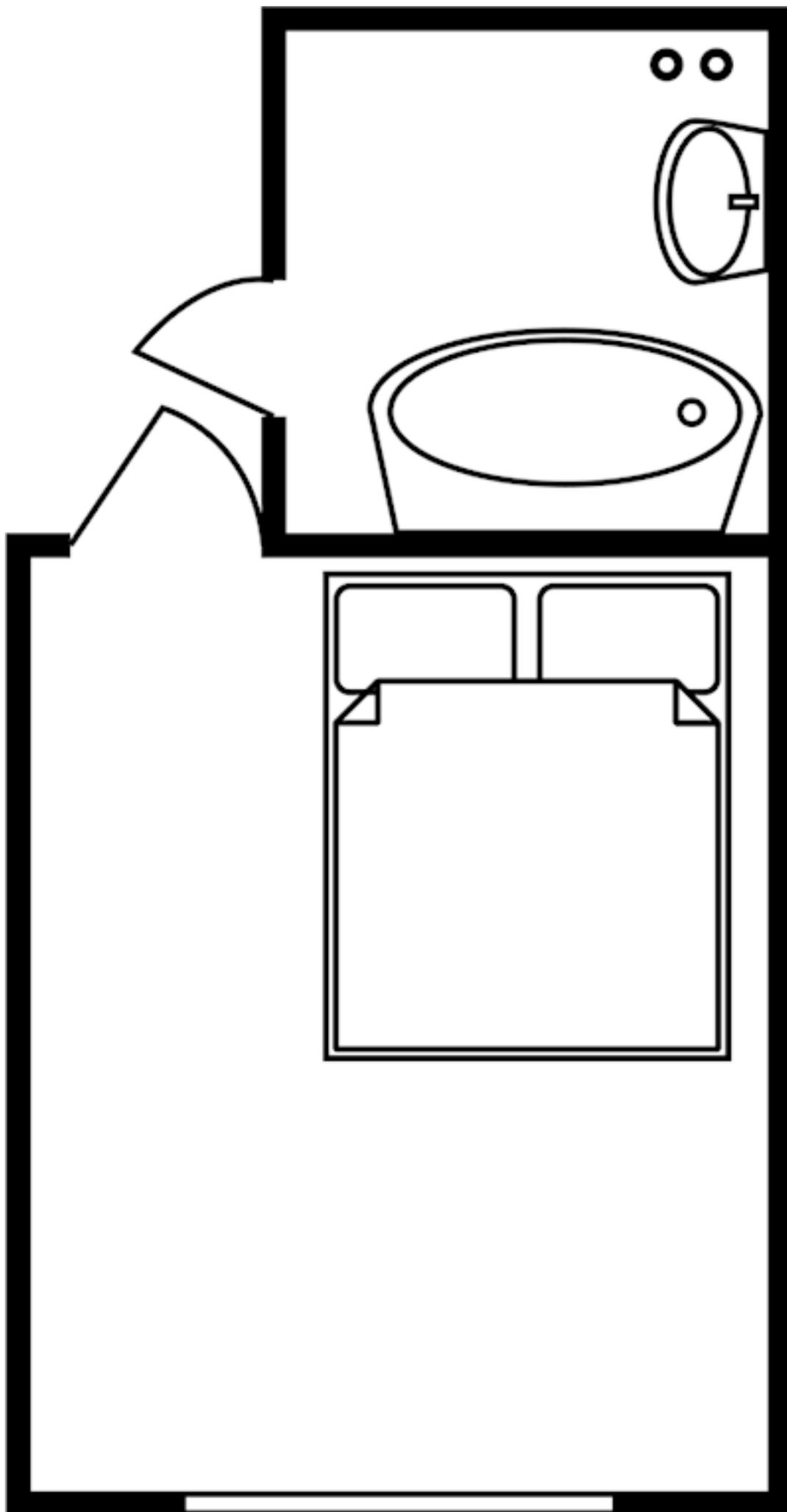
В спальне, где кровать расположена между дверью и окном, еще важнее использовать ширму или другую преграду, чтобы закрыть вид на кровать от входа. Впрочем, сделать это не всегда возможно и не всегда легко. Тогда в центре такой комнаты можно повесить большую хрустальную люстру (но не над кроватью), которая будет рассеивать ци по помещению, или разместить на раме окна или на карнизе (на уровне своего роста) музыку ветра с металлическими стерженьками длиной около 15–20 см, не более.

Если в комнате много дверей, особенно в спальне, они могут вызвать у жильцов чувство неуверенности и опасности. Даже во сне им будет казаться, что кто-то в любой момент может к ним войти! Поэтому в спальне лучше иметь не более одной двери, а в других комнатах – не более двух. Тем более что любые лишние двери (как и окна) отнимают у нас те метры стен, вдоль которых мы могли бы поставить нужные нам предметы. Ведь мы редко ставим мебель в центре помещения, тем более что стены дают нам ощущение надежности.

Когда по стене, особенно рядом с главной дверью, беспорядочно свисают провода, электрические кабели торчат из щитка или на самой стене видны трещины, это может привести к

постоянным защемлениям нервов и, соответственно, к болям в спине, ногах или других частях тела. Это может спровоцировать воспаления в сухожилиях. Вообще, провода – сравнительно новое явление в наших домах, они появились около ста лет назад. Но если мы проведем аналогию между ними и нашим телом, они однозначно будут соответствовать нервной системе. Поэтому если провода в доме находятся в беспорядке, наша нервная система постепенно тоже разбалансируется. Действительно, раньше, когда в домах не было электричества, люди меньше страдали нервными заболеваниями.

Если две двери, открываясь, задевают друг друга, это постоянно создает проблемы с суставами (боль, артрит). Например, это может быть дверь в комнату и туалет, или дверь в кухню и коридор. В этом случае одну из дверей нужно постоянно закрывать, чтобы они не соприкасались. Так как стены являются «скелетом» дома, они символизируют костную систему человека. Двери же – это движущиеся сочленения стен-костей, поэтому их сравнивают с суставами.



### Рис. 51. Сталкивающиеся двери

Нередко бывает, что на входной двери висят сумки, пакеты, пальто и другие вещи, а на двери спальни – полотенца, халаты. Конечно, если вещей немного, в этом нет ничего страшного, но если нагрузка на дверь значительная, это вызывает боли в спине и плечах.

