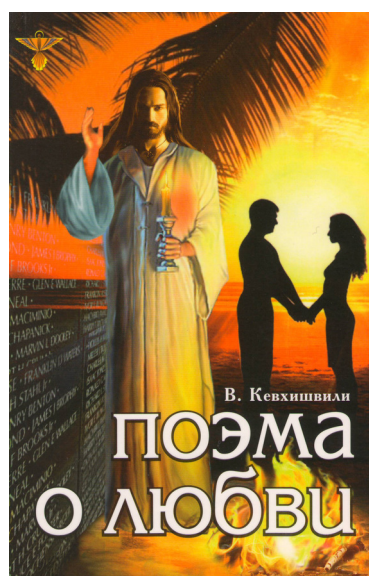




Владимир Кевхишвили

Поэма о Любви

«Автор»

2013

Кевхишвили В. А.

Поэма о Любви / В. А. Кевхишвили — «Автор», 2013

ISBN 978-5-457-52206-0

Книга посвящена жизни и деятельности христианского миссионера, католического священника Дамиана де Вёстера (1840–1889), а также Истории любви гавайских юноши и девушки – Илио и Каиуки. Основные события происходят на островах Гавайского архипелага в один из наиболее трагических периодов истории Гавайев. Любовь земная и божественная, райские пейзажи и драматические события, жизнь и Смерть, неверие и самопожертвование – всё это присутствует в необычной по красоте и лиричности «Поэме о Любви».

ISBN 978-5-457-52206-0

© Кевхишвили В. А., 2013

© Автор, 2013

Содержание

Действующие лица	5
Пролог	7
Часть I	10
Картина первая	11
Картина вторая	14
Картина третья	16
Картина четвертая	18
Картина пятая	20
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Владимир Кевхишвили

Поэма о любви

*Нет больше той любви, как
если кто положит жизнь
свою за друзей своих.
Евангелие от Иоанна 15:13.*

Действующие лица

ДАМИАН – о. Дамиан де Вёстер, католический монах, священник;
НАСТОЯТЕЛЬ – настоятель Лувенского монастыря Конгрегации Святейших Сердец
Иисуса и Марии (Бельгия);
БРАТ АЛЬБЕРТ,
БРАТ ЛЕВ,
БРАТ ФИЛИПП – монахи Лувенского монастыря;

МОНАХИ – другие монахи Лувенского монастыря;

ПРИОР-ПРИВИНЦИАЛ – глава монастырской общины на Гавайях;

ОТЕЦ ВИКЕНТИЙ – священник из Европы;
ИАКОВ – ирландский рабочий;
ПАСТОР СТИВЕНС – протестантский проповедник;

ИЛИО – гавайский юноша;
КАИУКИ – подруга Илио;
ЛЕПОА – мать Илио;
ПАЭЛО – отец Илио;
ОХИРА – младшая сестра Илио;
КА-ОУА – младший брат Илио;
УКУА – сосед семейства Паэло;

Жители деревни на острове Оаху;

1-й, 2-й, 3-й ПОЛИЦЕЙСКИЕ;

ЛОЭО,
ОХЕО,
ХОКУПА,
УПОЛО,
КАЛАХА – прокаженные острова Молокаи;

Иные прокаженные;

БОЛЬНОЙ.

В основе сюжета данного произведения – реальные обстоятельства жизни и деятельности христианского миссионера Дамиана (Жозефа) де Вёстера (1840–1889).

Действие поэмы, за исключением пролога и эпилога, происходит на островах Оаху и Молокаи Гавайского архипелага в 70–80 х. годах XIX столетия.

Пролог

БЕЛЬГИЯ, ЛУВЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

День рождения ДАМИАНА. Монахи сидят в трапезной и обедают.

БРАТ АЛЬБЕРТ:

Поздравим, братия мои,
Сегодня Дамиана!
Да будут долги его дни,
Молитвы неустанны!

МОНАХИ:

Аминь.

(ДАМИАН встаёт).

