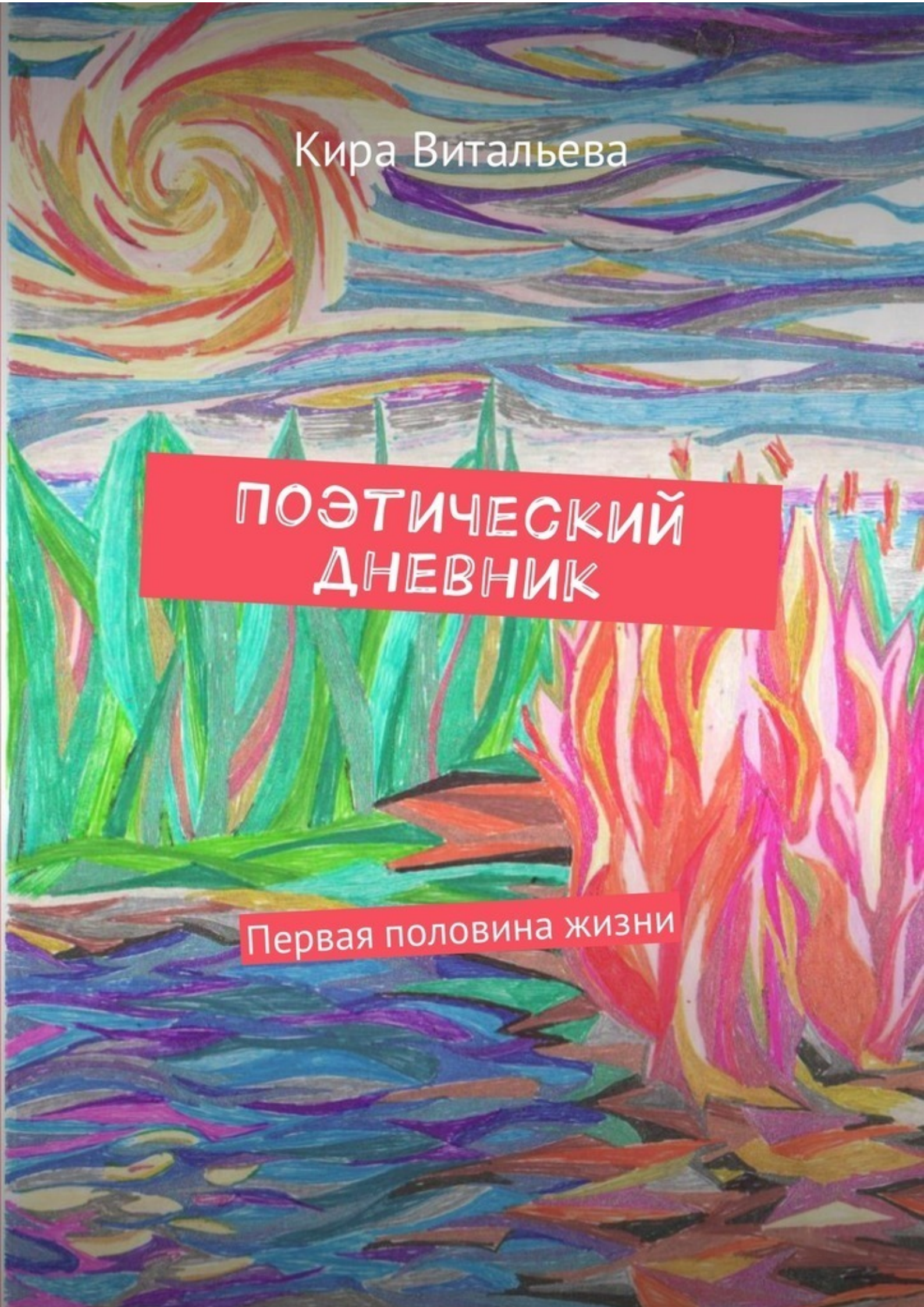


An abstract painting with vibrant, swirling colors. The top half features a large, golden-yellow spiral resembling a sun or a storm, surrounded by blue and purple wavy lines. Below this, there are green, pointed shapes that look like stylized trees or mountains. The bottom half is dominated by a large, fiery red and orange flame-like shape on the right, and a blue and purple wavy area on the left. The overall style is expressive and colorful.