Если на оконном или дверном проеме вместо занавески долгое время висит какая-то ткань, частично закрывающая его, это значит, что здесь живут люди с узким умом. Обычно за кусками ткани скрываются те, кому есть что прятать. Такие люди формируют «свои группы», исключая из них других, «чужих» людей. Так как ткань – это не занавеска или штора, она не может на день раздвигаться, то, пользуясь ею, люди как бы отгораживают себя от внешнего мира, закрываясь от него таким заслоном.

Когда в стенах дома есть дыры, трещины, через которые в дождливый день затекает вода, но их все равно не заделывают, – это значит, что удача семейства начинает убывать. Хотя вода и представляет что-то хорошее, в данном случае она накапливается там, откуда ей очень легко уйти, например, через щели в полу или мы сами вытираем ее тряпкой и сливаем в унитаз. Также это может привести к отекам в теле.

## Прихожая, холл, коридор

Прихожая и холл – это своеобразный «буфер» между лестничной площадкой и жилыми помещениями. Поэтому от его размера и состояния будет зависеть качество всей ци, входящей в дом.

Как уже говорилось, холл должен быть достаточно просторным и светлым. В нем полезно постоянно поддерживать освещение, это привлечет в дом дополнительную энергию. Кроме того, на входе можно установить фонтанчик или аквариум: движущаяся вода всегда активизирует ци, и если поставить ее на входе, можно усилить энергетику всего дома.

Не стоит перегружать прихожую мебелью, тем более сваливать там ненужные вещи, сокращая тем самым ее пространство. По этой же причине потолок здесь тоже не должен быть слишком низким. Если прихожая очень маленькая и темная или представляет собой узкий коридор, ситуацию можно улучшить, повесив на одну из ее стен (но не прямо напротив входной двери!) зеркало. Также поможет светильник, или большое растение с зелеными листьями.

Зеркало в прихожей можно вешать лишь на стены, перпендикулярные входной двери, или так, чтобы, стоя в двери, мы не видели своего отражения. Если мы повесим зеркало напротив входа, вся поступающая в квартиру ци просто отразится обратно, и дом окажется обесточенным. Кроме того, если, заходя в дом, мы будем замечать в зеркале напротив кого-то еще (свое отражение), это может привлечь воров.

В некоторых домах и квартирах делают тепловые тамбуры, в которых и располагают небольшую прихожую. Это хорошо, если двери расположены не напротив друг друга, в этом случае внутренняя дверь помогает сбалансировать поток ци. Но когда обе двери расположены строго на одной линии, течение ци между ними будет слишком быстрым, что принесет дисгармонию в дом.

Лестница в доме не должна располагаться в его центре. Кроме того, лестницу не следует размещать напротив двери туалета или спальни, и особенно прямо напротив входной двери. Ситуация, когда мы, входя в дом, сразу же упираемся в лестницу, считается очень плохой для финансов. Поэтому чем дальше от входной двери она расположена, тем лучше. Входящая ци сначала должна пропитать собой первый этаж, а потом уже отправиться на второй, иначе первый окажется обесточенным.

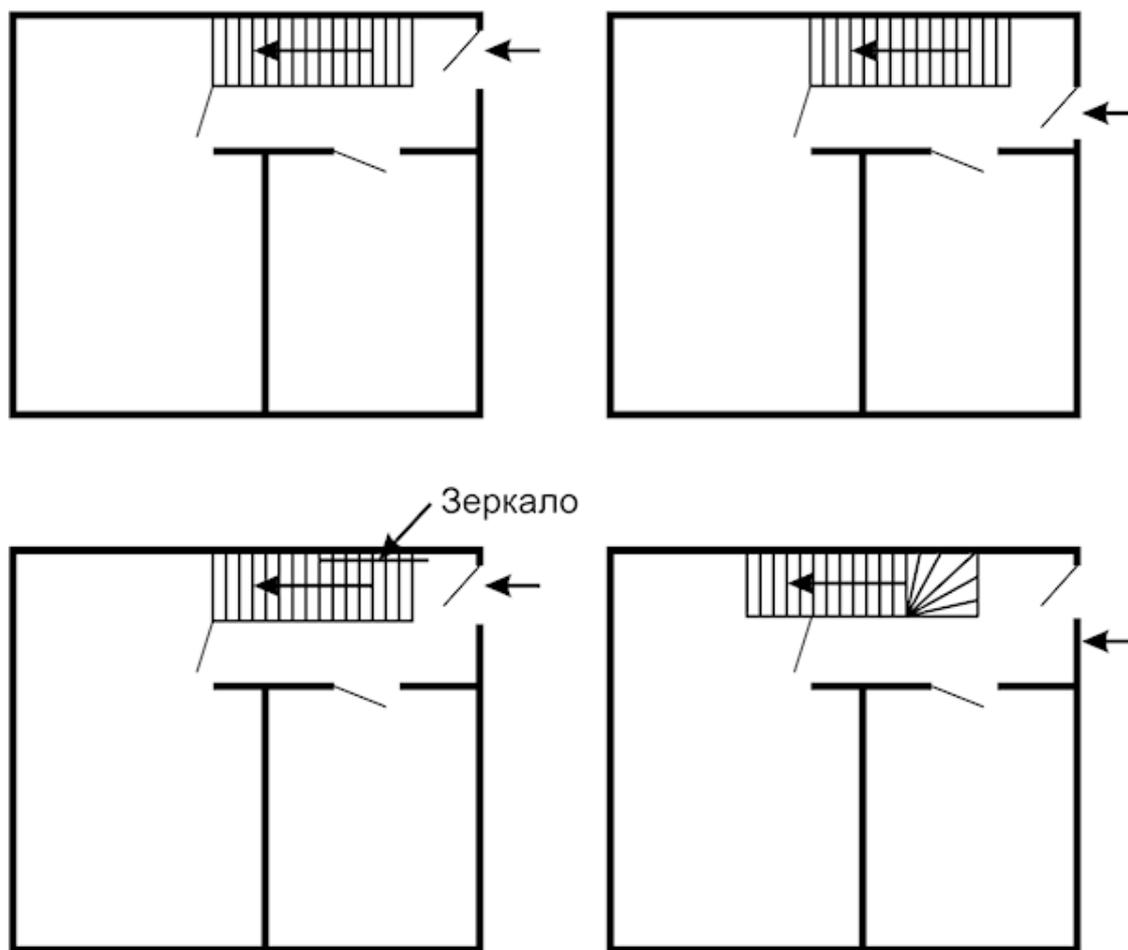


Рис. 52. Лестница сразу за входом и методы исправления ситуации

Если нельзя перенести лестницу, может быть, будет проще передвинуть входную дверь так, чтобы она не была напротив лестницы. Можно немного развернуть нижнюю часть лестницы, чтобы она начиналась не сразу за входной дверью. Если же и эти меры для нас недоступны, можно хотя бы повесить зеркало на стену возле лестницы, чтобы часть ее отражалась на первый этаж. Но, занимаясь фэншуй, нужно помнить, что чем меньше усилий мы прикладываем, чтобы что-то изменить, тем меньший результат получаем в итоге.