БРАТ ЛЕВ:

Да будут все труды его
Служить Христовой вере!
Пусть люди все до одного
Найдут к спасенью двери!

МОНАХИ:

Аминь.

БРАТ ФИЛИПП:

Пусть стадо Божие растёт
И крепнет год от года,
Пусть Дамиан его пасёт
В любую непогоду.

МОНАХИ:

Аминь.

(Вдруг в трапезную заходит НАСТОЯТЕЛЬ).

НАСТОЯТЕЛЬ

(ДАМИАНУ):

Что, сын мой, доля непроста
Отшельника-монаха?

ДАМИАН:

Трудясь для Господа Христа,
Душа не знает страха.

НАСТОЯТЕЛЬ:

Да будет так. Вперёд смотри,
В тебе есть духа сила.

БРАТ АЛЬБЕРТ:

Ему сегодня тридцать три...

ДАМИАН:

Как Иисусу было,
Когда Он принял тяжкий Крест,
Чтоб сделать мир добрее.

НАСТОЯТЕЛЬ:

Есть на Земле немало мест
Голгофы пострашнее.

(Делает знак ДАМИАН у следовать за ним. ДАМИАН и НАСТОЯТЕЛЬ выходят из трапезной и заходят в соседнее помещение).

НАСТОЯТЕЛЬ:

Молокаи. Когда-нибудь
Ты слышал это слово?

(Дамиан отрицательно качает головой).

НАСТОЯТЕЛЬ:

Боишься смерти ты?

ДАМИАН:

Ничуть.
Душа моя готова
Во Имя Господа страдать
И принять смерть любую...

НАСТОЯТЕЛЬ:

Постой. Я должен рассказать
Всю правду непростую.
Итак, представь перед собой
На краткий миг хотя бы
Гавайи – Божий рай земной,
Лазурный берег, крабы,
Магнолий белые цветы
И пляжи золотые,
Край света, радости, мечты...

(ДАМИАН с недоумением смотрит на НАСТОЯТЕЛЯ. НАСТОЯТЕЛЬ продолжает):

Селения пустые,
Повсюду смерть, повсюду хворь,
И все болезни сразу:
Чума, холера, оспа, корь,
Теперь вот и проказа.

Туземцы там как мухи мрут,
Их сотнями хоронят,
Миссионеры прочь бегут,
Больных на остров гонят¹,
Где нет условий никаких —
Жилья и лазаретов.
Тот остров — кладбище живых.
Что скажешь ты на это?

ДАМИАН

(после небольшой паузы):

Когда же плыть, святой отец?

НАСТОЯТЕЛЬ:

Сейчас, после молитвы.

(ДАМИАН приклоняет голову и идет помолиться).

НАСТОЯТЕЛЬ

(осеняя его вослед крестным знаменем):

.
Благослови его, Творец,
Для самой важной битвы!

¹ В конце XIX века властями Гавайев было создано поселение на острове Молокаи, куда насильно отправляли прокажённых без права на возвращение

Часть I

ГОДОМ РАНЕЕ. ГАВАЙИ. ОСТРОВ ОАХУ

Картина первая

ПЕСЧАНЫЙ ПЛЯЖ НА БЕРЕГУ ОКЕАНА.

Раннее утро. КАИУКИ разводит огонь, ИЛИО всё ещё спит. Рядом с ним лежит гитара и несколько кокосовых орехов.

КАИУКИ:

Илио, друг прекрасный мой,
Пора бы просыпаться!
Уж солнце в водах за горой
Собралось искупаться,
Уж птицы весело поют,
Цветы давно раскрылись...
Вставай, валяться хватит тут!

ИЛИО

(открывает глаза, в которых попеременно отражаются недоумение и восхищение):

Ты мне сейчас приснилась!
Ты наяву и ты во сне –
Какое это чудо!
При солнце ясном, при луне...

КАИУКИ:

А где я лучше буду?

