



Московский педагогический
государственный университет

В. С. Калмыков

ПОЛИТИКО-ПРАВОВЫЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ АНТИЧНОСТИ

Москва
2016

Виталий Калмыков

**Политико-правовые
и социокультурные
традиции Античности**

«МПГУ»

2016

УДК 342+343(07)
ББК 67.081.9я73

Калмыков В. С.

Политико-правовые и социокультурные традиции
Античности / В. С. Калмыков — «МПГУ», 2016

ISBN 978-5-4263-0432-1

Учебное пособие кандидата исторических наук, доцента В. С. Калмыкова содержит тексты лекций, темы рефератов, курсовых и дипломных работ по дисциплине «Политико-правовые и социокультурные традиции Древности». Представлены контрольные тесты и вопросы к экзамену, даны методические рекомендации для студентов и преподавателей, а также список основной и дополнительной литературы. Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению 46.06.01 «Исторические науки и археология» по профилю «Всеобщая история», по программе обучения в магистратуре по дисциплине «Политические, экономические и социокультурные традиции Древности и Средневековья».

УДК 342+343(07)
ББК 67.081.9я73

ISBN 978-5-4263-0432-1

© Калмыков В. С., 2016
© МПГУ, 2016

Содержание

Введение	6
Основные цели и задачи	7
Принцип отбора содержания и организации учебного материала	8
Краткое содержание курса	9
Тема 1	9
Тема 2	10
Тема 3	11
Тема 4	12
Тема 5	13
Тема 6	14
Тема 7	15
Тема 8	16
Тема 9	17
Тема 10	18
Тема 11	19
Конспект лекции	20
Лекция 1	20
Лекция 2	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Виталий Калмыков

Политико-правовые и социокультурные традиции Античности: Учебное пособие

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»



Рецензенты:

Ф. А. Михайловский, доктор исторических наук, профессор

А. А. Орлов, доктор исторических наук, профессор

Введение

Пособие предназначено для исторических факультетов вузов и гуманитарных университетов. Оно посвящено изучению политико-правовых и социокультурных традиций древности. В основу положен цивилизационный и хронологический принципы изложения материала. В пособии даны методические рекомендации для студентов и преподавателей, помогающие изучению предмета. Также даны примерные темы рефератов, курсовых и дипломных работ. В банке контрольных учебных заданий представлены примерные тесты по предмету. Античная культура изучается с первых цивилизаций в Древней Греции и заканчивается периодом домината в Римской империи, когда античная цивилизация уступила свое место новой христианской культуре.

Основные цели и задачи

Целью предмета является изучение студентами социокультурных традиций древности, особенностей их развития и влияния на мировую культуру в целом.

В задачи предмета входит изучение студентами изобразительного искусства, литературы, философии и религии, а также быта, нравов и обычаев Древней Греции и Рима.

Большое внимание уделено проблемам, связанным с менталитетом греков и римлян, их восприятием мира и формированием гражданского самосознания.

В содержание и организацию учебного материала пособия положен хронологический и цивилизационный принципы.

В результате освоения содержания дисциплины студенты должны

знать:

- понятие «античная цивилизация» и ее хронологические рамки;
- особенности развития социальных и культурных традиций древности и их влияние на мировую культуру;
- особенности изобразительного искусства, литературы и философии Древней Греции и Рима;

уметь:

- применять свои знания по античной культуре в ходе докладов и выступлений;
- использовать свои знания при подготовке рефератов и сдачи зачета;
- применять свои знания при написании курсовых и дипломных работ.

владеть:

- основными научно-практическими и научно-теоретическими подходами и методами профессиональной работы историка в области истории древнего мира;
- навыками ведения тематического поиска литературы, ее аннотирования, конспектирования и исторического анализа;
- основными приемами работы с научными каталогами и поисковой сетью Интернет.

