

Валерий  
Щербakov

По следам  
ощущений

Валерий Щербаков

**По следам ощущений**

«Издательские решения»

## **Щербаков В. В.**

По следам ощущений / В. В. Щербаков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-936649-8

Мы живем рядом в огромном мире, но проходим жизненный путь в одиночестве. Доверяем разуму, но преданы чувствам. Мы думаем, что знаем себя, но так безнадежно далеки от истины... Одна осенняя ночь навсегда изменила жизнь героев книги, невидимой чертой разделив их судьбы на «до» и «после». Смогут ли ОН и ОНА и дальше оставаться самими собой, наслаждаясь жизнью, или им так и придется вечно идти по следам ощущений? Эта история — о чувствах, в которых не принято признаваться вслух...

ISBN 978-5-44-936649-8

© Щербаков В. В.  
© Издательские решения

# По следам ощущений

## Валерий Валерьевич Щербаков

Редактор Ольга Владимировна Шепитько

Дизайнер обложки Любовь Александровна Тонких

© Валерий Валерьевич Щербаков, 2018

© Любовь Александровна Тонких, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-6649-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Все имена и события в произведении вымышлены, любые совпадения с реальными людьми и обстоятельствами являются случайностью.*

*Посвящается моей дочери. Будь умной и доброй.*

**«Только пустые люди знают себя».**

**Оскар Уайльд**

«Сегодня мне впервые по-настоящему захотелось умереть... Нет, речь идет не о каком-то литературном высказывании, цитате из социальной сети или вырвавшемся из пьяного расслабленного рта откровении, – это совсем другое. При таком чувстве все твоё естество тянется навстречу смерти. Навстречу всему гнетущему, странному, всепоглощающему. Ты хочешь стать очень слабым, ты хочешь заболеть, застонать, просто упасть... Тебе хочется стать маленьким, прижаться к маме, очень горько заплакать, а когда тебя станут успокаивать, перестать ненадолго, а потом заплакать с новой силой, при этом осознавая, что как бы плохо тебе ни было, сейчас тебя жалеют и любят... Ты растворяешься в этих слезах, и кажется, что в твоём мире, кроме тебя и твоего горя, не существует больше ничего...

У каждого из нас свой мир. Бывает, что, совершая поступки в своём мире, мы, сами того не осознавая, разрушаем мир кого-то ещё. Чаще этот кто-то – наш близкий друг или родственник... А может, просто близкий, без обозначений... Сегодня я сломал твой мир. И я знаю, что если бы не было этого письма, то этот мир ещё можно было бы спасти, избежать всего этого, не впускать предательство и грусть, но... оно есть...

Неважно, прочтешь ты это или нет, – главное, что оно есть... Ты читаешь и не понимаешь, к чему все это... Возможно, прямо сейчас ты бросишь письмо в огонь, и тогда вся наша жизнь станет совершенно другой. Но ты этого не сделаешь, ты дочитаешь до конца... и возненавидишь меня.

Сегодня мне по-настоящему захотелось умереть. Сегодня я тебе изменил. Знаю, что способен облегчить твоё состояние сейчас... Я мог бы написать, что был пьян, что ничего не почувствовал, что все это мне жутко не понравилось, и люблю я лишь тебя... Нет. Я помню все: каждую секунду, каждый миг я всем своим существом ясно осознавал, что делаю... Я наслаждался этим. Я хотел этого. Я стремился почувствовать себя ребенком, который забавляется новой игрушкой, получая удовольствие от каждой секунды игры... Я мог бы попытаться объяснить тебе, что все это по большому счету такой пустяк, который никак не повлияет на наши дальнейшие отношения, – но я знаю, что ты не захочешь этого понимать. Все события имеют ровно такую значимость, какую мы сами им придаем. Нам было бы гораздо легче жить, если бы мы не наделяли вещи такой несуществующей силой, не вкладывали бы в них самих себя и свои надуманные принципы... Все было бы гораздо проще, если бы, сделав что-то, мы

тут же забывали об этом: ведь то, что сделано, уже все равно не вернешь, а значит, нет никакого смысла тратить время даже на то, чтобы просто думать над этим...»

