

**Ирина Владимировна Егорова**  
**Плетение из газет**  
Серия «Поделки-самоделки»

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9082633](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9082633)  
*Егорова И. В. Плетение из газет: РИПОЛ классик; Москва; 2014*  
*ISBN 978-5-386-07768-6*

**Аннотация**

Плетение поделок – увлекательное хобби с использованием доступного материала. Из газет и цветных журналов можно сплести изящные и забавные панно, сувениры, шкатулки, корзинки, вазы, кашпо и многое другое. Существует много вариантов плетения из бумаги, что позволяет создавать оригинальные сувениры и другие приятные вещи для украшения интерьера, практического использования и в подарок.

# Содержание

Введение	5
Азы газетного плетения	6
Материалы и инструменты	7
Заготовки из газетной бумаги	9
Соединение рабочих трубочек	11
Окрашивание трубочек	12
Виды плетения	14
Простое плетение	14
Послойное плетение	17
Плетение рядами	19
Плетенка шахматная	19
Веревочное плетение	20
Квадратное плетение	22
Плетение «елочкой»	23
Косое плетение	24
Плетение «косичкой»	25
Ажурное плетение	26
Прямой ажур	26
Ажур крестиком	29
Ажур ромбиком	29
Диагональное атласное плетение	30
Ажурные бордюры	32
Спиральное, или витое плетение	34
Плетение из 4-х трубочек	34
Плетение из 5-ти трубочек	36
Плетение спиральным методом для круглой формы	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

# **И. В. Егорова**

## **Плетение из газет**

© ИП Крылова О. А., 2014

© ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2014

\* \* \*

## Введение



Рукоделие – один из видов хобби, которое делает жизнь более интересной и разнообразной. К тому же переключение с профессиональной деятельности на иную, особенно связанную с творчеством, очень полезно для гармоничного развития личности и эмоциональной уравновешенности. Многие люди любят своими руками создавать различные вещи для домашнего обихода. Таким образом можно занять себя в свободное время, отвлечься от текущих забот, проявить свои фантазию и умение. Поделки же используют не только в качестве сувенирных подарков, предметов интерьера, но и с практической целью по назначению. Сделанные своими руками вещицы придают дому особый уют и колорит и выражают индивидуальность его хозяев.

Предлагаем вам освоить плетение из бумажных трубочек и полосок. Вы можете сделать из них для дома корзины, подносы, кашпо, забавные игрушки и панно. Материалом для создания этих предметов являются старые газеты – весьма доступный поделочный материал. С помощью красок и лаков готовым изделиям придают различный вид и цвет. Сплетенные из газет изделия выглядят так, как будто сделаны из натуральной лозы искусными мастерами. Такие поделки достойно украшают дом и их приятно получать в подарок.

Существует несколько видов плетения из газетного материала, освоить которые по силам каждому. В первой главе нашей книги подробно рассказывается о разных способах плетения из трубочек и полосок. Готовые изделия красивы сами по себе, но можно украсить их дополнительным декором (лентами, искусственными цветами и другим). Несмотря на тонкость газетной бумаги, изделия из нее получаются прочными, так как трубочки и полоски изготавливают многослойными и проклеивают. Для того чтобы бумага не размокла и изделие долго сохраняло свою форму, его покрывают красками и лаком. В последнем случае прочность гарантирована и можно не опасаться попадания воды. Это позволяет использовать сделанные из газетной бумаги подносы и корзины на кухне.

## Азы газетного плетения



Плетение из газетных трубочек – это достаточно увлекательное и приятное хобби. Оно подходит как для любителей мастерить в одиночку, так и для людей, предпочитающих коллективное творчество. К тому же оно не требует значительных материальных затрат и позволяет получить красивые и полезные изделия. Работу, разумеется, следует начинать с подготовки материалов и инструментов.



## Материалы и инструменты

Прежде всего вам понадобятся газеты, желательного формата А2. В технике плетения из газет основным материалом служат слегка сплюснутые трубочки, или бумажная лоза, т. е. круглая, скрученная по спирали полоска бумаги. Трубочки получают, наматывая газетные полоски на тонкую спицу или проволоку.

Газеты – это самый доступный и недорогой материал, который, как правило, в большом количестве имеется в каждом доме. Если в творческом процессе участвуют маленькие дети, то можно использовать обычную пищевую или оберточную бумагу.

Для изготовления трубочек чисто белого цвета, которые затем проще окрасить в нужные тона, можно купить газетную писчую бумагу формата А3. Также трубочки небольшого размера допустимо скручивать из обычной офисной бумаги формата А4. Интересный эффект может создать использование для поделок глянцевого журнального листа.

Газеты нарезают на полосы с помощью ножниц или канцелярского ножа. Для разливки газет перед нарезкой, а также для разметки картонной основы понадобятся средней мягкости карандаш и линейка. При изготовлении газетных трубочек чаще всего пользуются длинной вязальной спицей с двумя рабочими концами толщиной 1,5 мм или деревянной шпажкой. Для выполнения небольших изделий берут спицу № 1, но обычно применяют более толстую спицу – № 2, 3, 4.

Для закрепления краев газетной трубочки пользуются клеем для бумаги, в частности ПВА в пластиковом флаконе с носиком, или клеящим карандашом. При использовании баночного клея для бумаги понадобится кисточка с синтетической щетиной.

При создании разнообразных плетеных изделий из газетных трубочек помогут картонные коробочки различной формы, или ведерки, или другие подобные изделия, которые легко оплести. Начинающие мастера могут при плетении простейших изделий (поднос, ваза или коробка) использовать лист плотного картона, чтобы было легче сплести дно. Из картона вырезают две детали дна нужной формы. На одну деталь дна по периметру приклеивают на расстоянии 2–3 см трубочки основы, которые расходятся лучами. Сверху для надежности и декоративности приклеивают вторую деталь дна.

Подготовленные для плетения отдельные трубочки обычно окрашивают, поэтому потребуются акриловые краски на водной основе, пищевые красители, паста-колер для художественных работ и широкая плоская кисть, или губка, или кусок ткани для нанесения краски. Часто при окраске трубочек используют морилку для дерева.

Процессом окраски желательно заниматься в резиновых перчатках, чтобы не пачкать руки. Для быстрой окраски большого количества трубочек с помощью жидкого красителя понадобится высокая емкость наподобие пластиковой бутылки с обрезанным горлышком. Окрашенные трубочки раскладывают для просушки на ровной поверхности, поэтому следует подготовить подходящий стеллаж или рабочий стол.

Для фиксации трубочек в процессе плетения понадобятся резинка, прищепки или скрепки. Клей мгновенной фиксации пригодится для закрепления отдельных элементов.