Что касается самой лестницы, она должна быть достаточно широкой, не слишком крутой, с закрытыми ступенями и не упираться в угол. Нежелательно иметь на ней слишком много изгибов и поворотов, тем более не рекомендуется устанавливать в домах винтовую лестницу.

Если лестница длинная, она обязательно должна быть с перилами и площадками для отдыха, а также хорошо освещаться на всем своем протяжении. Нежелательно иметь в доме две обращенные друг к другу лестницы.

Коридор – это «река», протекающая в доме, поэтому все принципы, о которых мы говорили применительно к рекам и дорогам, относятся и к нему. В первую очередь коридор в офисе или квартире не следует делать слишком узким и длинным, иначе в нем будет разгоняться, обретая за счет этого негативные свойства. Поэтому длинный коридор полезно разбить на отдельные части. В идеальном случае – с помощью дополнительных дверей, которые разделят коридор на несколько помещений. Это можно сделать, устроив в коридоре боковые ниши или полукруглые арки, ведь полукруг – элемент Металл, разрезающий «деревянную стрелу» коридора.

Коридор – это «река», протекающая в доме, поэтому все принципы, о которых мы говорили применительно к рекам и дорогам, относятся и к нему.

Но подобного эффекта можно добиться и символически – с помощью картин, музыки ветра, светильников или зеркал, висящих на стенах коридора в шахматном порядке, а также за счет рисунка пола или стен, перпендикулярного линии коридора. Главное, чтобы наше внимание чем-то отвлекалось от его прямого направления в ту или иную сторону, тогда это отвлечет и ци.

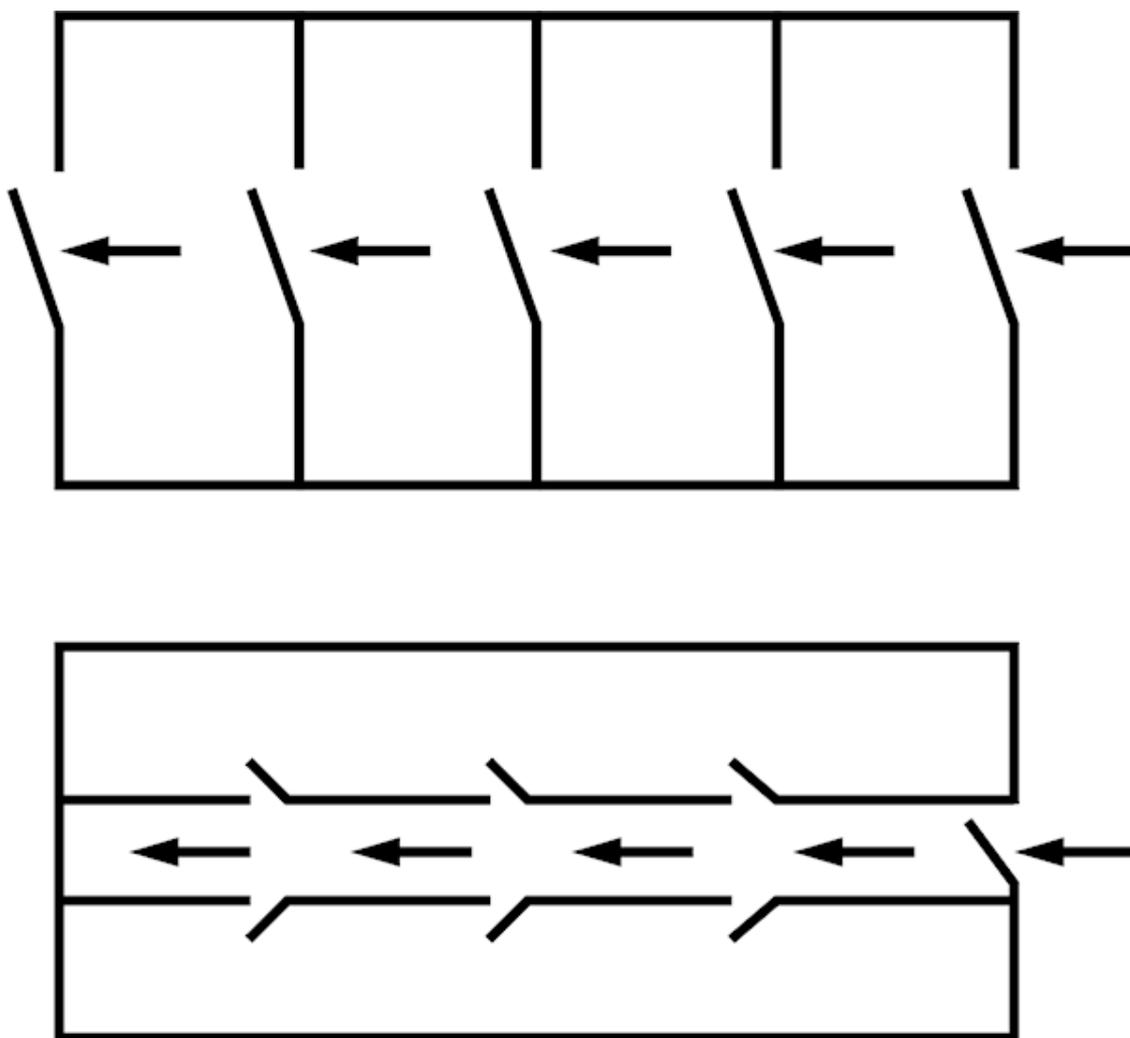


Рис. 53. Длинный коридор можно разбить на части дверями

Если коридор в доме очень узкий и темный, ци в нем будет застаиваться. Такую ситуацию можно улучшить, создав там дополнительное освещение, повесив зеркало или поставив в углу горшок с зелеными растениями.

