

Плетение из ЛОЗЫ

- СПОСОБЫ
ЛОЗОПЛЕТЕНИЯ
- ОРИГИНАЛЬНЫЕ
ИЗДЕЛИЯ
- МЕБЕЛЬ
- АКСЕССУАРЫ
- ИГРУШКИ
- НУЖНЫЕ МЕЛОЧИ



Игорь Скрипник
Плетение из лозы
Серия «Подворье (АСТ)»

Издательский текст
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=14347504
Плетение из лозы: АСТ; М.; 2011
ISBN 978-5-17-072511-3

Аннотация

В книге описаны основные приемы лозоплетения, а также способы заготовки лозы, технология изготовления различных изделий из этого природного материала. Вы научитесь плести легкие и практичные корзинки, изящные вазы, хлебницы, панно, игрушки и другие декоративные поделки. А освоив все тонкости этого мастерства, сможете украсить свой дом оригинальной и модной плетеной мебелью.

Для широкого круга читателей.

Содержание

Предисловие	5
Древнее искусство плетения из лозы	6
Из истории лозоплетения	6
Промысел, прошедший через века	6
Изделия из лозы в современном быту	8
Природный чудо-материал	11
Основные виды ивовых деревьев	11
Растения, используемые в лозоплетении	17
Секреты заготовки лозы	19
Выращивание ивовых плантаций	21
Вредители ивовых деревьев	22
Подготовка ивового прута к плетению	23
Инструменты для лозоплетения	33
Основные способы лозоплетения	45
Основные виды плетения	45
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Игорь Скрипник

Плетение из лозы

© сост. И. Скрипник, 2011

Предисловие

Лозоплетение известно с древних времен и до сих пор пользуется заслуженным уважением. Эта книга научит вас работать с лозой и самим создавать декоративные украшения и просто необходимые для дома вещи. Здесь собрано все, что касается современного лозоплетения – от советов по выращиванию ивы до практических рекомендаций по изготовлению самых невероятных и оригинальных предметов, которые могут украсить ваш быт. Перед вами раскроется необъятный мир лозы – удивительного природного материала, податливого и твердого одновременно. Но в этом-то и заключается его своеобразие и ценность. Предложенные в книге изделия из лозы смогут пробудить фантазию лозоплетельщиков. В результате вы создадите лучшие и уникальные предметы быта, украшения, мебель, выработаете свой собственный стиль.

Описаны приемы и способы плетения, как самые простейшие, необходимые для изготовления предметов домашнего обихода, так и более сложные, позволяющие создать художественные изделия. Даны характеристики различных пород ивы, рекомендации по уходу за плантацией этого растения. Приведена технология заготовки материала для плетения.

Основная цель этой книги – научить любого желающего плести из лозы, позволить ему вырасти до профессионального уровня, показать, что красота кроется даже в невзрачных запыленных кустах ивы, стоит лишь приложить труд и фантазию, чтобы она проявилась в прекрасных творениях ваших рук. Книга будет полезна всем, кто интересуется историей и практикой лозоплетения. Много нового и интересного найдут здесь и начинающие, и опытные мастера.

Удачи вам в освоении прекрасного искусства лозоплетения!

Древнее искусство плетения из лозы

Из истории лозоплетения

Кто из нас в детстве не опустошал одуванчиковые поляны и не плел венки из этих чудесных пушистых комочков вперемешку с полевыми цветами и сухой травой? А кто из детей не мастерил в свое время бумажных ковриков и веревочных кукол? Наверное, многие любили это занятие. Но кто задумывался над тем, что плетение – это искусство, по возрасту сравнимое с возрастом человеческого рода? В древности люди не задумывались над тем, заниматься им плетением или нет. Это было необходимостью. Изготовление посуды, сосудов для хранения пищи, различных украшений – без этих ремесел человечество не смогло бы развиваться.

Промысел, прошедший через века

Лозоплетение прошло сквозь тысячелетия и дошло до нас практически в первозданном виде. Как можно его модернизировать? Вопрос риторический. И тысячи лет назад, и сейчас человек плетет по одним и тем же принципам, с помощью одинаковых приемов. И в этом есть нечто таинственное и мистическое. Плетение существует как бы вне времени и вряд ли изменится за последующую тысячу лет.

Другое дело, что изменилась сама цель лозоплетения. В древнем мире оно составляло необходимую потребность, связанную с обустройством человеческого быта. А теперь плетеные изделия служат в основном украшениями. Но это не значит, что они потеряли свой практический смысл. Лозоплетение может оказаться полезным в современном быту. До сих пор народные умельцы изготавливают удивительную по своей красоте и легкости мебель, способную создать конкуренцию современной заводской мебели из ДСП или древесного шпона.

Но вернемся в древний мир... Плетение из лозы возникло намного раньше гончарного дела и занимало значительное место в жизни древнего человека. Из ветвей древесных растений возводили жилища, хозяйственные постройки, делали изгороди, детские колыбели, кузова саней и повозок, мебель, детские игрушки и посуду. А самыми распространенными изделиями из лозы были корзины. Плетение развивалось прежде всего в районах рек и озер, где, с одной стороны, было много природного материала, а с другой – велика и многообразна потребность в плетеных изделиях.

С древнейших времен плетением занимались в Африке и Азии, в Европе и Австралии, в Южной и Северной Америке. Плели из камыша и веревок, ивовой лозы и ротанга, бамбука и тростника. Наверное, наряду с корзинами, рыболовецкие снасти и ловушки для зверей и птиц были первыми и самыми важными для человека «плетеными поделками». Снасти из тонкого ивового прута были прочнее, чем тростниковые или травяные, хотя и не отличались особой гибкостью. Поэтому позднее лозу заменили различные нити и обрезки кожи.

Сколько же веков насчитывает лозоплетение? Самыми старыми из найденных плетеных предметов считаются египетские и ближневосточные находки. Так, например, в гробнице Тутанхамона обнаружены два отлично сохранившихся плетеных стула. Примерно такие же можно увидеть сегодня в мебельных магазинах. Мебель и домашняя утварь из лозы и корней деревьев использовалась в Древнем Риме – и в домах простолюдинов, и в домах патрициев (они, кстати, были известными ценителями изящества и комфорта). Из виноградной лозы восставшие гладиаторы армии Спартака делали легкие и прочные боевые щиты.

Издревле доказано, что лоза – прекрасный проводник земной энергии. В Древнем Китае участок, выбранный для постройки дома, сначала обследовали с помощью лозы и дом ставили на том месте, где лоза не отклонялась в руках лозоходца. Глубоко символичен тот факт, что когда-то лоза выбирала место для дома, а теперь дом выбирает лозу, дарящую его обитателям душевное равновесие и покой.

В позапрошлом веке особенно широко лозоплетение применялось во Франции. Лучшие изделия, сделанные искусными мастерами, покрывали позолотой и украшали будуары и дворцы знатных особ. В конце XIX века появились и книги с подробным описанием технологического процесса плетения, золочения и серебрения деревянных и плетеных изделий. В это время плетение вошло в моду. Большой популярностью пользовались плетеная мебель, детские коляски, дорожные сундуки, чемоданы. Плетение от кустарного производства перешло на промышленную основу. Для подготовки мастеров организовывались школы во многих странах мира. На Руси плетение корзин было довольно обычным делом. Почти каждый крестьянин мог сплести ее при необходимости. Корзинщики-виртуозы выплетали их на любой вкус: маленькие и большие, круглые и прямоугольные, овальные и конические, с простым и сложным плетением, с крышками и без них. И действительно, без корзин в хозяйстве обойтись было трудно. В них носили белье на речку, брали в дорогу, отправляясь в дальний путь, в них собирали урожай, с ними ходили за грибами. Ивовая лоза, податливая и прочная одновременно, часто использовалась в строительстве. Она считалась отличным материалом для возведения стен и крыш. Важно и то, что на постройку, например, сарая из глиноплетневых стен тратится не больше недели. Другим преимуществом является дешевизна. Впрочем, есть и минус – недолговечность постройки. Рассчитан такой плетеный домик в среднем на 10–15 лет использования, хотя, в принципе, может простоять десятки лет (это зависит от умения строителей). Глинобитные подсобные помещения еще несколько десятков лет назад были популярны на юге России и в Украине.

Ива имеет еще и другое – духовное – значение для русского народа. С давних времен образ ветвистой ивы – это одухотворенный образ частички живой природы. А веточка вербы (одна из разновидностей ивы) – символ веры, символ памяти об усопших. Ее срывали по христианскому обряду весной во время цветения в вербное воскресенье и ставили в доме в красном углу – честь, оказанная не многим растениям. Ива охраняет своей торжественной задумчивостью священную память о погибших воинах на больших и малых мемориалах. Она украшает своей зеленью сады и парки, города и поселки.

Это дерево распространено и ценится не только в России. Городом ив называют, например, столицу Коре́йской Народно-Демократической Республики город Пхеньян. По берегам реки Тэдонган, на которой стоит город, растут огромные плакучие ивы. Они, как шатром, укрывают набережные – излюбленное место отдыха и раздумий жителей города. Можно привести множество примеров щедрой народной любви к иве, ее гибким волнующим ветвям, шелесту ее листвы, ее трогательной беззащитности и негасимой духовной силе.

Как видим, ивовый прут дошел до нас в практически первозданном виде. Конечно, изделия из него максимально усложнились, так же, как и техника плетения, однако суть лозоплетения осталась неизменной.

Одно дело – бытовое лозоплетение, а другое – мода на плетеные изделия, которой следуют практически все слои населения. Лозоплетение – одно из самых демократических ремесел. В России первый бум моды на плетеную мебель начался в конце XVIII века. Ввел ее князь Голицын, воодушевленный впечатлениями от поездки по Европе. Он создал в своем поместье мастерскую, в которой плели мебель и корзины из очищенного ивового прута. В течение следующих десятилетий искусство лозоплетения совершенствовалось русскими мастерами. В конце XIX века в России появляется множество ремесленных школ, которые активно обмениваются опытом с зарубежными коллегами. Вслед за французами русские

мастера отбеливают, окрашивают и даже золотят и серебрят лозу. Приходит мода на корзинки, расписанные масляными красками. Лозоплетение становится в России подлинным народным искусством.

В начале XX века в России ассортимент плетеных изделий просто поражал воображение. Из лозы плели всевозможную мебель, стулья, столы, кресла, диваны, ширмы, этажерки, детские кровати, газетницы, коляски, дорожные принадлежности, сундуки, чемоданы, саквояжи, сумки, сани, корзинки, детские качели и игрушки. Наверное, не было такого предмета или утвари, которую бы в то время умельцы не смогли бы сплести из лозы.

Лозоплетением в России занимались практически повсеместно, где росла ива или можно было достать растительный материал, способный ее заменить. В Московской, Владимирской, Тверской, Ярославской, Нижегородской, Казанской, Вятской губерниях были сосредоточены наиболее крупные центры плетения. Развитию этого ремесла способствовала организация школ, в которых обучали плетению.

Одним из наиболее крупных центров плетения было село Большие Вяземы Звенигородского уезда Московской губернии, где развитию промысла способствовал местный помещик князь Д. В. Голицын, который ввел плетение из очищенных прутьев у себя в усадьбе, а затем и в этом селе. Впоследствии здесь было освоено плетение мебели. В 1891 году на средства известного русского мецената С. Г. Морозова для изучения лозоплетения в его наиболее совершенных формах был послан за границу А. И. Березовский. По возвращении он организовал земскую учебную мастерскую на станции Голицыно Московской железной дороги. В мастерской обучали местных кустарей изготовлению модных изделий по отечественным образцам и руководствам, которые поставлял Московский кустарный музей, а также по альбомам и книгам, издававшимся в Лондоне, Вене, Париже, Кельне, Нью-Йорке и других городах мира. Лучшие работники этой мастерской участвовали в международных выставках, завоевывали международное признание и неоднократно получали призы.

Широкое распространение лозоплетение получило и на белгородской земле в Старооскольском, Корчанском, Белгородском, Грайворонском, Новооскольском уездах. В каждом из них существовали некогда свои явно выраженные художественные и технологические особенности по изготовлению бытовых изделий из лозы. Известно, что слобода Борисовка Грайворонского уезда была центром кустарных промыслов. Но и здесь лозоплетение как промысел стало развиваться поздно и не имело таких глубоких традиций, которые сохранились в центральных районах России. Причины этого заключались в сильных пережитках крепостничества. Обнищание крестьян сужало внутренний рынок.

До Великой Отечественной войны и после нее широкое производство плетеных изделий было приостановлено, потому что промышленные приоритеты были расставлены совсем иначе, чем до революции. Однако в 50-х годах XX столетия наметилось некоторое возрождение плетеного ремесла. На мебельной Борисовской фабрике был создан цех лозоплетения. Там стали выпускать плетеную мебель и изделия утилитарного назначения. В 1971 году по инициативе художника Ю. П. Агафонова лозу начинают применять с керамикой. В это же время расширяется ассортимент выпускаемой продукции цеха лозоплетения: появляются декоративные сухарницы, конфетницы, панно и много других художественных изделий.

Изделия из лозы в современном быту

Мода постоянно возвращается. Сейчас плетеная мебель – легкая, экологичная, изысканная – вновь покоряет Россию. Ее можно увидеть в каталогах и витринах салонов, встретить в гостиничном и ресторанном интерьерах, детских садах и даже в офисах. Плетеные кресла-качалки быстро приживаются в наших квартирах, создавая особый домашний уют.

Плетеная мебель охотно заселяет балконы, веранды, чайные домики и прочие «уголки для размышлений».

Сейчас ивовая лоза уже утратила былую привлекательность в качестве материала для сельскохозяйственных орудий, снастей и строительства, но от этого не стала менее используемой. Плетеная корзина и поныне остается «тарой номер один» для садовников и грибников. Настоящий грибник никогда не отправится в лес с полиэтиленовым пакетом, в котором хрупкая грибная добыча попросту превратится в труху. Ивовые ветки содержат большое количество дубильных веществ. Благодаря им грибы долго не портятся, а воздух, проходящий между прутьями, как через фильтр, очищается от вредных микроорганизмов. Кроме того, ивовые прутья впитывают лишнюю влагу и благодаря теплоизоляционным свойствам предохраняют грибы от перегрева.

Картофельные корзины – прочные, вместительные, легкие – порадуют дачника при уборке картофеля. А большие грубые корзины, так называемые шеверни, понадобятся для переноски строительных отходов, травы и выколотых с участка сорняков.

Плетеная корзина – отличная тара для различной снеди для пикника. В ней пищевые продукты будут надежно защищены от дождя и пыльных бурь. Кроме того, с плетеной корзинкой очень удобно ходить на рынок и в магазин. Ведь более удобной тары для ношения яиц и фруктов люди еще не придумали.

Из лозы плетут сухарницы, вазы для печенья и конфет, которые могут украсить праздничный стол. Делают из нее легкую и сравнительно дешевую дачную мебель, плетут детские санки и коляски, оплетают старые цветочные горшки.

Дизайнеры всего мира используют плетеную мебель, корзины, вазы как обязательный элемент весьма популярного стиля кантри. В этот же дизайнерский арсенал входят коробка для белья, корзины для бумаг, «ящики» для хранения вещей, забавные корзинки для домашних животных. Все эти мелочи делают дом уютным и наполняют его особым теплом, присущим только природным материалам.

Но почему же так много красивых и практичных вещей полностью ушло из нашего интерьера? Увы, в какой-то момент люди посчитали лозу неактуальной, и на смену ей пришла суперсовременная синтетика в виде различных пластмасс и полимеров. Действительно, синтетические материалы дешевле и практичнее, но не намного. А с точки зрения эстетического вкуса натуральная лоза не идет ни в какое сравнение с продукцией химической промышленности. У нас есть достойная альтернатива искусственным материалам, подсказанная самой природой и сохраненная русской традицией.

Главные достоинства плетеных изделий – это экологичность, свойственная всем предметам ручной работы, крепость, легкость, характерный приятный запах. Лоза в изделии имеет свойство в течение трех лет приобретать красный оттенок. При бережном отношении к предметам быта они не теряют своих свойств два десятка лет. Природная чистота материала и высокие качества плетеной мебели делают ее все более востребованной. Она создает ностальгическую атмосферу уюта и благополучия дворянских усадеб минувшего века, а золотистое кружево ивовой лозы очаровывает своими умиротворяющими ритмами и словно защищает от стресса.

Устойчивость к воздействию влаги и высоким температурам дает возможность применять лозу в саунах и бассейнах. Она очень легкая и открытая. К ней приятно прикасаться. Порой ротанговая мебель по сроку своей службы бывает не хуже дубовой. Благодаря используемой технике плетения удается избегать острых углов, создавать обтекаемые, плавно изгибающиеся формы и, соответственно, – силуэты в интерьере. Особый шик плетеная мебель приобретает, когда ее создают настоящие мастера своего дела, способные учесть разнообразие фактур плетения и требования, которые выдвигаются к современной мебели. Время от времени лозу комбинируют с тканью, деревом, стеклом, металлом, кожей, расши-

ря таким образом стилистику предметов. Также не последняя роль отводится конструктивности мебели, поскольку это качество в современном мире во многом определяет конкурентоспособность мебельной идеи для ее запуска в производство.

К сожалению, настоящую ивовую корзинку (а тем более мебель) сейчас редко можно встретить. Поэтому лучше сплести ее самому, на свой вкус. Плетение ивовыми лентами доступно и школьникам, и людям пожилого возраста. Не вызовет больших финансовых расходов и заготовка материалов, так как природа обильно снабжает мастеров нужным сырьем. Необходимые прутья можно найти около речки, пруда, болота. Ива в изобилии растет вдоль дороги, в садах, оврагах, около дома. Словом, сырье всегда «под руками». Так почему бы не приступить к делу?

