



ОГЭ 2016

РУССКИЙ ЯЗЫК

А. Ю. Кузнецов, А. С. Задорожная,
Л. И. Кузнецова, О. В. Сененко

ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЕСЯТЬ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ

РУССКИЙ
ЯЗЫК

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ
ВАРИАНТЫ

ОГЭ
2016

Инструкция по проверке
и оценке работ

• Варианты заданий •

• Ответы •

ФГОС

ББК 74.268.1

К89

Кузнецов А. Ю., Задорожная А. С., Кузнецова Л. И., Сененко О. В.

Подготовка к экзамену по русскому языку ОГЭ

в 2016 году. Десять тренировочных вариантов.

Электронное издание.

М.: МЦНМО, 2016.

95 с.

ISBN 978-5-4439-2409-0

Пособие включает десять вариантов тестовых заданий для подготовки выпускников 9 класса к государственной итоговой аттестации по русскому языку. Структура и содержание заданий соответствуют версии ОГЭ 2016 года. В конце пособия находятся ответы на задания, а также критерии оценки экзаменационной работы.

Авторы книги являются разработчиками контрольных измерительных материалов и тренировочных работ по русскому языку для основной и средней школы.

Пособие адресовано учащимся и школьным учителям.

Издание соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС).

Подготовлено на основе книги:

Кузнецов А. Ю., Задорожная А. С., Кузнецова Л. И., Сененко О. В. Подготовка к экзамену по русскому языку ОГЭ в 2016 году. Десять тренировочных вариантов. — М.: МЦНМО, 2016. — ISBN 978-5-4439-0914-1

Издательство Московского центра
непрерывного математического образования
119002, Москва, Большой Власьевский пер., 11,
тел. (499) 241-08-04.
<http://www.mccme.ru>

ISBN 978-5-4439-2409-0

© Коллектив авторов, 2016.

© МЦНМО, 2016.

Содержание

Введение	3
Инструкция по выполнению работы	4
Вариант 1	5
Часть 1	5
Часть 2	5
Часть 3	10
Вариант 2	12
Часть 1	12
Часть 2	12
Часть 3	17
Вариант 3	19
Часть 1	19
Часть 2	19
Часть 3	24
Вариант 4	26
Часть 1	26
Часть 2	26
Часть 3	31
Вариант 5	33
Часть 1	33
Часть 2	33
Часть 3	38
Вариант 6	40
Часть 1	40
Часть 2	40
Часть 3	45
Вариант 7	47
Часть 1	47
Часть 2	47
Часть 3	52
Вариант 8	54
Часть 1	54
Часть 2	54
Часть 3	59

Содержание

Вариант 9	61
Часть 1	61
Часть 2	61
Часть 3	66
Вариант 10	68
Часть 1	68
Часть 2	68
Часть 3	74
Текст для прослушивания (к вариантам 1—5)	76
Текст для прослушивания (к вариантам 6—10)	77
Ответы	78
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	83

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 13 заданий (2—14).

Ответы к заданиям 2—14 записываются в виде слова (словосочетания), числа или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе. На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2—14.

(1)Я знала, что в первом отделении праздничного школьного концерта будет всего три номера и Лёва выступает последним. (2)Когда второй номер подходил к концу, я обернулась к Рудiku и сказала:

— (3)Сейчас, между прочим, будет выступать мой брат Лев, очень талантливый музыкант. (4)Будущий лауреат! (5)Из Московской консерватории.

— (6)Чихали мы на таких! — ответил мне Рудик.

— (7)Будет пикивать классику? — поинтересовался он чуть погодя.

— (8)Конечно!

— (9)«Спи, моя радость, усни!..» — пожелал самому себе Рудик и подмигнул мне.

(10)Он прямо-таки разлёгся на своём месте, по-прежнему уперев ноги в спинку моего стула. (11)А Лёва с кларнетом в руках тем временем уже вышел на сцену... (12)Я ждала выкриков Рудика, хитро подмигивавшего своим приятелям, хохота из последнего ряда, но было тихо. (13)И как-то торжественно. (14)Я впервые смотрела на брата из зала.

(15)У него был совсем не артистический вид. (16)Нет, артистическим было только лицо, абсолютно отсутствующее. (17)«Весь в себе», — говорит в таких случаях мама.

* Текст для изложения см. на с. 76.