\*\*\*

Нет, он больше не хотел продолжать сочинять это письмо. Да и зачем? Кому нужна подобная ерунда, вся эта честность. Он выложил все, что было на душе, тому, кто никогда не станет противоречить или спорить, кто в любую минуту готов выслушать. Он выложил все... текстовому редактору в своем компьютере. Дмитрий делал так довольно часто, по сути, это была его работа. Профессиональный копирайтер, именно так он любил представляться новым знакомым. Ему казалось, что говорить о себе «журналист» – слишком громко и отдает каким-то скользким подтекстом, а называть себя писателем как-то не поворачивался язык. Дмитрий получал небольшой доход за то, что писал самые разнообразные материалы на огромное количество тем. Сперва список тем был довольно ограничен, он писал только о математике и кибернетике, так как это соответствовало его первоначальному образованию. Однако очень скоро понял, что сочинять можно совершенно на любую тему, просто сперва следует потратить совсем немного времени на изучение темы, а далее просто сделать выжимку из различных источников, прибавляя к этому многозначительные фразы наподобие «на мой взгляд» или «по моему опыту»...

Чем больше таких статей ты уже написал, тем проще дается каждая следующая, вопреки известному мнению о том, что для писательства нужно особое вдохновение. Дима считал себя гораздо выше многих из своих друзей или знакомых, ведь, в отличие от них, он зарабатывал на жизнь исключительно собственной головой. Правда, ему не очень нравилось думать о том факте, что в случае отсутствия заказов со стороны интернет-сайтов или журналов его финансовое положение может серьезно пошатнуться. У Димы была мечта: он очень хотел написать книгу, где мог бы изложить все свои размышления и тайные повороты своих, как ему всегда казалось, нетривиальных мыслей. Это письмо он хотел сделать началом книги, ведь, ему казалось, он точно знает, что чувствует человек в ситуации его героя. Он никогда не изменял жене и поэтому не мог знать наверняка, какие ощущения испытывает описываемый им герой, однако был уверен, что чувствовал бы себя в подобной ситуации именно так, и даже в сотни раз хуже. Несмотря на возраст – Диме тогда было двадцать шесть, – он еще не определился для себя с понятием измены. Ему определенно нравились другие женщины, он смотрел на них и представлял в своих фантазиях, но никогда всерьез не мог подумать о том, чтобы познакомиться с кем-то и довести до самого факта измены. Дима понимал, что, скорее всего, не сможет прожить всю жизнь, так и не познав других женщин, а его жена была для него именно первой, но в то же время мысль о нечестности была неприятна ему. С другой стороны, его оценки часто были под властью его настроения, и взгляды могли меняться в зависимости от ситуации.

Сейчас этот текст он писал как раз после очередного скандала с женой. Ссора возникла, как и всегда, без видимых объективных причин, из маленькой песчинки превратилась с гигантскую бурю, которая сметала перед собой все приятные моменты их жизни, всю теплоту, нежность, любовь. После таких ссор он часто думал о других женщинах. Ему казалось, что именно измена сможет возвысить его перед женой, ее обидами, перед всем миром, который создал такую неприятную для него ситуацию. Он любил свою жену; она была ему верным другом. Он никому не позволил бы плохо обращаться с ней, но когда в очередной раз из-за пустяков вспыхивали ссоры, он терялся в своих ощущениях, начинал размышлять, почему это происходит? Быть может, их любовь давно прошла, а то, что происходит сейчас, – просто инерция? В такие моменты он вообще не видел в жене женщину и сильно тосковал – по нежности, влюбленности, теплоте... Тосковал по прошлому.

У него была интересная и любимая работа. Дима работал программистом в компании, занимающейся выпуском антивирусного обеспечения. В детстве у него не было компьютера, но мечта иметь свой была всегда. Когда на шестнадцатилетние родители подарили ему первый ноутбук, это стало для Димы билетом в новый мир. Он обращался с техникой, как с живым человеком, любил ее, пытался понять как можно лучше, тратил на компьютер практически все свое время. Он перенес туда свои развлечения, планы, мечты; самостоятельно начал осваивать программирование, изучая по книгам, и это получалось. Чувства, которые он испытывал при компиляции первых созданных программ, было неопишимо. Он ощущал себя творцом...

Работа не была для него пыткой или чем-то навязанным, он с удовольствием приходил в офис, открывал ноутбук, и с наслаждением погружался в мир, где его ждали, понимали и поощряли. Каждый день был для него своеобразным соревнованием: он искал новые решения, как охотник, добывающий себе пропитание. Он по-настоящему любил эти цифры на экране, эти идеальные графики, таблицы, индикаторы. Его можно было бы сравнить с художником, вкладывающим душу в свое полотно. Как же редко человеку выдается подобная роскошь – найти любимое дело и получать от работы удовольствие! Дима был именно таким.