Принцип отбора содержания и организации учебного материала

В содержание и организацию материала положен хронологический и цивилизационный принципы развития древних обществ. Цивилизационный подход предполагает характеристику индивида и его эволюции с точки зрения двух основных типов культур – древневосточной и древнеевропейской (античной).

Краткое содержание курса Основные разделы, их краткое описание

Тема 1 Античность как тип культуры

Понятие «античная цивилизация» и особенности пути развития древних обществ. Гражданская община как основа античной цивилизации. Древняя Греция и Рим как ее очаги. Географические и хронологические рамки античной цивилизации. Исторические источники по изучению античной культуры. Характер источников.

(Продолжительность лекции – 2 часа).

Тема 2

Крито-Микенская эпоха и ее культура

Археологические открытия XIX–XX вв. в Малой Азии, Балканской Греции и на Крите. Роль Генриха Шлимана и Артура Эванса в открытии Критской и Микенской цивилизаций. Древний Крит. Источники. Греческие мифы Критского цикла. Критская письменность: иероглифы и линейное письмо А. Проблема этнической принадлежности населения Крита. Дворцовые комплексы и их архитектура. Критское искусство и его художественные особенности. Реконструкция критских культов и особенности религии Крита. Природная катастрофа на острове Фера (Санторин) и упадок критской цивилизации.

Балканская Греция в 3 тыс. до н. э. Проникновение с севера ахейских и ионийских племен. Ахейские и ионийские города во 2 тыс. до н. э.: Микены, Тиринф, Пилос, Фивы, Афины. Появление письменности: линейное письмо Б и его дешифровка. Изобразительное искусство микенской эпохи и его особенности. Архитектура дворцовых комплексов и уровень развития ремесла. Упадок ахейских государств, разрушение дворцов, регресс в хозяйстве и потеря письменности.

(Продолжительность лекции – 6 часов).

Тема 3

Культура Древней Греции «гомеровского» и «архаического» периодов

Проблема поэм Гомера как исторических источников. Археологические данные. Упадок хозяйства и роль микенского наследия. Героические мифы как форма компенсаторного творчества в условиях общего упадка Греции. Олимпийская религия и пантеон богов. Космогония греков. Человек и боги. Поэмы Гесиода. Появление новой греческой письменности: заимствование алфавита и его совершенствование, введение обозначения гласных звуков.

Понятие эллинской общности. Соревновательный характер греческой культуры. Олимпийские, Пифийские, Истмийские игры и их общегреческое значение. Авторская литература (поэзия и басня). Творчество Архилоха, Анакреонта и Алкея. Басни Эзопа. Зарождение философии и ионийская школа натурфилософов. Каменное строительство и греческая архитектура. Образ человека в изобразительном искусстве архаического периода.

(Продолжительность лекции – 6 часов).

Тема 4

Культура Греции «классического» периода

Предпосылки развития греческой культуры «классического» периода. Афины – культурный центр Греции. Образование и воспитание в афинском полисе. Школы и гимназии. Историки «классического» периода – Геродот, Фукидид. Театр в Афинах. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида. Греческая трагедия.

Комедии Аристофана, как отражение повседневной жизни. Религиозные празднества. Частные религиозные союзы и мистерии. Строительство Акрополя. Образ человека в изобразительном искусстве. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета.

Философские учения рубежа 5–4 вв. до н. э. Философия софистов. Сократ и судебный процесс над ним. Философское учение Демокрита. Платон и его идеалистическая теория. Политическая утопия. Философская школа Аристотеля. Эволюция образа человека в изобразительном искусстве. Творчество Проксителя, Скопаса и Лисиппа.

(Продолжительность лекции – 6 часов).

Тема 5

Эллинистическая культура

Понятие «эллинизм» в современной исторической науке. Географические и хронологические рамки. Взаимодействие греков и восточных народов в создании культурных ценностей. Религиозные верования – распространение культов восточных божеств и религиозный синкретизм. Тенденция к универсализации образа божества. Частные религиозные союзы. Царский культ и его особенности.

