



Светлана Юрьевна Ращупкина
Поделки из папье-маше
Серия «Поделки-самоделки»

Издательский текст
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6084749
Поделки из папье-маше: РИПОЛ классик; М.; 2012
ISBN 978-5-386-04790-0

Аннотация

Бумагу люди издревле использовали для создания различных поделок. Отдельной строкой в них можно выделить папье-маше. В этой технике доступно создать многое: от простых замысловатых игрушек до предметов мебели. Из папье-маше изготавливают различные модели, муляжи, фоторамки, шкатулки и др.

В этой книге описаны основные приемы работы с папье-маше. Вы узнаете, как нужно варить клей или делать бумажную массу, как обклеивать ею разные модели. Также в книге описана подробная технология выполнения разнообразных предметов и рисунков к ним.

Содержание

Введение	4
ИСТОРИЯ ПАПЬЕ-МАШЕ ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАПЬЕ-МАШЕ	9
Инструменты и материалы	10
Приемы и технологии создания изделий из папье-маше	13
Первый способ выполнения папье-маше	13
Второй способ выполнения папье-маше	14
Третий способ выполнения папье-маше	16
Отделка изделий из папье-маше	16
ПЕРЕХОДИМ К ПРАКТИКЕ	18
Полезные в быту изделия	18
Древнегреческая тарелка	19
Горшочек	20
Ваза «Сердце»	21
Ваза с кабашонами	22
Ваза морская	24
Ваза «Фантазия»	25
Ваза из шаблона	26
Ваза с паучком	28
Праздничная чаша	29
Шкатулка «Гриб боровик»	29
Шкатулка «Розы»	31
Шкатулка цилиндрическая	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Светлана Юрьевна Ращупкина

Поделки из папье-маше

Введение

Папье-маше – это одна из старинных техник в декоративно-прикладном искусстве. Она довольно проста и очень популярна. Папье-маше изобрели во Франции в XVI в. Первоначально его применяли для изготовления кукол. Восточные мастера выполняли из него различные шкатулки, игрушки, табакерки, маски, мебель и архитектурную лепнину. Изделия из данного материала были дешевыми и легкими.

Папье-маше в переводе с французского означает «жеванная бумага». Это бумажная масса, которая легко поддается формовке. Ее изготавливают из смеси волокнистых материалов и добавляют клей, крахмал, гипс и другие материалы. Когда масса высыхает, она становится очень твердой и легкой. Из папье-маше делают маски, учебные пособия, муляжи, игрушки, шкатулки, театральную бутафорию, посуду, мебель. Изготовленные из папье-маше мебель и светильники иногда довольно трудно отличить от таких же предметов, выполненных из дерева. Вещи из папье-маше отлично имитируют чеканку по металлу, резьбу по дереву.

Надо отметить, что при высыхании объем изделия из бумажной массы сокращается на 6–8 %. Это следует учитывать при создании моделей и делать их чуть больше.

Изделия сохнут в течение одних или двух суток. Все зависит от размеров самого предмета и температурного режима. Поделки из папье-маше очень быстро портятся из-за сырости. Для того чтобы защитить их от нее, поверхность изделий покрывают защитными составами (лаком, грунтовкой и т. д.).

Существуют три технологии выполнения изделий из папье-маше. В первом случае модель послойно оклеивают маленькими кусочками бумаги. Таких слоев бывает от 7 до 100. Клеить можно крахмалом, клеем ПВА. Во втором случае бумагу нарезают на мелкие кусочки и заливают горячей водой. Оставляют на сутки. После чего ее кипятят, отжимают, разрыхляют и сушат. В полученную массу добавляют мел, хорошо перемешивают. Затем вводят клей так, чтобы масса стала похожа на сметанообразное тесто. В качестве схватывающей компоненты берут столярный клей, крахмальный клейстер. Готовым таким «тестом» можно обмазать модель или вылить его в подготовленную форму и оставить до полного высыхания. В третьем случае твердый плотный картон склеивают под давлением. Готовые изделия грунтуют и раскрашивают.

ИСТОРИЯ ПАПЬЕ-МАШЕ ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ



Как уже было сказано, «папье-маше» – это французское словосочетание. Но несмотря на это, названную так технологию не знали во Франции до XVI в. Многие ученые считают, что данный вид прикладного искусства возник в Древнем Китае, где была изобретена бумага. Китайцы изготавливали из папье-маше различные вещи и придавали им жесткость с помощью нескольких слоев лака. Самые первые предметы, выполненные из папье-маше, были обнаружены при раскопках в Китае. Они относятся к династии Хань (202 г. до н. э. – 220 г. н. э.).

Китайские мастера выполняли различные фигурки из целлюлозной пульпы (из нее также делали листы бумаги). Сперва из дерева вырезали небольшие фигурки и покрывали их пульпой, предварительно увлажнив ее. Немного позже они стали делать из папье-маше игрушки, декоративные шлемы, шкатулки, различные коробочки.



Позднее папье-маше распространилось в Японию и Персию примерно в VIII в. В этих странах из него изготавливали маски для специальных церемоний. Надо отметить, что религиозное учение Японии требовало аскетического образа жизни. Поэтому японцы выполняли различные фигурки и маски для украшения храмов исключительно из папье-маше. В более поздний период, в XVIII в., изделия из папье-маше стали пользоваться бешеной популярностью из-за закона, разработанного сёгуном династии Токугавой. Он строго ограничил пользование дорогими предметами быта среди купечества и вельмож. Они были вынуждены заменить их изделиями из дерева и папье-маше.



В Японии поделки, выполненные из папье-маше, называют харико. Они внешне ничем не отличаются от изделий, изготовленных из дорогостоящих материалов, таких как фарфор, дерево, слоновая кость.

Следует заметить, что со временем японцы изобрели свою технологию папье-маше. Сначала бумагу нарезали полосами и вымачивали в воде в течение 3 недель. После чего форму или модель обкладывали данными полосами бумаги, промазывая каждый слой клеем.

Изделие сушили, раскрашивали и покрывали лаком. Если предмет был довольно сложной формы, то его делали из половинок. Потом высушивали их и склеивали. Для того чтобы фигурки не потеряли форму, их набивали бумагой.

В Европу папье-маше попало намного позже: в XVIII–XIX вв. Франция была первой страной, где стали изготавливать из папье-маше различные поделки. Первыми изделиями, выполненными из папье-маше, стали куклы. Они были очень легкими, и их можно было передвигать на сцене без больших усилий. Во Франции делали головы таких кукол и перевозили их затем в другие страны, где шили им одежду. После того как в Европе увидели различные изделия из Китая, Японии и Персии, выполненные из папье-маше, они стали очень модными и вскоре различные предприниматели стали изготавливать по этой технологии собственные предметы. Одним из самых известных мастеров был Джон Баскервиль – англичанин, который начал делать лакированные предметы из папье-маше, подражая таким же изделиям, завезенным из Японии. Немного позже его помощник Генри Клей изобрел новый способ выполнения предметов из папье-маше путем склеивания подготовленной бумаги в жесткой форме под воздействием тепла. Его изделия были крепкими, как дерево. Другой англичанин – Уильям Олгуд – привез изделия из папье-маше в Америку. Надо отметить, что его компания Литчфилд была широко известна своей изумительной продукцией.

Папье-маше быстро распространилось по всему миру. Из него изготавливали шкатулки, подносы, архитектурную лепнину, подсвечники, рамы для зеркал, двери карет, декоративные стеновые панели, скульптуры, стулья, кровати, клавишины и другие предметы мебели. Эта технология стремительно развивалась и в XIX в. стала очень популярной и доступной многим слоям общества. Изделия из папье-маше расписывали красками, украшали драгоценными камнями, золотом.