Природный чудо-материал

Когда говорят о лозе в применении к плетению, то имеют в виду прежде всего лозу ивовую, расщепленные ивовые прутья. Однако для лозоплетения можно использовать и другие материалы, похожие на лозу: камыш, ситник, рогоз, соломку злаковых культур, педдиг, рафию, бамбук, лещину. Их используют в комбинации с лозой или отдельно. А вот с виноградной лозой специалисты не рекомендуют работать – она слишком ломкая и пригодна далеко не для всех видов плетения. Лучше всего ее использовать для изготовления ограждений в стиле кантри.

Чудо-материал – так говорят об ивовых прутьях. Еще древние умельцы заметили в них редкое сочетание гибкости и упругости. Используя эти качества, люди научились плести из лозы множество самых разных по форме и назначению изделий.

Ива – одна из распространенных древесно-кустарниковых пород умеренного и холодного поясов земного шара, лишь немногие ее виды встречаются в субтропических и тропических областях. Как свидетельствуют данные палеонтологии, ива появилась на земле в весьма отдаленные геологические эпохи. В различных странах Европы, Азии и Америки ее остатки найдены в нижнемеловых отложениях мезозойской эры, в третичном периоде ива была уже широко распространена. Изучение ископаемых ив, найденных в верхнемеловых отложениях, показало, что за многие тысячелетия это растение упростило внутреннюю организацию, приобрело большую пластичность и крайне разнообразные внешние формы, определяющие ее видовое многообразие.

Ива – одна из ценных древесно-кустарниковых пород, имеющих разностороннее, универсальное применение. Это уникальное лекарственное растение. Ее кора – прекрасный дубитель, а волокно – сырье для изготовления мешковины, веревок и матов. Способность ивы быстро давать большое количество древесины позволяет широко использовать ее и в целлюлозном производстве, при изготовлении пластиков. В степных районах, бедных лесом, древесина кустарниковых ив используется на топливо, а из древовидных ив получают деловые сортименты древесины. Цветение этого дерева начинается значительно раньше, чем у других растений, поэтому ива еще и ценный медонос. Кроме того, ее широко используют для закрепления песков, обрывов и оползней. Наконец, она дает прекрасный, ценный для плетения материал – прут или, как его еще называют, лозу.

Все ивы можно разделить на два больших вида: кустарниковые и древовидные. Кустарниковые, которых большинство, растут повсюду: по берегам рек и озер, вдоль шоссе и железных дорог, на болотах и по высыхающим руслам рек. Они первыми «заселяют» лесные вырубки и пожарища, как шубой покрывая почерневшую землю. Растут ивы и по склонам гор, даже на высоте 3 тыс. метров над уровнем моря. Ветви кустарниковой ивы – это и есть основной материал для плетения. Это одно из самых быстрорастущих растений: однолетние побеги порой достигают высоты 3 м. Древовидные ивы иногда вырастают в красивые могучие деревья. Например, в селе Никольском Смоленской области растет серебристая ива, ствол которой в обхвате превышает 5 м, и возраст, по мнению биологов, составляет более 120 лет. Это дерево-рекордсмен среди сородичей в Нечерноземной зоне России.

Основные виды ивовых деревьев

У ивы множество видов. Не все из них пригодны для плетения, но большинство все-таки подходит для этого ремесла. Кратко охарактеризуем последние. Рекомендуемые виды и сорта ив отвечают основным требованиям, предъявляемым к однолетнему пруту, используемому для изготовления плетеных изделий.

Ива прутовидная

Один из основных видов, пригодных для плетения. Дерево высотой 8–10 м или высокий ветвистый кустарник. Ветви прямые, длинные, тонкие. Молодые побеги короткие, серовато-опушенные или почти голые, взрослые – голые или очень коротковолосистые. Прилистники мелкие, узколанцетные или серповидные, длиннозаостренные, обыкновенно быстро опадающие, большей частью короче черешков. Листья узкоили линейно-ланцетные. Длина 10–20 см и ширина 1–2 см. В основании клиновидные, на верхушке острые, с гнутым краем, цельнокройные или слегка волнисто-выемчатые. Сверху от темно-зеленых, почти голых или слабоопушенных до седовато-пушистых с железками у края, снизу густо покрытые шелковистыми волосками. Сережки, развивающиеся раньше листьев или одновременно, длинные, цилиндрические, без листочков в основании или с ними. Цветет с марта по май.

Произрастает в европейской части России, кроме крайних северных и южных районов, в Западной Сибири, кроме Крайнего Севера, на Алтае. Растет по берегам рек вдоль живого русла, в старых частях поймы, по берегам стариц. По болотистым берегам водоемов почти не растет. Может расти на периодически заболачиваемых площадях. Светолюбива. Стеблевые черенки легко укореняются. Растет быстро, обладает хорошей порослевой способностью. Устойчива к весенним заморозкам.

Древесина ивы светлая, иногда с розоватым или красноватым оттенком, мягкая, легкая. Хорошо сушится, но часто коробится, упругая, легко обрабатывается, но нестойкая к червоточине и гниению. Однолетний прут по гибкости такой же, как у ивы трехтычинковой, но по мягкости несколько уступает ей. Очищаемость от коры хорошая. Раскалывание прута удовлетворительное. Сердцевина занимает до 1/3 диаметра однолетнего прута. Ива прутовидная растет по берегам рек на обширной территории от лесотундры до полупустыни, образуя широкие заросли. Культивируется в лесной и лесостепной зонах на слабоподзолистых суглинках, супесчанниках, деградированных черноземах. Растет быстро, хорошо колется и строгается. Это классическая корзиночная ива.

Ива астраханская и ива харьковская

Искусственно отобранные разновидности ивы прутовидной, отличающиеся более крупным, но менее сбежистым однолетним прутком. Пруток очень хорошо очищается от коры. Более гибкий, чем у ивы прутовидной, и легче раскалывается. Обе разновидности отличаются большей продуктивностью по сравнению с прутовидной. Могут использоваться на ленту и мебельную палку.

Ива конопляная

Один из классических видов ивы, пригодной для плетения. Кустарник высотой до 8 м, чаще всего растет у рек, на заливных поймах и в других влажных местах. Побеги зеленого цвета с коричневым или желтым оттенком. Листья продолговато-ланцетные, длиной 7–15 см, с короткими черешками и закрученными в нижней части краями, сверху темно-зеленые, снизу серовато-серебристые. Пруток длинный, толстый, с тупым концом, сердцевина довольно большая. Для плетения применяется однолетний прут, на палки – двух-, трехлетние прутья.

Ива красноцветная (краснотал, тальник, песчаная)

Отлично подходит для плетения. Кустарник, реже дерево. Кора блестящая, красного цвета с темным и коричневым оттенком. Почки красные, тесно прилегают к стволу. Листья лопато-ланцетовидные, с короткими черешками, мелкими зазубринами по краю в верхней части листа. Сверху листья темно-зеленые, снизу голубоватые, матовые, с выпуклой средней жилкой. Прутья длинные, гибкие, тонкие, без разветвлений, с очень маленькой сердцевинкой. Кора снимается легко. Применяется для изготовления различных мелких изделий: корзин, шкатулок и т. д.

Ива пурпурная

Очень популярный вид среди любителей лозоплетения. Густой ветвистый кустарник высотой от 2 до 5 м. Продолжительность жизни – до 30 лет. Кора пурпурно-красная, иногда с сизоватым налетом, снизу желто-зеленая, изнутри лимонно-желтая. Побеги тонкие, гибкие, с редкими листьями. Почка мелкие (длина 3–5 мм) красно-бурого или желтоватого цвета, прижаты к побегу, часто имеют супротивное (к вершине побега) расположение наряду со спирально-очередным, прилистники обычно отсутствуют. Соответственно листья пурпурной ивы бывают очередные и супротивные длиной от 3 до 13 см и шириной от 0,8 до 1,5 см, обратноланцетные, большей частью заостренные, сверху шиловидные; только распустившиеся (молодые) – с рыжим, легко стирающимся войлоком, поздние – гладкие темно-зеленые сверху и сизо-зеленые снизу. Срежки соцветий распускаются раньше или почти одновременно с листьями. Ива легко размножается зимними стеблевыми черенками.

Эта порода ивы распространена в средней и южной полосе примерно по линии: Псков, Великие Луки, юг Московской области, по Оке до Сасова, города Самара и Чкалов, по Уралу до Магнитогорска, Семипалатинск, Балхаш. Произрастает также в горах Крыма, Молдове, в Западной Украине и Прибалтике. Растет по всей Западной Европе, на севере Африки, в Малой Азии, Иране, Монголии, Японии, Северной Америке. В лесной зоне пурпурную иву можно культивировать повсеместно, лишь в северной ее части она может погибать от морозов, но при ежегодной резке прута мороз практически не приносит вреда. Пурпурная ива светолюбива и плохо переносит близость грунтовых вод и затопление паводковыми водами.

Однолетний прут малосбежистый, более гибкий, чем у ивы трехтычинковой, высокого качества. Очень хорошо очищается от коры. Раскалываемость прута средняя. Этот вид ивы ценен тем, что она почти не ветвится.

Ива бузулукская

Дает крупные кусты с линейно-ланцетными листьями и тонким длинным малосбежистым прутком, достигающим 2,5 м. К почве более требовательна, предпочитает суглинки. Очень светолюбива. Мало повреждается паразитами. Однолетний прут может использоваться как в коре, так и окоренный. Отличается очень высокой гибкостью и может использоваться для тонкого плетения.

Ива уральская

Одна из низкорослых форм ивы пурпурной. Невысокий кустарник с изящными побегами, отличается от ивы пурпурной главным образом более тонкими побегами и более мел-

кими листьями. Хорошо растет на влажных, богатых супесчаных почвах. По производительности несколько уступает пурпурной, но ценна тем, что пригодна для тонкого плетения. Однолетний прут несколько длиннее и тоньше, но более сбежистый, чем у ивы бузулукской.

Ива козья

Универсальный вид. Дерево высотой 6–10 м или невысокий кустарник. Кора гладкая, зеленовато-серая, внизу ствола часто потрескавшаяся. Ветви толстые, раскидистые, молодые сероопушенные, позже бурые, серые или темные, узловатые. Прилистники почковидные длиной 4–7 мм, пильчатые и лопастные, рано опадают. Черешки длиной до 2 см, к основанию сильно расширенные. Листья продолговато-овальные, зубчатые, с блестящей темно-зеленой верхней стороной и серой пушистой нижней. Цветет задолго до распускания листьев. Растет очень быстро, за вегетационный период достигает высоты до 6 м. Используются в основном однолетние побеги, которые расщепляют на ленты для плетения.

За пределами нашей страны растет по всей Европе (за исключением южной части Балканского полуострова и островов Италии), в Малой Азии, Иране, Манчжурии, на Корейском полуострове, в Японии. Обитает на влажных и свежих незаболоченных почвах, на лесных опушках, по дорогам, канавам и склонам. Будучи сравнительно теневыносливой, растет в смешанных лесонасаждениях в виде подлеска и второго яруса. В степной зоне обитает в речных долинах и балках, но редко спускается на затопляемые участки поймы. В культурах широко известен гибрид ивы козьей и прутовидной – ива заостренная. Это крупный кустарник высотой 4–5 м с длинными узколанцетными листьями и сильными голыми побегами. Древесина отличного качества, идет на прут, мелкие и крупные обручи.

Ива трехтычинковая

Также классический вид ивы. Кустарник высотой 6–7 м или дерево высотой 7–10 м с диаметром ствола от 7 до 20 см. У старых стволов и побегов кора отделяется тонкими пластинками, как бы заплатами, отсюда произошло и местное название ивы в Поволжье – заплатник. Побеги желтовато-зеленого цвета, тонкие, гибкие. Листья ланцетовидные или эллиптические железисто-пильчатые, сверху темно-зеленые матовые, снизу зеленые или сизые, длина 4–15 см. Прилистники яйцевидной формы. Цветет в апреле – мае после распускания листьев.

Кора богата таннидами (дубильными веществами) – до 17 %, а также содержит салицил – 4–5 %. Лоза ивы высокого качества, гибкая и прочная, годная для всевозможного плетения, хорошо колется и строгаются. Древесина белая с серовато-зеленым оттенком, легкая, мягкая, хорошо сушится, легко обрабатывается и отделяется. Однолетний прут гибкий и мягкий, легко раскалывается и строгаются. Очищаемость от коры хорошая. Двух-, четырехлетний прут используется на мебельную палку.

Произрастает в европейской части России, кроме северо-запада, на Кавказе, в большей части Сибири, Дальнего Востока. Растет в поймах рек, в прибрежной полосе, на островах и молодых наносах, где образует вместе с ивой русской густые заросли. Предпочитает равнинные реки, в горы далеко не заходит. Переносит некоторую засоленность почвы в полупустынных речных поймах, но там больших зарослей не образует.

Ива пятитычинковая

Прекрасно подходит для плетения. Этот вид еще называют лавролистной ивой, черноталом или ракитником. Произрастает в европейской части России и в Сибири по низинным болотам. В горах – на Урале, на Дальнем Востоке – приобретает вид кустарника. Достигает высоты 13 м. Растет на влажных лугах и торфяниках. Кора темно-бурая, позднее растрескивающаяся. Побеги, почки и листья как бы залиты прозрачным лаком, блестят на солнце.

Листья напоминают листья лавра, продолговато-овальные, с зазубринами по краям, твердые, с блестящей зеленой верхней стороной и матовой бледной нижней, с выпуклой средней жилкой. На черешках, зубцах листьев и прилистников сидят железки. Цветет после полного облиствения.

Кору снимают с прутьев, срезанных в период сокодвижения. После гидротермической обработки прутья легко расщепляются. Используются для плетения мебели и мелких изделий.

Ива американская

Наиболее широко культивируемая ива лесной зоны России. Это естественный гибрид ивы пурпурной и трехтычинковой, имеющий многие их ценные качества. Ива американская имеет два подвида – польская ива и гигантская. Отличительным признаком является загнутый книзу конец ветки. Он не выпрямится, пока не закончится вегетационный период, что наступает ближе к осени. Листья узкие (ширина до 2 см), длинные (длина до 15 см), гладкие.

Цвет коры в середине осени пурпурно-красный различной степени насыщенности, книзу лозы зеленый. Лоза американской ивы обладает высокими поделочными качествами.

Ива волнистолистная

Это гибрид ивы трехтычинковой и прутовидной. Растет кустом, достигающим 5 м в высоту. Однолетние побеги тонкие, гибкие, красно-бурого цвета. Листья ланцетные до линейно-ланцетные, по краям пильчатые. Листовая пластинка слегка волнистая. Молодые листья мелкоопушенные, взрослые – голые или слегка опушенные. Очень хорошо кустится, способна давать однолетний прут длиной до 2,5 м, хорошо затеняет почву, облегчая тем самым борьбу с сорной растительностью.

Однолетний прут отличается малой сбежистостью, хорошо раскалывается. Гибкость прута такая же, как у ивы трехтычинковой. Очищаемость от коры хорошая. Может использоваться для ленты и стоек.

Ива прилистниковая

Гибрид ивы шерстисто-побеговой и прутовидной. Кустарник высотой 4–6 м. Однолетние побеги достаточно толстые, зеленоватые: молодые – с серым густым опушением; взрослые – голые, с незначительным опушением в верхней части. Листья ланцетные, цельнокрайние, с завернутым краем, сверху темно-зеленые, снизу серовато-опушенные, матовые. Черешки короткие, опушенные. Прилистники крупные, серповидные.

Хорошо кустится, может давать крупный однолетний прут. Пригодна для посадок по оврагам и берегам водоемов на черноземных и темно-каштановых почвах. Гибкость одно-

летнего прута такая же, как у ивы трехтычинковой, раскалываемость – как у ивы прутовидной. Сбежистость средняя. Хорошо очищается от коры. Может использоваться для ленты.

Ива каспийская

Стройный кустарник высотой до 5 м. Кора бледносерая, побеги прямые, длинные, голые, желтовато-белые, иногда покрытые восковым налетом. Листья длиной до 10 см, жесткие, линейные, сверху несколько расширенные, голые, сверху тусклые, снизу сизые, с цельными краями или в верхней части мелкопильчатые. Сережки распускаются в мае и одновременно с листьями.

Ива каспийская распространена в европейской части нашей страны: на Нижней Волге, Нижнем Дону, в Заволжье (между Волгой и Уралом), на Северном Кавказе, в Закавказье, в южной части Западной и Восточной Сибири, в северных районах Средней Азии.

Обитает одиночно и куртинами по берегам рек и на незадернелых бугристых песках с конденсационной влагой. Прут используют для всевозможного плетения.

Ива русская

Один из наименее пригодных для плетения видов. Дерево высотой 6–10 м или кустарник высотой до 6 м. Ветви длинные, молодые – опушенные, после года – зеленовато-серые, голые. Листья – от узколанцетных до ланцетных. Ива русская широко распространена в европейской части нашей страны, в Западной и Восточной Сибири, на Дальнем Востоке. В западных районах и Западной Европе ее замещает ива прутовидная. Растет преимущественно в поймах рек, на островах и прибрежных мелях и наносах, где достигает буйного развития и образует огромные заросли.

Прут у нее низкого качества, ломкий, поэтому его используют главным образом в неокоренном виде.