С точки зрения влияния на здоровье узкие проходы, переходы, холлы вызывают геморроидальные проблемы. Если в конце коридора свалены залежи старья и ненужных вещей, стоят мусорные корзины или находится туалет, это приводит к инфекциям кишечника. Разные препятствия в холле, через которые нужно постоянно переступать – хлам, коробки, – способствуют появлению болезненных шпор, кист, вырастающих на ступнях и в других местах. Мы как будто постоянно травмируем о них свои ноги.

Иногда в коридорах и проходах в доме лежит много разных вещей, и нам каждый раз приходится протискиваться между ними, поворачиваясь боком. Такая ситуация может приве-

сти к проблемам с поясницей и спиной в целом. Кроме того, это означает постоянную борьбу в жизни.

Холл с «огненным местом» – с камином, плитой или открытым электрическим щитком, из которого торчат провода, – приводит к инфекциям пищеварительной системы и хроническим болям. Если в конце холла есть ящик, куда складывается хлам, или там устроена кладовка, где хранится много ненужных вещей, это может вызвать появление фурункулов на коже.

## Спальня

Спальня – это самое важное жилое помещение дома, так как в ней мы проводим в среднем по 7–10 часов в сутки. Во время сна мы не можем контролировать окружающее пространство, следовательно, в это время мы наиболее уязвимы для любых негативных влияний. Поэтому фэншуй спальни следует уделить максимум внимания, при возможности отвести под нее отдельную комнату правильной формы и взять себе за привычку не работать, не есть и не смотреть телевизор там, где вы будете спать.

При обустройстве спальни в первую очередь нужно помнить о том, что это иньское помещение, поэтому по возможности ее нужно разместить в дальнем углу дома или квартиры и создать там иньскую атмосферу. Это означает более закрытое пространство, мягкие пастельные тона в интерьере, минимум электроприборов, зеркал, движения, звуков, приглушенный свет. По этой же причине в спальне не должно быть аквариума, а также изображений воды, ведь по своей природе эта стихия очень янская.

При выборе комнаты для спальни обратите внимание на то, чтобы на ее дверь не были направлены лестница, острый угол со стороны входа, мебели или другой комнаты. Дверь спальни не должна быть обращена к двери туалета или ванной комнаты. Если такую ситуацию невозможно изменить, перенеся спальню в другую комнату, на обе стороны двери (внешнюю и внутреннюю) санузда нужно прикрепить по одному маленькому зеркальцу, разместив их на уровне пояса.