ИЛИО:

Как с неба сшедшая звезда,
Что светит и в ненастье,
Прекрасна ты везде, всегда,
Ты – жизнь моя и счастье!
Ты – нежный ветер поутру,
Ты – моря вкус солёный,
Ты – туча влажная в жару,
Прохладный воздух горный!
Я разрываюсь от любви...
О, дай скорей мне руки!

КАИУКИ:

Илио, крабов налови!

ИЛИО:

Я мигом, Каиуки!

(Берёт кокосовый орех, разбивает его о камень, делает несколько глотков, хватает корзину и бежит к океану. КАИУКИ садится на землю и поёт, глядя на море):

КАИУКИ:

Все прекрасны дни

До одного.
Яркие огни
В глазах его,
Нежные слова
Мне говорит,
А Калелуа²
Шумит, шумит...

Может это сон,
А может нет.
Он в меня влюблён,
Сомнений нет.
Мягкая трава
Манит, манит,
А Калелуа
Шумит, шумит...

Губы словно мёд
Его точь в точь.
Сердце пусть поёт
И день и ночь,
Сердце пусть всегда
Любовь хранит,
А Калелуа
Шумит, шумит...

(Некоторое время сидит и задумчиво смотрит вдаль. Затем допивает сок кокосового ореха, бросает скорлупу в костёр, берёт гитару ИЛИО и осторожно трогает её струны. Очень скоро прибегает радостный ИЛИО с корзиной, полной крабами. Вдыхает кокосовый аромат костра).

ИЛИО:
Как этот запах я люблю!
Держи еду, хозяйка.

(Протягивает КАИУКИ корзину).

КАИУКИ:
(беря корзину):
Сейчас я мясо отделию,
А ты пока сыграй-ка.

(Вручает ИЛИО гитару, а сама начинает разделять крабов и складывать их на угли. ИЛИО берёт гитару, играет гавайскую мелодию и поёт, на ходу придумывая слова):

ИЛИО:
Я тебе, конечно, сыграю...

² Калелуа – Бог Океана у гавайцев.

Солнце в небе как мякоть папайи,
А луна словно жёлтый кокос...
Как достать его – вот в чём вопрос!
Пусть не так длинны мои руки,
Но ведь рядом со мной Каиуки,
Я подброшу её высоко –
И луну мы достанем легко!

*(КАИУКИ смеётся, ИЛИО оставляет гитару в сторону, нежно обнимает КАИУКИ
и покрывает её поцелуями).*

Картина вторая

ДЕРЕВНЯ. ХИЖИНА РОДИТЕЛЕЙ ИЛИО.

ПАЭЛО чинит рыболовные снасти, ЛЕПОА толчёт в ступке корни таро³, ОХИРА – девочка лет восьми, играет на полу в ракушки с маленьким КА-ОВА.

ЛЕПОА:

Илио где-то загулял...

ПАЭЛО:

Наверно, с Каиуки...

Совсем уже он взрослым стал.

Вот скоро будут внуки

У нас с тобой. Ты, мать, их ждёшь?

ЛЕПОА:

Летит как быстро время!

Не так давно он был похож

На птенчика ней-нея.⁴

Но может лучше не сейчас?

Сидел бы с нами, дома.

Любовь придёт ещё не раз...

(Слышится стук в дверь, затем в хижину заходит УКУА).

УКУА:

Нет ли, хозяйка, рома?

Алоха!⁵

ПАЭЛО

(радостно):

Заходи, сосед,

Садись за стол наш смело!

Вот только рома в доме нет...

УКУА:

Весёленькое дело!

ЛЕПОА:

Ну, расскажи как ты живёшь?

В округе что твориться?

УКУА:

Повсюду горе, слёзы, ложь,

³ Таро – тропическое растение из корней которого готовилось основное блюдо гавайцев – пои.

⁴ Ней-ней – гавайский гусь.

⁵ «Алоха!» – приветствие, означающее «Привет», «До свиданья», «Я тебя люблю» и просто выражение радости.