В России папье-маше стало известно во времена Петра I. Но производство изделий, выполненных в этой технике, началось только в конце XVIII в. В 1795 г. московский купец Петр Иванович Коробов основал первую фабрику в селе Даниловка недалеко от Москвы (в настоящее время это село называется Федосеевкой). Он предварительно изучил технологию изготовления папье-маше и лаков в немецком городе Брауншвейге и пригласил немецких мастеров к себе. Его крепостные быстро переняли у немцев опыт и со временем создали свою технологию выполнения папье-маше. Они делали основу из хорошо проклеенных и спрессованных листов картона. Также листы для особой прочности проваривали в льняном масле и затем просушивали в печи. Сперва на фабрике делали козырьки для военных фуражек, круглые коробочки. А красочно оформленные табакерки очень быстро стали популярны среди покупателей.

В начале XIX в. дело получило широкий размах. К нему были привлечены хорошие живописцы. На протяжении всего XIX в. фабрика занимала 1-е место среди других лаковых производств России.

Мастера расписывали свои поделки масляными красками в 2–3 слоя. Они копировали работы известных художников, уменьшая их до размеров изделия. Сам ассортимент фабрики заметно расширился. Здесь изготавливали портсигары, портмоне, подносы, стаканы для сигар, папирос, шпилек, булавок, пеналы для перьев, пудреницы, спичечницы, сигарницы, коробки для сладостей, игольницы, запонки, копилки, мольберты для визиток, очечники, пресс-папье, кольца для салфеток. Изделия украшали жанровыми сценками из бытовой жизни, изображениями птиц, растений, животных и людей. Дорогие вещи расписывали целиком. Уже в середине XIX в. работы русских мастеров превзошли уровень изделий знаменитых немецких специалистов.

Недалеко от Даниловской фабрики братьями Вишняковыми была основана еще одна фабрика. В начале XX в. обе фабрики слились в одно большое предприятие под названием Федоскинская артель. Она стала знаменита своими лаковыми миниатюрами. Здесь распи-

сывали изделия яркими сочными масляными красками. Но перед этим заготовки покрывали снаружи черным, а внутри – красным лаком. Места для раскрашивания затирали пемзой, делая их матовыми, и расписывали красками. В последнюю очередь все изделие покрывали несколькими слоями прозрачного лака.

Надо также отметить мастеров Палеха, которые позаимствовали у федоскинских мастеров идею создания лаковых предметов из папье-маше. Но в Палехе расписывали изделия в традиционной манере – темперными красками (это краски, разведенные эмульсией яичного желтка). Вместе с ними использовали золото и серебро.

Одним из самых известных художников, расписывавших изделия из папье-маше, был И. И. Голиков. Он украшал миниатюрные предметы сюжетами из русских народных сказок и произведений А. С. Пушкина.

Надо отметить, что мастера Палеха по-своему изготавливали предметы из папье-маше. Картон нарезали полосками и промазывали мучным клейстером. Их прессовали и обматывали ими форму. Пропитывали льняным маслом. Потом сушили в сушильных шкафах. После чего изделие обрабатывали стамесками, наждаками, придавая ему законченную форму. Шпаклевали, делая его гладким, и еще раз сушили. Затем поверхность несколько раз грунтовали и покрывали сажой на масляном лаке. Участки под роспись зачищали пемзой и раскрашивали. В последнюю очередь все изделие покрывали несколькими слоями лака.

Современные мастера продолжают традиции своих предшественников и изготавливают замечательные вещи, которые успешно расходятся по всему миру.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАПЬЕ-МАШЕ



Папье-маше – это очень интересная и увлекательная технология. Ею может воспользоваться каждый человек в любом возрасте. Надо отметить, что данная технология привлекательна еще и тем, что в ней используют натуральные простые материалы, которые есть в каждом доме.

Как и в любом деле, здесь надо хорошо подготовиться. Прежде всего обустроить рабочее место. Комната должна быть хорошо освещена. Рабочий стол следует поставить возле штепсельной розетки. Она необходима для электрической плитки, на которой нужно будет готовить клейстер, грунты, сушить изделия. Крышку стола требуется покрыть фанерой, чтобы защитить поверхность от красителей, клея или не испортить ее ножом. Возле стола обязательно надо поставить емкость для мусора. Рабочее место всегда нужно содержать в чистоте. Во время работы на столе под рукой необходимо иметь нужные инструменты и материалы. Все лишнее следует убирать со стола, чтобы ничто не мешало работе. Для хранения неоконченных изделий, инструментов, материалов требуется выделить специальный шкаф или тумбочку. Сыпучие продукты лучше держать в коробочках или ящиках, чтобы предохранить их от рассыпания и пыли. Жидкие вещества должны быть в плотно закупоренной посуде. На всех ящичках, коробках, емкостях, бутылках необходимо прикрепить этикетки с названиями данных веществ.

Всю посуду, инструменты и материалы следует расставить в шкафу в таком порядке, чтобы их можно было легко найти и вынуть, не разбрасывая других предметов. Незаконченные работы желательно хранить на полках шкафа.

Инструменты и материалы



После подготовки помещения следует обеспечить рабочее место нужными инструментами и материалами. Для изготовления папье-маше вам потребуются следующие инструменты.

Линейки. Можно взять одну деревянную линейку с делениями и одну металлическую для обрезки бумаги.

Также для измерения вам потребуется готвальня. Ее можно заменить циркулем.

Ножницы: обыкновенные для резки бумаги и для резки жести.

Шило. Лучше подготовить два разных шила. Одно должно быть большим и прямым, другое – тонким, для перенесения линий рисунка.

Нож. Вам потребуется переплетный или сапожный нож. Можно также использовать и хирургические ножи, скальпели.

Для работы с проволокой понадобятся круглогубцы, плоскогубцы и кусачки.

Молоток. Удобнее в разных ситуациях использовать железный или деревянный молоток (киянку).

Лобзик с набором пил. С его помощью можно выпиливать разные шаблоны из фанеры и латуни.

Для лепки форм из глины, пластилина, гипса нужны *стеки* различных форм. Их можно сделать самим из твердых пород дерева.

Для варки клея и просушки готовых изделий необходима электрическая плитка.

Простые карандаши.

Резинки.

Кисти для клея и красок. Для клея лучше использовать жесткие плоские щетинистые кисти. Для раскрашивания предпочтительнее брать мягкие колонковые, беличьи и песчанниковые кисточки.

Для заточки инструментов требуется *оселок*.

Планишеты нужны для работы с глиной, формовки, выклейки папье-маше. Они представляют собой прямоугольные или квадратные листы фанеры, по краям которых прибиты невысокие бортики из реек.

Клееварка.

Различные алюминиевые миски, жестяные, пластмассовые и стеклянные банки, стаканы, емкости разных форм и размеров, тарелки, вазы, воздушные шары, картонные коробки в качестве форм и моделей, ведра, тазик или чашка.

Из материалов, которые необходимы для изготовления папье-маше, самым ходовым является *бумага*. Для выклейки лучше подходит газетная или оберточная бумага. Она быстро впитывает влагу, равномерно склеивается и хорошо связывается с грунтом и красками.

Для выклейки удобнее использовать бумагу двух цветов, которые бы резко отличались друг от друга. Иногда газету специально для этой цели окрашивают в какой-нибудь цвет. Использование бумаги контрастных цветов помогает тщательнее следить за равномерным оклеиванием формы.

В качестве *клея* можно использовать клей ИВА или клейстер. Для приготовления последнего вам потребуются 800 г муки, несколько плиток столярного клея. Хороший столярный клей должен быть прозрачным и твердым. Малярный клей нельзя класть в клейстер – от него он быстро загниет. Кроме того, такой клей уступает по клейкости столярному. Для изготовления различных форм и моделей надо заготовить несколько килограммов глины. Для лепки лучше выбирать скульптурную глину серого цвета. Она не трескается, долго сохраняет форму, пластична. Начинаящим желательно вместо глины использовать пластилин. В любом случае его следует всегда держать под рукой для выполнения мелких деталей. На основе вылепленных пластилиновых или глиняных моделей отливают формы из гипса. И только потом эти формы можно обклеивать кусочками бумаги.