Ива шерстистопобеговая

Еще один из наименее качественных видов. Кустарник высотой 4–6 м, реже – дерево высотой до 8 м с крепкими толстыми сучьями. Молодые побеги – грязно-опушенные, однолетние – крупные, голые, зеленовато-серые. Молодые листья – эллиптические, беловойлочные, взрослые – ланцетные. Встречается по всей европейской части России (кроме Кавказа, Крыма, Причерноморья и Нижней Волги), в Сибири и на Дальнем Востоке. Обитает по берегам рек, по старицам и озерам. Растет единично и куртинами, нередко вместе с ивой русской, относится к быстрорастущим видам.

Используется на грубое плетение, а также на палки.

Ива остролистная

Еще ее называют шелугой красной. Подходит не для всех видов изделий. Дерево высотой до 10 м или кустарник высотой до 6 м. Побеги длинные, тонкие, красно-бурые, с конца первого года покрыты голубоватым восковым налетом. Листья от ланцетных до линейно-ланцетных, длиннозаостренные (длина в 6–8 раз превышает ширину), по краям железисто-пильчатые, сверху блестящие, снизу зеленоватые. Распускается в марте – апреле, задолго до появления листьев. Шелюга красная распространена по всей европейской части нашей страны, в северных и восточных районах Средней Азии в Западной Сибири встреча-

ется крайне редко. Обитает в речных долинах на приречных песках, где образует большие заросли. Морозостойкая и засухоустойчивая. Одна из самых распространенных в стране.

Одно-двулетние прутья используют для плетения всевозможных изделий, за исключением плодовоощных корзин, так как у этой ивы горькая кора.

Ива сердцевиднолистная

Это вид хорошо использовать для мелкого плетения. Естественно распространена на юге Восточной Сибири, Дальнем Востоке. Растет по берегам небольших горных речек, не заходя в горы выше 800 м над уровнем моря. Встречается единично или небольшими группами. Светолюбива. Однолетние побеги тонкие, гибкие, красновато-бурые, голые, блестящие. Почка красно-бурые, с загнутым кончиком, голые, лоснящиеся. Листья яйцевидные, эллиптические, коротко заостренные, в основании округлые, голые, сверху темно-зеленые, снизу сизоватые. Черешки короткие, опушенные. Прилистники короче черешка, почковидные или продолговатые, железисто-пильчатые. Однолетний прут мелкий, малосбежистый. По гибкости уступает лишь иве бузулукской. Хорошо очищается от коры.

Кустарниковые ивы по толщине прута подразделяют на три группы:

- русская, каспийская и заостренная ивы дают толстый прут, причем он бывает и белый, и зеленый;
- пурпурная, прутьевидная, трехтычинковая и бузулукская ивы дают средний прут, он также белый и зеленый;
- американская, уральская, волнистолистная ивы, а также некоторые культурные сорта прутьевидной дают тонкий белый прут.

На самом деле деление ив по величине прута довольно относительно. В благоприятных условиях (на влажных плодородных почвах) практически любой вид ивы дает прутья длинные и толстые, в неблагоприятных (на песчаных сухих почвах) – небольшие и тонкие. Неизменно тонкие прутья дают только ива уральская и волнистолистная.

Растения, используемые в лозоплетении

Расскажем о распространенных растениях, которые традиционно используются в лозоплетении. Наряду с ивовым прутотом применяются камыш, ситник, рогоз, солома злаковых культур, педдиг, рафия, бамбук. Эти материалы используют в комбинации с лозой или отдельно.

Камыш

Имеется два вида камыша: озерный и лесной. Для изготовления плетеных изделий наибольшую ценность представляет камыш озерный. Это многолетнее растение с ползучим толстым корневищем. Стебли 100–250 см высотой, до 2,5 см в диаметре, цилиндрические, гладкие. Цветет в июне – июле. Растет камыш озерный по берегам водоемов и в воде, по травянистым болотам и болотистым лугам, встречается в европейской части (кроме Арктики), на Кавказе, в Западной и Восточной Сибири. Камыш из северных областей малопригоден для плетения. Стебли его, наполненные воздушными прослойками, имеют шероховатую, покрытую темными буграми поверхность. Они не эластичны и не гибки. При легком сжатии пальцами камышинка ломается.

Камыш из южных регионов эластичен, гибок, совершенно непроницаем для воды. Ствол его внутри плотно заполнен мякотью, которая делает его упругим, не поддающимся излому даже при сильном нажиме. Поверхность стебля желтоватая, совершенно гладкая и

блестящая. Из такого камыша вырабатывается педдиг – нитевидные прутки длиной 1,5–2 м, шириной до 10 мм, толщиной до 1 мм. Такие нити очень прочны, эластичны и красивы. Они являются превосходным материалом для самого тонкого плетения: красивых корзин, спинок и сидений для мебели, обивки деталей каркасов и других изящных работ. Срезают стебли камыша в конце июня – начале июля, сушат в тени.

Тростник обыкновенный

Многолетнее травянистое растение высотой 0,8–4 м, с длинным ползучим корневищем. Стебли прямостоячие, до 12 м толщиной, голые и гладкие. Пластинки листьев линейно-ланцетные, плоские, шириной 1–5 см, обычно серовато-зеленые, жесткие, язычок из ряда волосков. Цветет в июле – сентябре. Растет тростник у берегов водоемов, на болотах и влажных лугах. Стебли тростника употребляют как строительный материал для различных построек, а также для изготовления циновок, корзин и бумаги.

Рогоз широколистный

Многолетнее травянистое растение высотой 1–2 м, с утолщенным корневищем, покрытым двурядными чешуевидными скороопадающими листьями. Стебель толстый, цилиндрический, без узлов. Листья широколинейные, сосредоточены при основании стебля. Цветет в июне—июле. Растет по берегам рек, озер, в канавах, на болотах, распространен по всей территории страны. Для плетения употребляют листья. Плетут корзинки, циновки, коврики. Листья собирают летом и осенью. Для сохранения однотонного зеленого цвета и эластичности сушат в тени.

Солома злаковых культур

Имеется в виду солома ржи, ячменя и пшеницы. Она широко применяется для изготовления стенок корзин и прочих изделий. Обычно берут солому, собранную после уборки хлебных растений, но более ценный материал представляет солома, собранная из густых посевов во время налива зерна. После сушки на солнце она приобретает большую прочность, приятный золотистый цвет и гляцевую поверхность. Заготовленную солому сохраняют в непомятом виде. Для плетения употребляют междоузлия стебля, предварительно их смачивают водой и проглаживают горячим утюгом.

Лещина

Ее еще называют орешником. Это кустарник, достигающий в высоту 9 м. Стебли ровные, без боковых веток. Применяется как палочный материал.

Бамбук

Древесина его отличается большой прочностью и твердостью. Стебли прямые, без боковых веток. Применяется в изготовлении мебели и других плетеных изделий целыми стеблями и расщепленным на ленты. При нагревании (например, на спиртовой лампе) поддается гнущю. В России бамбук растет на Кавказе.

Люфа

Растение, культивируемое на Кавказе, в Средней Азии, на юге Украины. Растительную губку ее применяют при изготовлении мелких художественных изделий и для оформления корзинок-подцветочников.

Секреты заготовки лозы

Не все виды ивы подходят для лозоплетения. А некоторые из них имеют узкоспециальное применение и не могут использоваться как универсальное сырье для изготовления любых изделий. Пригодный для плетения ивовый прут можно получить только с ивы смешанной древесно-кустарниковой и кустарниковой формы. При этом, например, для корзиноплетения пригодны только несколько видов: ива прутовидная, пурпурная, трехтычинковая, шерстистопобеговая, остролистная (красная шелюга), каспийская, уральская, тонколистная и некоторые другие.

Для изготовления плетеных изделий используют зеленый и белый прут. Он должен иметь определенные соответствующие свойства: прямой, длинный, малоконусный, неветвистый ствол, толщиной у комля до 10 мм, легко очищаться от коры и сохранять в очищенном состоянии хорошую гибкость; естественный однородный цвет. На качество прута большое влияние оказывают помимо места произрастания природные свойства ботанического вида.

Материал для лозоплетения опытные мастера советуют искать ближе к воде, в тех местах, где были вырубки. Там «проклевываются» и за один год вырастают длинные, гибкие прутья. Также нужно заготавливать его в тех местах, где прошли мелиораторы. На днищах и берегах канав нередко растут хорошие прутья. Но больше всего прутьев можно найти там, где земснаряд чистил русло реки, выбрасывая пульпу в прилегающие овражки и низинки, заросшие ивняком. Пульпа «хоронит» кусты ивняка. Но через некоторое время они вновь пробиваются на свет. И в этих местах особенно высок урожай высококачественной лозы, выросшей на удобренной донным илом почве.

Лоза поспевает в тот срок, когда наиболее ранние и мощные прутья начинают обрастать ответвлениями. В этот момент прутья и следует срезать. Не надо бояться, что вы губите живую природу. Дело в том, что ивняк имеет свойство куститься еще больше после каждой «жатвы». Кроме того, если вы не срежете прутья сейчас, то на будущий год они в большинстве своем закудрявятся и станут негодными для плетения мелких изделий.

Но часто бывает и так, что найти хорошую «плантацию» дикорастущей ивы удастся очень далеко от дома. И каждый год ехать в дальние места, да еще и везти с собой охапки прутьев – достаточно трудоемко. Да и в целом поиски дикорастущих прутьев утомительны и не всегда завершаются успехом. Для грубых корзин еще можно найти подходящий материал, а для «белого товара» не всегда посчастливится его нарезать. И этот момент многим кажется скучным. Неуспешные поиски прута нередко отбивают интерес к лозоплетению. Поэтому многие мастера стараются вырастить иву у себя на участке. Один куст американской ивы в пятилетнем возрасте даст до 200 прутьев разного размера, а места займет не более куста черной смородины. Дело это не хитрое и не слишком трудоемкое. Где развести свою плантацию? Обычно для этого используют косогоры и буераки, непригодные для возделывания сельскохозяйственных культур.

Ивы всех пород любят влагу и свет. Но влажность не должна быть чрезмерной. Оптимальный рост ивы наблюдается в районах, в которых выпадает 500–600 мм осадков в год при равномерном распределении их по временам года. Механический состав почвы почти

не влияет на рост ивы, но зато она очень чувствительна к ее химическому составу. Хороший рост ив наблюдается на кислых почвах.

Ива размножается семенным и вегетативным способами. Семена большинства пород ив созревают через месяц от начала цветения. Они снабжены пучком волосков, образующих как бы парашют, легко разносятся ветром и водой на большие расстояния. Опыление соцветий происходит ветром и насекомыми. Однако быстрая и легкая потеря всхожести семян затрудняет разведение семенным способом. Обычно его применяют лишь в научно-исследовательских целях.

Суть вегетативного размножения состоит в образовании нового организма из части материнского. Из большого разнообразия способов вегетативного размножения наиболее распространено черенкование – разведение зимними стеблевыми черенками со зрелой древесины. Для этой цели используют одно- и двухлетние побеги. Их заготавливают ранней весной или поздней осенью и режут на черенки их среднюю и комлевую части, так как именно они обладают наибольшей способностью к образованию корней. Нарезают черенки непосредственно перед посадкой. Необходимая для нормального развития длина черенка колеблется от 20 до 50 см, а диаметр – от 5 до 20 мм.

Опыты по выращиванию ивы показали, что чем ближе к комлю вырезан черенок, тем он лучше приживается. В борьбе за свет, воду и питательные вещества укоренившиеся верхушечные черенки оказываются менее устойчивыми и с течением времени выпадают. Урожайность и длина лозы при размножении от комлевых черенков также выше. Происходит это в основном за счет более развитой и сильной корневой системы.

Для того чтобы начать разводить иву на своей «плантации», нужны саженцы. Черенки для посадки берут с тех кустов, среди которых растут длинные, гибкие и не убежистые прутья. Длина черенков должна составлять 20–40 см. Длина зависит от почвы, на которой вы собираетесь разбивать свою «плантацию». Для посадки на песчаных почвах берут подлиннее, а на влажных и плодородных – покороче. На черенки срезают побеги однолетние и двухлетние. Самые верхушки отбрасывают. Заготавливают и сажают их ранней весной до начала сокодвижения или поздней осенью, когда сокодвижение прекращается. Осенние заготовки могут перезимовать, укрытые мхом и снегом, весенние – сразу же и сажают. Черенки можно нарезать из более толстых прутьев, но особого увеличения массы это не даст.

Чтобы посадить саженцы, понадобится несколько инструментов. На будущую «плантацию» нужно взять топор – он пригодится для того, чтобы срубить мешающие кусты. Также понадобится лопата, которой нужно будет срезать кочки и засыпать ямки. Кроме этого, понадобится стальной прут длиной в полметра и толщиной 8–10 мм. Один конец заостренный, другой загнут под прямым углом – это будет своеобразный дырокол. Этот инструмент поможет делать отверстия для заглубления саженцев.

Посадка производится рядами. Междурядия должны составлять 40–50 см. Если сажают весной, а урожай собираются снимать поздней осенью, то в рядке растения сажают через 15 см друг от друга. Если же цель – лоза для плетения мебели, то расстояние между саженцами следует увеличить вдвое (до 30 см). Убирать ее нужно будет через 2–3 года. Отверстия в земле для заглубления черенков можно делать вертикально, но лучше с наклоном в 45 градусов – все в одну сторону и поперек рядка. Саженцы втыкаются в отверстия заподлицо с землей. Землю вокруг утаптывают. Нельзя допускать, чтобы глубина отверстия превышала длину саженца. Лучше, если будет наоборот, иначе под нижним концом саженца останется пустота. В рыхлую почву саженцы можно втыкать и без дырокола. При этом нужно следить, чтобы саженцы обязательно были с почкой.

Большого ухода посадки не требуют. Можно порыхлить землю вокруг проклюнувшихся всходов, убрать сорняки, присыпать землей, если иные побеги оголены водой. Убирать лозу надо ежегодно поздней осенью или ранней весной. Срезать следует все до единого

прутика острым ножом, оставляя пеньки по 3–5 см. Пенек, размочаленный неумелой резкой, будет болеть, что отразится на будущих побегах. Неубранные побеги на следующий год закудрявятся. Они будут пригодны только для грубых корзин.

На следующий год лозы станут в 2–3 раза больше, так как корневая система станет более мощной. Приблизительно восемь лет урожай будет повышаться, потом пойдет на убыль. Но при правильном уходе и подкормке некоторые корзинщики пользуются плантациями ивы до 30–40 лет.

Выращивание ивовых плантаций

Чтобы получать высокие и устойчивые урожаи прута, на плантации ивы необходимо выполнять ряд агротехнических мероприятий, как и для любого другого культурного кустарникового растения. Это, прежде всего, рыхление почвы в рядах и междурядьях, удаление сорняков, своевременное внесение минеральных и органических удобрений и, наконец, постоянная и грамотная резка прута.

Рыхление почвы, как средство ее повышенной аэрации и одновременно как средство борьбы с сорняками, выполняют на глубину 3–5 см. Частота рыхления зависит от засоренности сорняками и механического состояния почвы. В первый год посадки междурядья можно обрабатывать 4–5 раз, в рядах чуть реже. В последующие годы, когда посадка ивы наберет силу, частоту обработок можно сократить. Рыхление междурядий хорошо сочетать с окучиванием рядков. Поскольку после каждой резки прута остаются пеньки, после окучивания на них образуются дополнительные корни, что увеличивает жизнеспособность растений.

Одновременно с рыхлением почвы вносят органические и минеральные удобрения. При хорошей обработке почвы и внесении удобрений ива образует мощную корневую систему, интенсивно поглощающую из почвы минеральные вещества. Это залог здоровья растения, ведь с развитой корневой системой ива легче переносит заморозки, успешнее борется с вредителями и болезнями. Органические удобрения снабжают растения «пищей», улучшают физические свойства почвы, способствуют повышению жизнедеятельности микроорганизмов.

Основные источники органических веществ – навоз и компост. Их разбрасывают по поверхности земли, которую затем перекапывают. Потребность ивы в минеральных веществах неравномерна по годам и возрастает в течение первых 5 лет, после чего остается постоянной. Дозировку смеси минеральных удобрений следует устанавливать, учитывая в каждом отдельном случае плодородие и состав почвы, породу ивы, возраст плантации. Положительное влияние на рост ивы оказывает известкование почвы. Дозировка извести зависит прежде всего от кислотности почвы. На супесчаных почвах ее требуется меньше, чем на суглинках. Порошкообразную известь вносят в сухую погоду, равномерно рассеивая ее по поверхности земли.

В комплекс работ по уходу за «плантацией» входит и резка прута. В первый год после посадки прут еще не достигает пригодных размеров. И все же его лучше срезать, с тем чтобы на следующий год получить небольшой пока урожай пригодного к плетению прута. Начиная со второго года прут режут ежегодно или через 2–3 года, если он выращивается на палку. Через каждые 5–6 лет «плантации» дают «отдых» – прут в этот год не режут. Во второй половине жизни «плантации», особенно при сильном ее истощении, дают двухгодичной «отдых». Это способствует жизнестойкости ивы и ее устойчивой производительности.

Оставшиеся после резки пеньки с каждым годом разрастаются, приобретая причудливые формы. Они становятся помехой при работе, их отмершие части снижают вегетативную способность растений, на них нередко появляются дереворазрушающие грибы, которые постепенно переходят на живую ткань древесины, повреждая ее, там же появляются и

различные вредители. Периодическое удаление разросшихся пеньков благотворно влияет на жизнеспособность плантации, как бы омолаживая ее. Его проводят не часто – через 7–10 лет. Через 1–2 года после омолаживания полезно провести окучивание растений.

