

П Л У Т А Р Х Ъ

Д Л Я Ю Н О Ш Е Й,

И Л И

ЖИЗНЬ ВЕЛИКИХЪ ЛЮДЕЙ
ВСѢХЪ НАЦІЙ,

ОТЪ САМЫХЪ ОТДАЛЕННЫХЪ
ДО НАШИХЪ ВРЕМЕНЪ.

Съ 212 выгравированными ихъ портретами;

С О Ч И Н Е Н І Е,

могущее возвысить душу молодыхъ людей
и украсить оную добродѣтелями;

изданное Петромъ Бланшардомъ

Переводъ со втораго исправленнаго и пересмотрѣннаго на французскомъ языкѣ изданія.

Т О М Ъ С Е Д Ъ М Ы Й.

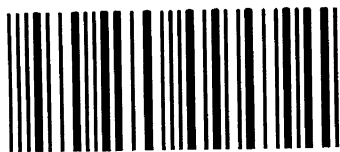
Печатано по Высочайшему повелѣнію.



Въ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

Въ типографіи Шнора 1810 года.

16 16 - 0



2007112441

ИМЕНА

Великихъ мужей, коихъ жизнь описана

въ седьмомъ томъ.

Стран:

ЛЕВРЮНЪ	-	-	-	-	-	1
КОЛВЕРТЪ	-	-	-	-	-	9
МОДЬЕРЪ	-	-	-	-	-	15
ЛА-ФОНТЕНЪ	-	-	-	-	-	37
КОНДЕ	-	-	-	-	-	53
ПАСКАЛЬ	-	-	-	-	-	65
КАССИНИ	-	-	-	-	-	72
БОССЮЭТЬ	-	-	-	-	-	75
ФЛЕШЬЕ	-	-	-	-	-	85
ЛОКЪ	-	-	-	-	-	93
ВОВАНЪ	-	-	-	-	-	97
БУАЛО	-	-	-	-	-	103
КИНОЛЬТЪ	-	-	-	-	-	114
КАТИНАТЪ	-	-	-	-	-	121
МАЛЛЕВРАНШЪ	-	-	-	-	-	131
РАСИНЪ	-	-	-	-	-	137
ІОАННЪ СОВІЕСКІЙ	-	-	-	-	-	154
ЛУВУА	-	-	-	-	-	156
НЕВТОНЪ	-	-	-	-	-	160
ВИЛЬГЕЛЬМЪ ПЕННЪ	-	-	-	-	-	166

Лейбницъ	-	-	-	-	-	172
Байльи	-	-	-	-	-	181
Мараворугъ	-	-	-	-	-	189
Иванъ Бартъ	-	-	-	-	-	194
Фенелонъ	-	-	-	-	-	197
Реньяръ	-	-	-	-	-	205
Вилларсъ	-	-	-	-	-	207
Фонтенель	-	-	-	-	-	211
Люксембургъ	-	-	-	-	-	220
Евгеній	-	-	-	-	-	225
Ла-Брюйеръ	-	-	-	-	-	234
Алверони	-	-	-	-	-	235
Д'Агюэссо	-	-	-	-	-	240
Ж. Б. Руссо	-	-	-	-	-	245
Бервикъ	-	-	-	-	-	255
Аддиссонъ	-	-	-	-	-	257





Ле Сюеръ



Сидней



Ле Брюнъ



Мольеръ



Ла Фоншенъ



Конде

ПЛУТАРХЪ ДЛѦ ЮНОШЕЙ

И Л И

ЖИЗНЬ ВЕЛИКИХЪ ЛЮДЕЙ
ВСѢХЪ НАЦІЙ.

ЛЕБРЮНЪ

славнѣйшій французскій живописецъ, родившійся въ 1618 году и умершій въ 1690.