Для изготовления моделей нужен *гипс* в виде сухого порошка. Его несложно приобрести в аптеках или специализированных магазинах. Гипс можно заменить алебастром, который намного грубее и серого оттенка. Он высыхает так же быстро, как гипс, и такой же прочный. Алебастр можно купить в строительных магазинах. На одну модель его потребуется около 700–800 г. Для отделки и росписи изделий также необходимы немного талька, молотого мела, растворитель красок, скипидар, натуральная олифа, масляный лак, масляные краски, красители для материи, бронза, вазелин, наждачная бумага. Также могут понадобиться проволока различной толщины, ветошь, жесть, фанера, шпагат, разные гвозди, обрезки досок.

Перед работой следует подготовить бумагу и сварить клейстер. Бумагу лучше порвать на мелкие кусочки; резать ее нежелательно, так как края таких кусочков станут сильно выделяться.

Склеивать бумагу допустимо с помощью любого клея, но клейстер лучше подходит для работы с папье-маше. Его можно легко приготовить дома, с ним удобно работать, и он делает изделия очень прочными и к тому же экологически чист. Его несложно заменить клеем ПВА, но изделия окажутся более хрупкими, а краска быстро осыплется.

Клейстер можно сварить практически из любой муки, добавив немного столярного клея. Столярный клей следует готовить заранее, примерно за сутки до варки клейстера. Для чего требуется завернуть в чистую тряпку плитку столярного клея и разбить ее молотком на мелкие кусочки. Высыпать клей в банку, залить холодной водой и поместить в прохладное место. Оставить на сутки. За это время клей разбухнет и станет мягким. Разбухший клей нужно выложить в кастрюлю, налить в нее немного горячей воды и нагреть на огне. Но доводить до кипения нельзя. Его надо постоянно мешать. Слишком густой клей можно разбавить водой, добавляя ее небольшими порциями. После чего нужно ввести столярный клей в клейстер. Для его приготовления следует влить в кастрюлю 1 л воды, насыпать 4 ст. л.

крахмала, хорошо размешать его и поставить на огонь. Когда на поверхности смеси появятся воздушные пузырьки, добавить в нее полстакана жидкого столярного клея и тщательно размешать. Клейстер варить на слабом огне около 40 мин, помешивая деревянной лопаточкой. После того как он будет сварен, остудить его – и клейстер полностью готов к применению.

Нельзя ничего делать с изделиями из папье-маше, пока они полностью не высохнут. В противном случае они могут просто рассыпаться.

Также можно приготовить клей на муке. Для чего нагреть на огне 5 чашек воды. Отдельно смешать чашку холодной воды с 0,25 чашки муки, которую предварительно надо просеять до растворения всех комочков. Затем в кипящую воду поместить мучную смесь, постоянно ее помешивая. Варить до загустения в течение 2–3 мин.

Можно также использовать и обойный клей, разведя его строго по заводской инструкции.

В качестве смазки для форм и моделей можно использовать вазелин, жидкое мыло, подсолнечное масло.

Приемы и технологии создания изделий из папье-маше

Существуют три основных способа создания изделий из папье-маше.

Первый способ выполнения папье-маше

Первый способ является одним из самых распространенных – это слоеное папье-маше или папье-маше, изготовленное с помощью форм и моделей. При таком способе модели и формы послойно обклеивают маленькими кусочками бумаги.

Но сначала необходимо сделать модель. Ее изготавливают из различных материалов. Самую простую из них можно сделать из бумаги. Для чего оберточную или писчую бумагу надо помять, придав ей нужную форму, и склеить ее узкими полосками бумаги. Ее можно также обмотать строительным скотчем. Модель готова, теперь ее просто надо обклеить несколькими слоями бумаги. Обычно бумажную модель не вынимают из готового изделия.

В качестве образцов также можно использовать и разнообразные предметы, например чашки, блюда, кувшины, различный хозяйственный инвентарь, воздушные шары. Кроме того, модели можно вылепить из пластилина или глины. Из пластилина лепят модель с помощью простых приемов лепки. Если изделие будет большим, то отдельные детали можно наклеить на банку, бутылку или любой другой подходящий предмет. После чего готовое изделие обязательно надо смазать вазелином или растительным маслом. И только потом приступать к оклеиванию модели маленькими кусочками бумаги. После оклеивания и сушки пластилиновую модель следует обязательно вынуть из папье-маше. Для чего изделие разрезают на половинки и аккуратно убирают пластилин. Затем кусочками бумаги вновь склеивают детали вместе.

Многие мастера выполняют модели из глины. В первую очередь надо подготовить глину, особенно, если она не была куплена. Сначала ее надо разломать на мелкие кусочки, очистить от веток, камней и мусора и залить водой. Когда она размякнет (для чего нужно оставить ее на несколько суток), ее необходимо хорошо вымесить так, чтобы она не липла к рукам и получилось пластичное тесто. Вот тогда глина готова к лепке. Основные формы можно вылепить руками, а отдельные мелкие детали выделить стеками. Для симметричной детали допустимо вылепить только одну половинку. Если изделие будет очень больших размеров, то внутри глиняной модели требуется сделать каркас из проволоки или дерева. Глиняную модель следует хорошо высушить, и только потом ее можно использовать. Перед оклеиванием ее надо смазать вазелином или растительным маслом. Либо покрыть ее тонким слоем стеариновой пасты, расплавленным парафином или воском.

Для приготовления стеарино-керосиновой пасты надо в отдельной посуде расплавить стеарин на слабом огне до появления пузырьков. Затем снять с огня и, помешивая стеарин, влить в него теплый керосин в пропорции 1:3. Смесь хорошенько перемешать и остудить.

Глиняную форму всегда необходимо вынимать из папье-маше.

Вместо глины или пластилина также можно применять парафин, массу для лепки или любой другой пластичный материал. Перед работой парафин следует разогреть и с помощью нагретых металлических стек или ножей вырезать из него все необходимые детали.

Также в качестве формы и модели несложно использовать цветочные горшки, старые поделки из папье-маше, готовые изделия из гипса, дерева и других различных материалов.

Папье-маше также можно сделать по остовам и каркасам. В этом качестве допустимо использовать картонные коробки. Например, при изготовлении шкатулок картонную коробку обклеивают 10–12 слоями бумаги. Также ее можно применить при выполнении объ-

емных макетов по географии. Если же изделие имеет сложную форму и большие размеры, то выклейку лучше делать по каркасу, который изготавливают из любого подручного материала: реек, брусков, проволоки, фанеры, картона. Обычно такой каркас выполняют на основе невысокого ящика или на специальных щитках.

Если же папье-маше создают из поделок, которые имеют строгую геометрическую форму, то здесь чаще применяют болванки нужной формы. Их делают из сухой древесины и покрывают лаком или краской. Перед оклеиванием обязательно наносят слой стеарино-керосиновой пасты.

По моделям часто изготавливают различные формы. Они требуются, если необходимо сделать несколько одинаковых копий из папье-маше. Форма – это отпечаток модели в воске, парафине или гипсе. Гипс растворяют в воде до сметанообразного состояния и заливают в форму. Он довольно быстро затвердевает. На модель гипс следует наносить тонкими слоями поочередно, следя за тем, чтобы не появлялись пузырьки. С изнаночной стороны гипсовая модель должна быть плоской. Это облегчит ее оклеивание.