Интересный способ вегетативного размножения ивы описан в книге Г. И. Анциферова «Ива». Если исходного материала мало, можно использовать способ коротких черенков, при котором однолетний побег разрезают на черенки длиной 3–4 см и толщиной не менее 3 мм. Черенок должен иметь 1–2 почки в верхней части. Сразу после нарезки черенки высаживают в пикировочный ящик, наполненный песком, и обильно поливают. Ящик держат в теплом помещении. Полив повторяют регулярно, вначале обильно, затем более умеренно.

При появлении листьев вносят удобрения в виде растворов. В течение первых 6 дней ящик накрывают стеклом. Температура под стеклом не должна превышать 20 °С. Процесс окоренения продолжается 3–4 недели, после чего черенки высаживают в торфоперегнойные горшочки, а через 6 недель растения пересаживают в грунт. При таком способе размножения сохранность растений в грунте составляет 65–93 %. Это гораздо выше, чем при обычном способе посадки.

Перед посадкой в грунт почву готовят так же, как и для большинства культурных растений, то есть перекапывают на глубину 20–25 см, удобряют органическими и минеральными удобрениями. Если на участке образуются застойные воды, обязательно предусматривают его дренаж.

Многие мастера твердо убеждены, что выращивать лозу гораздо выгоднее, чем искать ее. Тем, кто хочет овладеть ремеслом корзинщика, следует попробовать в первый же год заложить хотя бы маленькую плантацию лозы, посадить черенки разных пород ивы. Конечно, без терпения, как и в любом ремесле, здесь ничего не выйдет, так что придется им запастись.

Вредители ивовых деревьев

Нужно следить не только за подкормкой ивы и ее обрезкой. У нее довольно много вредителей, с которыми «плантатору» тоже придется бороться. Это прежде всего ольховый долгоносик – маленькая букашка, пронизывающая своими ходами кору и стебель ивы. На побеге начинают сохнуть листья, повреждается древесина прута, при плетении прут в поврежденном месте ломается. Личинки этого жука селятся в боковых ветвях, остающихся пеньках, в трещинах старой коры. Основной метод борьбы – вырубание и выжигание пораженных стеблей весной до середины мая, или осенью, начиная с сентября.

На втором месте по вредоносности находится ивовый желтый листоед – жук, поедающий листву. При массовом развитии желтого листоеда его личинки поедают сплошь всю листву. Зимуют они чаще всего в опавшей листве, под корой, в отмерших пеньках. Своей зимовкой жуки-листоеды определили и основной метод борьбы с ними (он, кстати, очень эффективен и против целого ряда других вредителей). Плантацию после резки прута покрывают соломой и поджигают вместе со старыми листьями, ветками, мелкими побегами. Делают это осенью или ранней весной до набухания почек в сухую безветренную погоду с соблюдением всех правил противопожарной безопасности. Особенно рекомендуется такое мероприятие после проведения омоложения плантации. После обжига значительно сокращаются грибковые заболевания, повышается побегообразовательная способность ивы.

Хорошо известны и такие вредители, как ивовая обыкновенная тля, ветловая паутинная моль и другие подобные насекомые, образующие большие колонии на молодых однолетних побегах, особенно на верхушечных листьях, которые быстро желтеют и засыхают, в целом ослабляя растение. Встречаются они повсюду и поражают ивы всех пород.

Много у ивы и других врагов, но многочисленные наблюдения показали, что их массовое распространение наблюдается в основном на неухоженных растениях, ослабленных сорняками. Поэтому основное внимание в борьбе против болезней ивы должно быть обращено на их профилактику. Здоровое, крепкое, хорошо развивающееся растение устойчиво в борьбе с заболеваниями и вредителями. Основу профилактических мер составляет постоянный уход за ивой, соблюдение светового, теплового, водного и воздушного режимов.

Подготовка ивового прута к плетению

Чтобы подготовить ивовый прут к плетению, понадобится терпение и достаточно много времени. Подготовка прута – это отдельное искусство, требующее определенных знаний и умений, специальных инструментов и приспособлений. На этом этапе уже закладывается качество и долговечность будущего изделия из лозы. С неправильно подготовленной лозой будет трудно работать, а изделия из нее могут потерять форму.

Срезка прута

Основа всего лозоплетения – это, безусловно, ивовый прут. Его нужно вовремя и правильно срезать. Кроме того, нужно знать, какой именно прут пригодится в работе. Лозу заготавливают в разное время года: весной, в начале роста прута, когда распускаются почки; летом, в конце его роста (июль – август); осенью, после полного созревания прута, когда листья начинают желтеть и опадать; зимой, до начала весеннего набухания почек.

Весенне-летняя заготовка прутьев называется соковой. У сокового прута кора отделяется легко. Его древесина белого цвета, особенно после отбеливания на солнце. Но все же самое благоприятное время для резки прута длится с начала осеннего листопада до начала сокодвижения. При весенней и летней резке прут необходимо сразу же очищать от коры, поскольку уже через 2–3 дня высыхает камбий и прут плохо или даже совсем не очищается.

Прежде чем срезать прут, его нужно попробовать на гибкость, наматывая на указательный палец. Если прут не надламывается, его можно резать. Испытание не выдерживают чаще всего прутья с крупными широкими листьями. Кстати сказать, такие прутья тоже могут пригодиться – например, для большой (картофельной) корзины.

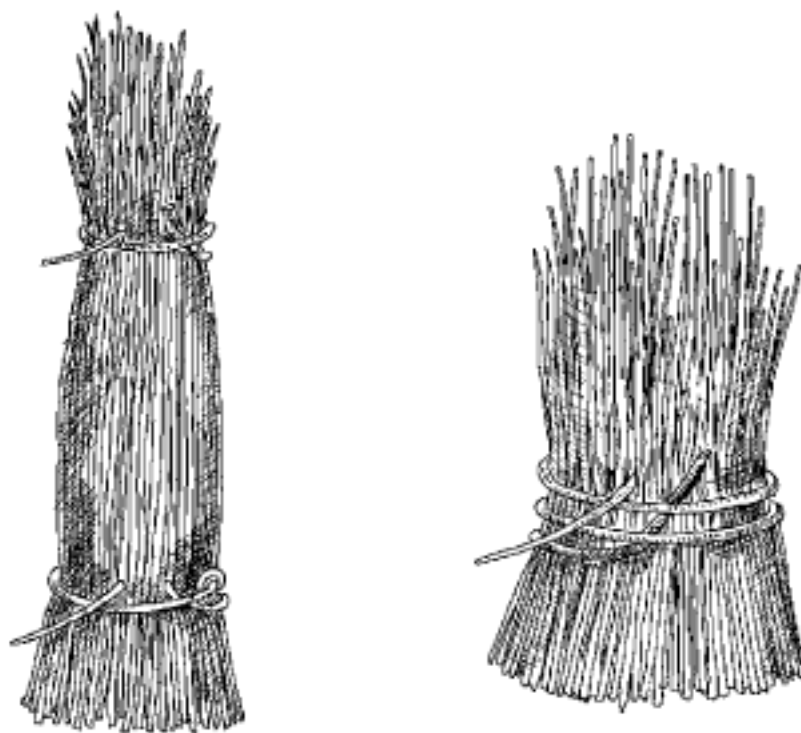


Рис 1. Вязка прутьев в пучки для транспортировки

Второе испытание заключается в следующем: нужно обвить вокруг пальца очищенный прут. Без коры они бывают более ломкими. Лучшими прутьями считаются растущие непосредственно из земли или от низко расположенной ветки. Такие прутья очень длинные, гибкие и почти без листьев. А это значит, что после очистки они становятся очень гладкими. Как уже говорилось, срезать прут надо острым ножом у самого основания с одного маху.

Очистка от листьев

Следующий этап подготовки – очистка прута от листьев и сортировка. Листья легко отрываются от стебля, если скользнуть пальцами от вершины к комлю. Комлем, или комельком, называют толстую часть прута начиная от среза. После очистки прута от листьев его очищают от коры. Очищенный прут еще называют окоренным, то есть лишенным коры.

Весной, когда начинается сокодвижение, кора чистится легко. Для этого нужно использовать острый нож. Лезвием проводят от комля к вершине. Обычно в этот момент брызгает сок, а на лезвии ножа кудрявится сдернутая кора. На нож не следует сильно нажимать, чтобы не разрушить древесину прута. От этого она становится ломкой. После того как кора разрезана, нужно, отступив на четверть от верхушки, вылущить белый стебелек из коры. Для этого просовывают между корой и стеблем палец и вылущивают прут из коры в сторону «хвостика». Далее можно вылущивать и в сторону комля. При этом не надо загибать кору на 180 градусов, чтобы она не оборвалась. Но обычно для очищения прута от коры используют не нож, а специальный инструмент – щемилку.

Щемилки бывают металлические и деревянные. Металлические щемилки длиной 35–50 см с круглым или овальным отверстием и упором внизу изготавливают из железной 10–15-миллиметровой проволоки. Для изготовления деревянных щемилок пригодны древесные породы с твердой древесиной. Ветку толщиной 3–4 см ровно срезают и правильно расщепляют или распиливают на 4 части на протяжении 30–35 см. Ниже расщепы палку обматывают

проволокой, другой ее конец заостряют. Две противоположные части расщепа вырезают, а между двумя оставшимися делают небольшую щель.

Могут быть и другие варианты щемилки из дерева. В частности, толстые прутья окоривают щемилкой, изготовленной из ясеневое дерева и выложенной внутри проволокой (рис. 2). Щемилки укрепляют в земле или в деревянной плахе, лежащей на полу, она имеет отверстие, служащее гнездом для нижнего конца щемилки, удерживающим ее в вертикальном положении.

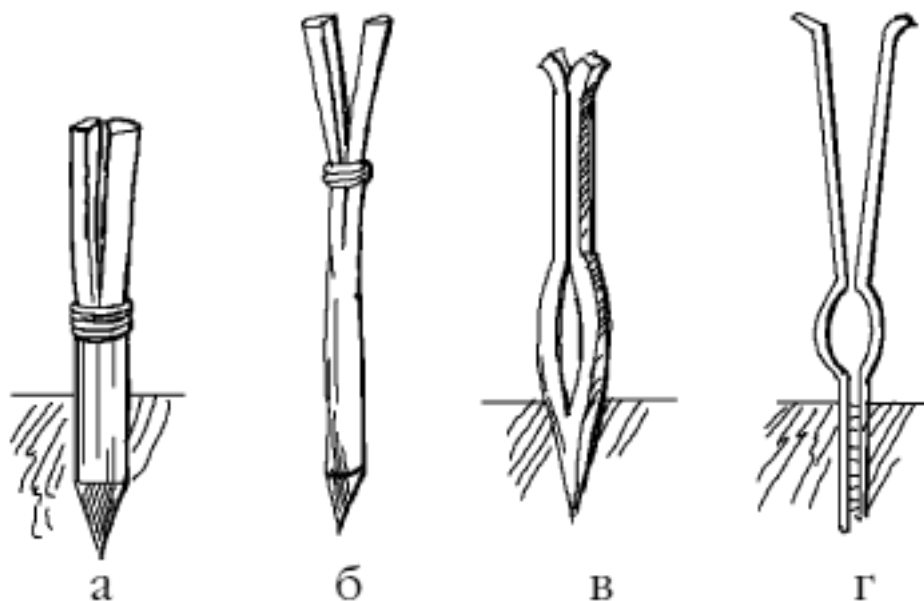


Рис. 2. Щемилки для окорки ивового прута: а – из толстого прута; б – с деревянной ручкой; в – металлическая стационарная; г – проволочная

Существует множество видов щемилок. Принцип работы их сходен, различие заключается лишь в оформлении и креплении зажимов. Они вносят разнообразие в приемы труда по окорке прута, но от этого сам труд не становится менее тяжелым и более привлекательным. Это самая тяжелая и трудоемкая работа в производственном процессе изготовления плетеных изделий.

Самая простая щемилка – металлическая рогатка, вбитая в массивную скамью, стол или бревно. Также щемилку можно изготовить из двух металлических стержней. Заостренные стержни (ими могут быть два толстых гвоздя) одинаковой длины забивают рядом в деревянное основание. Снизу обматывают их толстой проволокой, укладывая виток к витку, высотой 5–7 см. Свободные верхние концы разводят – получается рогатка. Чтобы снять кору с прута, вставляют его утолщенной комлевой частью в щемилку и, прижимая левой рукой прут к щемилке, правой тянут на себя. Если кора снялась только с одной стороны, пропускают прут через щемилку еще раз.

Сортировка прутьев

По ходу очистки прутья следует сортировать. Самые длинные и гибкие пойдут на ручку корзины, их потребуется десятка полтора. Еще штук сорок покрупнее откладывают на основу. Остальные пойдут на плетение боков. На одну корзину надо заготовить примерно двести прутьев. Причем это количество не зависит от размеров будущей корзины. Корзи-

ночка маленькой получается не от того, что на нее потрачено меньше прутьев, а потому, что для маленьких изделий берутся тонкие прутики, но в том же количестве.

Однолетние прутья в зависимости от их длины и диаметра в комлевом срезе разделяют на три категории: мелкие (длина 0,6–1 м, диаметр 2–6 мм); средние (длина 1,1–2 м, диаметр 6,1–10 мм); крупные (2,1 м и более и 10,1–15 мм). Прут диаметром 15 мм и более используют на мебельную палку. Мелкий прут увязывают по 100 штук, средний – по 50 штук, крупный – по 25 штук.

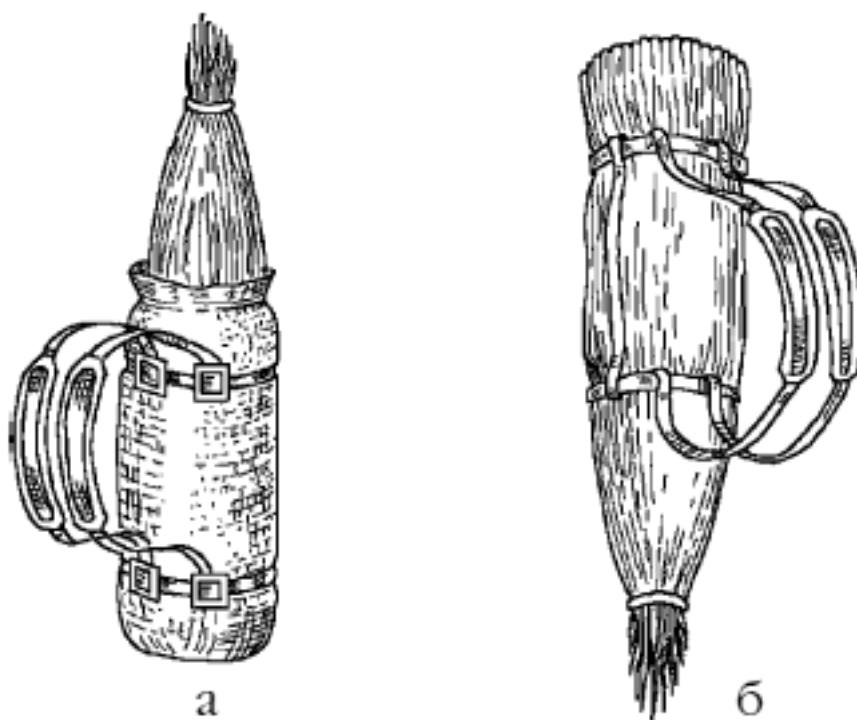


Рис. 3. Заплечные приспособления для переноски нарезанного прута: а – мешок с лямками; б – конструкция из ремней

Во время сортировки необходимо разобрать прут не только по размеру, но и по качеству. Это означает, что нужно обращать внимание на пороки прута (например, сбежистость ствола) и его внешний вид. Отсортированный прут должен быть определенного размера, иметь ствол – прямой, ровный, без механических повреждений, бородавок, червоточин и сухобочин, поверхность – чистую от коры, блестящую, однородного цвета, острую игольчатую волокнистость при изломе. Совершенно непригоден для плетения прут, имеющий матово-черный цвет, гнилостный запах, глубокую пятнистость, потерявший блеск.

Точное количество лозы рассчитать невозможно. В процессе плетения прутья ломаются, их приходится отбрасывать. При подготовке основы тоже бывают отходы. Это особенно касается тех случаев, когда мастер плетет много (например, пять-семь) корзин, тогда точного подсчета не требуется. Если же речь идет об одной корзине, то желательно все-таки примерно подсчитать количество лозы, чтобы не заготавливать лишнего и не идти на заготовку снова в случае нехватки нескольких прутьев.

Выезжая на заготовку нужно иметь при себе несколько необходимых предметов: щемилку (летом или весной), садовый секатор или нож, мешок (рис. 3), бечевку, перчатки, аптечку.

Сушка лозы

Для дальнейшей работы с прутком его нужно просушить, чтобы древесина не потеряла своего естественного цвета. Для этого лозу расстилают не слишком толстым слоем где-нибудь под навесом для защиты от влаги, а в хорошую погоду – на солнышке. Можно просушивать прутья и стоя, но не следует комлями ставить на землю: прутья потянут из нее сырость, которая может придать им серовато-грязноватый оттенок.

Летом прут рекомендуется сушить на открытом воздухе, сначала его укладывают в тени во избежание растрескивания и коробления, а затем на солнце. От солнечных лучей древесина прута отбеливается. Для сушки прут раскладывают на настил из досок или жердей, в процессе сушки его периодически переворачивают. Если этого не делать, одна сторона прута будет светлее другой.

Прут сушат в хорошую, ясную погоду, поскольку от длительных дождей он темнеет, покрывается плесенью и пятнами. В дождливую погоду прут сушат под навесом. Высушенный под навесом или в других закрытых (даже и проветриваемых) помещениях прут не имеет того красивого белого цвета, какой он приобретает при сушке на солнце. В связи с этим нужно использовать каждый погожий день.