Повседневная жизнь в городах. Образование и его распространение. Особенности восприятия мира и человека: космополитизм, индивидуализм, идеи равенства людей независимо от этнической и социальной принадлежности. Философские системы – стоицизм, эпикурейство и кинизм.

Успехи естествознания и точных наук. Систематизация научных знаний. Роль Александрийской и Пергамской библиотек. Изобретение пергамента. Военное дело в эллинистических государствах. Развитие кораблестроения и расширение географических знаний. Историческая мысль. Историки Полибий, Аппиан и Диодор. Социальная утопия. «Новая» комедия Менандра. Элитарная и народная художественная культура. Человек и природа в эллинистической поэзии. Образ человека в эллинистическом искусстве, утрата героических черт.

Изображение женщин и детей, терракотовые статуэтки, как отражение вкусов массы городского населения.

(Продолжительность лекции – 6 часов).

Тема 6

Римская культура «царского» периода и ранней республики

Исторические условия развития римской культуры, влияние культуры этрусков, греков и эллинистических стран. Основные черты идеологии римского гражданства. Особенности римской религии и мифологии. Гражданский характер религиозных празднеств и театральных представлений. Римский театр и его отличие от греческого. Латинская письменность и римские школы. Римское законодательство и развитие юриспруденции. Римская литература 3–2 вв. до н. э. Творчество Ливия Андроника, Невия и Энния.

Римская комедия и творчество Тита Макция Плавта. Римская архитектура и строительство. Римское изобразительное искусство. Скульптура и римский портрет.

(Продолжительность лекции – 6 часов).

Тема 7

Римская культура поздней республики и периода принципата

Исторические условия развития культуры. Восточные и эллинистические влияния. Распространение греко-римской культуры в провинциях. Римская литература: Лукреций, Катулл и Вергилий. Творчество и ораторское искусство Цицерона. Поэзия «золотого века». Творчество Овидия, Лукана, Марциала и Ювенала. Римская историческая проза: Тит Ливий и Корнелий Тацит. Расцвет стоической философии. Творчество Сенеки и императора Марка Аврелия. Римская архитектура. Город Рим как центр культуры. Городская материальная культура. Помпеи и Геркуланум. Римское искусство. Роспись, мозаика и скульптурный портрет. Система воспитания и образования. Просвещение и наука. Развитие естественных наук и географии. Римская императорская армия.

(Продолжительность лекции – 6 часов).

Тема 8

Римская культура поздней империи/период домината

Исторические условия развития культуры. Литература и исторические сочинения. Творчество поэтов Авсония и Клавдиана. Аммиан Марцеллин, как последний римский историк. Развитие жанра литературного романа. Систематизация права. Позднеантичная философия. Распространение стоицизма среди элиты римского общества. Философская школа скептиков Секста Эмпирика. Философия гностицизма и герметизма. Учение Плотина и неоплатоники. Культ Митры и религия митраизма, как соперник христианства.

Изобразительное искусство и архитектура. Упадок художественного вкуса.

Упадок просвещения и науки. Разложение и варваризация римской армии.

(Продолжительность лекции – 6 часов).

Тема 9

Быт и нравы Древней Греции

Географическая и экономическая структура Греции. Природа и человек. Стихийные бедствия и катастрофы. Скотоводство и охота в Греции. Коммуникации, связь и путешествия. Платежные средства и монетная система.

Заработная плата в Афинах при Перикле и цены на товары. Календарь и часы. В греческой семье: заключение брака и положение женщины.

Повседневная жизнь афинского гражданина. Греки среди книг. Греки за столом. Мода и одежда. Отдых и развлечения, свободное время у греков. Последнее прощание.

(Продолжительность лекции – 4 часа).