Но значит ли это, что он был по-настоящему счастлив? Нет, он не смог бы быстро и точно ответить на этот вопрос. Ведь если, отвечая, мы начинаем размышлять и медлить, – это и есть отрицательный ответ. Мы часто сами себе придумываем счастье, убеждаем себя в том, что знаем, каково это, находим причины и объяснения. Но разве, чтобы ощутить настоящее счастье, надо обязательно искать причины и поводы, это счастье вызывающие? Дима часто грустил. Вспоминал прошлое, где многие моменты вызывали у него улыбку, которую невозможно сдержать. Другие воспоминания вызывали ощущение радости, что остались в прошлом. Он думал и о будущем, но почему-то именно оно вселяло в него особую грусть. Что ждет его дальше, когда детство окончательно уйдет? Детство – это не то время, когда мы играем в игрушки или нас кормят с ложки. Оно может продолжаться очень долго, и это прекрасно. Но однажды оно уйдет, и это случится тогда, когда человек впервые встретится со смертью. Когда смерть не заигрывает с ним с экранов фильмов или облачается в безобидные вымыслы писателей. Детство кончается тогда, когда смерть нагло открывает входную дверь в доме и просто начинает жить рядом с вами. И выгнать ее уже не получится. Никогда. Далее она станет только размножаться. Приведет с собой друзей, и все вместе они займут еще более прочное положение в доме...

У Димы были живы родители и даже все его бабушки и дедушки. Но мысль о том, что сначала не станет бабушек, а потом и родителей, вселяла в него тоску. Еще большую печаль вызывал и тот факт, что однажды он сам станет пожилым человеком, а его близкими родственниками – дети и внуки. Но у них будет своя жизнь, которую каждый из них, как и он, в итоге проживет в одиночестве...

\*\*\*

На следующий день Дмитрий уезжал на трехдневную конференцию, посвященную журналистике, и это мероприятие, по его мнению, должно было оставить неизгладимый отпечаток на всей его дальнейшей жизни. Он был несостоявшимся писателем, поэтому часто придумывал красивые названия самым что ни на есть банальным событиям. Пытался писать, вести дневники и блоги, но всегда что-то останавливало; он чувствовал, что недостаточно знает жизнь, самого себя и людей вообще. Дима любил размышлять и при этом придумывал красивые эпитеты произошедшим с ним вещам. На этот раз он просто решил познакомиться на конференции с кем-то, с любой женщиной, которая сможет хоть слегка изменить его жизнь. И ею стала молодая журналистка, которая, как ему тогда казалось, полностью изменила его внутреннее

сознание. Он считал, что подобное событие способно привнести в его жизнь новые штрихи, а испытав неизведанные эмоции, он создаст книгу, о которой всегда мечтал.

Так иногда бывает: мы чувствуем, что нашли человека, который ищет в людях именно те качества, которых почему-то не замечают другие, а ведь вы так старательно пытаетесь передать их всем окружающим! Но вас не слышат и не понимают, нередко вообще не хотят понимать, но чаще всего всем просто-напросто нет дела до ваших внутренних переживаний и чувств. Сплошь и рядом подобные ситуации наблюдаются в семьях или дружеских компаниях. И в конце концов вы начинаете размышлять о том, что, скорее всего, внутри вас нет ничего особенного, выделяющего из общей массы людей, и вы начинаете жить обычной жизнью и довольствоваться тем, чем, по вашему мнению, довольствуется большинство. Но однажды встречаете именно того человека, который по достоинству оценивает все ваши переживания и эмоции, и вот тогда «подсаживаетесь» на него, как на сильнодействующий наркотик. Все в вашем сознании переворачивается и начинает работать только для одной, единственно верной цели: провести как можно больше мгновений рядом с источником вашего существования.

\*\*\*

Для Дмитрия Вика стала именно такой... Она заряжала необыкновенной энергией, дающей силы жить и находить цель. Рядом с ней он чувствовал легкую дрожь, какое-то непонятное возбуждение, в голове путались совершенно невообразимые мысли, и он пытался примерять на себя разные роли, но, вместе с тем, постоянно винил себя за то, что выбрал неправильную. Каждое слово, каждое отправленное сообщение он обдумывал и представлял, как можно было сказать иначе и какой бы эффект это произвело на нее. Он мечтал обладать ею, и это давало ему право принижать все остальные события в своей жизни. Да, именно этого права мы так часто добиваемся, сами того не осознавая. Нам хочется найти оправдания своим поступкам, неудачам, нереализованным планам, отвлечься на то, что способно лично для нас стать значимым, таким, что позволяет не искать смысл в своем состоянии. Нам хочется быть плохими – потому что плохим многое прощается, им можно делать то, что нельзя хорошим. Плохим вообще не нужны никакие оправдания, как бы они ни поступали. А самое главное – только плохие могут полностью следовать порывам своих чувств и эмоций, не пытаясь задуматься над тем, к чему это может привести, да для них в принципе и само понятие «будущее» выглядит весьма туманно. Все наши печали и сомнения строятся именно на размышлениях о будущем, ведь настоящее прекрасно всегда! Даже если в этот самый момент происходит что-то плохое, ты знаешь, что скоро все это уже станет прошлым, а значит, не так серьезно.