В процессе плетения трубочки направляют в нужную сторону пинцетом.

Плетеное изделие требует дальнейшего украшения, поэтому понадобятся разнообразные средства для декора – акриловые краски для росписи, акриловый лак, всевозможные ткани и ленты, искусственные цветы, различные мелкие предметы, рисунки для декупажа. Перед лакированием плетеного изделия его нужно загрунтовать. В качестве грунтовки можно использовать универсальный клей ПВА, смешанный с водой. Кстати, цвет изделия, сплетенного из предварительно окрашенных трубочек, после лакировки становится более насыщенным.

Из бумажной или журнальной соломки можно сплести своими руками оригинальные сувениры: подставки, вазочки, газетницы, карандашницы и многие другие изделия. Все эти предметы могут стать замечательным подарком друзьям или родственникам.

## Заготовки из газетной бумаги

Техника изготовления трубочек из газетных полосок проста, но кропотлива. Для начинающих мастеров изготовление трубочек может показаться сложным делом, поскольку они получаются ровными и одинаковыми далеко не сразу. Поэтому новичкам нужно посвятить некоторое время тому, чтобы хорошо освоить кручение трубочек. Для начала лучше попробовать изготовить совсем простое по форме изделие.

Трубочки из газет каждый скручивает по-своему. Некоторые мастера скатывают их на весу. Другие катают трубочки от себя на гладкой поверхности стола.

Осваивая плетение как новый для себя вид рукоделия, нужно найти наиболее удобный для себя способ свертывания газетных полос.

Работа по заготовке трубочек начинается с нарезки газет на полосы необходимого размера. Канцелярский нож позволяет произвести нарезку быстро и удобно. Сначала газету следует разрезать по центральному сгибу, чтобы получить два листа формата А3. Затем каждую половинку сложить еще раз пополам и снова разрезать по сгибу канцелярским ножом. С приобретением опыта можно ровно нарезать газету сразу стопкой, а не по одному листу.

Газеты возможно разрезать вдоль на 4 части, сложив газетный лист вдоль пополам и разрезав по сгибу. Но сдвоенные страницы газет большого формата лучше все-таки разрезать пополам. Затем сложить еще раз и снова разрезать. В итоге получатся газетные полоски примерно по 7–8 см шириной. Некоторые для большей аккуратности разлиновывают газетные полосы по горизонтали с помощью линейки, а затем режут листы по отмеченным линиям ножницами или канцелярским ножом. Поскольку газеты теперь многоцветные, с фотографиями и цветными блоками рекламы, то одни полоски получаются с белым полем, другие цветные.

Размер газетных полосок имеет существенное значение. Для изготовления тоненьких изящных бумажных соломинок нарезают полосы 5 × 30 см. Из таких трубочек получаются невесомые и очень изящные изделия. Для трубочек большего диаметра нужны и полоски больше, но не более 9 см шириной.

Затем приступают к скручиванию трубочек. Многие умельцы успешно проделывают эту операцию на спице или деревянной шпажке. Толщина полученной трубочки зависит от номера вязальной спицы: чем толще спица, тем больше диаметр трубочки.

Некоторые считают лишним склеивать начало трубочки. Однако новичкам перед скручиванием трубочки нужно нанести на кончик газетной полоски немного клея ПВА, положить на полосу спицу и вращательными движениями начинать скручивать трубочку с уголка полоски под определенным углом по отношению к длинной стороне полосы. В процессе скатывания трубочки следует придерживать полосу за край. Газетную бумагу наматывают на спицу достаточно плотно, но осторожно, чтобы не порвать.

Угол наклона спицы относительно газетной полоски имеет существенное значение для качества и физических свойств бумажной соломинки. Трубочки скручивают под углом примерно 20–30° и до 45–60°. От величины угла наклона зависят определенные качества. При большой величине угла трубочка получится длиннее и уязвимее на разрыв. Если угол наклона будет небольшим, то трубочка получится короче и жестче.

В плетении требуются и длинные, и короткие трубочки. Гибкие и длинные трубочки нужны для плетения стенок изделия. Более жесткие и прочные – используют для каркасов. Важно не класть спицу под очень большим или очень маленьким углом. В таком случае получаются очень хрупкие трубочки, с которыми сложнее работать из-за того, что они почти не гнутся.

Докрутив полосу до конца, надо аккуратно вынуть спицу и подклеить конец готовой трубочки клеем ПВА или клеевым карандашом. Для прочной фиксации достаточно нанести каплю клея на уголок газеты и прижать пальцами. Новичкам лучше снимать трубочку со спицы после фиксации уголка. Если она получается достаточно длинная, то при наличии некоторого опыта можно убирать спицу примерно на половине скрученной трубочки. Затем бережно докрутить трубочку и зафиксировать край клеем ПВА.

Поскольку современные газетные листы, как правило, многоцветные, для получения белой трубочки следует начинать кручение с цветного края. При этом пустая газетная полоса должна оставаться справа, тогда при сворачивании она закроет все буквы и изображения. Такие трубочки легче окрашивать в равномерный цвет. Однако невозможно обойтись совсем без печатного текста, поскольку внутренние части газет не имеют белой полосы такой ширины, чтобы полностью закрывать надписи. Поэтому для получения чисто белых трубочек следует использовать только крайние газетные полосы с широким белым полем по краю.

Для получения цветных полосок нужно начинать кручение, наоборот, с белого края. Таким образом, из одной газеты можно получить два вида трубочек: белые и цветные.

Правильно скрученная трубочка должна иметь некоторые различия по толщине концов. Благодаря этой разнице, можно легко наращивать длину трубочек в процессе плетения, вставляя их одну в другую.

После успешного освоения скручивания аккуратных трубочек из газет можно заняться изготовлением несложного изделия. В качестве пробы своих сил сделайте обычную небольшую корзинку с простым видом плетения.

Газетные трубочки равной ширины используют для изготовления небольших панно и рамок. Они придают изделию аккуратность.

Приступая к работе, рекомендуется сразу заготовить их как можно больше, чтобы не отвлекаться на скручивание дополнительного материала в процессе плетения. Кроме того, следует учесть, что при любом виде плетения понадобится нечетное число трубочек. Заготовки для удобства хранения и последующей работы надо сложить в пачки и перевязать прочной ниткой.

## Соединение рабочих трубочек

Как уже говорилось, удобнее плести из газетных трубочек, у которых концы разной толщины. Поэтому во время скручивания не стоит выравнивать заготовку, наоборот, нужно расширять или суживать конец трубочки. Кстати, свойство трубочек расширяться или сужаться зависит от размера скручиваемой полосы. Длинные трубочки в конце скручивания всегда расширяются. Короткие же, выполненные из листа бумаги формата А4, обычно в конце скручивания суживаются. Разная толщина концов позволяет без проблем соединять две рабочие трубочки в процессе плетения.