Карль Лебрюнъ родился въ Парижѣ отъ Ваятеля малоизвѣстнаго своимъ дарованіемъ. Съ прехъ лѣтъ своего возраста онъ началъ рисовать рашкулемъ. Опець Лебрюна будучи употребленъ для нѣкоторыхъ работъ въ саду *Сегіевскаго* дворца, всегда водилъ шуда своего сына и заставлялъ его срисовывать при себѣ нѣкоторые предметы. Канцлеръ, однажды прогуливаясь въ саду увидѣлъ сего ребенка рисовавшаго съ такою легкостію и прилѣжаніемъ,

Часть VII.

что, судя по его лѣтамъ, ни мало не усумнился, чтобы это не было дѣйствіе сверхъестественнаго Генія. Лице маленькаго Карла полюбилось Канцлеру; и онъ прельстившись щасливými его дарованіями осыпалъ его ласками, приказалъ приносить ему рисунки, шарася о его успѣхахъ, и для ободренія, далъ ему нѣсколько денегъ. Возбужденный награжденіемъ и надеждою Лебрюнъ оказалъ споль удивительные успѣхи, что Канцлеръ ошдалъ его *Вуету*, почишавшемуся тогда Французскимъ Рафаэлемъ, и просилъ его приложить о немъ особенное стараніе. На пятнадцатомъ году Лебрюнъ произведеніями своей кисти удивилъ всѣхъ живописцовъ того вѣка. Первое изъ оныхъ было поршреть его дѣда, а другое Геркулесь поражающій коней Діомедовыхъ. И тогда шо его покровитель пославъ его въ Римъ, что бы онъ тамъ усовершенствовался.

Тамъ-то сей славной художникъ почерпнулъ вкусъ ко всему величественному и возвышенному, оплывавшему произведенія древности — величественному, которое въ скоромъ времени украсило и его творенія. По возвращеніи Колберта въ Парижъ Людовикъ XIV и Французскіе министры наперерывъ спарались награждать его и давать ему достойную его работу. *Фуке*, расшочившій чрезвычайныя суммы на загородной свой домъ *Дево*, поручилъ ему украсить оный своими произведеніями; и дабы еще болѣе привязать его къ себѣ, кромѣ платы за его работу положилъ ему въ пенсію 12,000 ливровъ, которые нынѣ составили бы двойную сумму.

Послѣ отставки *Фуке*, Французскій Король имѣя благородное стремленіе возвышать и поддерживать въ своемъ Государствѣ всѣ искусства удержалъ при себѣ *Лебрюна*, какъ награ-

деніями такъ и лестными оплічіями ; онъ присоединилъ его къ сословію благородныхъ , пожаловалъ орденъ св. Михаила и къ сему присовокупилъ еще названіе перваго Королевскаго живописца. Сверхъ сего Король подарилъ ему свой поршрешъ , украшенный драгоцѣнными камнями и принималъ его всегда какъ великаго человѣка. Когда однажды сказали при семъ Монархѣ , что каршины послѣ смерти своихъ живописцовъ , кажутся гораздо лучшими ; то Людовикъ XIV поворошась къ Лебрюну сказалъ ему : *я васъ и телерь такъ же почитаю , какъ почитали бы васъ будущіе наши потомки.*

Не смотря на все свое соревнованіе къ своимъ соперникамъ , онъ всѣми силами старался покровительствовать упражнявшимся въ его искусствѣ , особливо молодыхъ людей. По его совѣшу Колбертъ , почитавшій его первымъ живописцемъ въ свѣшѣ , придалъ живопис-

ной Академіи гораздо болѣе блеску и установилъ въ Римѣ еще новую, дабы туда посылать учениковъ довольно уже искусныхъ и способныхъ получать для себя пользу отъ великихъ художниковъ своего искусства.

Когда Король заставилъ Лебрюна называться первымъ живописцемъ въ свѣтѣ, то онъ съ симъ титуломъ далъ ему вмѣстѣ и главное управленіе надъ Гобелинскими мануфактурами. Лебрюнъ исправлялъ сію должность съ такимъ стараніемъ, что не вышло почти ни одной каршины, которая не была бы написана по его чертежу. Скорость въ дѣлѣ сооправляла изобилію его воображенія. Въ часъ онъ приготавливалъ работу для великаго множества художниковъ; давалъ рисунки всѣмъ ваятелямъ Королевскимъ, всѣмъ живописцамъ, золотыхъ дѣлъ мастерамъ, даже столярамъ и слѣсарямъ.