Совсем другое дело – будущее. Оно постоянно где-то очень далеко и где-то очень близко – но всегда лишь только будет, предстоит. И в разных ситуациях это можно использовать с выгодой для себя. Ожидая плохое, мы говорим себе, что оно еще не пришло, а значит, есть шанс, что не наступит вообще. В ожидании хорошего торопим время, и когда нам печально, мы утешаемся тем, что скоро наступит прекрасное будущее...

\*\*\*

Она была восхитительна. Хороша именно тем, что сразу оценить всю ее красоту казалось невозможным. Сначала ты смотришь на нее и просто общаешься с привлекательной девушкой. Видишь ее внимательные глаза, мягкие каштановые волосы, замечаешь неяркую помаду, подчеркивающую идеальную форму губ. Позже ты замечаешь ее фигуру, забыть которую теперь уже не получится, нежную грацию в движениях и начинаешь чувствовать бесконечное желание увидеть ее вновь. Во вторую встречу ты уже узнаешь ее заново. Теперь ты видишь красоту ее улыбки, слышишь приятную вибрацию голоса и, что самое главное, ловишь на себе ее взгляд.

Обращаешь внимание на восхитительные ресницы, которые как бы невзначай подчеркивают красоту взгляда, замечаешь глубину ее глаз, в которые хочется глядеть, насколько хватит сил... Пытаешься уловить запах ее волос и невольно оказываешься ближе, но при этом ощущаешь еще больший взрыв эмоций...

\*\*\*

Их первая встреча произошла на конференции, посвященной применению алгоритмических роботов в сфере биржевой торговли. Компания, где работал Дмитрий, тогда как раз вела проект, связанный с защитой информации в роботизированной торговле.

Она была неформально одета, и нельзя сказать, что сильно привлекала к себе внимание. Они сидели рядом; поворачивались друг к другу, когда обоим было интересно или смешно, и казалось, что за это время они уже прожили свою общую маленькую жизнь. В перерыве вместе пили кофе за высоким столиком без стульев и обсуждали исключительно услышанное на конференции, несмотря на то, что никому из них это уже было совершенно неинтересно. Их глаза беседовали о другом. Он спрашивал у нее что-то, только бы увидеть ее лицо в разных выражениях и эмоциях, ему было приятно смотреть на нее и впитывать в себя энергию, которую она излучала. А Вика пыталась понять, насколько интересна ему, и, несомненно, позволив ему пить кофе рядом с собой, она уже понимала, что он нравится ей. На ее груди был бейдж с указанием должности и имени, и он с каким-то магическим наслаждением читал: Виктория. Ему нравилось называть ее по имени, нравилось произносить его вслух.

На следующий день все было точно так же, но каждый понимал, что время побежало слишком быстро, и тех минут, которые выделены для них правилами конференции, а может, правилами приличия, которые они выдумали для себя сами, оказалось уже недостаточно.

\*\*\*

Любви с первого взгляда не бывает. Бывает любовь с первых эмоций, с первых воспоминаний, с первых вопросов, прикосновений, с первой разлуки... А еще бывает любовь с первого удовлетворения собственных эгоистических целей. Хочется почувствовать себя нужным, интересным, приятным другому человеку. Просто необходимо знать, что сегодня кто-то с нетерпением ждет твоего звонка, того момента, когда вы снова откроетесь друг для друга.

\*\*\*

Виктория пребывала в том возрасте, когда женщина достигает своего наивысшего обаяния. В ее глазах уже можно было прочесть легкий опыт любовных переживаний, тягу к совершенству и, что самое главное, неугасающий огонек надежды на осуществление своих целей и желаний. Ее красота достигла пика своего развития и именно сейчас являла собой образ совершенной женственности. Уже скоро этот период пройдет, и она вступит в новую, не менее прекрасную фазу взросления, но сейчас мир наслаждался ею именно такой. Ей исполнилось двадцать четыре. Она была очень умна, и именно это придавало ее лицу ту неповторимую остроту оттенков, которую мог увидеть лишь человек, не уступающий ей в духовном развитии. Она отлично владела двумя иностранными языками, что придавало ее дикции приятные нотки чистоты, а взгляду – искорку ума, которая, вместе с тем, не лишала ее обаятельной наивности и женского изящества.