После подготовки модели или формы их следует оклеить бумагой. В зависимости от размеров моделей и форм их можно оклеивать полосками или кусочками бумаги. Надо отметить, что, чем сложнее рельеф изделия, тем мельче должны быть кусочки бумаги. Большие цилиндрические и призматические болванки можно оклеивать практически целыми листами бумаги. Кусочки бумаги следует немного намочить и выложить первый слой без применения клея или клейстера. Остальные слои следует приклеивать. Оклеивание лучше выполнять от одного края к другому или от середины к краям. Следует создать не менее 6 слоев бумаги. Чаще делают 10–12 слоев. Чтобы наклеивать бумагу равномерно со всех сторон, удобнее каждый очередной слой выполнять бумагой, которая бы отличалась своим цветом от предыдущего слоя. Это поможет избежать пропусков и повторов. Если в изделии есть мелкие выпуклости, то их следует оклеить отдельно мелкими кусочками бумаги в несколько слоев и только потом продолжить оклеивание обычным способом. Также изделие надо оставлять просыхать через каждые 3–4 слоя.

Сушить изделие нужно в теплом сухом помещении. Сперва сушить его в форме, затем аккуратно извлечь из нее, разрезав пополам лезвием бритвы или ножом. Склеить половинки, предварительно вынув форму или модель, и вновь проложить сушку изделия. Следует помнить, что нельзя сушить папье-маше при слишком высокой температуре, – это может привести к короблению.

Второй способ выполнения папье-маше

Второй способ изготовления – это папье-маше из мякоти. Сначала мякоть делали из измельченной и размоченной в воде бумаги. В настоящее время существуют несколько способов получения мастики для папье-маше с добавлением мела, глины, гипса и других веществ. Также необходимо отметить, что массу можно приготовить и из картона или ячеек из-под яиц.

Мастика с использованием гипса

В одном литре воды надо растворить 0,5 кг сухого столярного клея и сварить его на водяной бане. Четверть килограмма сухой газетной бумаги требуется порвать на мелкие кусочки и залить водой так, чтобы она полностью покрывала бумагу. Данную массу кипятить в течение 1 ч. Затем остудить ее до комнатной температуры и растереть в кашу. Процедить через частую сетку и хорошо отжать. Полученные бумажные комки смешать с горячим клеем, влить 0,1 кг олифы, добавить 0,2 кг толченой канифоли. Хорошо перемешать и довести до кипения, постоянно помешивая. На стол насыпать горкой тонко просеянный

гипс. Его потребуется около 3–4 кг. Сделать в нем углубление и вылить туда сваренную массу. Замесить ее. Она должна быть эластичной и не прилипать к рукам. Если же гипса очень много, мастика окажется твердой и непригодной. В таком случае в нее надо добавить немного олифы.

Мастика с использованием мела и муки

Для ее приготовления требуется расплавить 0,5 кг столярного клея в 1 л воды и варить до появления пузырьков. При этом постоянно помешивать. После чего добавить в горячую массу 0,3 кг олифы, 0,4 кг пшеничной муки, 2,5 кг тонко просеянного мела. Хорошо перемешать. Эту мастику нужно наносить на подготовленную форму тонкими слоями с помощью кисти. Первый слой необходимо наложить непосредственно на форму. Следующие 2 слоя нанести на марлю и приложить к форме. После чего выполнить еще один слой из мастики. Просушить изделие и снять с формы. Следует помнить, что данная мастика при высыхании очень сильно садится.

Мастика с использованием мела (вариант 1)

Предстоит 0,2 кг столярного клея расплавить на водяной бане в 1 л воды. Хорошо перемешать и постепенно ввести в массу 1,7 кг тонко просеянного мела. Затем охладить массу до 45 °С и заполнить ею формопластовые формы.

Мастика с использованием мела (вариант 2)

Следует 0,35 кг столярного клея расплавить в 1 л воды, добавить 0,05 кг бумаги (ее надо предварительно разорвать на мелкие кусочки) и 2,5–3 кг тонко просеянного мела. Смесь хорошо вымесить. Полученное тесто можно раскатать, придав ему нужную форму, или заполнить им формопластовые формы.

Мастика с использованием гипса и желатина

Газеты требуется порвать на мелкие кусочки и варить в воде несколько часов. Бумага должна полностью развариться. Отжать ее и размять до однородной кашицы. После чего высушить и растереть в порошок. Растворить 4,75 частей желатина в небольшом количестве воды и смешать с 4,5 частями бумажного порошка. Все перемешать и добавить 15 частей гипса. Еще раз перемешать, ввести 5 %-ный раствор квасцов. Мастика готова. Ею можно заполнять любые формы.

Мастика с негашеной известью

Газетную бумагу нарвать очень мелкими кусочками и варить в воде несколько часов, пока бумага полностью не разварится. Затем слить воду, а бумажную массу размять до однородной кашицы. После чего высушить ее и растереть в порошок. Потом 1,5 части столярного клея расплавить в небольшом количестве воды и смешать с 0,75 частями бумажной массы и 0,75 частями сырого льняного масла.

Все хорошо перемешать и добавить 1,5 части негашеной извести-пушонки. Перемешать и постепенно небольшими порциями добавить 3 части тонкой отмученной глины. Мастика должна получиться довольно густой.

Мастика с использованием технического желатина

Четыре части технического желатина смешать с 16 частями столярного клея и расплавить в 24 частях воды. Газетную бумагу порвать на мелкие кусочки и добавить в плавящуюся массу (около 24 частей). Хорошо перемешать.

В последнюю очередь ввести тонко просеянный мел до получения густого теста.

При оклеивании модели-формы надо очень внимательно следить за слоями. Со всех сторон папье-маше должно быть одинаковой толщины, чтобы точно повторить и передать все изгибы и выступы модели.

Третий способ выполнения папье-маше

При третьем способе папье-маше склеивают под давлением из нескольких слоев картона. Этот способ применяют только в промышленности.

Отделка изделий из папье-маше

Изделие из папье-маше, выполненное с помощью любой технологии, следует хорошо просушить. Сушить можно на открытом воздухе летом, в ясные дни. Обычно на свежем воздухе изделия высыхают за 1–2 суток. Зимой и в дождливую погоду сушить лучше в теплом помещении.

Допустимо поместить изделие возле батареи парового отопления. Некоторые сушат в духовке при открытой дверце и при слабом огне. Но так сушить надо очень осторожно, так как большой жар коробит изделия.

После просушки и склеивания отдельных деталей изделие следует зашпаклевать и загрунтовать. Шпаклюют обычно с помощью шпателя или простого ножа. Шпаклевка должна быть достаточно густой, чтобы замаскировать все отдельные изъяны и сгладить поверхность изделия. Шпаклевку можно сделать самим.

Клеевая шпаклевка

Необходимо 20 частей молотого и просеянного мела смешать с водой до получения густого теста. Расплавить 5 частей столярного клея в небольшом количестве воды и смешать с меловым раствором. Нагреть до получения однородной кашицы, положить в массу 1 часть сиккатива. Хорошо размешать и вновь нагреть.

Эту шпаклевку следует использовать, пока она не остыла.

Масляно-клеевая шпаклевка

Эту шпаклевку готовят точно так же, как и предыдущую, но в других пропорциях. Мела надо взять 8 частей на 3 части столярного клея. Вместо 1 части сиккатива следует использовать 1 часть олифы. Также можно ввести немного масляной краски белого цвета.

Лаковая шпаклевка

Надо 3 части просеянного молотого мела смешать с 1 частью натертых цинковых белил. Затем добавить масляный лак, чтобы получилась шпаклевка нужной густоты. Эта шпаклевка очень быстро сохнет и отличается большой прочностью.

После шпаклевки изделие следует хорошо просушить и покрыть грунтом. Он не даст краске осыпаться. Самым простым грунтом является густой крахмальный клейстер. Его можно сварить из 2 частей картофельного крахмала и 5 частей воды обычным способом. Как правило, его наносят на изделие руками. Если грунт очень жидкий, то в него можно добавить немного мела.