Самый простой способ соединения рабочих трубочек – это введение узкого конца одной трубочки в широкий конец другой. Но предварительно следует подрезать концы рабочих трубочек, чтобы они были ровными.

Если надо наращивать равномерно скрученные трубочки, то можно просто сплющить один из концов примерно на 1 см. Сплющивание даст суженный край, который достаточно легко вставить в конец предыдущей газетной трубочки. Иногда не получается соединить трубочки и-за того, что их концы имеют очень близкую ширину или же трубочки разъединяются в процессе плетения. В этом случае следует сложить узкий конец трубочки пополам и произвести соединение обычным способом.

Дополнительно для прочной фиксации на сложенный конец надо нанести клей клеевым карандашом. Сухой способ склеивания хорош тем, что клей тотчас схватывается.

При использовании клея ПВА или другого жидкого клея приходится долго ждать, пока он высохнет. Применение жидкого клея может привести к размягчению стыка, что существенно усложнит изготовление изделия. При использовании клеевого карандаша просто проводят одной из трубочек по поверхности карандаша и немедленно соединяют две трубочки.

Этот способ подходит для соединения рабочих трубочек в процессе плетения, а также для наращивания трубочек основы при плетении большого изделия. Однако при наращивании газетных трубочек лучше не пользоваться клеем вообще. Во время плетения следует оставлять между ними (рабочей и приплетаемой трубочками) зазор в 2–3 см, тогда при наращивании можно легко обойтись без клея.

Если трубочки скручены из коротких полос газетной бумаги, то их можно нарастить заранее перед плетением изделия. Из длинных трубочек всегда легче плести. Для наращивания следует капнуть клей ПВА в большую по диаметру дырочку и сразу же вставить в нее трубочку меньшего диаметра. К моменту начала плетения стык высохнет. В результате получатся удлиненные трубочки, из которых уже можно плести без проблем. После наращивания коротких трубочек, чтобы они не заламывались, их следует слегка приминать скалкой по несколько штук сразу или выполнять это действие руками с одной трубочкой.

## Окрашивание трубочек

Готовое изделие будет выглядеть красивей, если оно сплетено из предварительно раскрашенных трубочек. Такие трубочки имеют некоторое преимущество, которое дает возможность легко менять цвета во время плетения. Поэтому готовое изделие, не имея белых просветов, смотрится аккуратнее. Чаще всего для окраски бумажных трубочек используют специальную краску для ткани, акриловые краски на водной основе, морилку для дерева или пищевые красители.

Морилкой обычно обрабатывают белые трубочки, тогда сплетенное из них изделие выглядит как изготовленное из лозы. Основные цвета морилки для дерева на водной основе – дуб, орех, махагон, мокко и др.

Для окраски длинных трубочек рекомендуется сделать удобное приспособление из куска полипропиленовой сантехнической трубы достаточно широкого диаметра. Оба конца трубы надо ровно обрезать, а на один конец герметично наклеить универсальным клеем ПВА или клей-гелем для пластика заглушку. Заглушка нужна для того, чтобы красящая жидкость не вытекала из трубы. В этих целях можно использовать небольшую пластиковую баночку или другой подходящий предмет.

В трубу наливают красящий раствор так, чтобы он немного не доходил до ее верхнего конца, и ставят наполненную емкость – приспособление на пластиковую подставку или тарелку. Несколько сплетенных трубочек опускают одним концом в красящий раствор так, чтобы они свободно помещались в трубе. Через некоторое время, достаточное, чтобы раствор пропитал бумагу, их извлекают и опускают в раствор другим концом. Точное время окрашивания обычно устанавливают опытным путем. В процессе окраски нужно обязательно подливать в трубу красящий раствор, иначе середина трубочек просто не прокрасится. На тот случай, если какая-то часть заготовок не прокрасилась или прокрасилась неровно, надо кисточкой закрасить все неровности. Затем газетные трубочки хорошо просушивают в тени на свежем воздухе, разложив на длинной ровной поверхности.

Кроме того, газетные трубочки можно окрашивать с помощью пасты-колера, которая обычно используется при декупаже. Пасту разбавляют водой согласно инструкции. В красящий раствор иногда добавляют 1 ст. л. акрилового лака для закрепления краски. Этот колер можно использовать в дальнейшем в декупаже, добавляя в акриловую краску. Далее все действия по окраске производят так же, как при использовании морилки для дерева. Следует учесть, что ни морилка, ни колерная паста на водной основе полностью не закрашивают печатный шрифт.

Подавляющее большинство плетеных поделок или игрушек имеют дно и боковины. У некоторых из них есть еще и крышки, которые полагаются плести по той же схеме, что и днище.

Трубочки, скрученные из офисной бумаги, получаются короче, чем газетные, поэтому красить их в трубе невозможно. Такие трубочки красят, наливая красящий раствор в бутылку с широким горлышком. Преимущество бутылки в том, что ее можно не заполнять полностью красителем. Надо вставить в нее большое число трубочек и хорошо потрясти, чтобы они прокрасились на достаточную высоту. Затем перевернуть трубочки и повторить процесс.

После окраски трубочки раскладывают на ровной поверхности, распределяя их по цветам. При использовании любого из приведенных способов следует производить крашение не менее двух раз для получения насыщенного тона. Второй раз их красят после просушки.

Окраска трубочек путем погружения в красящий раствор занимает совсем немного времени, это положительная сторона метода. Однако при погружении концы трубочек сми-

наются, их сложно сращивать во время плетения. Поэтому их приходится каждый раз подрезать – это отрицательная сторона. Однако можно использовать небольшой кусок картона по диаметру трубы или бутылочного горлышка. В картоне просверливают отверстия для вставки трубочек и используют в качестве держателя во время покраски, чтобы трубочки опускались до дна трубы или бутылки. Это несколько снизит скорость покраски, но зато концы трубочек не будут сминаться.

При окраске жидким красителем с использованием широкой кисти неприятностей с их концами не бывает. В этом случае нужно лишь проследить за тем, чтобы трубочки прокрасились со всех сторон. Такой способ занимает больше времени, требует большего вложения сил, но трубочки остаются с аккуратными ровными концами.

При использовании некоторых других красителей, кроме тех, что были указаны выше, трубочки после окрашивания и высыхания могут стать жесткими. Поэтому лучше сначала окрасить пробную партию. Если они станут жесткими, то именно этим красителем следует окрашивать уже готовую работу.

Также лучше красить уже готовое изделие теми красками, которые полностью не впитываются в бумагу. При плетении такая краска будет осыпаться, придется перекрашивать уже готовое изделие.