Сушить прут следует до тех пор, пока содержание влаги в нем будет не более 12–15 %. Пересушивать прут не следует, он становится хрупким, что затрудняет его дальнейшую обработку. Для сушки прута на солнце весной или летом достаточно 2–3 дней, в дождливое время при сушке под навесами требуется 5–6 дней. Высушенный прут связывают в пучки и ставят на солнце еще на 2–3 дня.

Замачивание лозы

Один из важнейших этапов подготовки лозы – замачивание. Без этого практически невозможно снять кору с прута, срезанного осенью, поскольку срезка проводится в период остановки сокодвижения. Однако нужно помнить, что прутья, лишенные коры, быстро высыхают и становятся ломкими. Поэтому не надо чистить все прутья сразу, а только по мере надобности. Очищенные прутья просушивают и кладут на хранение. С ними можно работать всю зиму.

Вымачивают прутья в старой посудине: в бочке, окоренке, ушате (рис. 4). Рыхло связанные пучки ставят в посудину комлями вниз и заливают водой комнатной температуры на 15–20 см. Это спровоцирует сокодвижение. Горячую воду использовать не следует, так как она не ускорит, а лишь испортит все дело. В помещении, где происходит замачивание, должна поддерживаться комнатная температура. Особенно это правило нужно соблюдать в холодные месяцы.



Рис. 4. Замачивание прутьев в домашних условиях

Суть замачивания заключается в том, чтобы искусственно «оживить» прут. Даже зимой в теплом помещении пробуждается сокодвижение. Вода должна быть чистой, без примесей каких-либо растворов. Грязноватая вода окрасит прутья в сероватый цвет. Нужно периодически следить за тем, чтобы прутья не «выпили» всю воду и подливать, если воды в бочке становится меньше, чем нужно. С прутьями происходит то, что бывает с веточкой тополя, когда ее приносят домой и погружают толстый ее конец в бутылку с водой. У ветки набухают почки, появляются листья, а иногда, если долго держать в воде, отрастают и корни. Ива в этом отношении не уступает тополю.

Первые признаки оживления прута – появление на нем почек или даже листьев и легкое отделение коры от древесины (рис. 5).

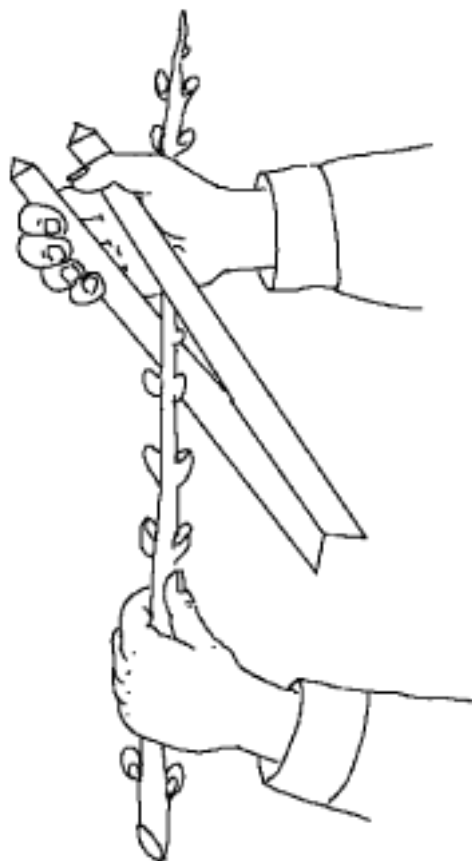


Рис. 5. Окорение прута щемилкой

Через 10–15 дней после того, как иву погрузили в воду, нужно попробовать очистить пару прутьев. Если кора отходит плохо, то пусть помокнут еще несколько дней, а если и после этого прутья не чистятся – придется их кипятить. Этот процесс связан с большими неудобствами, если заниматься им в квартире. Трудно найти сосуд, в котором можно было бы кипятить лозу, так как она довольно длинная, да и пара от такого кипячения образуется слишком много. В больших мастерских прутья кладут в деревянные короба и обрабатывают горячим паром. Прут проваривают от 20 до 80 минут, в зависимости от его влажности и физических свойств.

При продолжительном кипячении легче снимается кора, но зато цвет прута получается темнее. Для ускорения и облегчения снятия коры прут после варки погружают в холодную воду.

Лозу очищают от коры в теплом состоянии, при необходимости ее подогревают на крышке проварочного бака. Воду в баке следует менять через 4–5 варок.

Для получения прута менее темного цвета и ускорения процесса варки можно добавлять в воду 1,5–2 % каустической соды; добавлять больше 2 % не следует, поскольку прут становится хрупким. Степень готовности прута определяют пробным сдиранием коры.

Пропарка лозы

Пропарку прута осуществляют в специальных камерах с герметическими крышками и манометрами. В камеру укладывают слабо связанные в пучки прутья и пускают пар. Через 20–30 минут подачу пара прекращают, прутья извлекают и погружают в холодную воду. Чем

влажнее прут, тем пропарка проходит быстрее, поэтому перед окоркой его полезно выдержать в воде 1–4 часа.

Окоренные после пропарки прутья светлее и чище проваренных. Но и они по своим качествам значительно уступают пруту, очищенному в период сокодвижения.

Такая пропарка доступна далеко не каждому, кто пожелал заняться лозоплетением. Поэтому такие прутья лучше вообще не чистить, а пустить их на грубые корзины, которые пригодятся для уборки картофеля, для походов по грибы. Древесина ивового прута, ошкуренного после искусственного оживления, имеет естественный белый цвет и сохраняет все свои механические свойства. После окорки ивовый прут раскладывают тонким слоем для просушки на специальных решетчатых настилах или ставят вертикально около перекладин из жердей. Летом этот процесс выполняется на солнце. В дождливую погоду прут сушат под навесом, так как от длительного воздействия атмосферных осадков он покрывается пятнами, плесенью и теряет товарный вид и механические свойства.

Зимой прут замачивают в помещении, а летом – на открытом воздухе в бассейнах с песчаным дном, в канавах и других водоемах, где нет быстрого течения. Нельзя погружать прут в водоемы с болотистым, илистым дном, потому что он портится: древесина, находящаяся в воде, покрывается синеватыми пятнами, утрачивает гибкость и становится ломкой. Пучки ивы погружают в воду и подвязывают к жердям, прикрепленным к вбитым в дно водоема стойкам. Предварительно прутья сортируют по размеру, затем пучки длинных прутьев погружают в местах более глубоких, коротких – в мелких. Все их устанавливают так, чтобы они не затеняли друг друга, имели свободный доступ света, воздуха и тепла.

Хранение прутьев

Путья ивы, заготовленные зимой и осенью, – наиболее ценный материал, так как древесина у них прочная, гибкая и эластичная. Очищенные прутья хранят связанными в пучки в проветриваемом сарае или под навесом. Хранить их в условиях повышенной влажности нельзя – покроются плесенью. В сухом и теплом помещении материал отлично сохраняется в течение нескольких лет.

Зеленый прут хранят в сухом, прохладном помещении или на открытом воздухе под толстым слоем снега. Для него вредны сырость и сильный мороз: в теплом сыром помещении он покрывается плесенью и чернеет, на морозе вымерзает. Обычно зеленый прут хранят в траншеях или ямах, накрытых сверху соломой. Он прекрасно сохраняется до весны.

Рекомендуется хранить большие партии прута на решетчатых помостах, расположенных на 0,3–0,4 м выше поверхности земли. Увязанные пучки ивовых прутьев укладывают переплетом, т. е. каждый последующий ряд перпендикулярно предыдущему. Кверху пучки постепенно сближают, образуя двухсторонний скат.

Для предохранения прута от высыхания стог укрывают со всех сторон соломой или соломенными матами, закрепляя сверху и с боков жердями. Ивовый неокоренный прут, уложенный в штабеля, лучше всего сохраняется в закрытых, продуваемых помещениях.

Высушенный и рассортированный прут связывают в пучки. Перевязывают пучок в двух местах: в 25–30 см от комля и примерно на половине длины прутьев. В комлевой части пучок не должен иметь в окружности более метра. При правильном хранении белый прут не теряет качества и пригодность к употреблению в течение 4–5 лет.

Для восстановления гибкости перед использованием прут предварительно отмачивают в специальных баках или корытах в чистой воде комнатной температуры. Вымачивание лучше осуществлять в несколько приемов, так как от продолжительного пребывания в воде прут чернеет. Хорошо размоченный прут должен быть эластичным, не ломаться во время

работы. Продолжительность вымачивания зависит от вида ивы, сроков и условий хранения прута.

Прутья, заготовленные осенью и зимой и предназначенные для очистки после искусственно вызванного сокодвижения, можно консервировать методом замораживания. Для этого свежесрезанные прутья укладывают в бурты послойно с прослойками снега толщиной 15–20 см.

Готовые бурты обкладывают со всех сторон снегом, во время мороза обильно поливают водой до образования ледяной корки. Заледеневшие бурты укрывают листьями, соломой или опилками. Поверх укрытия устраивают земляной накат толщиной 10–15 см.

Замораживание позволяет сохранять ивовое сырье в течение всего весенне-летнего периода до наступления следующей осенней заготовки прута. В этом случае можно обойтись без весенне-летних заготовок.

Размораживают ивовое сырье в затененном месте, при благоприятной теплой погоде на 10–12 день начинается сокодвижение, и кора легко отделяется от древесины. Прут, окоренный после искусственного оживления, по своим техническим качествам не хуже срезанного и окоренного в период сокодвижения.

Окраска лозы

Плетеные изделия, изготовленные из естественно окрашенного прута, имеют приятный, красивый вид и очень ценятся покупателями. Для получения прутьев с интенсивной окраской требуется проварка зеленого прута до двух часов.

Самый простой способ отбеливания – окуривание серой в герметически закрытых ящиках или камерах. Перед отбеливанием прут смачивают водой, свободно раскладывают на стеллаже. Для окуривания берут 60 г серы на 1 м³ объема ящика (камеры). Сера помещают в какой-либо глиняный и металлический сосуд и зажигают. Когда она хорошо разгорится, камеру закрывают, все щели заклеивают или плотно замазывают глиной. Отбеливание продолжается 3–6 часов.

Отбеливание можно проводить парами серной кислоты. Специально приготавливаемый раствор содержит 100 частей воды, 70 весовых частей гашеной извести и 2 части серной кислоты. Для отбеливания берут раствор из расчета 1,2–1,8 л на 1 м объема ящика (камеры). Посуду с растворителем ставят в камеру, закрывают, щели заклеивают или замазывают. Выделяющиеся из жидкости газы отбеливают прут. Этот процесс продолжается 1–2 суток. Готовые изделия и материалы для плетения отбеливают также вымачиванием в растворе, который приготавливают следующим образом: 1 часть хлорной извести смешивают с 15 частями воды, разбавленной 1–2 % серной кислоты.

Иногда продают корзинки, раскрашенные анилиновыми красителями в зеленые, красные, фиолетовые и другие яркие цвета. Анилиновые краски на солнце быстро блекнут. Изделие приобретает линялый вид.

Ничто не может сравниться с естественной золотистой окраской прута. Он может быть более светлым или густым до светло-коричневого. Это зависит от времени заготовки прута, продолжительности его пропаривания, а также от вида ивы. В мире насчитывается сотни ее разновидностей. Каждый отличается не только гибкостью древесины, но и запасом дубильных веществ, влияющих на естественную окраску.

Белый цвет

Отбелить прутья или готовые изделия можно в зольном щелоке, в горячей мыльной воде или в слабом растворе хлорной извести.

Щелок можно приготовить из дровяной золы. Берут литровую банку просеянной золы на ведро воды, ставят нагревать. Перед закипанием погружают в нее корзиночку. Через 30 минут вынимают изделие из кипящего щелока, споласкивают чистой водой, ставят сушить. В тот же щелок погружают второе, третье изделие, также кипятят, споласкивают, отбеливают в мыльном растворе. Этот процесс напоминает стирку сильно заношенного белья без особых усилий, путем кипячения в мыльном растворе. Хороший результат получается при вымачивании прутьев или готовых изделий в слабом растворе хлорной извести. Отбеливать и потом красить можно и готовые изделия, и прутья, очищенные от коры.

Кору, листья, измельченные побеги, волчьи ягоды кладут в полотняный мешочек или в двухслойную марлю и погружают в воду. Это необходимо для того, чтобы окраска получилась равномерной, без приклеивания красящих кусочков в отдельных местах. Воду для приготовления отвара красителей берут дождевую или ключевую. За неимением можно пользоваться водопроводной, но проследите, чтобы не было ржавчины и присутствия взвеси.

Желтый цвет

Его можно получить, прокипятив изделие в одном из отваров: луковой шелухи, багульника, молодых березовых листьев. Луковую шелуху, как и другие природные красители, кладут в марлевый мешочек, погружают в дождевую или ключевую воду. Воду нагревают. Перед закипанием погружают изделия или прутья и еще кипятят 25–30 минут. Вынимают и просушивают. Если шелухи было мало, то цвет получится бледновато-желтый. При большем количестве красителя цвет будет гуще и с коричневатым оттенком.

Второй вариант желтого цвета можно получить из молодых листьев березы. Этот краситель тоже легкодоступен, но сбор его ограничен во времени. Нельзя упустить момент, когда береза еще не полностью сформировала свои листья, – надо собрать их, когда они еще очень нежны, желтизна в их цвете заметна даже невооруженным глазом. Старые листья не дадут такого цвета. А из молодых получается цвет очень нежный, желтый с чуть зеленоватым оттенком.

Производят окрашивание листьями березы так же, как и луковой шелухой: готовят отвар (листья кипятят в мешочке), погружают в него изделие и еще кипятят 25–30 минут.

Зеленый цвет

Зеленый цвет дает плавун-деряба. Здесь поступают так же, как с луковой шелухой или березовыми листьями.

А вот с волчьими ягодами, тоже дающими хороший зеленый цвет, действуют иначе. Волчьи ягоды хорошо разминают и отваривают в уксусе. Отвар процеживают через три слоя марли или через полотно. Выжимки выбрасывают, а в жидкость добавляют уксус, немного квасцов и кипятят. Таким образом получают зеленую краску. Остудив отвар, можно красить изделие кисточкой или вскипятить в бочке воду, добавить в нее краску и погрузить изделие или прутья и кипятить не менее 30 минут.

Коричневый цвет

Его можно получить, проварив изделия или прутья в отваре коры черной ольхи или побегов и листьев крушины.

Довольно приятный цвет дает отвар побегов и листьев волчьих ягод. Сами ягоды дают зеленый цвет, а отваром из побегов и листьев красят в коричневый цвет. Технология окраски такая же, как с применением луковой шелухи и молодых березовых листьев.

Рекомендуется окрашивать не готовые изделия, а очищенные прутья. Сочетая разные цвета и оттенки, вы можете сплести более красивые изделия, чем окрашенные однотонно в зеленую, желтую или коричневую краски.

Инструменты для лозоплетения

Важно организовать работу с лозой таким образом, чтобы было легко в любую минуту начать плетение, а при необходимости так же легко его прекратить. Для этого необходимо найти сухое место для хранения материала и инструментального ящика, а также определить удобный уголок (например, на кухне), где и заниматься плетением. Для работы удобно использовать синтетическую пленку, которую расстилают перед плетением и быстро заворачивают в нее неоконченные изделия и материал в случае срочного прекращения работы.

Некоторые нужные для плетения инструменты обязательно найдутся в вашем домашнем инструментальном ящике, другие придется приобрести в магазине или изготовить самим. Правильно подготовленные материалы и инструменты, достаточный запас терпения и желания, а главное, большая заинтересованность – гарантия успеха в освоении процесса плетения. Технику плетения следует осваивать постепенно и не стремиться сразу приниматься за сложные изделия. Самые лучшие поделки следует сохранять в качестве образцов.

Перечислим инструменты, которые с успехом используют мастера лозоплетения в течение многих десятилетий. Можно утверждать, что все они проверены временем. Их не так много, и они не отличаются большой сложностью. Возможно, такие инструменты не найти в магазинах или на рынках, однако сделать их своими руками вполне по силам каждому начинающему.

Щемилка

Этот инструмент применяют для отделения коры от прута (см. рис. 2). Металлическую щемилку длиной 35–40 см с круглым или овальным отверстием и упором внизу изготавливают из стальной проволоки диаметром 10–15 мм.

Простейшую деревянную щемилку можно вырезать из ивовой палки толщиной 2–4 см и длиной 40 см. С одного конца ее заостряют, чтобы вставить в землю, если ошкуривание делают сразу же на месте заготовки, или, если работают дома, щемилку закрепляют в верстаке, доске, бревне. Другой конец щемилки расщепляется до половины, а в образовавшуюся щель вкладывают прут и протягивают его – кора снимается после первого или второго протягивания.

Колунки

Используют для расщепления прутьев ив на 3 или 4 части, называемые шинами (рис. 6). Колунки изготавливают из дерева твердой породы (бук, яблоня, груша, ирга). Длина их составляет 6–8 см, диаметр 3 см. Тыльный конец колунков выпуклый, а на другом имеется 3–4 равных выреза – резца.