После того как грунт хорошо просохнет, все изделие следует раскрасить. Покрывать можно любыми красками. Некоторые предпочитают окрашивать изделия гуашевыми красками. Но следует помнить, что они сильно пачкаются, поэтому такие предметы надо покрывать защитным слоем лака. Можно покрывать изделия и масляными красками. Но в этом

случае в них следует добавить немного очищенного скипидара. Можно воспользоваться и акриловыми красками. Они очень быстро сохнут и имеют яркую разнообразную палитру.

В последнюю очередь изделие следует покрыть лаком. Можно использовать акриловый или масляный прозрачный лак. Он предохранит предметы от сырости и сделает их более крепкими.

ПЕРЕХОДИМ К ПРАКТИКЕ



Полезные в быту изделия



Древнегреческая тарелка

Вам потребуется

Газеты, 6–8 листов цветной бумаги (можно окрасить газету), несколько листов белой бумаги, тарелка в качестве модели, трафареты с изображениями древнегреческих мотивов, прозрачная упаковочная пленка, вазелин, клей ПВА или клейстер, краски, прозрачный лак (можно взять лак-аэрозоль), 3 пакетика с чаем, утюг и гладильная доска, линейка и карандаш, ножницы, шпаклевка или белая краска (гуашь или акриловая), кисточки, коробочка для кусочков бумаги, банка-подставка, кипяток.

Ход работы

Пакетики с чаем залить кипятком и оставить на несколько минут. Скомкать 2–3 листа белой бумаги и поместить в чай. Затем вынуть через минуту, расправить и высушить. После чего бумагу следует прогладить на гладильной доске утюгом. Она получится поблекшей и потрескавшейся. На внутренний слой тарелки нанести вазелин и накрыть прозрачной упаковочной пленкой. Ее края обязаны выходить за края миски. После чего разгладить все пузыри и складки на пленке. Газету с помощью линейки нарвать полосками. Они не должны быть больше 2,5 см шириной и 10 см длиной. Полоску бумаги промазать клейстером или клеем ПВА и приклеить в центре миски.

Декоративные блюда и тарелки из папье-маше хорошо использовать для украшения кухни или комнат в квартире и на даче, при оформлении школьного спектакля, полок в детском саду. С душой изготовленная настенная тарелка из папье-маше способна стать замечательным подарком близкому человеку.

Следующую полоску приклеить рядом так, чтобы ее края немного наложились на края первой полоски. Остальные полоски приклеить точно так же, как и вторую. Заполнив всю поверхность бумагой, надо выполнить второй слой, расположив полоски в другом направлении. Таким образом оформить не менее 6 слоев. Последний слой сделать из белой бумаги. Высушить изделие в теплом месте. Затем аккуратно вынуть из формы, потянув за пленку. Убрать ее и выполнить снаружи еще один слой из белой бумаги. Края тарелки аккуратно подровнять ножницами. Нанести клейстер или клей внутри и снаружи изделия. Вновь просушить тарелку. Тонким слоем наложить на нее шпаклевку.

Поместить на окрашенную чаем бумагу трафареты рисунков и обвести их. Потом расписать красками. Вырезать рисунки и наклеить на тарелку с внешней и внутренней сторон. Затем из остатков бумаги вырезать полоски и приклеить их на тарелку. После того как клей высохнет, нанести на изделие один или два слоя лака (рис. 1).



Рисунок 1. Древнегреческая тарелка

Горшочек

Вам потребуется

Газеты, 6–8 листов цветной бумаги (можно окрасить газету), несколько листов белой бумаги, воздушный шар, картон, клей ПВА или клейстер, краски, прозрачный лак, ножницы, шпаклевка или белая гуашь, краска (гуашь или акриловая), кисточки, коробочка для кусочков бумаги, банка-подставка.

Ход работы

Воздушный шарик надуть. Газетную бумагу нарвать небольшими кусками и обклеить ими шар с помощью клейстера или клея ПВА. Начинать клеить следует с середины шара. Края каждого следующего кусочка должны находить на края предыдущего куска. Всего следует выполнить не менее 10 слоев бумаги. Высушить изделие в теплом помещении. Шарик сдуть и вынуть из предмета. Газету свернуть в тугий рулон и приклеить к верхней части горшочка. Отрезать от картона четыре полоски шириной 7–8 см и свернуть их в трубочки, края склеить. Это ножки. Для устойчивости внутрь получившихся цилиндров надо поместить бумагу. Приклеить ножки к основной части изделия с помощью кусочков бумаги. Затем обклеить весь горшочек белой бумагой. Высушить, покрыть шпаклевкой. Потом загрунтовать изделие. После чего следует раскрасить его красками и покрыть несколькими слоями лака.

Для крышки нужно вырезать из картона круг такого же диаметра, что и у верхнего отверстия горшка. Приклеить небольшой шар из бумаги в середине крышки. Затем обклеить ее несколькими слоями бумаги. Высушить, зашпаклевать и выровнять грунтом. Потом покрасить и покрыть лаком (рис. 2).



Рисунок 2. Горшочек

Ваза «Сердце»

Вам потребуется

Ячейки из-под яиц, строительная сетка, клей ПВА, обойный клей, краски, прозрачный лак, стразы, шпаклевка или белая краска (гуашь или акриловая), кисточки, коробочка для кусочков бумаги, кипяток.

Ход работы

Ячейки из-под яиц нарвать мелкими кусочками и залить кипятком. Оставить на сутки. Затем всю массу размельчить с помощью миксера до кашицеобразного состояния. Отжать через марлю. Развести обойный клей и добавить в бумажную массу. Вся она должна стать клейкой и однородной.

Можно держать в вазе из папье-маше не только композиции из засушенных цветов, но и живые букеты. Для чего налить воду в небольшую стеклянную бутылку и поставить ее внутрь вазы. Чтобы роспись на вазе держалась дольше, можно покрыть ее водонепроницаемыми красками и лаком в 2–3 слоя.

Из строительной сетки сделать каркас вазы в виде сердца и нарастить его с помощью папье-маше снизу вверх. Вдавить в еще влажную бумажную массу стразы. Стекой можно выделить на непросохшем изделии рисунок. Высушить вазу и зашпаклевать. Затем загрунтовать клеем ПВА и раскрасить. В последнюю очередь нанести несколько слоев лака (рис. 3).