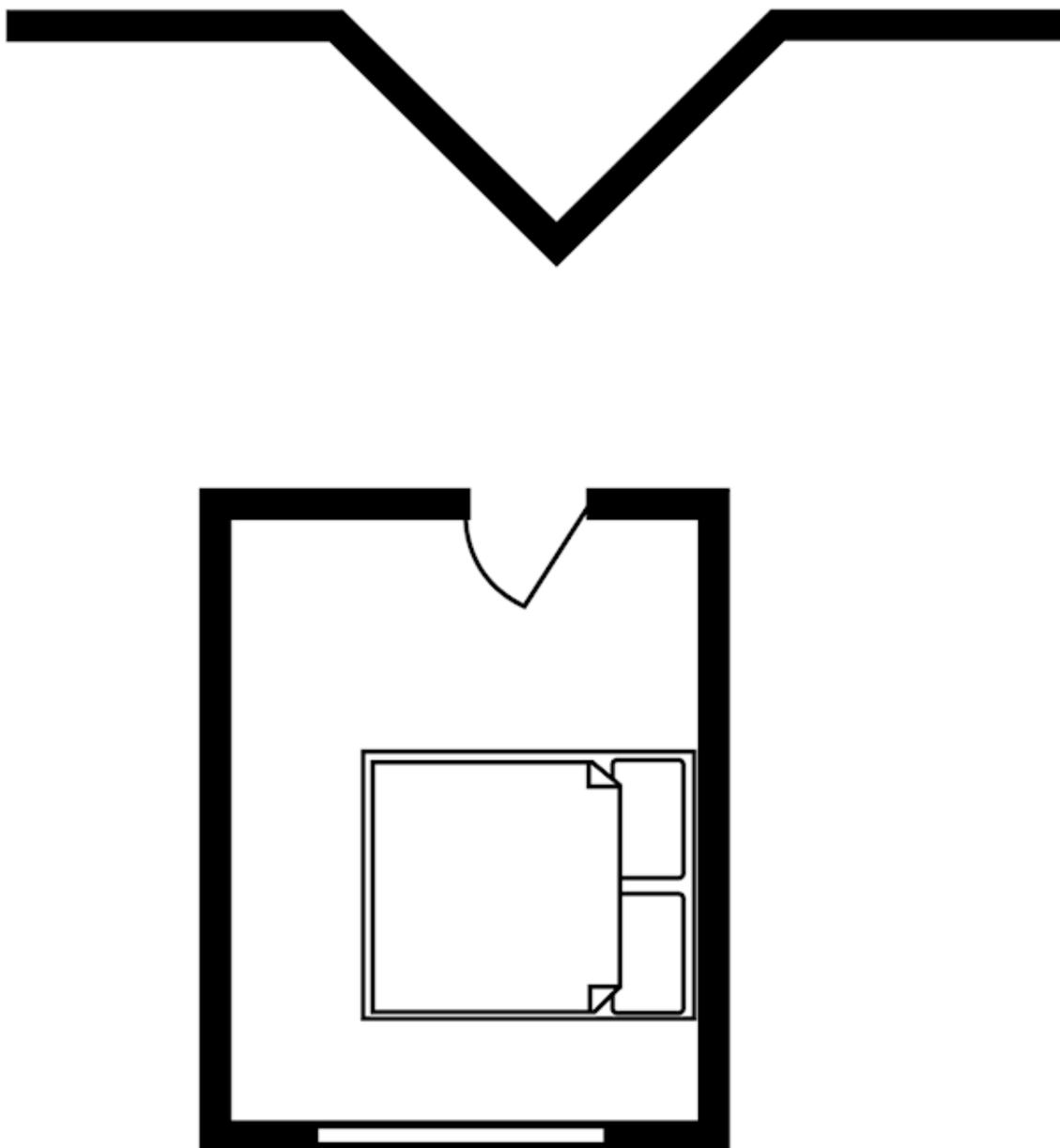


Рис. 54. Угол мебели направлен на дверь в спальню

Не стоит делать санузел в самой спальне, что в последнее время стало достаточно распространено. Ведь ванная комната и туалет связаны с очищением организма, а спальня – с восстановлением сил, кроме того, в санузлах всегда есть движение воды, из-за чего там много влаги и активности. А в спальне, чтобы хорошо отдышалось, должно быть сухо, тихо, свежо и чисто. Но если прямо из нее мы попадаем в ванную, функции помещений смешиваются, в такой комнате трудно выспаться. Если выход в ванную из спальни необходим, можно разместить между ней и спальней какой-то буфер, например гардеробную. Если же выход из спальни в санузел уже есть и ничего изменить невозможно, следует поставить на полу у двери санузла большое комнатное растение. Однако большое количество растений в спальне создаст слишком янскую атмосферу, поэтому злоупотреблять ими не стоит.

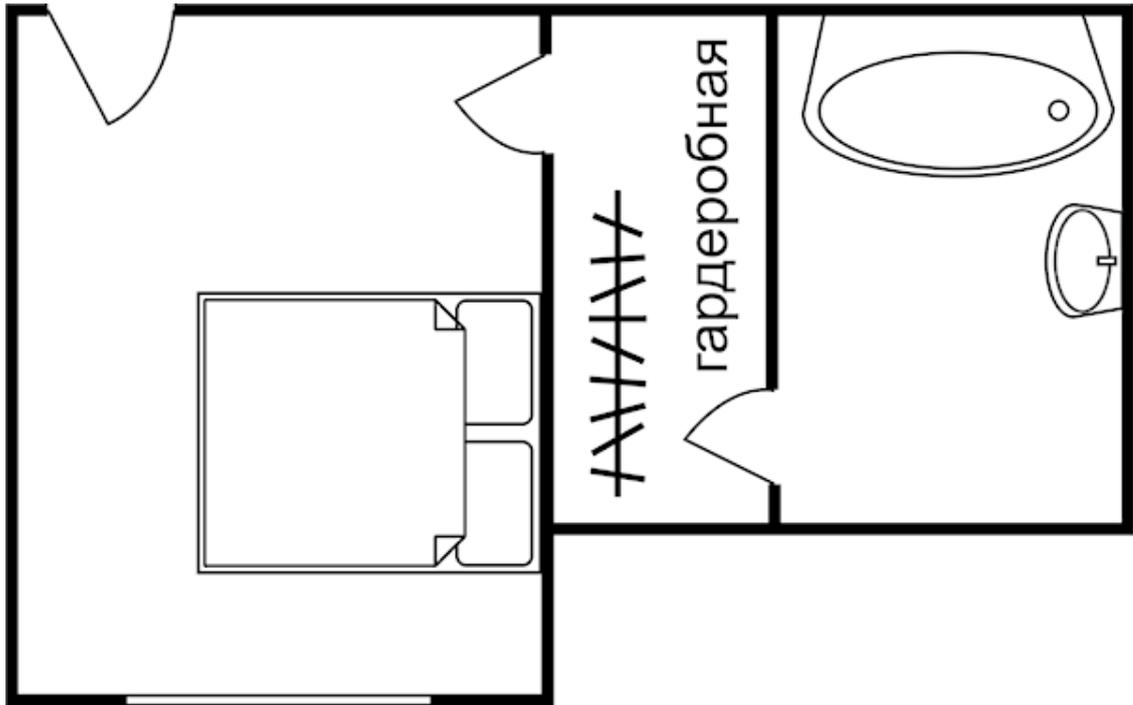
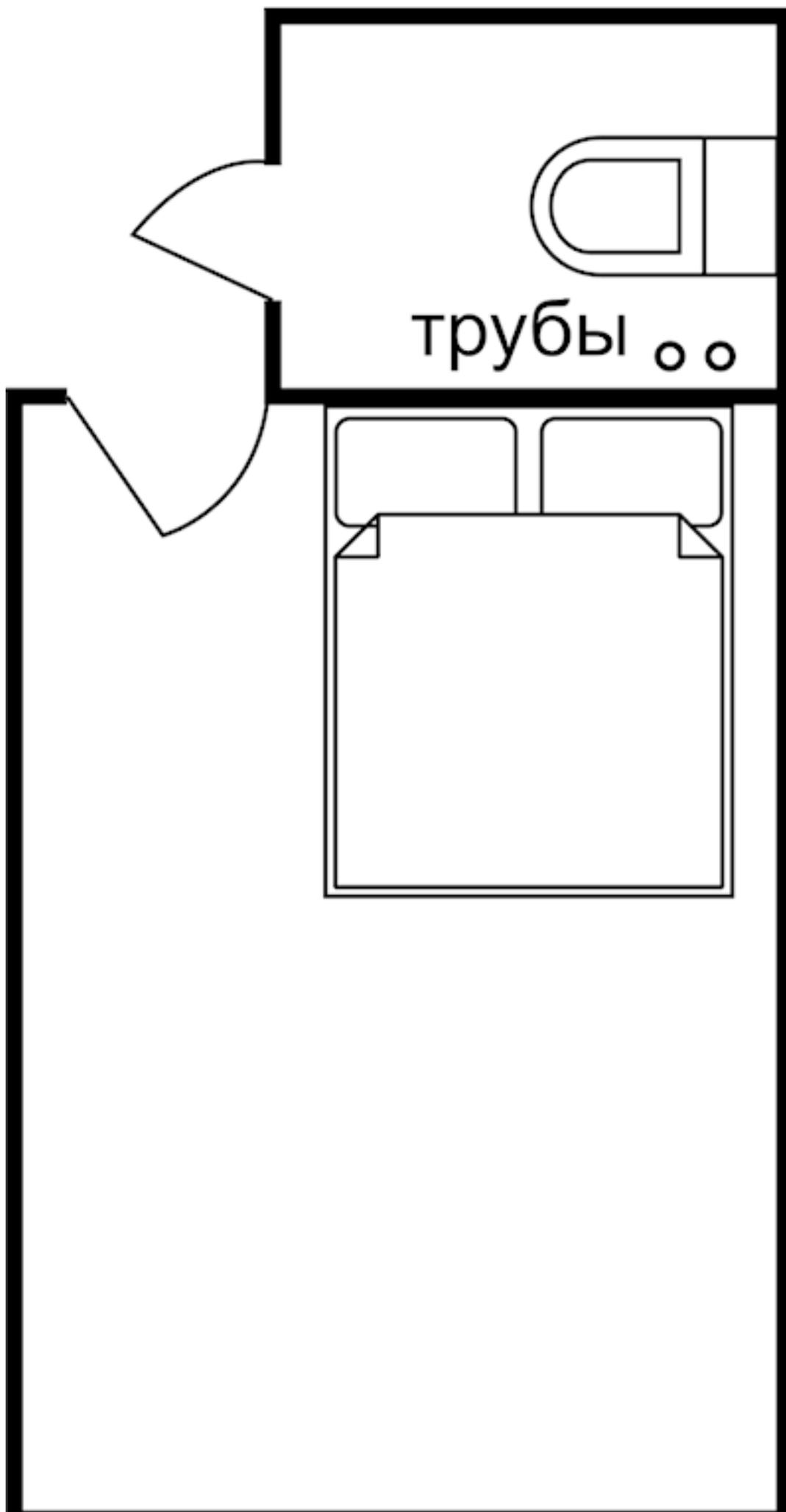