Сей великій живописецъ умеръ въ 1690 году 72 лѣтъ. Супруга его воздвигла ему великолѣпнѣйшій памятникъ въ принадлежавшей ему церкви св. Николая Шардоннепа. Сіе драгоцѣнное произведеніе находится теперь въ Музеумѣ національныхъ древностей.

Сей художникъ имѣлъ великій Геній, проницательный умъ и весьма основательныя сужденія; онъ изобрѣталъ съ легкостію; но прежде всегда обдумывалъ. Лебрюнъ не принималъ ничего въ соображеніе своихъ картинъ, не подумавъ прежде о достоинствахъ оного. Но дабы не опустить ни чего, что только могло послужить къ дополненію или украшенію предмета, совѣщивался съ книгами и учеными, и тогда уже выражалъ оной остроумно и съ великою живостію. Смотри на первыя его творенія, коихъ предметъ всегда былъ почерпнутъ изъ священнаго писанія, сперва думали, что онъ имѣлъ особенное

расположеніе къ тихости и нѣжности; но онъ , написавъ послѣ нѣсколько картинъ довольно даль знать прошивное : даль знать , что его Геній распроспранень былъ на всѣ части , и что онъ равномѣрно могъ выражать шуточное и важное, нѣжное и спрашное. Положенія его предметовъ всегда были ошборны , напуральны , выразишельны и весьма вѣрно представляемы.

Выраженія его во всемъ , что только ни хотѣлъ онъ предспавишь , сущъ превосходны;—и сочиненный имъ въ картинахъ пракшапъ о спрастяхъ души доказываешъ великое его вниманіе , обращенное имъ на сей предметъ. Но впрочемъ кажешся, что и въ эшомъ онъ очень много привязывался къ главной мысли... Мѣстныя оппѣнки его дурны; и онъ, обративъ вниманіе свое на главную мысль, не спарался давать приличныхъ свойствъ прочимъ предметамъ. Опъ сего всѣ его картины не совер-

шенны и не производящъ того ощу-
пительнаго впечатлѣнія , какое произво-
дишъ въ насъ натура..... Сверхъ сего
Лебрюнь держался того ложнаго мнѣнія,
что свѣшлыя краски не могли быть на-
зади каршины а темныя впереди , и
черезъ это произвелъ множество весьма
маловажныхъ твореній. Онъ пакъ же не
учился представлять свѣсло-темное.
Но Лебрюнь имѣлъ всѣ сіи ошибки въ
молодыхъ лѣтахъ , и пришедъ въ совер-
шенный возрастъ , исправилъ оныя. До-
казательствомъ сему могутъ служить
самыя важныя его каршины , предста-
вляющія исторію Александра. Изъ оныхъ
болѣ всего видны обширность и спо-
собности его Генія.

КОЛБЕРТЪ

Государственный министр, родив-
шійся въ 1619 году и умершій
въ 1683.

Колбертъ составилъ часть славы
Людвика XIV, и весьма вѣроятно, что
безъ его труда и Генія Франція не бы-
лабы украшена блескомъ оплывавшимъ
ее споль много опъ всѣхъ Европей-
скихъ націй. Мы обязаны имъ Мазари-
ну; и сіе благодѣяніе заславляеъ насъ
забышь все зло учиненное симъ послѣд-
нимъ. Онъ замѣшилъ дарованія Колбер-
та и удивительное его стараніе въ дѣ-
лахъ; взялъ его опъ банкировъ, у ко-
ихъ онъ служилъ, помѣстилъ подлѣ се-
бя и въ послѣдствіи сдѣлалъ его своимъ
управителемъ. Бывъ съ часу на часъ
болѣе и болѣе восхищаемъ талантами
Колберта, Мазаринъ рекомендовалъ его
Лудовику XIV, съ весьма хорошей спо-
роны; *Государь*, сказалъ онъ: я вамъ