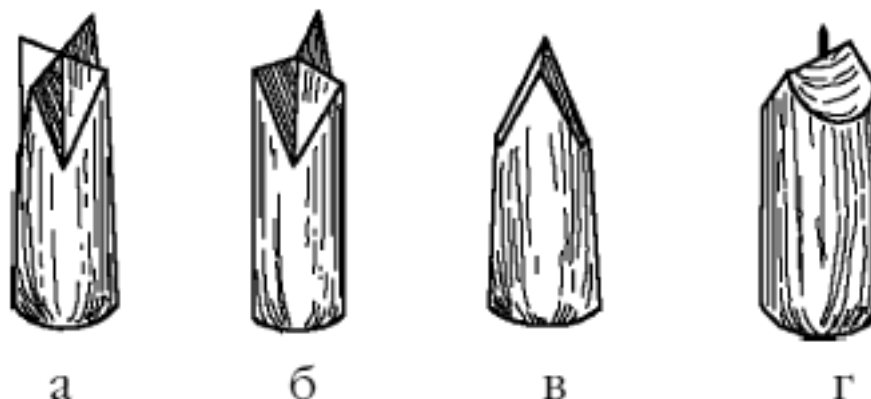


Рис. 6. Колунки для раскалывания прутьев: а – на две части; б – на три части; в – на четыре части; г – колунок с направляющим стержнем

Колунки можно сделать из металла, кости. В самый центр деревянного колунка забивают драночный гвоздик с таким расчетом, чтобы после откусывания шляпки осталось еще 5 мм. Конец откушенного гвоздика гладко закругляют, чтоб он, внедряясь в рыхлую древесину, не порол ее, а плавно двигался по сердцевине, ведя за собой колунок точно по центру. Металлический двухгранный колунок, предназначенный для раскалывания прутьев на две части, тоже можно сделать с направляющим стержнем, а многогранный труднее. На двухгранном колунке стержень вытачивается вместе с гранями.

Металлический колунок в работе надежнее, но если домашняя оснастка не позволяет сделать металлический, то пользуются деревянным. Ручка деревянного колунка является продолжением самого колунка, а для металлических делается отдельно. Длина ручки – 15–25 см.

Шоф

Этот строгальный инструмент служит для получения из прута строганных лент, поэтому его еще называют плоскостным стругом (рис. 7). Простейшие плоскостные струги легко изготовить самостоятельно. В первую очередь надо подготовить нож, например, из ножовочного полотна. Лезвие ножа должно иметь одностороннюю заточку (наподобие стамески). Крепится нож к основанию обязательно под углом 5° . При большем угле шина, скорее всего, будет перерезаться, при меньшем – проскальзывать в зазоре между ножом и основанием струга. Один из вариантов шофа представляет собой деревянный или металлический брусок, на котором привернут шурупами или винтами нож. Вырезанный на бруске уступ образует зазор между ножом и бруском, соответствующий толщине ленты. Верхняя плоскость уступа срезана под углом 5° . Для возможного изменения зазора и, следовательно, толщины ленты применяются сменные подкладки-пластинки разной толщины.

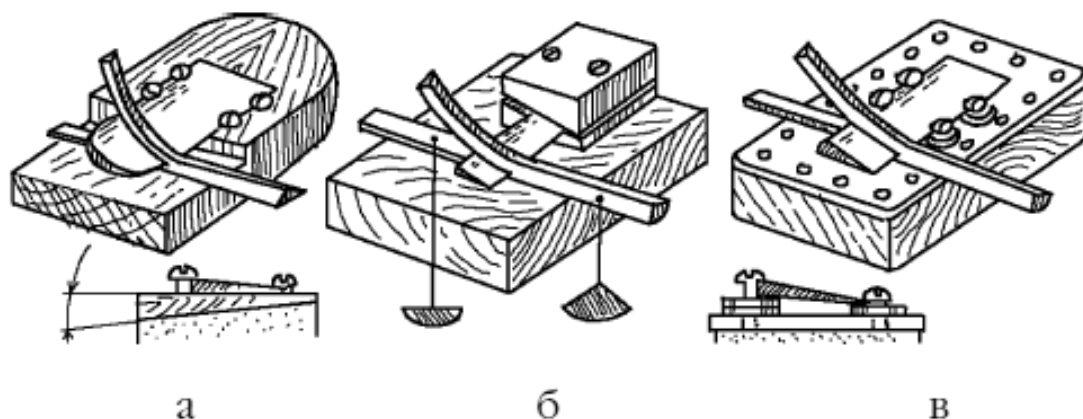


Рис. 7. Шриф: а – на основе бруска; б – с прижимной колодкой; в – из деталей детского конструктора

Целесообразно иметь несколько таких стругов с разными зазорами. Ведь из толстой шины можно получить тонкую ленту, только протягивая ее в несколько переходов, постепенно уменьшая толщину.

Второй вариант отличается от предыдущего тем, что нож крепится к основанию прижимной колодки, а для создания зазора между ножом и основанием бруска предусмотрена сменная колодка клинообразной формы с углом наклона 5° .

Наиболее простым является третий вариант струга, где использованы детали детского металлического конструктора. На деревянном бруске крепится металлическая пластина, на которую четырьмя винтами привертывается нож. Под нож подкладывают со стороны лезвия по одной шайбочке, а с тыльной стороны – по две, обеспечивая таким образом нужный зазор и наклон между ножом и основанием струга.

При работе струг берут в левую руку, правой сначала заводят шину тонким концом в зазор между ножом и основанием, а затем начинают ее протяжку. Большой палец левой руки, защищенный напальчником из кожи, должен слегка прижимать шину к основанию перед лезвием ножа.

Если изготовление плоскостных стругов вызывает затруднение, то можно в деревянном брусочке прорезать канавку, над которой закрепить под углом нож. Протягивая шину через канавку, получают ленту, по толщине равную глубине канавки. Некоторые опытные мастера отстрагивают шины и без струга, просто пропуская шину между ножом и указательным пальцем правой руки (для предохранения на палец обязательно надевается кожаный напальчник).

Мастера называют следующие причины некачественного строгания: плохая заточка ножа; неправильная установка угла наклона ножа по отношению к основанию струга; ошибочное желание за один проход отстрогать из толстой шины тонкую ленту; применение для отстрагивания шин с сучками и утолщениями (и сучки, и утолщения перед отстрагиванием необходимо срезать).

На рис. 8 приведен более сложный вариант шифа.

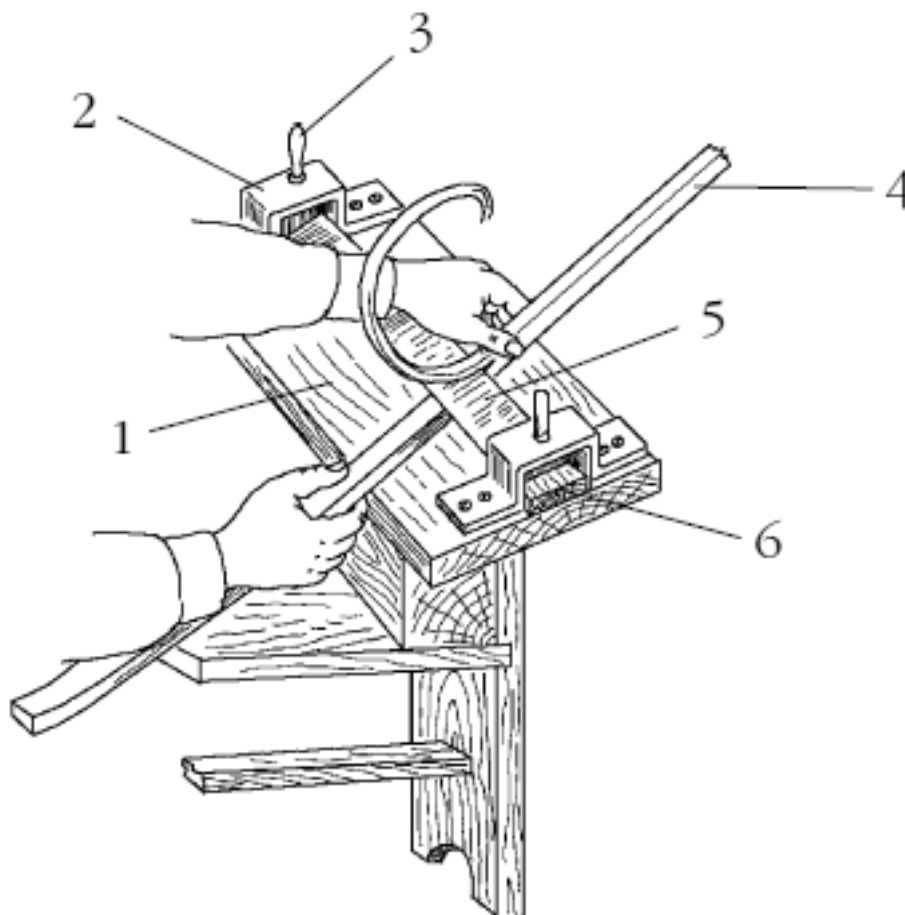


Рис. 8. Шоф стационарный: 1 – основание; 2 – скоба; 3 – зажимной винт; 4 – шина; 5 – строгальный нож; 6 – деревянная прокладка

Шмол

Инструмент для строгания ивовых лент по ширине (рис. 9). Его еще называют краевым стругом. Понадобится деревянный брусок и два кусочка ножовочного полотна с одной-сторонней заточкой. Далее в бруске кончиком ножа прорезаются вдоль волокон два гнезда под углом 5–10°, в которые затем вколачиваются ножи так, чтобы между лезвиями было расстояние, равное ширине ленты. Ножи размещают плоскими сторонами друг к другу. Между ножами намечается по центру линия, по которой прорезается призматическая канавка на всю длину бруска. Канавка крайне необходима для центрирования движения ленты и равномерного снятия лишнего материала с ее краев.

Работать краевым стругом научиться легко. Струг берут в левую руку, а правой рукой заводят ленту узкой стороной между ножами и начинают протягивать шину. Шину укладывают в канавку округлой стороной. При этом большим пальцем левой руки, защищенным напальчником, прижимают ленту к основанию струга перед лезвием ножа.

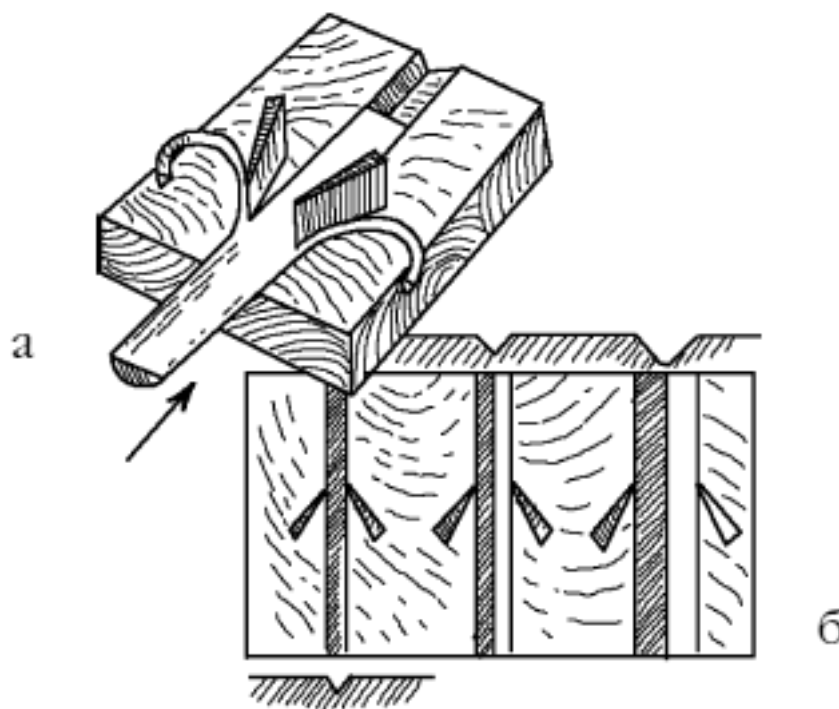


Рис. 9. Шмол: а – одинарный; б – тройной

Учитывая, что прутья бывают разного диаметра и соответственно разные из них получаются и шины, целесообразно изготовить несколько краевых стругов – например, с расстоянием между ножами от 1,5 до 5,5 мм. Наиболее целесообразно иметь струг с зазором 2,5, 3 и 3,5 мм между ножами, так как указанные размеры лент наиболее используемы.

Несколько сложнее изготовить краевой струг с раздвижными ножами, зато такой струг позволяет настроить его на любую ширину ленты. При работе его крепят в тисках, что позволяет высвободить руки.

Перечислим основные причины некачественного строгания краевых стругов: если ножи не режут, а скоблят – значит велик угол между ножами; когда лента проскальзывает и края не срезаются – значит угол между ножами мал либо ножи ошибочно установлены плоскими сторонами наружу; еще возникает дефект при одностороннем срезании края ленты – значит, канавка прорезана не по центральной линии между ножами.

Жамки

Их изготавливают из стальных пластин. Жамки служат для выпрямления и сгибания прутьев. На одном конце делают кольцо с вырезом (рис. 10). В вырез закладывают прут, который нужно выпрямить или загнуть. Прямоугольный паз на другом конце служит для загибания прутьев под углом. Кольцо и паз жамки должны соответствовать толщине прутьев. Размеры жамок: длина – 25–40 см, диаметр отверстия – 3–5 см, ширина выреза – 2,5–5 см.



Рис. 10. Жамка



Рис. 11. Ножи: а – для обрезания концов прутьев на готовой корзине; б – обыкновенный перочинный нож

Ножи

Мастера в основном используют два вида ножей. Один – простой перочинный большого размера, другой – специальный корзиночный, в форме косо́го ласточкиного хвоста с закругленными углами (рис. 11). Он служит для обрезания концов прутьев, торчащих на только что сплетенной корзине. В продаже такие ножи встречаются редко. Но их можно сделать из старого столового ножа. Надо укоротить лезвие и снова закруглить конец, сделав его острым. В этом вся особенность ножа корзинщика. Работает только закругленный конец ножа. Можно обойтись и без него, работая простым перочинным ножом.

Секатор

Обычный садовый секатор (рис. 12) – это основной, а порой и единственный инструмент при заготовке прута. Его также широко применяют и в плетении для обрезки концов прутьев и других работах.

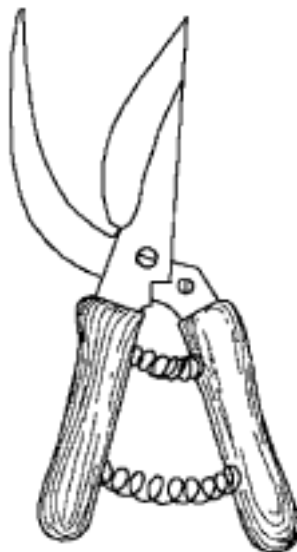


Рис. 12. Секатор для срезания лозы

Молотки, плоскогубцы и круглогубцы

Молотков должно быть два, массой около 0,5 кг и 150–200 г. Плоскогубцы применяют, когда нужно вытащить согнувшийся гвоздь, перекусить проволоку, используемую для некоторых конструкций ручек, вытащить сломавшийся и уже заплетенный прут, и для других работ. Круглогубцы нужны в основном для того, чтобы перегнуть прут под прямым или острым углом без излома.

Изер

Этот инструмент еще называют «било». Он предназначен только для плетения. Делают его металлическим или деревянным (рис. 13). С помощью изера уплотняют плетение стенок крупных изделий. Металлическим изером колотят, как молотком (плоской пластины его частью), осаживая плетение. Деревянный же накладывают на верхний рядок плетения и бьют по изеру молотком. Заостренный, почти как у отвертки, конец изера позволяет раздвигать плотные ряды плетения. При необходимости его можно также применять, как мощный рычаг или клин. Деревянный изер изготавливают из твердых свилеватых (непрямослойных) пород дерева, чтобы он дольше служил и не расщеплялся от ударов. Все ребра изера скругляют, чтобы они не повреждали прут при ударах.

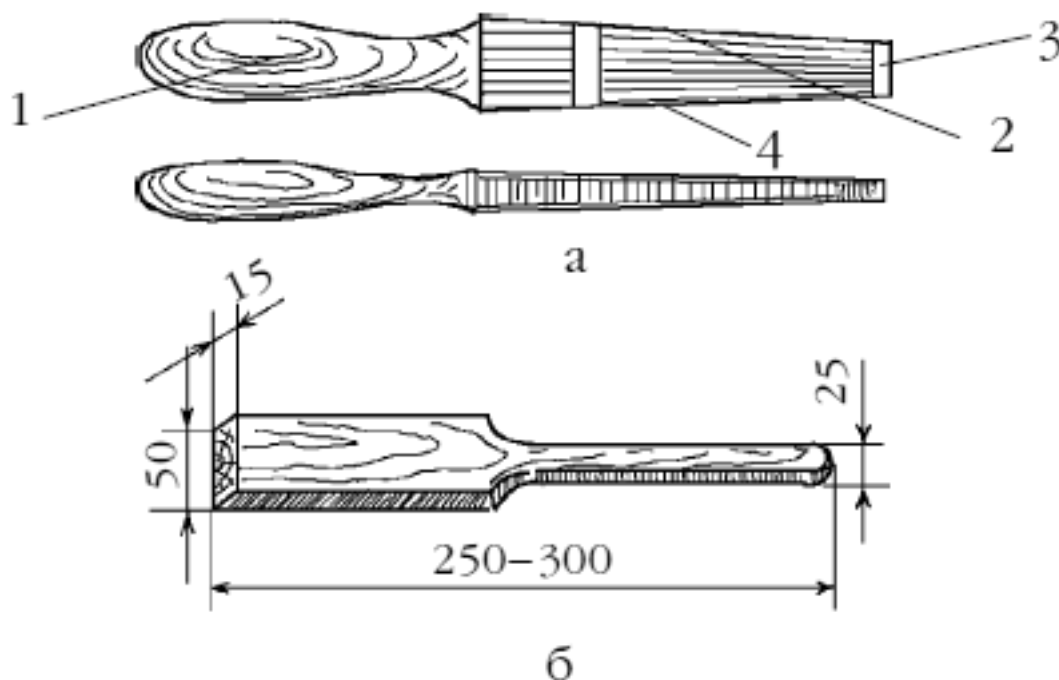


Рис. 13. Изер: а – металлический; б – деревянный. 1 – рукоятка; 2 – плоская сторона пластины; 3 – фаска; 4 – полукруглая сторона

Зажимы и клинья

В качестве зажимов могут с успехом использоваться пластмассовые прищепки. Они позволяют как бы увеличить количество пальцев на вашей руке. Клинья – это заостренные куски твердого дерева, которые при плетении корзин с ручками вставляют в том месте, где должны быть ручки. Из готовых корзин клинья вынимают, а в оставшиеся на их месте гнезда вставляют концы ручек, последние должны быть заострены. Клин по своей длине должен быть таким, чтобы при извлечении из стенок корзины можно было ухватиться за его головку. Некоторые плетельщики корзин не пользуются клиньями; отверстия для ручек делают при помощи толстого шила после окончания плетения стенок.