Новичкам для своих первых работ лучше действовать более простым способом: сначала сплести, а затем окрасить готовое изделие.

Только после плетения следует красить изделие, выполненное из цветных трубочек, особенно если они скручены из глянцевої журнальной бумаги. Такие изделия лучше покрасить после плетения смесью акриловой краски и универсального клея ПВА.

## Виды плетения

Технология плетения из бумажных трубочек очень похожа на плетение из обычной лозы, зачастую его так и называют – плетение из бумажной лозы.

Плетение из обычной лозы известно с древности, поэтому существует множество его технологий и разновидностей.

Многие из разновидностей лозного плетения могут пригодиться и при газетном плетении. Каким именно способом плести, будет во многом зависеть от типа задуманного изделия. После небольшой тренировки вы сможете сами придумывать различные узоры.

## Простое плетение

Простое плетение включает в себя множество вариантов и разновидностей, в их числе: собственно простое прямое плетение, наклонное плетение, послонное плетение, шахматное плетение, веревочное плетение, плетение «елочка», косое послонное плетение.

Для начала следует освоить самую простую технику плетения из газетных трубочек, доступную даже новичкам. Тот, кто освоит простое плетение, сможет в дальнейшем освоить и ажурное. Простое плетение обычно используют в качестве основного элемента для изготовления изделий, оно придает им прочность и позволяет держать форму.

Простое плетение, несмотря на легкость исполнения, очень хорошо смотрится на готовом изделии. Этот вид также называют прямое плетение и плетенка. Принцип очень прост: горизонтальные ряды оплетают вертикальные стойки. Количество основных направляющих трубочек для сплошного простого плетения должно быть нечетным, поскольку при четном числе стоек переплетения не получится.

Самую простую плетенку выполняют одиночной газетной трубочкой, которую вплетают сплошной лентой через одну стойку. Плетение начинают с утолщенного конца трубочки, закладывая ее попеременно то с лицевой, то с обратной стороны стойки (рис. 1). Этот утолщенный конец трубочки в самом начале работы следует оставить снаружи, можно закрепить его на донышке. При работе над замкнутым контуром, вазой или коробкой плетение выполняют по часовой стрелке. Нарращивание одиночной газетной трубочки в замкнутых изделиях ведут по часовой стрелке.

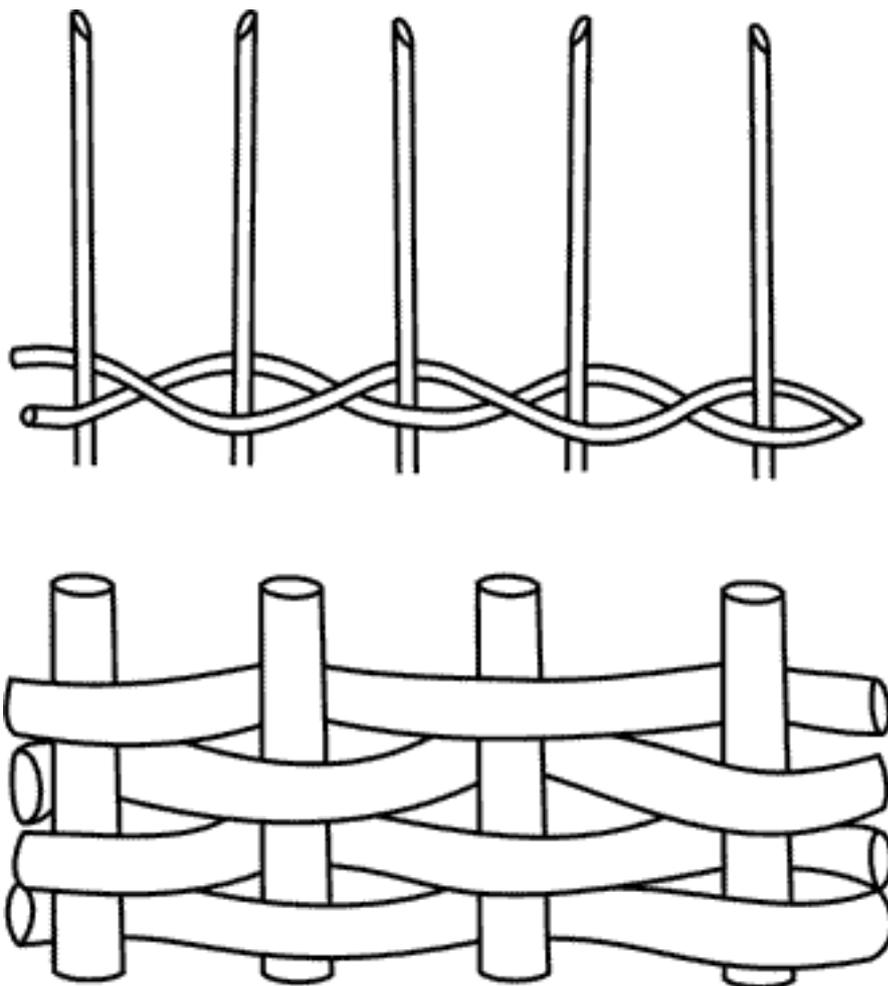


Рисунок 1. Простое плетение

В разомкнутых прямоугольных изделиях, если делают плоскую поделку – днище изделия, работу выполняют прямыми и обратными рядами. После того как закончен один ряд, рабочей трубочкой огибают крайнюю стойку и ведут плетение в противоположную сторону (рис. 2).

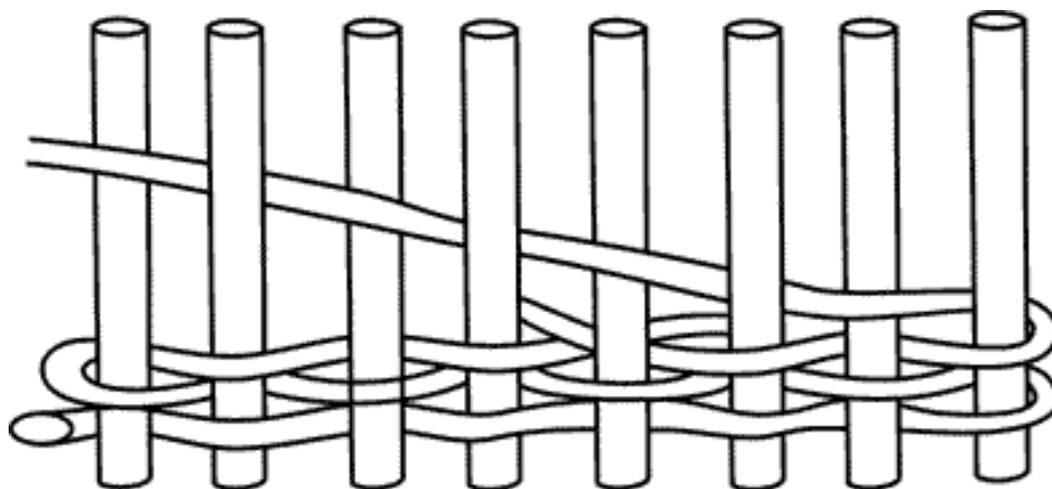


Рисунок 2. Простое плетение в разомкнутых прямоугольных изделиях

Простое плетение интересно тем, что его можно выполнять двойными и тройными газетными трубочками, одновременно можно брать от двух до четырех трубочек. Однако сам принцип плетения остается тот же: две или три трубочки нужно попеременно закладывать за одну стойку (рис. 3).