Рис. 55. Расположение гардеробной в качестве буфера между спальней и санузелом

Негативной считается ситуация, когда кровать стоит изголовьем к стене, в которой проходят трубы горячей и холодной воды, канализация. Шум воды, текущей по трубам, а также ее активная энергия будут мешать людям спать.



**Рис. 56. Стояк у изголовья кровати неблагоприятен**

Если же спальня просто граничит с санузлом, но стояк находится не у изголовья кровати, такая ситуация приемлема, хоть и далека от идеала.

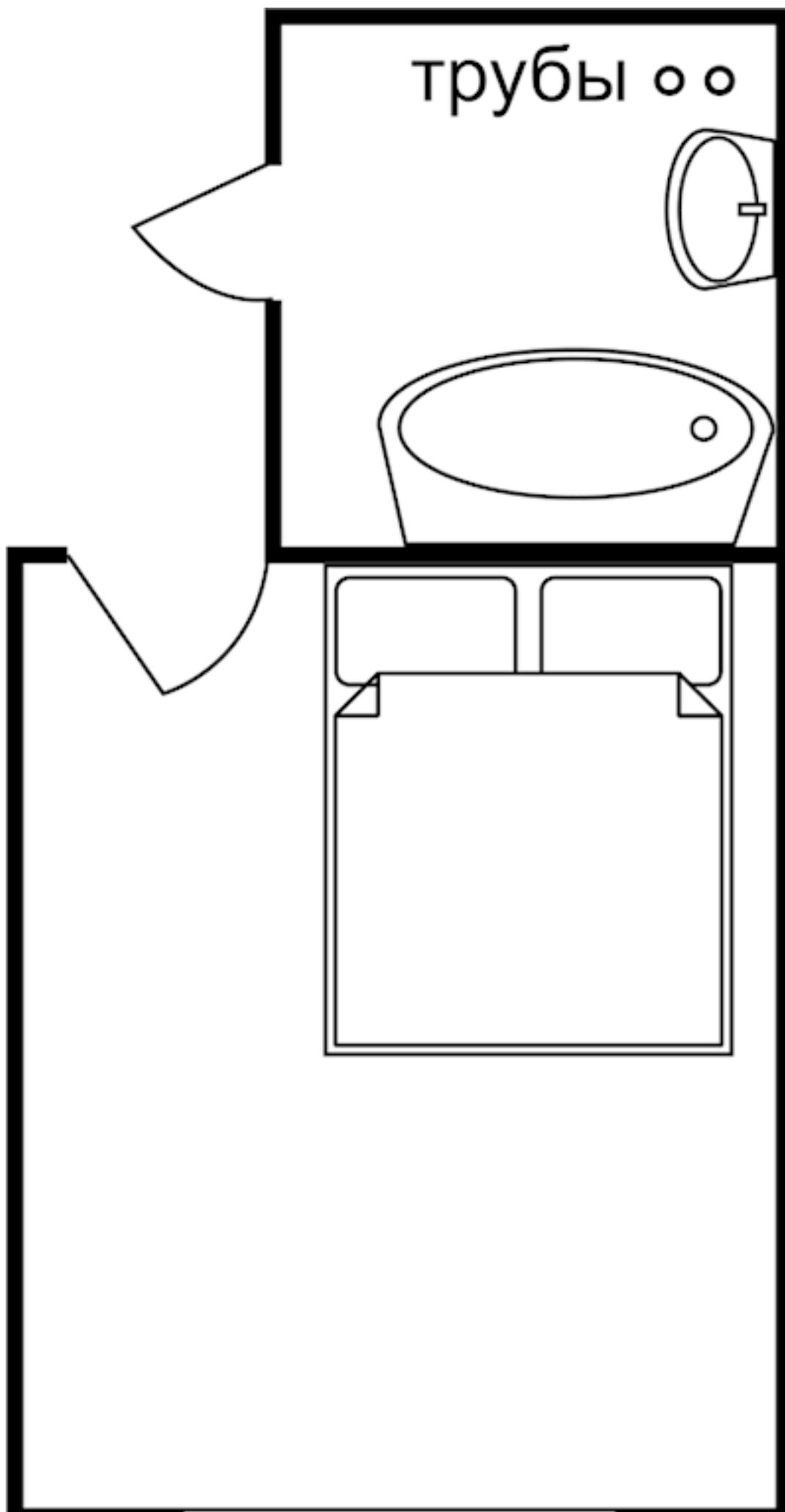


Рис. 57. Если стояк не проходит у изголовья, то ситуация приемлема, хоть и не идеальна

Дверь спальни не должна быть напротив кухни, так как, во-первых, запахи оттуда будут мешать спать, лишний раз возбуждая аппетит. А во-вторых, движение воды в мойке, как и в ванной, тоже будет препятствовать спокойному сну. Поэтому, если спальня расположена близко к кухне, эти помещения должны быть разделены дверями или ширмой.

Если супруги занимают две отдельные спальни, их двери не должны располагаться друг напротив друга, особенно если они находятся в концах длинного коридора, поскольку такая их позиция может привести к соперничеству и в результате к разводу.