Шаблоны

Применяются для изготовления очень многих изделий, особенно массового производства. Существуют разные виды шаблонов: обручи и рамки (их называют также бюгелями) разных форм и величин, шаблон-доска и шаблон-лекало, универсальный шаблон (рис. 14).



Рис. 14. Шаблоны для плетения корзин

Шаблон-доска предназначена для плетения донышек четырехугольных корзин. Доски делают из древесины липы или клена; их длина – до 60 см, ширина – до 25 см. В каждой доске просверливают несколько рядов отверстий, располагая их так, чтобы каждый из них служил при плетении корзин разной величины. В отверстия вставляют стойки основы дна корзины и заплетают прутком.

Шаблон-лекало по форме представляет собой точную копию внутренней стенки корпуса изделия. Его применяют при изготовлении самых разных изделий. Сначала к нему прикрепляют дно, а затем к последнему боковые стойки. Прижимая плотно к корпусу лекала боковые стойки и оплетая их, плетельщик создает изделие, точно соответствующее форме лекала. Шаблоны-лекала изготавливают из древесины.

Можно плести изделия и без шаблона, но для этого нужно быть мастером высокой квалификации. Применение шаблонов обеспечивает правильную форму и стандартность однотипных изделий, ускоряет процесс изготовления, упрощает работу.

Бюгели

Бюгелями или рамками называют сплетенные из прутьев обручи разнообразной формы и величины (рис. 15). По изготовлении дна и укреплении к нему боковых ребер бюгель надевают сверху на ребра и, прикрепив их к нему на время плетения корпуса на надлежащей высоте, заставляют их принять очертания, соответствующие форме бюгеля.

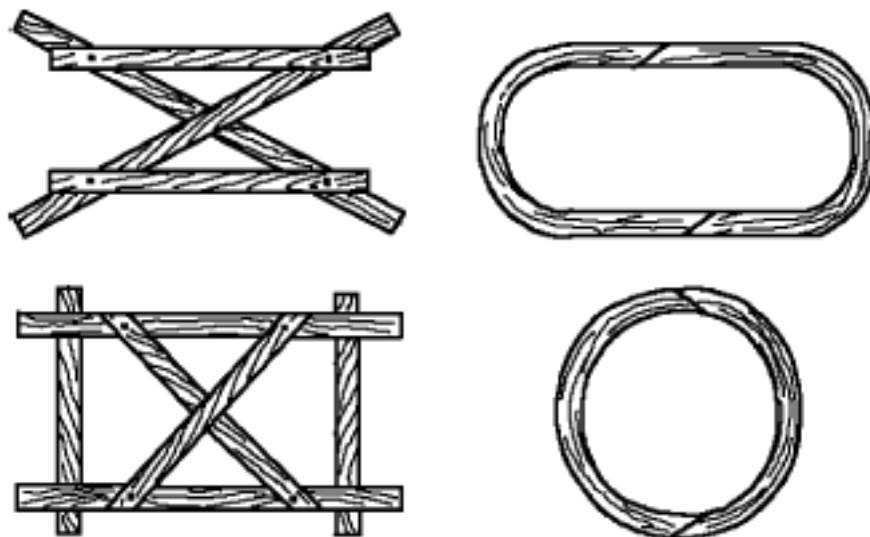


Рис. 15. Бюгели

Шилья

Их должно быть несколько, разных размеров и формы (рис. 16). Широко применяется ромбическое шило. Оно постоянно в работе, особенно при плетении дна и ручек корзин. Этим шилом можно легко сделать отверстия в пруте или палке, не расколов ее. Не надо заострять конец шила, лучше, когда конец его чуть затуплен.

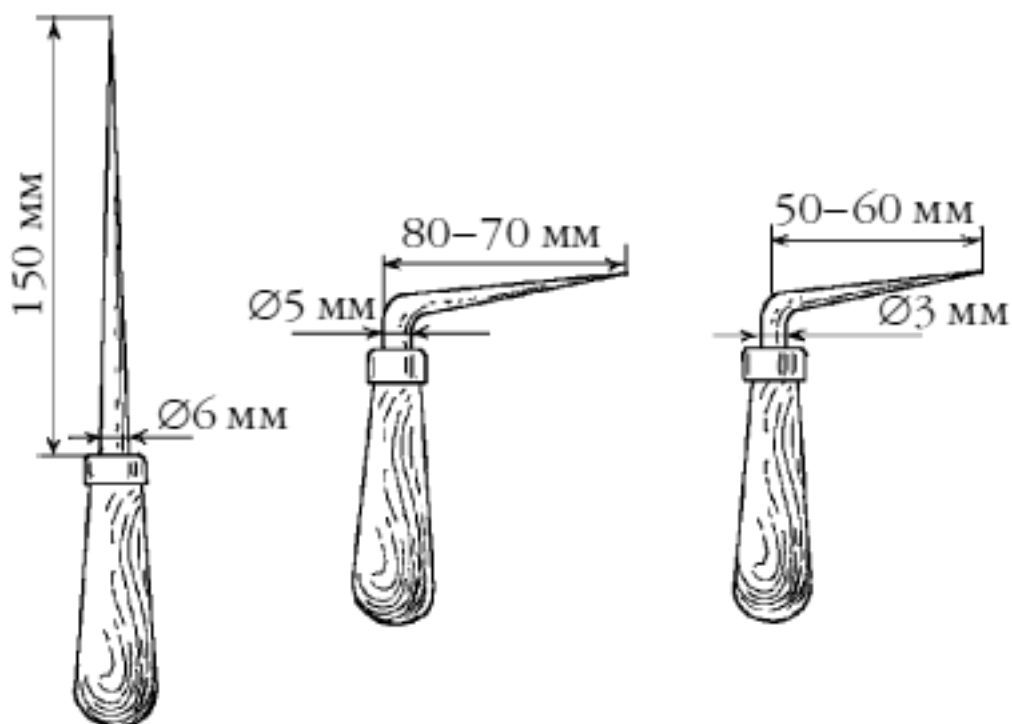


Рис. 16. Различные виды шильев

Шило – основной и незаменимый инструмент плетельщика. Без него трудно сплести хорошую корзину. С помощью шила плетельщик подготавливает то место в выплетаемом изделии, в которое необходимо вставить стояк при изготовлении корзиночки с донышка или прут для продолжения плетения стенок, «веревочек», бордюров «косичкой» и других работ.

Шило может быть прямым и длинным, если, например, нужно вставить в стенку сплетенной уже корзины полуобруч в качестве каркаса для ручки.

В большинстве случаев в работе корзиночника используется шило, стержень которого согнут под углом 100–120° по отношению к ручке. Это делается для удобства в работе. Конечу шила должен быть притупленным, чтобы не испортить прутья.

По сути, каждому плетельщику приходится самому делать себе нужное шило, так как в продаже ничего подобного нет. Правда, в магазинах можно приобрести ручки для напильников. Обычно покупают две-три штуки, берут металлический стержень или большой гвоздь, один его конец затачивают в виде отлогого конуса, а на другом конце нарезают резьбу, чтобы на нее навернуть на эпоксидном клее ручку. Дав клею высохнуть, сгибают стержень в нужном месте и под указанным выше углом. Шлифуют конец мелкой наждачной шкуркой. Диаметр стержня и его длину подбирают, сообразуясь с размерами прута, из которого будет плестись изделие.

Крюк

Пригодится при сгибании лучков из ореховых или ивовых палок. Он похож на большой гаечный ключ, только форма одного захвата не прямоугольная, а круглая. Прямоугольным захватом пользуются при сгибании палок, когда требуется не просто согнуть, а надломить ее, например, при изготовлении изделий квадратной формы. Сделать крюк можно из металлической пластинки.

Напалок

Чтобы не травмировать палец, прижимающий шину перед самым ножом, изготавливают напалок. Его не надо сшивать. Нужно найти кусочек мягкой кожи размером примерно 9×13 см, сделать в нем отверстие в форме продолговатого овала, отступя от кромки сантиметра два – и напалок готов. В отверстие пропускают палец. Он ложится поверх кожи. Теперь его трудно травмировать.

Кромкорез

Простроганные ленты из ивового прута нужно выровнять по ширине. Для этого срезают кромки. Ленты, обрезанные с трех сторон, очень удобны в работе, особенно при плетении малых изделий. Кромкорез можно сделать самому. Ножи с односторонней фаской можно сделать из кусков старой ножовки.

Кромкорез состоит из двух брусков сечением 40×40 мм. Бруску скреплены между собой на одном конце простой навеской, позволяющей другим концам расходиться в разные стороны. Противоположные концы соединены винтом, имеющим мелкую нарезку и расплюсченную головку. В отверстие одного бруска врезается четырехугольная гайка с резьбой, соответствующей резьбе винта. В нее входит винт, соединяющий концы брусков. Закручиванием и откручиванием винта регулируется ширина обрабатываемой ленты. На верхней стороне одного из брусков прикрепляется металлическая пластинка размером, равным ширине

двух брусков, длиной 20 сантиметров. По ней будет продвигаться обрабатываемая лента. Впереди этой пластинки шурупами крепится нож. Другой, точно такой же нож крепится к другому бруску. Оба под острым углом. Оба ножа однофасочные. В брусках под ножи предусматриваются гнезда, задающие острый угол. Между брусками ставят пружину, которая держит установленную винтом ширину ленты.

Работа на кромкорезе производится так. Приспособление кладут ножами вверх. Ленту пускают вершинным концом вперед и продергивают между лезвиями ножей до комлевого конца. Работа эта кропотливая и требует большого терпения.

Вполне возможно, что возиться с этим кромкорезом кому-то покажется занятием скучным. От него, конечно, можно отказаться. Но это не значит, что нужно отказываться от применения лент и шин. Без них многие изделия трудно сделать. Круглый прут не всегда может заменить ленту.

Можно наловчиться срезать кромки перочинным ножом. Начинают с комля и аккуратно, не позволяя ножу отклоняться в стороны, срезают. Это получается не так быстро, как на кромкорезе, и не всегда ровно, но вполне приемлемо. Ширину выдерживают на глаз. Это очень важно, так как плетут лентами, стыкуя комель с комлем, вершину с вершиной. Получается как бы единый прут.

Фартук

Уважающий себя мастер всегда работает в фартуке. При плетении корзин это особенно важно. Сок, оставшийся на прутьях, может несмываемо задубить одежду. В процессе плетения часто держат изделие на коленях. Острые концы прутьев могут быстро излохматить брюки и рубашку. Чтобы этого не случилось, обязательно надевайте фартук.

Основные способы лозоплетения

Учиться плести нужно начинать с освоения основных способов и видов. Их довольно много. Здесь мы расскажем о некоторых из них. Этих знаний будет достаточно для того, чтобы впоследствии сплести изделие практически любой сложности.

Плетение во многом связано с математикой. Впрочем, как, например, и вязание на спицах. Также придется припомнить и кое-какие геометрические законы. Плетение из лозы можно вести наборами (пучками) лент. В этом случае процесс плетения заметно ускоряется, а изделие будет более прочным и красивым. Перед началом плетения из лозы и в его процессе ленты увлажняют сырой губкой или под душем. Пересохшими лентами плести не рекомендуется. Возможно, следует сначала потренироваться на лентах из бумаги или веревочках.

При плетении необходимо соблюдать некоторые общие рекомендации:

- Не забывайте увлажнять ленты в процессе плетения во избежание их перелома.
 - Следите, чтобы ленты в полотне размещались одинаковыми сторонами, то есть плоской поверхностью с одной стороны полотна и выпуклой – с другой.
 - Плетение наборами лент ускоряет рабочий процесс, полотно получается более прочным и красивым. Кроме того, наборы лент легче сдвигаются, и полотно уплотняется.
 - Перед началом плетения надо продумать вид изделия, выполнить его рисунок или чертеж (можно слепок из пластилина), выявить характер поверхности, сделать соответствующую болванку-форму, на которой будет спрессовываться поверхность изделия, подобрать из заготовленного материала необходимое число лент расчетной длины и ширины, определить вид плетения.
 - Рекомендуется на первом этапе освоения применять плетение «клеточкой», которое очень простое в исполнении и легко поддается расчетам в силу своей симметричности. Длину лент для плетения надо подбирать с таким расчетом, чтобы ее хватило для размещения лент от одного края изделия до другого, не допуская сращивания.
 - Плетение наборами лент в отличие от плетения единичными лентами придает поверхности изделия более красивый вид, изделие получается прочнее, и процесс плетения существенно ускоряется. При этом необходимо следить за тем, чтобы ленты на поверхности изделия располагались одной и той же стороной. Лучше плоскую сторону лент направлять внутрь изделия. Следует заметить, что лента легче изгибается в направлении плоской стороны.
 - В случае тиражирования того или иного изделия лучше сделать выкройку из картона или пластика, по которой затем осуществлять подборку материала и определять размеры поверхности изделия.
- А теперь необходимо ознакомиться с основными видами плетения.

Основные виды плетения

«Плетенка»

Начать обучение плетению следует с самых простых вещей – плоских полотен. Одним из простейших видов лозоплетения можно назвать «плетенку» (рис. 17). Этот вид применяется, например, при изготовлении хозяйственных корзин. Для изготовления полотна необходимо разложить ленты на одинаковом расстоянии, равном ширине 2–3 лент. Основными лентами будут продольные (вертикальные). Их поочередно переплетают поперечными (горизонтальными) лентами, которые располагают вплотную друг к другу. Учитывая, что

ленты имеют с одной стороны плоскую, а с другой – выпуклую поверхность, нужно внимательно следить, чтобы все ленты были одинаково сориентированы.

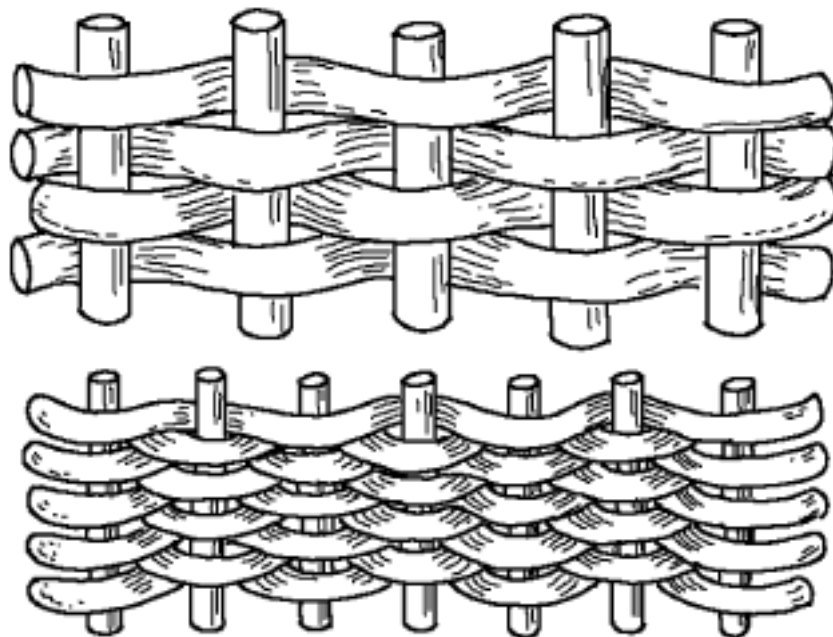


Рис. 17. «Плетенка»

Плетение удобно вести на деревянной доске, вбивая гвоздики между лентами для фиксации их положения. Используются для этой цели и зажимы. Мастера советуют облегчить процесс переплетения использованием для проводки поперечных лент металлической линейки или планки от скоросшивателя, в которой имеется желобок, удобный для проводки поперечных лент. Если линейку провести через продольные ленты и поставить ее на ребро, то образуется зазор, через который легко продернуть поперечные ленты.

«Веревочка»

Это еще один из основных видов плетения, владеть которым должен любой начинающий. Плетение «веревочкой» (рис. 18) осуществляется двумя поперечными лентами одновременно. Для этого раскладывают основные, продольные ленты (они расположены вертикально) на равном расстоянии друг от друга, а затем оплетают их двумя поперечными лентами, перехлестывая последние между собой. Закончив переплетение всех продольных (вертикальных) лент, начинают их переплетение новой парой. При такой технике плетения две поперечные ленты, обходя продольные, сплетаются друг с другом, образуя своеобразную «веревочку». В процессе плетения поперечные ленты сдвигаются и уплотняются.