(18)Он ещё не начал играть, но уже, кажется, мыслит музыкальными образами пьесы. (19)А всё остальное было совершенно не для сцены: волосы слегка взъерошены, фигура сутулая, неестественная, словно о чём-то напряжённо задумавшаяся. (20)Костюм был тщательно отглаженный (я сама его гладила), а казался мятым и не Лёвиным, а чужим.

(21)Потом вышла Лиля с нотами, чтобы аккомпанировать Лёве. (22)Лиля вела себя как на самом настоящем концерте: она вышла уверенным шагом, с независимо поднятой головой, с важностью поклонилась. (23)И наши пижоны, в том числе Рудик, невольно захлопали. (24)Потом она опустилась на стул, разложила свои ноты на пюпитре и, выдержав небольшую паузу, ударила по клавишам. (25)Лёва сделал глубокий вдох, и его кларнет заиграл «Рассказ Франчески», который мне очень нравился. (26)Я не слышала, как он играл: я волновалась, хотя знала о том, что Лёва никогда не ошибается на концертах. (27)И смотрела на своих соседей: некоторые закрыли глаза — так слушают хорошую музыку. (28)Рудик потрясённо глядел на сцену во все глаза, не отрываясь. (29)Потом все захлопали...

— (30)С добрым утром! — прямо в ухо мне гаркнул Рудик. (31)И сделал вид, что проснулся. (32)Но я теперь не принимала всерьёз его выходки.

(по А. Г. Алексину)

Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — советский прозаик, драматург. Основное направление его творчества — психологическая проза для подростков. Характерная особенность повестей Алексина («Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок» и др.) — обращение к остропсихологическим коллизиям, на фоне которых происходит формирование личности героев его книг.

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

[2] В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему рассказчица волновалась во время выступления брата?»

- 1) Брат мог обидеться на то, что его номер поставили последним в первом отделении концерта.
- 2) Школьная публика была не подготовлена к восприятию классических музыкальных произведений.
- 3) Брат, волнуясь, часто допускал ошибки во время исполнения.
- 4) Исполнитель, выходя на сцену, выглядел неуверенно.

[3] Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) — Будет пикировать классику? — поинтересовался он чуть погодя.
- 2) А всё остальное было совершенно не для сцены: волосы слегка взъерошены, фигура сутулая, неестественная, словно о чём-то напряжённо задумавшаяся.
- 3) И наши пижоны, в том числе Рудик, невольно захлопали.
- 4) Рудик потрясённо глядел на сцену во все глаза, не отрываясь.

[4] Из предложений 21—27 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

[5] Из предложений 18—20 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

Ответ _____

Ответ _____

Ответ _____

Ответ _____

Ответ _____

Ответ _____

Ответ _____

Ответ _____

Ответ _____

Ответ _____

Ответ _____

6 Замените разговорное слово «пиликать» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7 Замените словосочетание «с важностью поклонилась» (предложение 22), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

8 Выпишите **грамматическую основу** из третьей части сложного предложения 25.

9 Среди предложений 9—13 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

10 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*Нет,⁽¹⁾ артистическим было только лицо,⁽²⁾ абсолют-
но отсутствующее. «Весь в себе»,⁽³⁾ — говорит в таких
случаях мама. Он ещё не начал играть,⁽⁴⁾ но уже,⁽⁵⁾
кажется,⁽⁶⁾ мыслит музыкальными образами пьесы.*

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27. Ответ запишите цифрой.

12 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Я знала,⁽¹⁾ что в первом отделении праздничного
школьного концерта будет всего три номера и Лёва вы-
ступает последним.*

*Когда второй номер подходил к концу,⁽²⁾ я обернулась
к Рудику и сказала:*

*— Сейчас,⁽³⁾ между прочим,⁽⁴⁾ будет выступить мой
брат Лев,⁽⁵⁾ очень талантливый музыкант.*

13 Среди предложений 20—24 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

14 Среди предложений 22—27 найдите **сложное предложение с союзной подчинительной и союзной сочинительной связью между частями**. Напишите номер этого предложения.

Ответы:

Ответ _____

Ответ _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Степановича Хомякова: **«Нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического; всё волнует, дышит, живёт».**

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А. С. Хомякова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Но я теперь не принимала всерьёз его выходки».**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как вы понимаете значение слова ИСКУССТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое искусство»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.