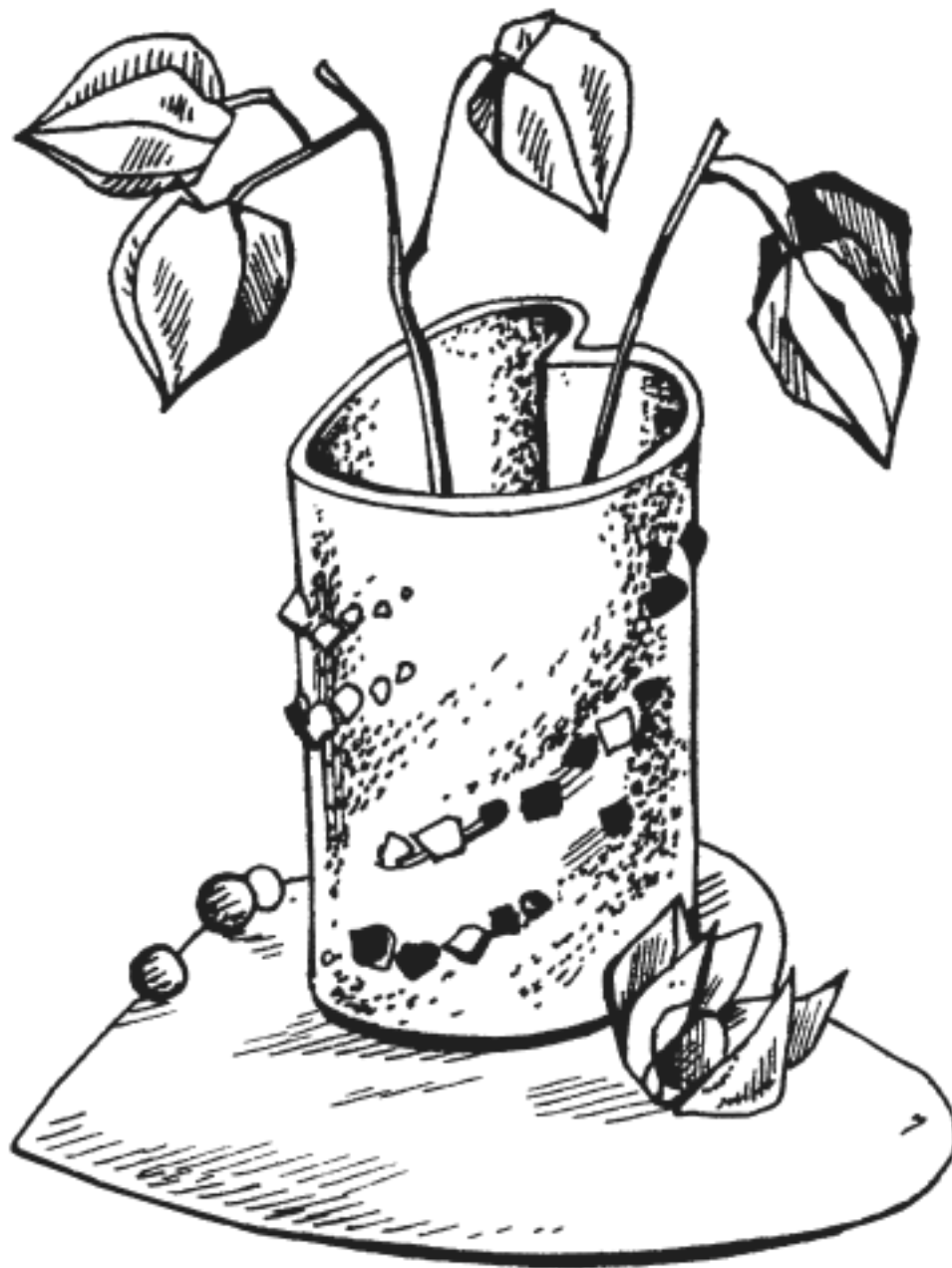


Рисунок 3. Ваза «Сердце»

Ваза с кабошонами

Вам потребуется

Газеты, 6–8 листов цветной бумаги (можно окрасить газету), несколько листов белой бумаги, картонные цилиндры из-под туалетной бумаги или скотча, малярная лента, плотный и тонкий картон, клей ПВА или клейстер и клей «Момент» или «Полимер», вазелин, прозрачный лак, ножницы, нож, шпаклевка или белая гуашь (можно взять грунтовку), краски

(гуашь или акриловые), кисточки, коробочка для кусочков бумаги, отрезки кружев, бусины, кабошоны.

Ход работы

Картонные цилиндры соединить друг с другом в виде одного большого цилиндра клеем «Момент» и малярным скотчем. Это форма для вазы. Ее следует обмазать вазелином.

Газетную бумагу нарвать мелкими полосками. Обклеить ими подготовленную форму. Всего следует сделать 7–9 слоев.

Хорошо высушить заготовку и вынуть из нее форму. Ножом вырезать в заготовке отверстия неправильной формы и убрать в них лишнее. После чего обклеить всю вазу снаружи и внутри полосками бумаги.

Их следует расположить так, чтобы они закрыли края отверстий. Так же надо заклеить и дно. Всего нужно выполнить не менее 6 слоев. Дно требуется укрепить не менее 10 слоями бумаги.

Высушить в теплом проветриваемом помещении все изделие. После чего его необходимо хорошо зашпаклевать или нанести грунтовку.

На следующем этапе работы нужно украсить изделие кабошонами, бусинами, кружевом. Также можно свернуть бумагу в тонкие жгуты и сделать из них розы. Все это приклеить к вазе с помощью клея «Момент» или «Полимер». Затем надо покрыть вазу шпаклевкой. Причем это удобнее делать пальцами.

Потом очистить кабошоны и бусины от шпаклевки. Высушить и оформить красками изделие, нанести на него несколько слоев лака (рис. 4).

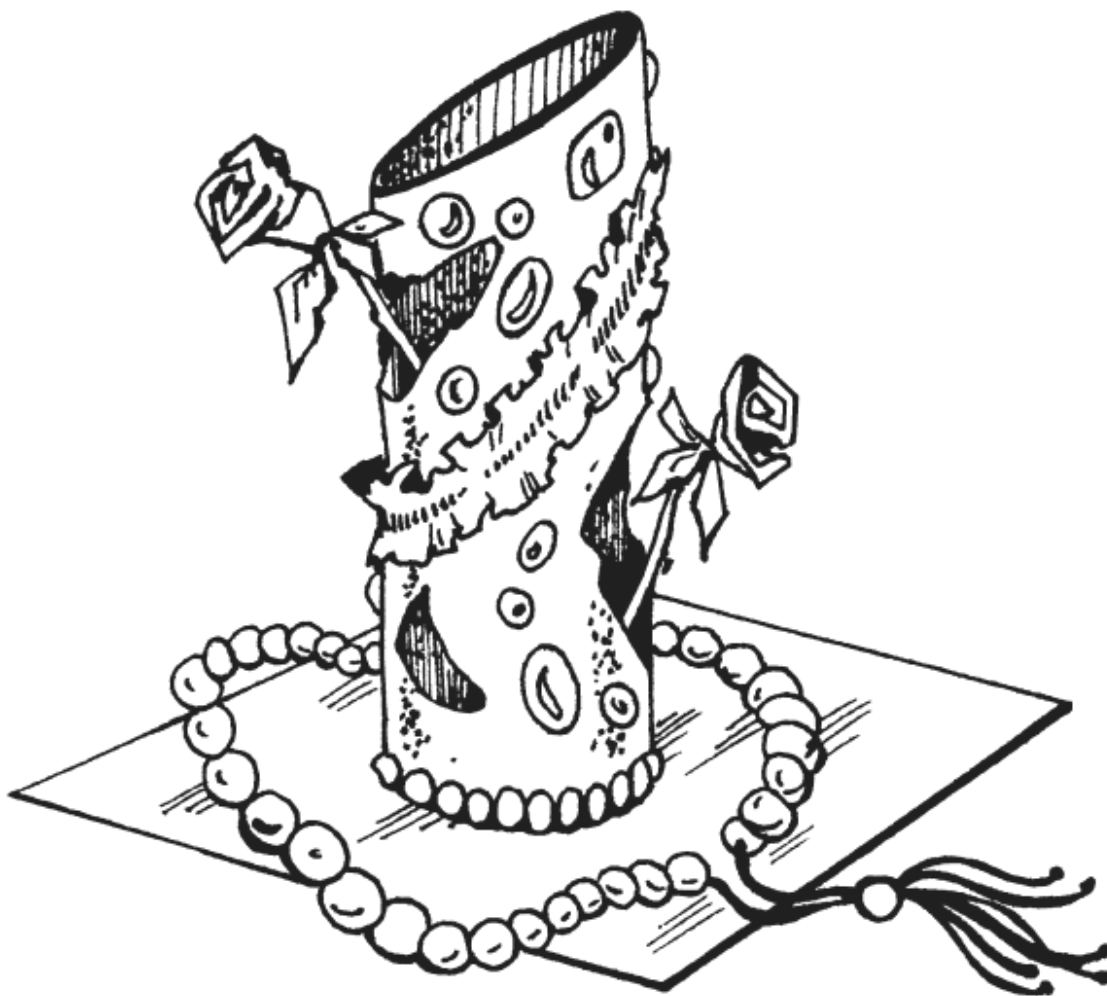


Рисунок 4. Ваза с кабошонами

Ваза морская

Вам потребуется

Газеты, 6–8 листов цветной бумаги (можно окрасить газету), несколько листов белой бумаги, воздушный шарик, клей ПВА или клейстер и клей «Момент» или «Полимер», прозрачный лак, ножницы, нож, шпаклевка или белая гуашь (можно взять грунтовку), краски (гуашь или акриловые), кисточки, коробочка для кусочков бумаги, осколки зеркала, раковины, камешки, дренаж для растений.