Тема 10

Быт и нравы Древнего Рима

Экономическая структура Римской империи. Природа и человек. Скотоводство и охота в Риме. Стихийные бедствия и катастрофы. Коммуникации, связь и путешествия. Платежные средства и монетная система. Заработная плата и цены на товары. Календарь и часы. Римская семья: заключение брака и положение женщины. Повседневная жизнь легионеров и горожан. Римляне среди книг. Римляне за столом. Отдых и развлечения в Риме. Гладий-торские бои и быт гладиаторов. Мода и одежда в Риме. Последнее прощание.

(Продолжительность лекции – 4 часа).

Тема 11

Христианство и античная культура

Исторические условия и предпосылки возникновения христианства. Раннехристианские общины, районы их распространения и социальный состав.

Апостол Павел. Эволюция христианской идеологии и организации. Позднеантичная философия и христианская литература. Христианское искусство. Борьба течений внутри христианства и гностицизм. Влияние античной культуры на христианских писателей. Смена античной культуры христианской, значение античной культуры.

(Продолжительность лекции – 4 часа).

Конспект лекции

Лекция 1 Античность как тип культуры

План лекции

1. Античный мир и его хронология.
2. Особенности культуры античного мира.

Античность дословно переводится как «древности», данный термин был введен учеными эпохи Просвещения и относится к истории и культуре Древних Греции и Рима. Хронологически античность делится на два больших периода и состоит из истории и культуры Древней Греции, а также из истории и культуры Древнего Рима. Периодизация Древней Греции состоит из следующих этапов истории:

1. Крито-Микенская эпоха XXX в. до н. э. – XII в. до н. э.
2. «Гомеровский» период XI–IX вв. до н. э.
3. Архаический период VIII–VI вв. до н. э.
4. Классический период V–IV вв. до н. э.
5. Эллинистический период IV–I вв. до н. э.

История Древнего Рима также делится на отдельные периоды и состоит из следующих этапов истории:

1. Ранний Рим или «царский» период 753 г. до н. э. – 509 г. до н. э.
2. Республиканский период 509 г. до н. э. – 30 г. до н. э., который делится на раннюю республику V–III вв. до н. э. и позднюю республику II–I вв. до н. э.
3. Императорский период 30 г. до н. э. – 476 г. н. э., который также делится на период принципата (I–III вв.) и период домината (IV–V вв.).

Следует сказать о том, что культура и цивилизация – это разные вещи. В культуру входят произведения искусства, литературные произведения, религия и научные знания. Цивилизации – это, в первую очередь, наличие городов-полисов и государства, а также весь образ жизни и менталитет народа, проживающего в этих городах-государствах. Основой античной культуры был полис и его жители с такими понятиями, как гражданские права и обязанности гражданина. Культура полиса была рассчитана на широкие массы населения, а не только на элиту общества. В этом состоит главное отличие античной культуры от культуры стран Древнего Востока. Именно античная культура, в первую очередь греческая, дала миру такие вещи, как театр, философию, историческую науку и художественную литературу. Первой культурой античности можно считать греческую, которая к V в. до н. э. стала самой развитой системой Древнего Мира. Три важнейшие особенности придают ей исключительный характер: полнота, разнообразие и известная законченность составных частей культуры (литература, искусство и философия), ее большая гуманистическая направленность. Каковы же были условия и причины такого невиданного подъема или, как говорят ученые, «греческого чуда»?

Во-первых, греческая культура создавалась на основе динамичного способа производства и рационально организованного хозяйства. Основой греческой экономики было товарное производство, построенное на основе частной собственности и труда рабов, принадлежащих частным лицам. Во-вторых, социальную основу полиса составляло среднее гражданство, прежде всего зажиточные крестьяне и ремесленники, которые одновременно были полноправными гражданами и воинами. Эта активная часть населения была готова к восприятию культурных ценностей больше, чем бесправные общинники стран Древнего Востока. Также данная прослойка населения требовала довольно высоких культурных стандартов в искусстве и литературе. В-третьих, процесс культурного творчества в греческих полисах имел разную интенсивность и опирался, прежде всего, на культуру Крито-Микенской эпохи, что позволило грекам достаточно быстро восстановить культурные достижения после «темных» веков «гомеровского» периода. Также активное участие граждан в политической и общественной жизни полиса и отсутствие большой бюрократической системы, порождала близость государства и основной массы народа. Активное участие в государственных делах требовало ответственной и мыслящей личности, умевшей отстаивать свои интересы и голосовать в народном собрании.