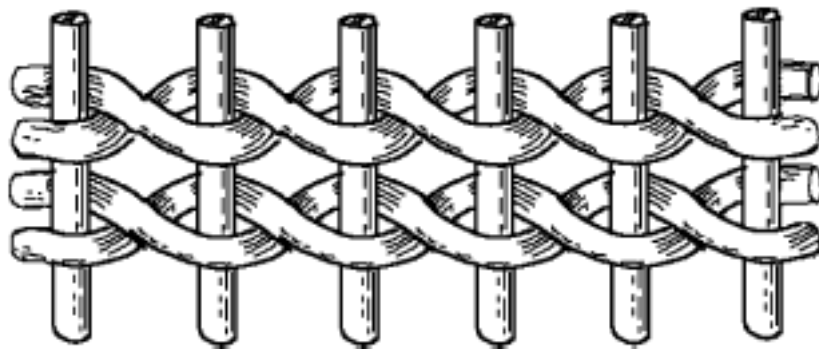


Рис. 18. Плетение «веревочкой»

Особенность данного вида плетения заключается в том, что с его помощью можно заплести любой каркас из продольных лент, сформированный по форме будущего изделия. Плетение получается очень прочное, и обычно им пользуются в комбинации с «плетенкой» для жесткого закрепления продольных (основных) лент. Недостатком плетения «веревочкой» является довольно низкая производительность. Этот вид применяют в тех случаях, когда на некоторых участках корзины хотят получить особую прочность. Например, в цветочницах «веревочкой» переплетают пересекающиеся или параллельные прутья.

«Клеточка»

Этот вид плетения (рис. 19) похож на предыдущий. В этом случае каждая продольная лента переплетается с каждой поперечной, то есть плетение осуществляется через шаг – и те и другие ленты располагаются на равном расстоянии друг от друга, что и отличает «клеточку» от «плетенки».

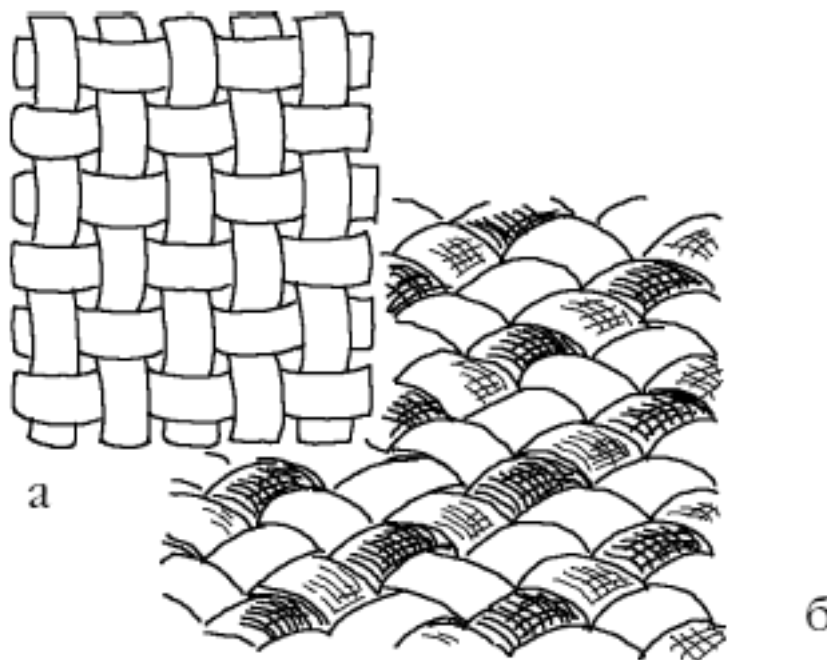


Рис. 19. «Клеточка»: а – прямая; б – ромбическая

Плетение «клеточкой» напоминает по рисунку текстильные изделия и не нуждается в особых пояснениях. Если поперечные и продольные ленты расположить под другим углом, например 60° , то клетки будут не квадратной, а ромбической формы. Изготовление полотна, например, «елочкой» и «клеточкой», можно вести двумя способами.

Первый способ – это плетение от центра, при котором в плетение, расположенное в центре доски, поочередно заводятся (вплетаются) продольные и поперечные ленты. При этом доска с формируемым полотном поворачивается каждый раз на 90° .

Второй способ – плетение от угла. Здесь на угол доски кладут две пересекающиеся ленты вдоль его сторон, а затем уже вплетают очередные продольные и поперечные ленты. Чтобы ленты не расходились, их крепят гвоздиками, укрепляемыми между лентами, или прищепками. Мастера утверждают, что плетение ромбической формы специально не делается, а формируется из квадратного полотна сдавливанием (сведением) пары противоположных углов.

Плетельщики корзин считают, что «клеточка» – наиболее удобный вид плетения. Из-за своей классической симметричной формы она позволяет легко рассчитывать и формировать практически любые изделия. Поэтому осваивать плетение различных изделий легче всего с помощью именно этого вида.

«Елочка»

Этот вид плетения более сложный, нежели предыдущие, но у него красивый вид, и он позволяет получать более плотное полотно, так как ленты при данном плетении легко сдвинуть. Подготовленные и увлажненные ленты укладывают так же, как при «клеточке», только каждая поперечная (горизонтальная) лента вплетается через две продольные, то есть через два шага. При этом каждая последующая поперечная лента сдвигается на один шаг по отношению к предыдущей продольной ленте.

Начинают плетение с укладки на доске всех продольных (вертикальных) лент. Первую поперечную ленту накладывают на первую и вторую продольные, пропускают под третьей и четвертой продольными лентами, укладывают сверху очередной пары продольных лент. Вторую поперечную ленту укладывают сверху первой продольной, пропускают под второй и третьей продольными и продолжают плетение через два шага. Третью поперечную ленту располагают под двумя первыми продольными, затем выводят ее на третью и четвертую и продолжают плетение через два шага. Четвертую поперечную ленту помещают под первую продольную, затем укладывают ее сверху на вторую и третью продольные ленты и далее через два шага. Плести можно и от центра, и справа, и снизу, сохранив только при этом последовательность укладки поперечных лет.

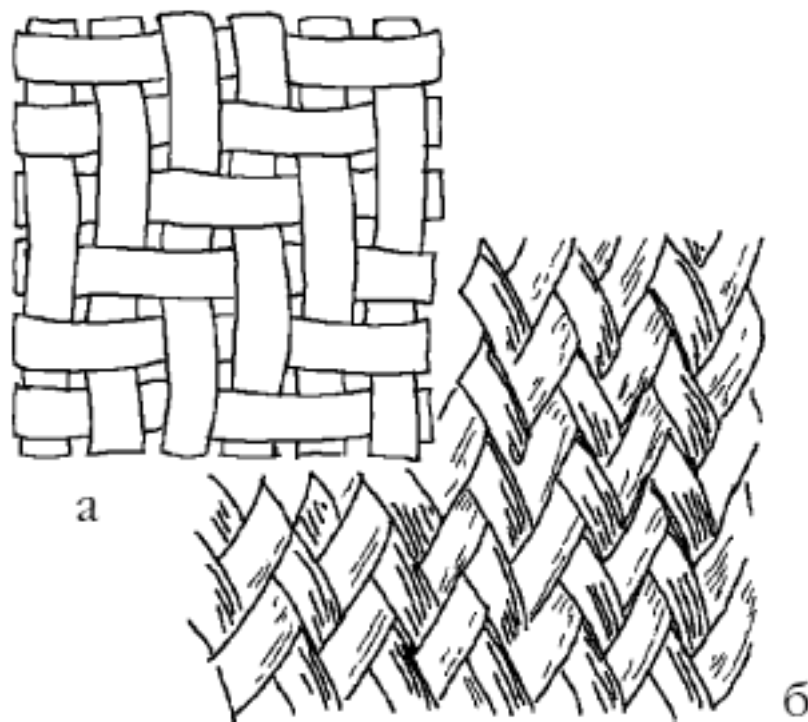


Рис. 20. «Елочка»: а – прямая; б – ромбическая

Как в случае плетения «клеточкой» легко получить иной рисунок «елочки», если продольные и поперечные ленты расположить под углом друг к другу (рис. 20).

Освоив классическую «елочку», без особых сложностей можно научиться и плетению ее вариантов. Один из них имеет рисунок в виде квадратов, а другой – в виде лучей, расходящихся от центра. В обоих случаях плетение ведется от центра.

«Елочка» с квадратами

На рис. 21 показано плетение «елочки» с квадратами. Продольная лента размещается над поперечной и закрепляется гвоздиком. Далее над продольной лентой размещаются четыре поперечные ленты (по две с каждой стороны), после чего симметрично вплетаются две пары продольных лент, чтобы они проходили под и над поперечными, как показано на рисунке. После формирования центра полотна вплетаются симметрично вокруг гвоздя и остальные ленты (цикл повторяют через каждые четыре пары лент).

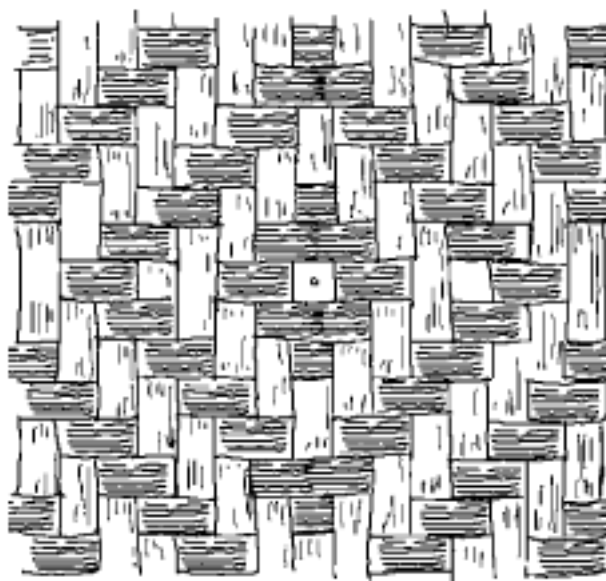


Рис. 21. Плетение «елочки» с квадратами

Чтобы не сбиться с рисунка, надо следовать определенному порядку положения лент относительно трех центральных. Поперечные (горизонтальные) ленты, исключая центральную, должны располагаться по отношению к трем продольным в следующей последовательности: над тремя, над одной, под тремя, под одной, над тремя, над одной и т. д. Продольные ленты (вертикальные), за исключением центральной, располагают так: под тремя, под одной, над тремя, над одной, под тремя, под одной и т. д. Оставшиеся концы лент переплетаются между собой через два шага, как в предыдущем случае плетения «елочкой».

«Елочка» с лучами

Она также формируется от центра, и плетение ее подобно предыдущему плетению. Только в данном случае меняется порядок пересечения центральных лент (рис. 22). Начинают плести с центра, положив на поперечную ленту продольную и закрепив место пересечения гвоздиком. Теперь укладывают с обеих сторон центральной поперечной ленты по паре лент. Первую пару располагают под продольной лентой, а вторую – над ней. Далее вплетают две пары продольных лент, чтобы первая пара проходила под центральной лентой, но над уложенными поперечными лентами, а другая пара – под тремя центральными поперечными лентами. Затем заводят очередную пару поперечных лент, чтобы они проходили над тремя центральными продольными.

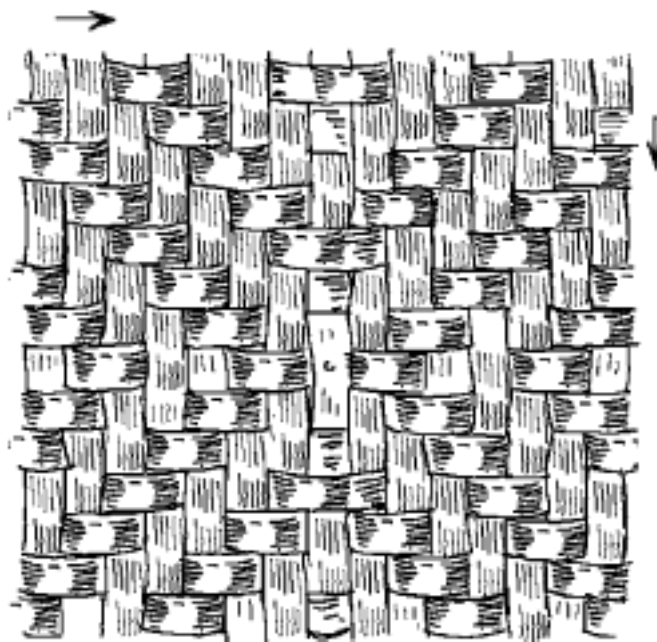


Рис. 22. Плетение «елочки» с лучами

Теперь можно заметить определенную систему. Просматривается цикличность пересечения поперечных лент (исключая центральную) по отношению к трем центральным продольным лентам: под тремя, над одной, над тремя, под одной, под тремя и т. д. В свою очередь, продольные ленты (исключая центральную) пересекают три центральные поперечные ленты так: под одной, под тремя, над одной, над тремя, под одной, под тремя и т. д. Далее свободные концы лент переплетаются через два шага, как при «елочке».

«Косички» и жгутики

Два этих вида плетения потребуются для отделки изделий, изготовления ручек, соединения отдельных деталей изделий, а также для формирования различных панно. Плетение «косичек», особенно в три ленты, многим известно еще с детства.



Рис. 23. «Косичка» из трех лент

Закрепив концы трех лент плоской стороной вниз, поочередно переплетают (перекрещивают) между собой их так, чтобы первая лента прошла над второй, третья лента – над первой, вторая – над третьей.

Чтобы не запутать концы лент, свободной надо оставлять только переплетающую ленту, а остальные зажимать мизинцами. Далее цикл повторяется, то есть крайние ленты поочередно пересекают среднюю и переходят на другую сторону (рис. 23).

Тот же принцип действует при плетении четырьмя, пятью, шестью лентами и более. Крайние ленты поочередно пересекают средние ленты. Этот принцип напоминает вид плетения «клеточкой», когда ленты пересекаются через один шаг. «Косички» удобно плести наборами лент, особенно когда нужна более широкая «косичка». Кроме того, в наборах концы лент легче сращивать.

Плетение круглых жгутиков – более сложный процесс. На рис. 24, а показано плетение жгутика из четырех лент, разделенных на две пары. При этом плоские поверхности обращены вниз и в процессе плетения должны оборачиваться вокруг оси жгутика. Для удобства плетение осуществляют вокруг прутка.

В начале плетения жгутика зажимают мизинцем левую и правую пары лент с тем, чтобы они не перепутывались между собой. Остальные пальцы остаются свободными для плетения.

Плетение жгутика из восьми лент (рис. 24, б) подобно плетению из четырех лент, только крайние ленты поочередно оборачиваются сзади других лент, проходят вперед в середине между четырьмя лентами противоположной стороны и укладываются на своей стороне снизу.

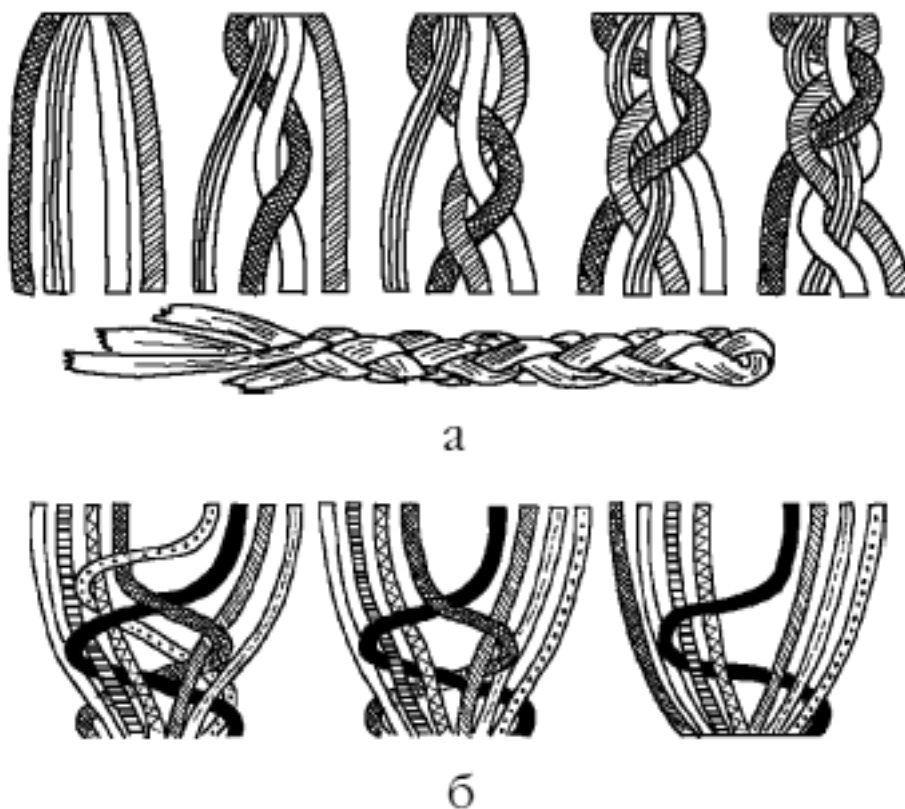


Рис. 24. Жгутики: а – из четырех лент; б – из восьми лент

Здесь также все ленты размещены плоской стороной вниз и при плетении как бы оборачиваются по спирали вокруг оси жгутика. Очень важно, чтобы в процессе работы ленты были влажными. Вплетаемый в середину жгутика прут или проволока придают ему жесткость и прочность. В ходе плетения жгутику следует сразу же придавать нужный изгиб в соответствии с той формой, которая должна у него быть в изделии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.