Ход работы

Воздушный шарик надуть до необходимых размеров. Газету нарвать небольшими кусочками и с помощью клейстера или клея ПВА обклеить ими шарик. Весь его обклеивать не следует, надо оставить верхнюю часть для горловины вазы. Всего сделать не менее 8–9 слоев. Высушить заготовку и проткнуть шарик. Затем вырезать в заготовке овальные отверстия в хаотическом беспорядке. Заклеить полосками бумаги края отверстий, сделав их гладкими.

Изготовление из папье-маше шкатулок самых разных форм и размеров – традиционное искусство, получившее развитие в России в XVIII в.

Дно также надо усилить, приклеив дополнительно 7–10 слоев бумаги. Высушить заготовку и обработать шпаклевкой внутри и снаружи.

После того как шпаклевка высохнет, украсить вазу камешками, осколками зеркала, раковинами, дренажом для растений. Все это нужно приклеить с помощью клея «Момент». Можно также приготовить бумажную массу из газеты и клейстера и вылепить из нее различные морские фигурки: медуз, морских коньков, рыбок, водоросли. Всю вазу надо покрыть грунтом, высушить и покрыть красками. Затем оттереть грунт с дренажа, кусочков зеркала, раковин, камешков и защитить вазу несколькими слоями лака (рис. 5).



Рисунок 5. Ваза морская

Ваза «Фантазия»

Вам потребуется

Газеты, 6–8 листов цветной бумаги (можно окрасить газету), несколько листов белой бумаги, туалетная бумага, воздушный шарик, клей ПВА или клейстер и клей «Момент» или «Полимер», прозрачный лак, ножницы, нож, грунтовка, краски (гуашь или акриловые), кисточки, коробочка для кусочков бумаги.

Ход работы

Воздушный шарик надуть до необходимых размеров. Газету нарвать небольшими кусочками и обклеить ими с помощью клейстера или клея ПВА шарик, оставив его верх-

ную часть открытой. Всего надо сделать 10–12 слоев. Последний слой выполнить из белой бумаги. Высушить заготовку и проткнуть шарик.

При изготовлении из папье-маше сигарницы или коробки для сигарет не пользуйтесь нитрокрасками и лаками, так как они относятся к сильнопахнущим веществам и подавят натуральный запах табака.

На дно приклеить еще несколько слоев бумаги, чтобы сделать вазу более устойчивой. Высушить изделие, внутри и снаружи нанести грунт. Туалетную бумагу свернуть жгутиками и приклеить их на всю поверхность вазы спиральями и завитками. Такие же жгутики приклеить вдоль края горловины и дна вазы. Всю вазу покрыть грунтовкой, высушить и оформить красками. Можно отделать золотистой акриловой краской. В завершение нанести на изделие несколько слоев лака (рис. 6).



Рисунок 6. Ваза «Фантазия»

Ваза из шаблона

Вам потребуется

Газеты, 6–8 листов цветной бумаги (можно окрасить газету), несколько листов белой бумаги, простой карандаш, линейка, лобзик, клей ПВА или клейстер, фанера, дощечка, два

металлических шарнира для мебели, гвозди, глина, пластилин, гипс, прозрачный лак, ножницы, нож, левкас или олифа, вазелин, краски (гуашь или акриловые), кисточки, стека.

Ход работы

В первую очередь надо выполнить рисунок вазы в натуральную величину. Сначала вычертить небольшой рисунок на клетчатой бумаге, а затем увеличить его с помощью клеток. Центральной осевой линией разделить контурное изображение вазы на бумаге на 2 равные части. Одна часть будет служить рисунком для выпиливания режущей кромки шаблона.

Для сборки шаблона приготовить гладко оструганную доску, фанерку для режущей кромки и фанерку под модель. Перевести на фанерку контурный рисунок половины вазы и по следу карандаша выпилить его лобзиком, после чего снять фаску на глубину 5 мм с обеих сторон выпиленной фанерки. Так получится режущая кромка шаблона. Потом с помощью маленьких гвоздиков надо закрепить шарниры на шаблоне и на доске. Между шарнирами по верху доски вставить фанерку толщиной 5 мм. По углам прикрепить ее гвоздиками к доске. На фанерную дощечку наложить глину и вращать шаблон. При движении он будет описывать дугу в 180°, а кромка шаблона снимет излишек глины и поможет создать форму вазы. После лепки необходимо освободить фанерку от гвоздиков и вместе с глиняной моделью снять ее с доски-основания.

Формовку глиняной модели гипсом надо производить, не снимая модель с фанерной дощечки. Вылепить вокруг модели ограждение из пластилина высотой 4–5 см. Затем смазать модель и фанерку между ней и ограждением вазелином или растительным маслом и приступить к формовке гипсом. После снятия с модели гипсового слепка удалить стекой кусочки глины и смазать внутреннюю поверхность гипсовой формы маслом. Выполнить выклейку по внутренней поверхности 8 слоев папье-маше. По гипсовой форме выклеить обе половинки вазы.

Просушить половинки и соединить их в одно целое. Для чего подрезать папье-маше и по стыкам скрепить половинки вазы друг с другом столярным клеем или клеем ПВА, а затем кусочками бумаги, смоченными клейстером. Просушить вазу еще раз и загрунтовать ее левкасом или олифой. Потом сперва раскрасить вазу фоновым цветом снаружи и внутри, а затем расписать ее гуашью и покрыть лаком (рис. 7).



Рисунок 7. Ваза из шаблона

Ваза с паучком

Вам потребуется

Газеты, 6–8 листов цветной бумаги (можно окрасить газету), несколько листов белой бумаги, клей ПВА или клейстер, фанера, доска, гипс, глина, пластилин, маленькие гвозди, прозрачный лак, ножницы, нож, олифа или левкас, вазелин, краски (гуашь или акриловые), кисточки, коробочка для кусочков бумаги.

Ход работы

Эта ваза сначала изготавливается точно так же, как и предыдущая. Сперва надо нарисовать ее в натуральную величину и выпилить ее фигурный контур из фанеры, закрепить на доске и шаблоне с помощью маленьких гвоздиков шарниры. Между ними по верху доски вставить фанерку. По углам прикрепить ее гвоздиками к доске. Создать с помощью данных приспособлений форму вазы. После лепки фанерку вместе с глиняной моделью снять с доски-основания.

На следующем этапе работы сделать вокруг модели ограждение из пластилина высотой 4–5 см, смазать все вазелином и отформовать гипсом. Готовый гипсовый слепок снять и промазать вазелином. Выклеить по этой форме обе половинки вазы кусочками газетной бумаги. Всего надо сделать не менее 8 слоев. Высушить заготовки и соединить их вместе. Для чего по стыкам скрепить половинки вазы друг с другом клеем ПВА, а затем всю вазу обклеить еще двумя слоями бумаги с помощью клейстера. Просушить вазу еще раз и загрунтовать ее левкасом или олифой.

На следующем этапе работы украсить вазу паучком (это считается хорошей приметой). Для чего нарвать газету мелкими кусочками и залить их кипятком. Через несколько часов хорошо перемешать все в однородную массу, отжать и добавить клей ПВА или клейстер. Из этой массы вылепить паучка и прикрепить его к вазе. Всю поверхность будущей вазы вместе с рельефным рисунком выклеить еще двумя слоями папье-маше, просушить, загрунтовать олифой или левкасом и раскрасить, не забыв особо подчеркнуть контур паука или полностью закрасив все его изображение.