В потолке спальни, как и в потолках других жилых помещений, нежелательно иметь отверстий, пропускающих свет, например потолочных окон. Дело в том, что они не дают нам такого же чувства безопасности, как сплошная крыша. Форма потолка при этом не должна быть чересчур причудливой, его не следует оформлять в виде многогранников, украшать балками и другими неровностями. Лучше всего, если потолок будет ровным, без уровней и декоративных балок. На нем также не стоит укреплять зеркала – мы будем видеть себя вниз головой, что неестественно, это может стать причиной постоянного стресса. То же самое касается наличия зеркальных полов в комнатах: они тоже зрительно переворачивают нас вверх ногами. Уровень пола в спальне не должен быть ниже уровня пола в туалете, иначе тот будет доминировать в квартире.

В спальне не рекомендуется делать теплые полы, вешать полки, особенно над кроватью, хранить там старые вещи, которые уже давно никто не носит. Не стоит украшать спальню декоративными камнями и предметами, имеющими неправильную или наводящую на неопределенные ассоциации форму.

Очень многие украшают спальню цветами в горшках, забывая о том, что растения только днем снабжают воздух кислородом, а ночью, напротив, они его поглощают. Поэтому если в спальне много растений, нам придется постоянно бороться с ними за жизненно важный и для них, и для нас газ. Особенно негативно на людей влияют пустынные растения, например юкка. У нее очень длинные острые листья, мощные источники Ша-ци. В пустынях эволюция научила растения бороться за жизнь, защищаясь своими острыми листьями и колючками от животных, но в жилом пространстве эти «пики» нападают на нас. Особенно неблагоприятно ставить подобные растения рядом с кроватью.

В спальне не рекомендуется делать теплые полы, вешать полки, особенно над кроватью, хранить там старые вещи, которые уже давно никто не носит.

Супружеская спальня без окон неблагоприятна для семейных отношений. С другой стороны, в спальне не должно быть слишком больших оконных проемов, иначе мы будем словно выставлены на витрину перед всеми окружающими. А спальня, согласитесь, слишком интимное для этого место. Кроме того, окно с одним цельным стеклом не должно быть больше, чем дверной проем спальни, иначе поток ци через него будет сильнее потока ци через дверь. Поэтому в идеале окна должны быть стандартными, и их должно быть удобно и легко занавешивать на ночь. Не случайно дома с витринными окнами, выходящими на оживленные улицы, обычно мало заселены.

Довольно красиво, когда на потолке спальни есть какие-то рисунки и декорации, но в фэншуй это не считается хорошим знаком. В первую очередь из-за того, что рисунки обычно выполняются на балках, и они мешают плавному течению ци. Энергия как бы спотыкается о них, что создает множество завихрений и в итоге приводит к проблемам со здоровьем. Если на потолке или стенах спальни нарисованы цветы, визуальное они могут выглядеть красиво, но, согласно фэншуй, их вид создает так называемый «цветущий персик», способный привести к возникновению внебрачных связей.

«Цветущий персик» – это понятие китайской метафизики, связанное с активизацией устремления человека к романтической любви. Несмотря на то что любовь – чувство прекрасное, когда речь идет о «персике», имеются в виду в первую очередь несерьезные, непродолжительные отношения. Понятно, что подобные увлечения вредят семейным узам. Поэтому китайцы не очень любят «цветущий персик», ведь для них семья всегда находится на первом месте. Поэтому его еще называют демоном, или ша «цветущего персика». Ведь он только отвлекает людей от основных жизненных ценностей – семьи и заработка денег.

Иногда «цветущий персик» используется для привлечения партнера, его часто используют одинокие мужчины и женщины. Активизируется «цветущий персик» обычно свежими живыми цветами в вазах, цветущими растениями в горшке. Можно попытаться активизировать его и символически – цветами, нарисованными на стенах или потолке. Поскольку цветы самый сильный символ, связанный с романтическими отношениями, они будут активизировать эту сферу жизни. Но если такие цветы надолго остались в супружеской спальне, они могут негативно сказаться на семейных отношениях, привлекая в них других людей. Таким образом, цветы могут помочь завязать романтические отношения, настроить их на нужный лад, но для длительных семейных отношений они не рекомендуются. Если же человек не намерен создавать семью, а хочет постоянно пребывать в состоянии влюбленности, каждые полгода меняя партнера, он, наоборот, может в изобилии украсить свою спальню цветами и жить, следуя собственным ценностям.

Среди сторон света «цветущий персик» занимает в первую очередь кардинальные направления – это строго север, юг, запад, восток, им соответствуют направления Крысы, Кролика, Петуха и Лошади на компасе фэншуй. Поэтому китайцы обычно строят ночные клубы, ориентируя их в данных направлениях, чтобы эти направления входила внутрь, ведь подобные заведения зарабатывают деньги как раз на романтических чувствах людей. Направление «цветущего персика» можно определить для конкретного человека в зависимости от его года рождения. Если человек родился в год Свиньи, Кролика или Козы, его направление «цветущего персика» – в Крысе, строго на севере. Для Обезьяны, Крысы и Дракона он находится в Петухе, точно на западе. Для Тигра, Лошади и Собаки он в Кролике, на востоке, а для Змеи, Петуха и Быка «цветущий персик» в Лошади, то есть на юге. Здесь, правда, стоит учесть точное время начала года, о чем речь пойдет в главе «Метод Восьми дворцов», особенно если человек родился в январе или начале февраля.



Если в спальне, особенно рядом с кроватью, стоит много высоких шкафов, зрительно уменьшающих ее площадь, это тоже создает стесненность и напряжение в жизни людей. Шкафы, балки и полки, висящие над кроватью, как бы доминируют над человеком, давят на голову, из-за чего может развиваться комплекс неполноценности, человеку будет не хватать уверенности в себе, что в свою очередь приводит к трудностям на работе или в школе. В такой ситуации также возникают завихрения ци над головами спящих людей. Если кровать невозможно убрать из-под балки, можно смягчить негативное влияние последней с помощью прозрачной драпировки, что позволит ци двигаться более плавно. Если углы мебели направлены на голову, шею или грудь спящего человека, у него могут возникнуть проблемы в этих частях тела. Если балки находятся над ногами, в них могут проявиться различные заболевания.