В-четвертых, развитию греческой культуры способствовало отсутствие могущественной жреческой организации, такой как в странах Древнего Востока. Греческая религия обладала простотой обрядов и проведения церемоний, которые могли проводить выборные маги-страты. Это исключало возможность влияния и контроля жречества на развитие культуры. Также это определило свободный и открытый характер образования и воспитания в полисах Греции. Несомненно, что культура Древнего Рима имела свои особенности, но в основном ее развитие было схоже с культурой Древней Греции, у которой она заимствовала многие достижения. Следует отметить, то античная культура лежит в основе современной европейской культуры.

Лекция 2

Крито-Микенская эпоха и ее культура

План лекции

1. Открытие Критской цивилизации и ее культура.
2. Открытие Микенской цивилизации и ее культура.

Древнейшими очагами цивилизации в Европе были Кикладские острова и остров Крит. Уже в древности здесь скрещивались торговые пути, соединившие Балканский полуостров с островами Эгейского моря, Малой Азией, Сирией и Египтом. Критская культура испытала на себе сильное влияние таких древних цивилизаций, как Египет и Междуречье, но особенно важную роль в ее формировании сыграла культура Кикладских островов III тысячелетия до н. э. Для этой культуры были характерны большие укрепления протогородского типа, богато орнаментированная керамика и мраморные фигурки людей. Стены домов покрывали богатые фрески, изображавшие морские путешествия и религиозные праздники. Также часто изображались животные и растения, но археологи не нашли ни одного изображения военных походов. Основным культом жителей Киклад было поклонение женской богини-матери, олицетворявшей плодородие, и богу Посейдону.

Археологическое открытие и изучение Критской культуры принадлежит английскому исследователю Артуру Эвансу. Он начал раскопки на Крите в 1899 году. Они продолжались 35 лет и выявили памятники цивилизации, которую Эванс назвал «минойской», в честь легендарного критского царя Миноса. Во время раскопок были найдены таблички с печатями и линейной письменностью. Линейная письменность «А» не расшифрована, письменность «Б» наоборот была расшифрована после Второй мировой войны. Археологические раскопки на Кикладских островах начались еще в конце XIX века, но расцвет находок приходится на 1967 год. Особенностью культуры Крита был богатый орнамент в виде пальмовых листьев на керамике, а также бронзовые фигурки людей и животных. В критских дворцах имелись водопровод и канализация и богатые фрески с изображением морских животных и путешествий. Религия Крита формировалась на основе почитания божеств плодородия в виде Бога-быка и Богини-матери в виде коровы. Существовали матриархальные отношения в виде женщин-жриц и их главы – критской царицы, которая одновременно была верховной жрицей культа женской богини плодородия. Эта богиня была повелительницей дикой природы и ее обитателей. Почитание богини-матери было распространено по всему Средиземноморью еще с эпохи неолита. В жертву богам приносились не только животные, но и люди. В городе Кноссе, считавшемся столицей критского царя, было обнаружено подземное хранилище с множеством сосудов, в которых хранились расчлененные останки людей. Из источников можно также сделать вывод, что жрецы верховного бога Крита были каннибалами. Критскую цивилизацию и культуру погубил природный катаклизм – извержение вулкана на острове Фера в 1520 г. до н. э. После чего Крит был постепенно заселен племенами греков-ахейцев.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.