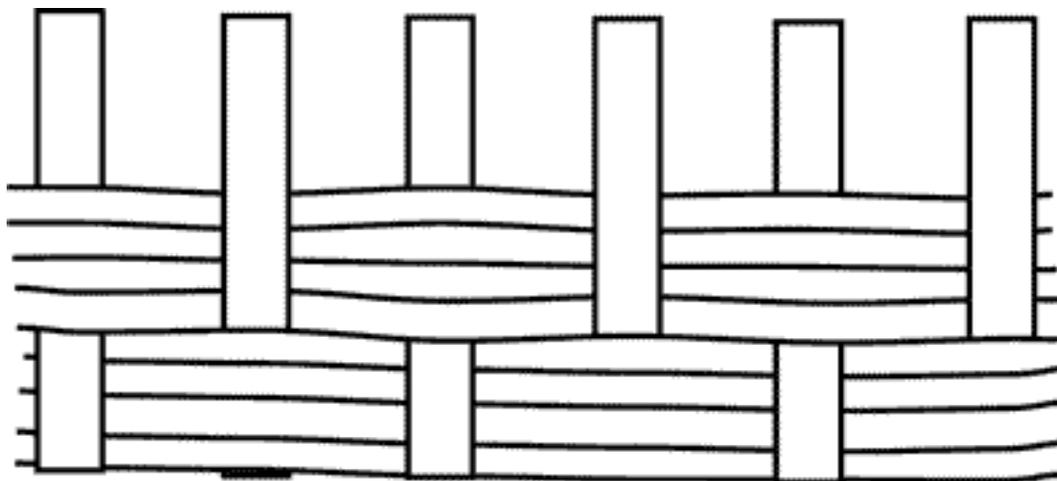


Рисунок 3. Простое плетение несколькими трубочками

Еще одной разновидностью простого плетения является плетение одинарными, двойными или тройными газетными трубочками, при котором трубочки вплетают к стойкам под углом (рис. 4). Число вплетаемых трубочек и угол наклона зависит от выбранного рисунка, но принцип плетения остается прежним, три трубочки нужно попеременно закладывать за одну стойку.

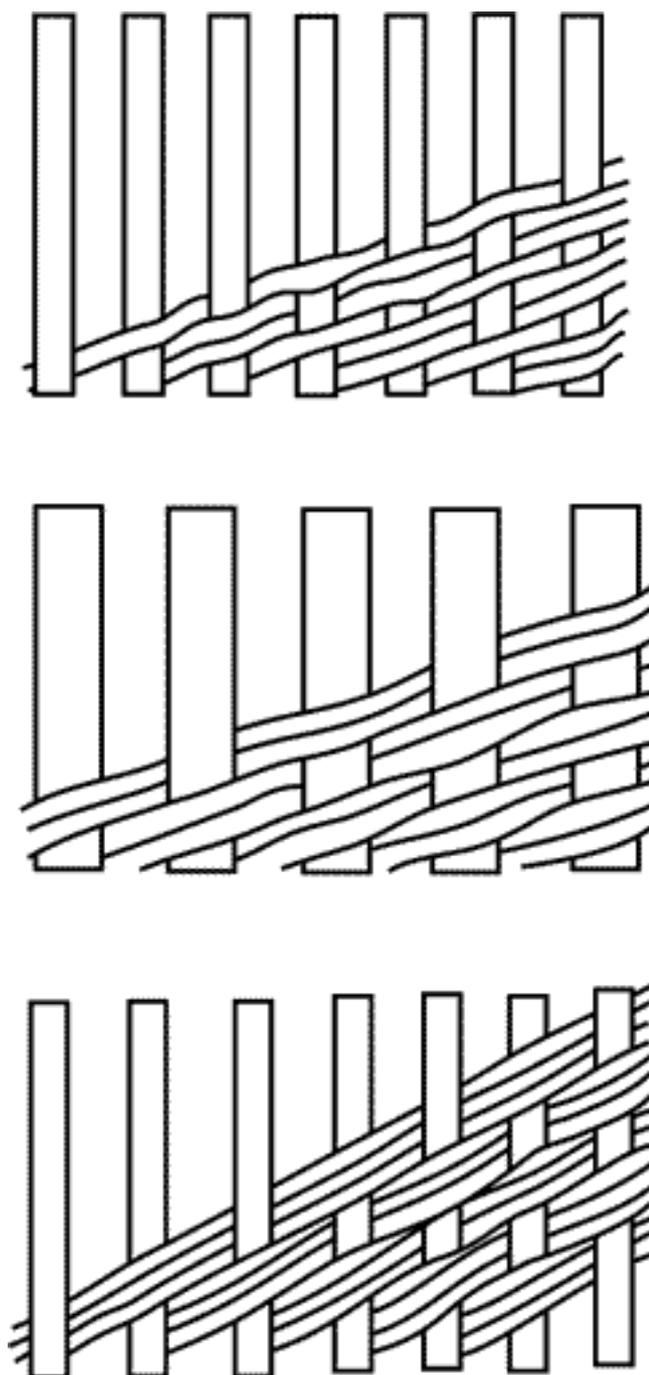


Рисунок 4. Простое плетение несколькими трубочками с наклоном

Множество разновидностей насчитывает ажурное плетение. Ажурное плетение бывает простым и сложным, с его помощью можно создать имитацию рисунков и фигур. Любое изделие, изготовленное этим способом, воздушное и невесомое.

### **Послойное плетение**

Послойное плетение – это одна из многочисленных вариаций простого плетения. Разница состоит в том, что послойное плетение всегда сплошное, тогда как простое плетение может быть с просветами, т. е. ажурным. Другими словами, любое простое плетение, если

оно сплошное, должно быть послойным. В работе можно использовать только трубочки одинаковой длины и толщины.