Праздничная чаша

Вам потребуется

Газеты, 6–8 листов цветной бумаги (можно окрасить газету), несколько листов белой бумаги, клей ПВА или клейстер, чаша, салатница или большая пиала для формы, прозрачный лак, ножницы, нож, грунтовка (можно взять гуашь белого цвета), вазелин, краски (гуашь или акриловые), позолота, кисточки, коробочка для кусочков бумаги, фольга.

Ход работы

Для праздничного случая можно изготовить вазу или чашу с позолотой. Для чего смазать внутреннюю поверхность чаши вазелином или ровным слоем растительного масла. Сверху выклеить 8–10 слоев папье-маше, как обычно. Просушить модель и отделить ее от основы. С этой целью провести тупым ножом по кругу между формой и краями изделия. Вынуть чашу. Тщательно вытереть масло салфеткой и 3 раза прогрунтовать поверхности. После окончательной просушки оформить наружную сторону так, как вам нравится, но лучше темно-синей или темно-красной краской, а внутреннюю – золотистой краской. И последний штрих: надо вырезать из фольги маленькие звездочки или кружочки и наклеить их с помощью ПВА на наружную сторону. Сверху залакировать поверхность клеем ПВА, смешанным с водой или лаком.

Шкатулка «Гриб боровик»

Вам потребуется

Газеты, 6–8 листов цветной бумаги (можно окрасить газету), несколько листов белой бумаги, два картонных цилиндра из-под туалетной бумаги или скотча, малярная лента, плотный и тонкий картон, клей ПВА или клейстер и клей «Момент» или «Полимер», обойный клей, мел, прозрачный лак, ножницы, наждачная бумага, шпаклевка или белая гуашь (можно взять грунтовку), краски (гуашь или акриловые), кисточки, коробочка для кусочков бумаги, лоскутки красивой ткани, кружев, тесьма, бусины, кусочки ткани для внутренней отделки.

Ход работы

Два картонных цилиндра склеить вместе клеем «Момент» и малярным скотчем. Из плотного картона вырезать кружок. Его диаметр должен быть на 2–3 мм меньше диаметра цилиндров, а можно просто обвести цилиндр по окружности внутри. Это дно вклеить в осно-

вание заготовки шкатулки с помощью клея «Момент» или «Полимер». Для крышки также вырезать круг из плотного картона. Он должен быть на 5–6 мм больше цилиндра. Из более тонкого картона вырезать полоску шириной 1,5 см. Длина полоски должна быть равна длине окружности крышки. Это бортик. Приклеить его к крышке. Форма для шкатулки готова.

Газету нарвать небольшими полосками и обклеить ими заготовку шкатулки и крышку с помощью клея ПВА или клейстера. Следует выполнить не менее 6 слоев. Для лучшего оклеивания чередовать окрашенную бумагу с неокрашенной. Бумагу скомкать и придать ей форму гриба. Приклеить этот ком с помощью клея «Момент» к крышке. Для удобства ее также можно закрепить малярной лентой. Обклеить шляпку кусочками бумаги. Всего надо сделать не менее 5 слоев.

На самой шкатулке требуется выполнить глаза, бороду, ручки и ступни гриба. Для чего следует нарвать газету мелкими кусочками и залить их горячей водой. Через несколько часов отжать и измельчить бумажную массу. Добавить в нее немного мела и клейстера или клея ПВА и все хорошо перемешать. Можно придать шляпке законченный вид с помощью готовой бумажной массы. Затем сделать из нее ручки и ступни и приклеить к шкатулке. Потом хорошо просушить все изделие в течение 1–2 суток в теплом проветриваемом помещении.

На следующем этапе работы шкатулку и крышку надо покрыть шпаклевкой или грунтовкой. Сперва убрать все шероховатости наждачной бумагой и только потом приступить к грунтовке.

Шляпку можно украсить различными листочками и цветами, вырезанными из кусочков кружев, ткани. Травинки из них же можно пустить и по низу изделия. Глаза, нос и рот выполнить из бусин. Все названные детали надо приклеить с помощью клея ПВА.

Высушить все хорошенько. Затем расписать изделие красками. Сперва следует сделать фон, а затем выполнить отдельные детали. После высыхания красок покрыть все изделие несколькими слоями лака. Внутри шкатулку можно оформить лоскутами ткани. Для чего из них надо вырезать круги для крышки и дна и полоску для боковины. Все аккуратно приклеить внутри изделия с помощью клея «Момент» или «Полимер» (рис. 8).



Рисунок 8. Шкатулка «Гриб боровик»

Шкатулка «Розы»

Вам потребуется

Газеты, 6–8 листов цветной бумаги (можно окрасить газету), несколько листов белой бумаги, деревянная коробочка, наждачная бумага, клей ПВА или клейстер, обойный клей, мел, прозрачный лак, ножницы, левкас или олифа, краски (гуашь или акриловые), кисточки, коробочка для кусочков бумаги, лоскутки ткани для внутренней отделки.

Ход работы

Можно изготовить шкатулку из старой деревянной коробки. Сперва ее нужно ошкурить с помощью наждачной бумаги. Затем обклеить 5–6 слоями папье-маше. Высушить в теплом помещении. Потом приготовить массу из папье-маше для украшения. Для чего порвать газету на мелкие кусочки и залить кипятком. Через несколько часов, когда бумага размокнет, ее следует перемешать, превратив в однородную массу, и хорошо отжать. Доба-

вить разведенный обойный клей и немного мела. Тщательно перемешать. Должна получиться пластичная масса. Из нее вылепить цветы и прикрепить к крышке шкатулки. Высушить изделие и загрунтовать левкасом или олифой. Затем раскрасить шкатулку и покрыть несколькими слоями лака. Изнутри оклеить ее кусочками ткани.

Шкатулка цилиндрическая

Вам потребуется

Газеты, 6–8 листов цветной бумаги (можно окрасить газету), несколько листов белой бумаги, плотный картон, клей ПВА или клейстер, прозрачный лак, ножницы, олифа или левкас, краски (гуашь или акриловые), кисточки, коробочка для кусочков бумаги, цветная бумага, ткань для отделки, пуговица.

Ход работы

Один из самых простых способов изготовления шкатулки из папье-маше – это выполнение ее по остоу как по основе. Вам будет необходимо сделать или использовать готовую коробку нужных размеров. Изготовить любую коробку можно, сперва вычертив на листе бумаги выкройку своего будущего изделия, а затем вырезав ее и склеив. Например, для цилиндрической коробочки надо нарисовать на листе бумаги прямоугольник необходимых размеров. Склеить вырезанный прямоугольник в форме цилиндра, вставить в него дно из толстого картона. Чтобы приклеить дно, полоску бумаги требуется сложить пополам и на одной стороне вырезать зубчики. Сплошную полоску приклеить к краю цилиндра, а зубчики отогнуть и приклеить ко дну. Можно так же сделать и крышку, приклеив полоску к вырезанному из картона кругу нужного диаметра. Самая простая по форме шкатулка получается из прямоугольного листа картона с вырезанными углами. Просто склейте такой лист, и получится удобная коробочка.

После того как картонная коробка готова, можно оклеить ее мокрыми газетными клочками в 6–7 слоев, просушить, загрунтовать 3 раза левкасом или олифой. Опять тщательно просушить и приступить к росписи. Вот здесь можно использовать традиции мастеров из знаменитых русских центров лаковой миниатюры, а можно придумать свою роспись – это дело вашего вкуса и желания. Следует обратить внимание, что коробку в любом ее предназначении требуется окрашивать и с внутренней, и с наружной стороны. Изнутри можно, например, покрыть шкатулку темно-красной гуашью, продолжив таким образом традиции русских мастеров лаковой росписи. А для большей оригинальности наклеить на цветной фон красивые вырезанные из бумаги цветы, а сверху покрыть изделие прозрачным лаком.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.