Кира Витальева

ПОЭТИЧЕСКИЙ
ДНЕВНИК

Первая половина жизни

Кира Витальева

**Поэтический дневник.
Первая половина жизни**

«Издательские решения»

Витальева К.

Поэтический дневник. Первая половина жизни / К. Витальева —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-901876-2

Сборник стихов, которые были написаны в замечательный период — первую половину жизни (примерно с восемнадцати лет до пятидесяти). Здесь опубликованы и наивные произведения, и те мысли, которые, как правило, приходят к человеку уже в мудром возрасте.

ISBN 978-5-44-901876-2

© Витальева К.
© Издательские решения

Содержание

Вне времени	6
«Как странно мы относимся к тому...»	6
« Упаси меня Бог стать поэтом...»	7
Одностишья о себе	8
Из цикла «Подражание Вишневскому»	8
Чердачные одностишья	10
«Вам никогда не казалось, что радуга ...»	11
Наивная юность	12
Оказалось...	12
Моим милым девочкам в первый день весны	13
О себе любимой	14
Мокрая ночёвка на 25-м километре	15
«Я не верю в судьбу...»	16
«Откажусь я от спокойного мотива...»	17
Философские нескладушки	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Поэтический дневник Первая половина жизни

Кира Витальева

Иллюстрации Рина Горлаева

© Кира Витальева, 2019

ISBN 978-5-4490-1876-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

« Упаси меня Бог стать поэтом...»

Упаси меня Бог стать поэтом
По профессии или по званию.
Тратить рифмы на то и на это,
Из души вырывая признания.

Раскрывать людям сердце и помыслы
И делиться мечтою несбывшейся.
Не хочу я слова рифмовать про сны,
Пусть талант будет мой нераскрывшимся.

Пусть останется песня не спетой.
Жизнь пусть будет
несыгранной пьесой.
Не желаю, чтоб звали поэтом,
А тем более – поэтессой.

Только соло! Ни разу дуэтом!
...Жизнь закручена тонким канатиком...
Упаси меня Бог стать поэтом.
Я останусь, как есть – математиком.

1995

Одностишья о себе

Из цикла «Подражание Вишневскому»

Чай с молоком мне ближе, чем базука...

Когда умру, ужель все огорчатся?..

Нет, никогда себя мне не постигнуть!..

Когда же я начну быть скромной?..

Я встретила себя, но несколько моложе...

Высоты мира не касаются меня...

О смысле жизни я волнуюсь мало...

Не без причины я ловлю удачу...

Люблю вареники горячие не очень...

Из всех вещей нужна мне лишь свобода...

Заветная мечта – поспать и только.

Поспать? Люблю. Но жизни смысл не в этом.

Я встала с той ноги, с которой встала...

Кто говорит о правде? Я за вами...

Сегодня выходной, а я мечтаю...

Была я в прошлой жизни. Как забавно!

И всякий раз я мимо пролетаю...

Зима. Я мёрзну. Значит существую...

Люблю сезон, который тело греет.

Зимою здраво мыслить не умею...

И летом жарко мне, и холодно зимою...

А всемогущество возможно и приятно!

Всё чаще снится мне свобода...

Люблю себя – отца творенье...

И почему вчера я не проснулась?..

Устав от ожидания, я всё-таки...

Зачем, зачем стою я у калитки?..

Чердачные одностишья

Чердак чуть ближе к небу, чем подвалы...

Не хлам на чердаке, а след столетий!

Чердак без пыли – это уж мансарда!

Хоть пыли толстый слой, а я всё помню.

Чердачное окно – путь в детство.

Я встретила с собой на чердаке...

На старом чердаке нашёл конверт. И вспомнил...

Дверь на чердак забита навсегда...

А запах чердака таинственный и детский...

Ступени на чердак скрипучи...

А можно ведь и клад найти на чердаке!

Чердак. Как много в этом звуке...

Увидев твой чердак, пойму – кто ты.

Луч света на чердак пробился и завис.

Чердак как символ подсознания...

Как много жизненного смысла в чердаке!

«Вам никогда не казалось, что радуга ...»