Число стоек в послойном плетении так же должно быть нечетным. Для начала послойного плетения рядом с каждой основной стойкой нужно прикрепить еще одну дополнительную стойку. При этом можно формировать многоцветный рисунок, если взять три трубочки одного цвета, а одну трубочку контрастного цвета. Для формирования узора нужно чередовать цветные стойки. Кроме того, трубочки нужно переплести сначала через две стойки: основную и дополнительную, затем через одну основную стойку, получается плетение слоями. При создании многоцветного рисунка в начале плетения рабочей трубочкой одного цвета огибают одну пару стоек спереди и заводят ее за следующую основную стойку. Затем рабочей трубочкой другого цвета огибают основную стойку спереди и заводят за следующую.

Если нет желания создавать многоцветный рисунок, то можно вести плетение просто двумя рабочими трубочками, выполняя все вышеописанные действия.

Послойное плетение иногда выполняют без использования прямого угла с направляющими стойками, т. е. выполняют наклонное послойное плетение. Процесс начинают с более толстой части и проталкивают трубочку одну в другую, а третью опять заправляют за первую. Технику выполнения этого плетения удобней всего проследить на примере оплетки простой прямоугольной коробки.

Работу следует начинать с изготовления каркаса, для чего сделать разметку простым карандашом на ее доньшке. По этой разметке к картонному основанию доньшка приклеивают нечетное количество вертикальных трубочек – стоек, это придаст устойчивость плетению и обеспечит надежное плетение без сбоев. Стойки должны располагаться на одинаковом расстоянии друг от друга.

Расстояние между стойками не должно быть очень большим, однако не следует размещать трубочки вплотную. Расстояние между стойками определяет частоту переплетения газетных трубочек. При малом расстоянии плетение будет плотнее и мельче. С увеличением этого расстояния плетение будет крупнее, но более рыхлое. Для небольшого изделия оптимальное расстояние – шаг в 3 см.

На углах коробки вне зависимости от величины шага обязательно должны располагаться стойки, что делает плетение аккуратным и четко выраженным. После выполнения разметки начинают приклеивание трубочек, которые сформируют каркас коробки. Работая над созданием каркаса, рекомендуется применять клей мгновенной фиксации, что значительно ускоряет работу.

Потом осторожно поворачивают коробку, поднимают вверх все трубочки и фиксируют их резинкой или прищепками. После завершения всей работы дно с приклеенными трубочками каркаса прикрывают, наклеив сверху вырезанный по размеру кусок картона, желательно под цвет изделия.

Начиная плетение, пропускают трубочку через одну стойку послойно, то сверху, то снизу. При создании первого ряда рабочую трубочку каждый раз просто поворачивают за соседнюю стойку. Так продолжают до конца ряда.

После завершения первого ряда приклеивают к дну коробки дополнительную трубочку, которой затем выполняют плетение стенки. Фиксацию производят широким концом трубочки. В ходе работы эту трубочку приходится постоянно наращивать.

Дополнительную трубочку укладывают поперек, оплетая стойки так, чтобы было строго соблюдено чередование.

Схема плетения выглядит следующим образом:

◆ первую стойку оплести снаружи, т. е. трубочку положить поверх стойки с лицевой стороны;

- ◆ вторую стойку оплести изнутри, т. е. протягивать трубочку за стойкой с обратной стороны;

- ◆ третью стойку снова оплести снаружи, укладывая трубочку поверх стойки.

Так следует продолжать плетение дальше, до желаемой высоты бортика.

Если трубочка закончится, то ее надо нарастить, вкладывая ее узкий конец в широкий конец новой трубочки.

Как только плетеная часть достигнет края коробки, плетение надо заканчивать. Рабочую трубочку, которой выполнялось плетение, аккуратно зафиксировать клеевым карандашом. Оставшийся свободный конец трубочки с помощью пинцета следует спрятать за стойкой. В результате должна получиться коробочка с торчащими вверх стойками, которые еще понадобятся для оформления края изделия.

## Плетение рядами

Плетение рядами – это один из вариантов простого плетения. При таком плетении первая трубочка располагается под первой направляющей стойкой. Плетение этой трубочкой следует выполнять так же, как обычное простое плетение до того момента, пока не закончится первая трубочка. Вторую трубочку надо уложить под второй направляющей стойкой и продолжить плетение так же, как и первой трубочкой, через направляющую, как и при простом плетении.

Таким же образом следует плести и третьей трубочкой, до тех пор, пока, не будет замкнут или не закончен ряд. Этот способ хорош тем, что одновременно можно использовать сразу три газетных трубочки.

## Плетенка шахматная

Шахматная плетенка, или плетенка в две трубочки, также считается простейшим видом плетения. Этот один из вариантов простого плетения. Для ее выполнения надо приклеить к картонному доньшку четное количество стоек на одинаковом расстоянии, равном ширине 2—3-х трубочек. После этого дополнительной трубочкой в поперечном направлении обогнуть с лицевой стороны сразу 2 стойки. Затем этой же трубочкой обогнуть так же 2 стойки, но с обратной стороны. При изготовлении плетеного полотна трубочки необходимо располагать вплотную друг к другу.

Для того чтобы сделать рисунок плетения контрастным, в работе используют темные и светлые трубочки.

Во время плетения трубочки двух цветов чередуют так, чтобы получались квадраты разных цветов, сменяющие друг друга (рис. 5).

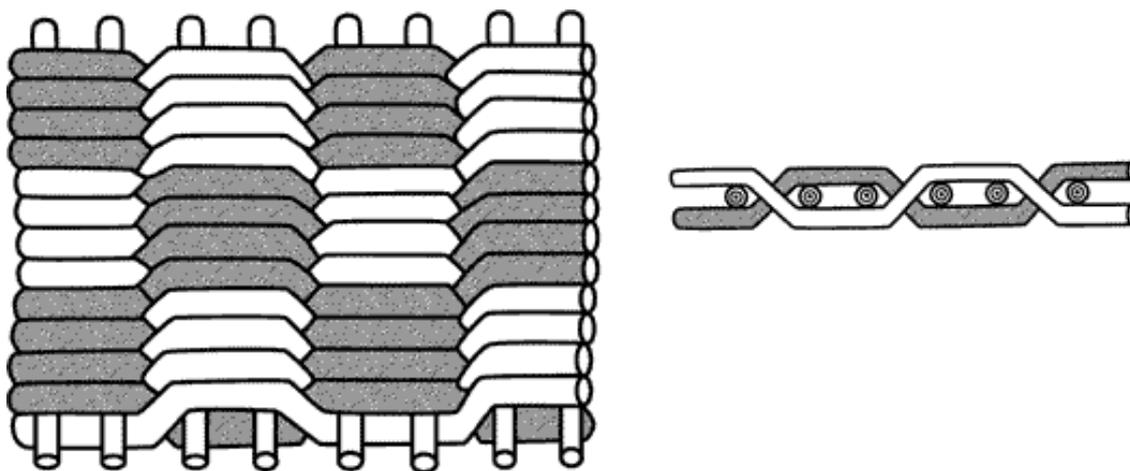


Рисунок 5. Шахматная простая плетенка

### Веревочное плетение

Веревочка – достаточно прочное плетение, обычно его используют в сочетании с простой плетенкой. Веревочное плетение так же является вариантом простого плетения. Особенность такого плетения состоит в том, что с его помощью можно заплести любой каркас из вертикальных трубочек по форме будущего изделия. Плетение получается очень прочным, поэтому часто веревочное плетение применяют для изготовления основы поделки – днища, для укрепления верхних и нижних рядов, а также веревочкой соединяют элементы в ажурном плетении.