\*\*\*

Конференция проходила в Санкт-Петербурге. Начался октябрь, лето уже окончательно отступило, и в городе царил приятная атмосфера осени, с ее свежим запахом дождя, разбросанными по тротуарам и аллеям листьями, огромными лужами, пронизывающим ветром, гнетущими облаками и всем тем, что напоминает нам: еще один прожитый год скоро подойдет к концу. Выпадет снег, наступят тяжелые темные холодные дни, и будем ждать праздника, думая, будто бы с нового года жизнь станет совершенно другой, а все то, что происходит сейчас, – это как бы не в счет, потому что уходит вместе со старым годом; потому что происходит в темноте приближающегося холода. Мы прячемся за осенним ветром, скрываем свои тайны под тяжестью еще не выпавшего снега и пытаемся мечтать о пока не наступившем весеннем солнце, которое обязательно должно выглянуть, подводя итог все нашим переживаниям.

Вика очень любила эту погоду. Ей нравилось смотреть в окно, по которому стучал дождь, нравился морозный запах ранним утром, нравилось стучать каблучками по затянувшимся тонким ночным льдом лужам, раскрывать зонт и прятаться в такси... Осенью она чувствовала себя окрыленной, хотела ставить цели и добиваться их; наслаждалась жизнью и с удовольствием вдыхала в себя свежий и насыщенный запах осени.

Она по-настоящему любила свой город. Любила его улицы, его жителей, его перекрестки и закоулки. Проезжая по вечерним проспектам или гуляя по утренней набережной, она в очередной раз убеждалась, что никогда бы не смогла оставить все это и переехать. Ее не прельщали даже предложения работать за границей, и многие из знакомых были не в состоянии понять, почему она отказывается. Она не была счастлива. Но она любила это место и свои ощущения именно здесь.

\*\*\*

Они быстро перешли на «ты»... Им легко удалось избежать всех ненужных условностей, которые делают мужчину и женщину чужими, а как только отпадают, зажигают между ними слабый огонек симпатий. Дима задавал Вике вопросы, на которые ей хотелось отвечать, ведь при этом она раскрывала ему себя все больше и больше. Ей было интересно слушать его и ждать следующего вопроса. А он наслаждался тем, что открывал ее для себя, и еще тем, что не надо выдумывать темы для разговора; все, что он хотел сказать, шло напрямую из его души, а вопросы, которые он задавал, были искренни и действительно важны для него. Виктория чувствовала это, а когда между людьми есть только искренность, понимание и интерес друг к другу, их отношения почти невозможно испортить. При каждом слове он следил за движением ее губ. И почти силой сдерживал себя, чтобы не прикоснуться к ней, боясь испортить их дружбу. Хотя нарушить ничего уже было нельзя, и Вика сама понимала, что влюбляется в него. Она увидела в Диме именно того человека, с которым ей действительно хотелось разделять свои мысли. Она была самодостаточна, умна, уверена в себе. В ее душе скопилось очень много нераскрытых тайн, глубоких рек размышления и замаскированных надежд. Но ей оставалось хорошо и наедине с собой. Сложно было соответствовать ей, но Диме это удалось.

\*\*\*

«Сегодня мне по-настоящему хотелось жить... Каждая минута проходит с мыслями о ней, каждый поступок связывается с ней, каждое действие я анализирую с оглядкой на нее... Я хочу жить, и плевать на любые проблемы. Мне кажется, что все они абсолютно реша-

емы, а иногда мне даже нравятся, что существуют какие-то проблемы, потому-то за ними я могу спрятать свою историю... Мне сложно описать чувства или называть это влюблённостью. У происходящего нет названия, и мне не хочется его давать. Мне не стыдно. Даже не тревожит совесть. А я думал, это случится иначе. Считал, что начну вспоминать о тебе, общаясь с ней, и это будет мешать, и что я не смогу переступить через определенную черту... Может быть, пока я и не переступал ее? Но сейчас я бы не хотел вернуть все назад и счастлив от всего происходящего... Мне просто приятно дышать. Я люблю себя и всех окружающих. Я хочу быть вежливым, хочу быть добрым, дарить всем подарки, оказывать услуги. Но есть одно условие: я должен чувствовать ее рядом».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.