Вам никогда не казалось, что радуга —
Этот мост из семи цветов —
Сочетает в себе одной
И веру, и сны, и любовь?..
И ревность, и нежность, и даже обман,
И нашу тревогу за высь!..

Вам никогда не казалось, что радуга —
Это наша... жизнь?

20 ноября, 1983



Наивная юность

Оказалось...

*Хорошо уехать в Таллинн...
Чтоб увидеть Эллен с Яном...*

А оказалось – ты женат.
Не получилось так, как в песне.
И на вопрос «кто виноват?»
Ответ уже неинтересен.

Вдруг оказалось мы с тобой
Совсем не так, как Эллен с Яном:
Они-то вместе и зимой,
И в снег, и даже за бураном...
И оказалось навсегда
Я песню «Таллинн» полюбила...
Через тоску, через года
Мне будет помниться, что было.

Август, 1985

Моим милым девочкам в первый день весны

Начало весны, как начало любви.
Наращивание чувств и звенящей капли.
Отступают мороз, улетают метели,
И зовут нас мечты в глубину синевы.
Первый день, первый месяц сезона чудес.
Наша светлая грусть по последнему снегу
В нас рождает восторг, восхищенье и негу...
И луч солнца улыбку нам дарит с небес.

Ночь с 28 февраля на 1 марта, 1986

О себе любимой

Друг фотоглаз и подруга гитара.
Общества лучше искать и не надо.
С обществом этим я неразлучна,
И всем без меня и без них будет скучно!

Зима, 1987

Мокрая ночёвка на 25-м километре

Мокли, мёрзли, сохли, ели,
Грелись и в палатке пели.
Спали – голова в тепле, а ноги в луже...
Километр двадцать пятый —
Изморосью весь объятый,
Что тут делать – непонятно,
а мне нужный!

Сверху дождь, внизу сугробы
Самой высшей белой пробы.
И палатка час за часом промокает!...
Дождик мелкий и противный,
нудный, колкий и обидный,
Наглый, хамский и бесстыдный
с туч стекает.

В тесноте, да не в обиде.
Мы в палатку так набиты —
Можно позавидовать селёдке в бочке.
Неудобство – мелочь быта,
Раз гитара не забыта,
Рано в жизни полусытой ставить точку.

Апрель, 1987

«Я не верю в судьбу...»

Я не верю в судьбу,
Как не верю ни в бога, ни в чёрта.
Верю в жизнь, в добрый случай...
А теперь вот верю в тебя.
...Пели мы друг для друга,
Понимая с полунамёка.
Проживая песню за песней,
Нервы-струны гитар теребя.

На высоких тонах
Твой простуженный голос срывался.
И мотивы у песен наших
Разные были порой.
Только петь вот дуэтом
Срок короткий нам оставался,
А твой голос был нужен мне
Больше, чем чей-то другой.

День за днём в суете
В одиночку впрягались в работу.
А вдвоём по ночам
Разводили гитарный лиризм.
Безрассудно и ярко
Проживали мы времени квоту.
И отчаянье взглядов
Скрывал наших слов оптимизм.

Необходимость твою не измерить,
Время проходит, осталось лишь верить.
Жизнь повернётся – мы встретимся снова,
В старый мотив вставим новое слово...

Май, 1987

«Откажусь я от спокойного мотива...»

Откажусь я от спокойного мотива.
Он сейчас не успокоит, не поможет.
Уезжает близкий и любимый
Человек. И нет его дороже.
К чёрту лирику, я грусть скрывать
не стану.
Было время – были рядом, были вместе.
Многого тебе я не сказала,
Ещё больше не допела тебе песен...

Лето, 1987



Философские нескладушки

(бесшабашные рифмы
из недалёкого детства)

Хорошо иметь плечо друга,
Чтобы опереться в любое время суток.
Хорошо смотреть в любимые глаза,
И смеяться от весёлых шуток.

И неплохо иметь свой дом,
Чтобы возвратиться в него и в зной,
и в стужу.

Ну а к дому и мужа неплохо иметь,
А впрочем, можно без мужа.

Хорошо иметь миллион ступенек,
Чтоб они вели сквозь темень к высоте.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.