Плетение веревочкой выполняют одновременно двумя поперечными трубочками. Особенность плетения состоит в том, что в работе задействованы не только направляющие трубочки, но их еще переплетают одну с другой. Недостаток плетения – достаточно низкая скорость исполнения.

Для работы устанавливают нечетное количество стоек, отбирая по возможности самые длинные трубочки, чтобы было меньше стыков.

### Плетение веревочкой в две трубочки

Вертикальные трубочки-стойки располагают на равном расстоянии друг от друга, а затем оплетают их двумя поперечными трубочками, перехлестывая последние между собой.

Первую трубочку закрепляют с внутренней стороны, огибают ею стойку и выводят в следующее отверстие. Вторую закрепленную трубочку протягивают под внешним витком первой трубочки и огибают ею следующую стойку над вышедшей первой трубочкой (рис. 6).

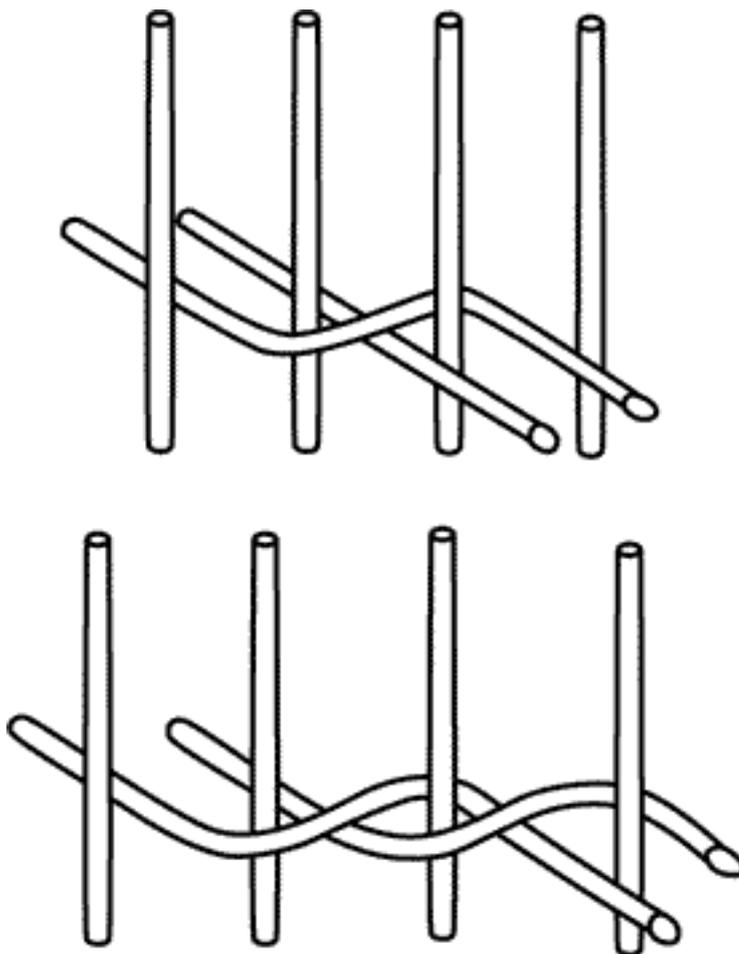


Рисунок 6. Веребочное плетение в две трубочки

Закончив переплетение всех вертикальных трубочек, начинают их переплетение новой парой и так продолжают дальше. Две поперечные трубочки, обходя вертикальные стойки, сплетаются друг с другом, образуя что-то похожее на веревочку. В процессе плетения поперечные трубочки сдвигаются и уплотняются.

### **Веребочное плетение в три трубочки**

Если выполняют веревочное плетение в 3 трубочки, то первой трубочкой огибают сразу две стойки. Затем из-под этой трубочки выводят вторую и сверху огибают еще две стойки, после чего включают третью трубочку, которая также идет внахлест над первой и второй трубочкой (рис. 7).

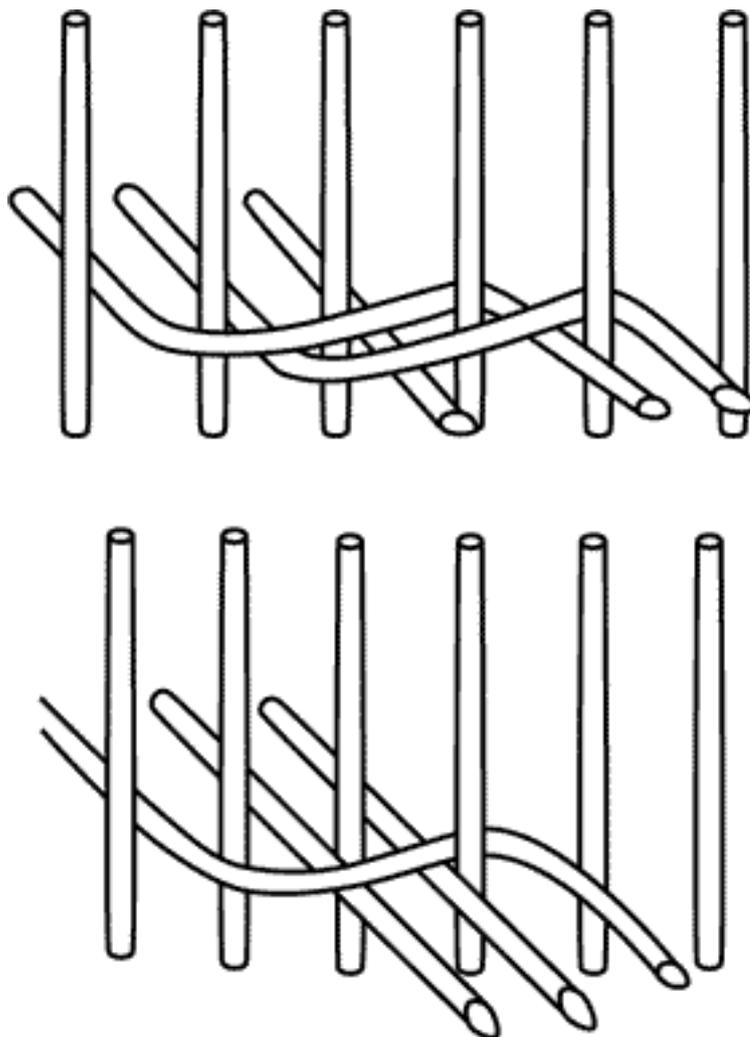


Рисунок 7. Веревоочное плетение в три трубочки

### **Веревоочное плетение в четыре трубочки**

Плетение веревочкой в четыре трубочки можно выполнить двумя способами. Один из них похож на описанный выше способ плетения одиночной трубочкой. При плетении вторым способом каждой трубочкой огибают две стойки с одной и другой стороны, т. е. и спереди, и сзади. В результате нахлест образуется сразу на двух стойках, поэтому лицевая и внутренняя стороны будут иметь одинаковый вид.