В кровати, расположенной изголовьем к двери, спящие не чувствуют защищенности, и потому они часто одиноки и асоциальны, а также очень подозрительны и никому не доверяют. Люди ощущают опасность со стороны входящих и не чувствуют себя уютно в собственной спальне. Конечно, если человек один, это не так страшно. Но если в доме живет семья или речь идет о коммунальной квартире, то ситуация усугубляется.

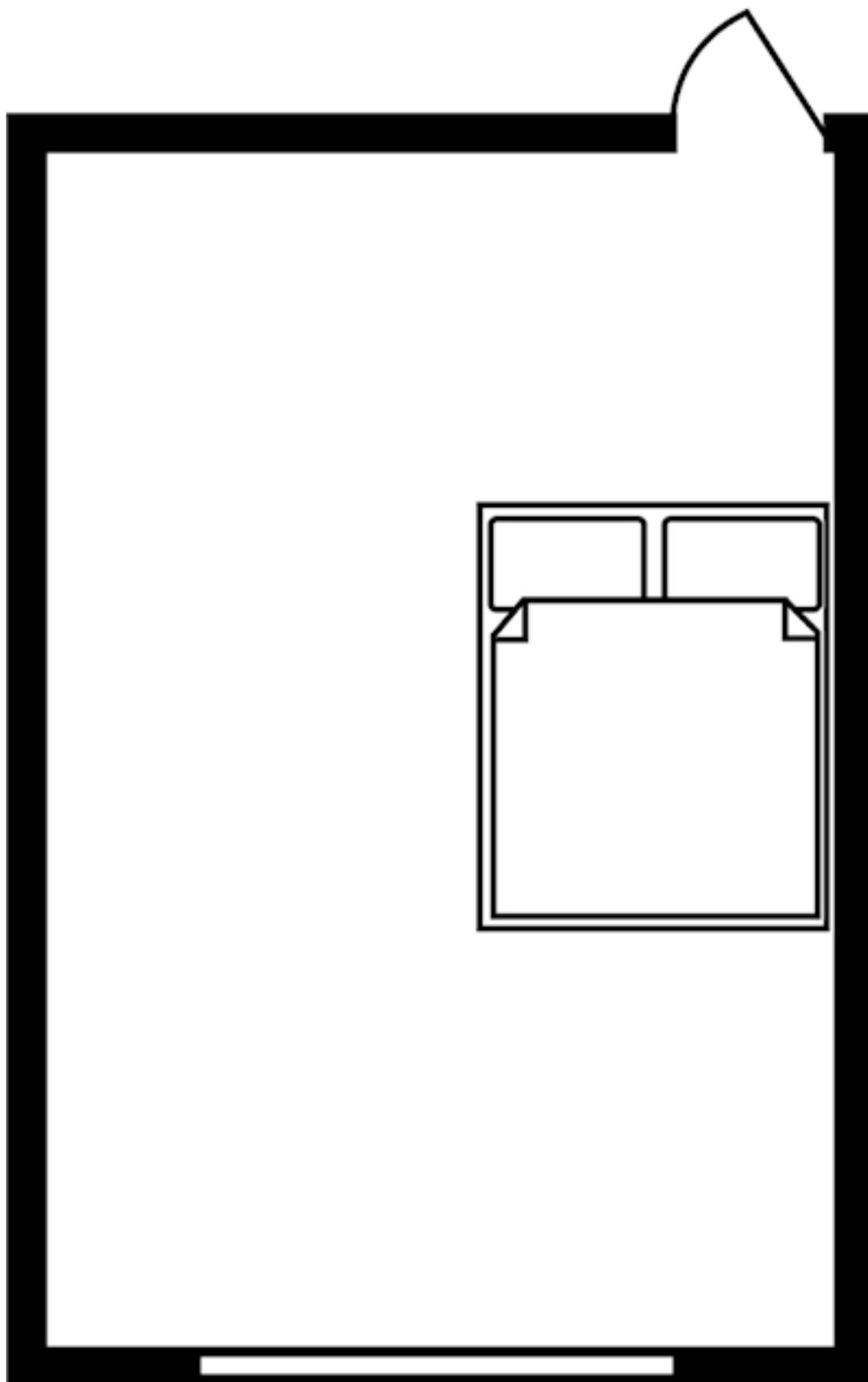


Рис. 59. Кровать изголовьем к двери

В случае, если у изголовья кровати нет твердой поддержки, например, когда она стоит в центре комнаты, у людей слабое здоровье, и на работе им приходится постоянно сражаться.

То есть в целом, у них нет поддержки в жизни. Это похоже на жизнь в доме, не имеющем поддержки с тыла.

На очень высокой кровати людям сложно отдохнуть, поскольку такое место крайне нестабильно и неустойчиво. Такую кровать можно сравнить с квартирой над аркой или с домом на сваях.

Когда в комнате слишком много зеркал, люди, живущие в ней, могут быть очень эгоистичны. Они видят вокруг только себя и любят только себя. Поэтому нормально иметь в доме пару зеркал, не более. В спальне вешать зеркало наименее вредно, так как там мы пользуемся им всего несколько минут перед сном, важно лишь помнить о правиле: не вешать зеркало там, где мы можем увидеть свое отражение с кровати, например, прямо над головой, сбоку от кровати или в ногах.

Металлические ножи, оружие, висящее в доме, – это нехорошая идея в целом. Конечно, если красивый коллекционный меч висит в гостиной, это еще полбеды, но оружие в спальне делает людей дикими, жестокими. Согласно китайской традиции не нужно дарить людям ножи и ножницы – это как бы «разрезает» отношения. В крайнем случае за них нужно попросить и отдать символическую плату.

Если хозяйка дома выбирает для своей спальни маленькую комнату, а сына, дочь или гостей размещают в большом помещении, это приводит к тому, что дети не уважают родителей, часто обманывая их, как и гости. Ведь чем больше пространства занимает человек в доме, тем больше он доминирует над другими жильцами.

Поскольку спальня отвечает за взаимоотношения, когда в ней много дверей, особенно друг напротив друга, между супругами возникает много споров. Двери здесь представляют много ртов, через которые высказываются различные мнения, идеи, мысли, часто неуместные в спальне. Это приводит к подозрительности, ведь никогда не знаешь, кто через какую дверь может зайти в комнату. Когда двери расположены треугольником по отношению друг к другу, в семье появляется больше шансов для внебрачных связей.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.