Испуганные лица:
Добралась и до нас болезнь,
Что тело разлагает.
Кто заболает – в язвах весь,
Как смрадный труп воняет,
И так он заживо гниёт,
Пока совсем не сдохнет...

ПАЭЛО:
О, бедный, бедный наш народ!

УКУА:
В нём скоро дух иссохнет.
Как белые сюда пришли,
Век кончился приятный.
Они заразу принесли
И этот ром проклятый!
Но близится уже конец
Всем иноземным ворах,
Король наш – истинный мудрец,
Он им покажет скоро!
Позора смоем он пятно,
И будет нам не стыдно...
А где Илио ваш? Давно
Его нигде не видно.

ЛЕПОА:
Он с девушкой своей все дни,
Ей имя – Каиуки.
Вдвоём не ведают они
Ни бед, ни сна, ни скуки.

УКУА:
Эх, молодость, всё нипочём –
Любить бы лишь беспечно...
Но для того ли мы живём?

ЛЕПОА:
Для этого, конечно.

Картина третья

НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ. НОЧЬ. БЕРЕГ ОКЕАНА. ПЕСЧАНЫЙ ПЛЯЖ.

ИЛИО и КАИУКИ сидят, обнявшись, у самого океана и поют:

ИЛИО:

Звёзды так ярко горят,
Двое сегодня не спят,
Пальмы до неба растут,
Птицы ночные поют.

(Вместе):

Слава бесконечным небесам!
Эти звёзды светят только нам!
Эти птицы лишь для нас поют,
Эти волны свежесть нам несут.

КАИУКИ:

Как всё прекрасно вокруг,
Рядом со мной милый друг...

ИЛИО:

Рядом подруга моя,
И так мягка земля!

(Вместе):

Слава бесконечным небесам!
Эти звёзды светят только нам!
Эти птицы лишь для нас поют,
Эти волны свежесть нам несут.

ИЛИО:

Ночью всегда ярче свет,
Море меняет свой цвет,
Ветер тихонько шумит,
Песня летит и летит.

(Бегут к океану, ныряют и плещаются. ИЛИО ловит большую зелёную черепаху и показывает её КАИУКИ).

КАИУКИ:

Илио, отпусти её!
Она живая всё же.

(ИЛИО отпускает черепаху).

ИЛИО:

(смеясь)

Она неловко так плывёт

И на тебя похожа.

(КАИУКИ хватает ИЛИО и начинает в шутку его топить).

ИЛИО:

(уворачиваясь)

Смотри, смотри, там вертуны⁶!

КАИУКИ:

(отпуская ИЛИО)

Где?

ИЛИО:

Справа, Каиуки!

(КАИУКИ смотрит по сторонам, в это время ИЛИО подплывает к ней и окунает её головой в воду).

КАИУКИ:

(выныривая)

Твои поступки неумны!

ИЛИО:

Зато умелы руки!

(КАИУКИ пробует схватить ИЛИО за голову).

ИЛИО

(снова уклоняясь):

Глянь, вертуны взаправду там!

Вот это, право, диво...

Они плывут так быстро к нам!

(КАИУКИ вновь поворачивает голову в сторону, ИЛИО, улучив момент, опять окунает её в воду).

КАИУКИ:

(обиженно)

Обманщик ты, Илио!

(В это время неподалёку из воды действительно начинают выпрыгивать и крутиться в воздухе дельфины. ИЛИО и КАИУКИ заворожено наблюдают за их игрой).

⁶ Вертуны – дельфины, высоко выпрыгивающие из воды.

Картина четвертая

ХИЖИНА РОДИТЕЛЕЙ ИЛИО.

ПАЭЛО что-то вырезает из дерева, ЛЕПОА разделывает рыбу, ОХИРА помогает матери. КА-ОУА спит. Внезапно в дверь просовывается голова УКУА.

ПАЭЛО

(улыбаясь):

Ты к нам, Укуа, как всегда,
С недобрыми вестями?

УКУА:

Скорей из хижины сюда!
Увидите всё сами.

(ЛЕПОА, ПАЭЛО выбегают из хижины. Слышится какой-то шум, крики, затем появляются полицейские, которые куда-то ведут нескольких жителей деревни. За ними, плача и причитая, бегут их родственники).

ЛЕПОА:

Куда они их всех ведут?
Что за беды картина?

УКУА:

Заразных силою берут –
То меры карантина.
Вот так страдает наш народ!
Чего ещё вы ждали?
Посадят их на пароход,
И поминай, как звали!

(ПАЭЛО, ЛЕПОА, УКУА заходят обратно в хижину. Некоторое время все сидят молча. Потом появляется ИЛИО).

ЛЕПОА:

Илио!

ИЛИО:

Мама!

ЛЕПОА:

Где ты был?
Везде сейчас опасно!

ИЛИО

Я Каиуки пригласил.
Она придёт...

ЛЕПОА:
Прекрасно!

ПАЭЛО:
Пусть будет праздник среди бед!
Пусть жизнь не прекратится!

УКУА:
Вы не боитесь, мой сосед,
Случайно заразиться?

ПАЭЛО:
Боимся мы как трупы жить,
Без счастья, без веселья!
Мгновеньем надо дорожить
Вне всякого сомненья.
Особенно нельзя сейчас
Без чувства, без полёта...

УКУА:
Пойду, наверно, я у вас
Уж засиделся что-то...

(УКУА уходит. Остальные смеются над ним и радостно обнимаются).

Картина пятая

НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ. ПИР В ДОМЕ ПАЭЛО И ЛЕПОА.

Вечер. ПАЭЛО, ИЛИО, КАИУКИ, вместе с гостями сидят за столом на свежем воздухе. ЛЕПОА позади хижины заворачивает рыбу в листья банановых пальм и передаёт её ОХИРЕ, которая кладёт рыбу в обложенную кораллами и прогретую земляную печь. К ним подходит ПАЭЛО.

ПАЭЛО:

Пришло так много к нам гостей,
Удался пир на славу!

ЛЕПОА

(Охире):

Неси, Охира, поскорей
Варенье из гуавы!

(ОХИРА бежит в хижину, берёт бутылку из тыквы с вареньем, несёт её гостям и возвращается).

ПАЭЛО:

Все за столом – друзья, враги,
Поют, смеются звонко...

ЛЕПОА:

Охира, поскорей беги,
Неси им поросёнка!

(ОХИРА берет поднос с поросёнком и несёт гостям).

ЛЕПОА:

И захвати с собою нож,
Чтоб не было вопросов!

ПАЭЛО:

Цыплёнок очень был хорош
Под соусом кокоса!

(Слышится пение гостей, сопровождающееся прихлопыванием и притопыванием):

ПОЮЩИЙ:

Плыла себе по морю...

ВСЕ:

Хуму-хуму-нуку-нуку-апуа-а⁷,

⁷ Хуму-хуму-нуку-нуку-апуа-а – вид местной рыбы

ПОЮЩИЙ:

Плыла, не знала горя...

ВСЕ:

Хуму-хуму-нуку-нуку-апуа-а,

ПОЮЩИЙ:

Вдруг видит – червячок!

Она его схватила...

ВСЕ:

Хуму-хуму-нуку-нуку-апуа-а,

ПОЮЩИЙ:

И сразу проглотила...

ВСЕ:

Хуму-хуму-нуку-нуку-апуа-а,

ПОЮЩИЙ:

А это был крючок!

ВСЕ:

А это был, а это был,

А это был крючок!

ПОЮЩИЙ:

Её с крючка мы сняли,

Её освеживали

И бросили в котёл.

Немножко посолили,

Немножко поварили

И подали на стол.

ВСЕ:

И подали, и подали,

И подали на стол!

ПОЮЩИЙ:

И вот лежит рыбуля

И плавает в кастрюле,

Ей очень жарко там!

А раньше ведь по морю

Плыла, не знала горя,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.