Выполняя плетение «клеточкой» можно расположить поперечные и продольные трубочки не под прямым углом, а под другим углом ( $60^\circ$ ). Тогда сформируются клетки не квадратной, а ромбической формы.

### **Квадратное плетение**

Квадратное плетение, или плетение клеточкой, является разновидностью простой «плетенки», т. е. простого плетения. В этом варианте плетенки каждую вертикальную стойку переплетают с каждой поперечной трубочкой-соломинкой, иначе говоря, плетение осуществляют через шаг. При этом и те, и другие трубочки должны располагаться на равном расстоянии друг от друга – именно в этом состоит отличие плетения «квадратиками» от

обычной «плетенки». Благодаря такому плетению, изделия из квадратиков по рисунку напоминают текстиль.

Плетение начинают с широкого конца трубочки, используя две направляющих. Вторую трубочку ведут так же, как и первую, через две направляющих, но с другой стороны. Плетение продолжают до тех пор, пока не выйдет квадрат, т. е. расстояние у направляющих стоек должно быть равно высоте вплетенной трубочки. После этого приступают к плетению следующего квадрата. При всей простоте исполнения этот способ требует внимательного наблюдения за углами.

Плетение ромбической формы можно не делать специально. Его возможно сформировать из квадратного полотна путем сдавливания (сведения) пары противоположных углов.

Изготовление ровного плетеного полотна «клеточкой» можно вести от центра, удобней всего это делать на подставке: доске, куске картона или толстой фанеры. Плетение располагают в центре подставки, в него поочередно вплетают вертикальные и поперечные трубочки. Каждый раз после формирования квадрата подставку с формируемым полотном поворачивают на 90°.

Также плетение квадратиками можно выполнять от угла. В этом варианте на угол подставки укладывают две пересекающиеся трубочки в соответствии со сторонами угла. Затем вплетают очередные вертикальные и поперечные трубочки. Для того чтобы трубочки не разъезжались, их крепят скрепками или прищепками.

Плетение квадратиками считается наиболее удобной разновидностью, поскольку классическая симметрия формы позволяет легко рассчитывать и формировать изделия практически любого вида. Поэтому новичкам легче всего осваивать плетение различных изделий именно этим способом.

## **Плетение «елочкой»**

Плетение «елочкой» также является одной из разновидностей простого плетения. Этот вид сложнее, чем плетение квадратиками, но более красив. К тому же этот вид позволяет получать полотно плотнее, поскольку ленты при данном плетении легко сдвинуть.

Плетение «елочкой» выполняют на основе веревочки по следующему принципу. Сначала из двух трубочек плетут веревочку. Следующий ряд также плетут веревочкой, но в обратном направлении. Нижняя трубочка второй веревочки в зеркальном отображении повторяет движения верхней трубочки первой веревочки (рис. 8).

Начиная плетение «елочкой», подготовленные трубочки укладывают так же, как при плетении «клеточкой». Но каждую поперечную (горизонтальную) трубочку при этом вплетают через две вертикальные, т. е. через два шага. Каждую последующую поперечную трубочку сдвигают на один шаг по отношению к предыдущей вертикальной трубочке. В начале плетения «елочкой» укладывают на подставке все вертикальные трубочки. Затем приступают к их переплетению поперечными трубочками.

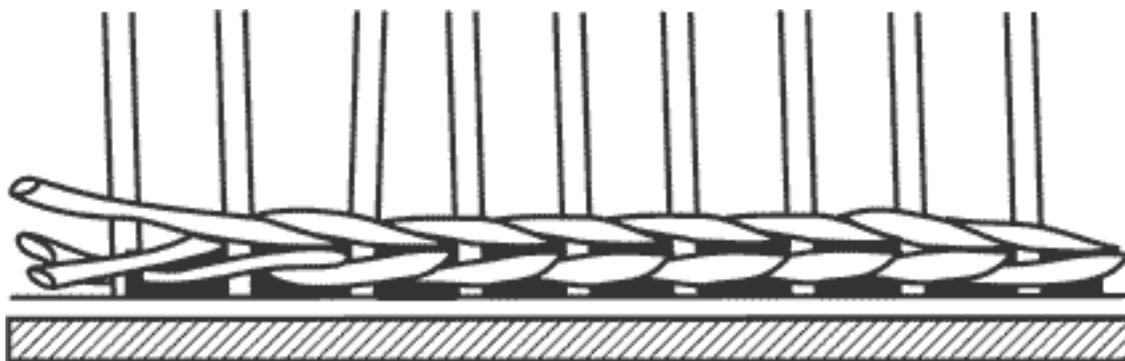


Рисунок 8. Начало плетения «елочкой»

Плетение можно вести и от центра, и справа, и снизу, но при этом необходимо сохранять последовательность укладки поперечных лент. Выполняя этот вид плетения, легко получить иной рисунок «елочки», если вертикальные и поперечные трубочки расположить под углом друг к другу.

Сначала плетение «елочкой» лучше осваивать с помощью бумажных трубочек двух цветов: один цвет для вертикальных направляющих, а другой, контрастный, для поперечных трубочек.

После того как будет освоена классическая «елочка», можно без особых затруднений освоить плетение ее вариантов в виде квадратов или лучей, расходящихся от центра. В обоих случаях плетение ведут от центра.

Осваивая разновидности плетения «елочкой», их тоже лучше сначала проделать бумажными трубочками двух контрастных цветов, предварительно пронумеровав.

Можно применять различные сочетания переплетения продольных и поперечных трубочек, что позволит получать самые разнообразные плетеные орнаменты, включая многоцветные.

## Косое плетение

Косое плетение – эта разновидность простого плетения, т. е. оно относится в группу вариантов простого плетения (рис. 9).

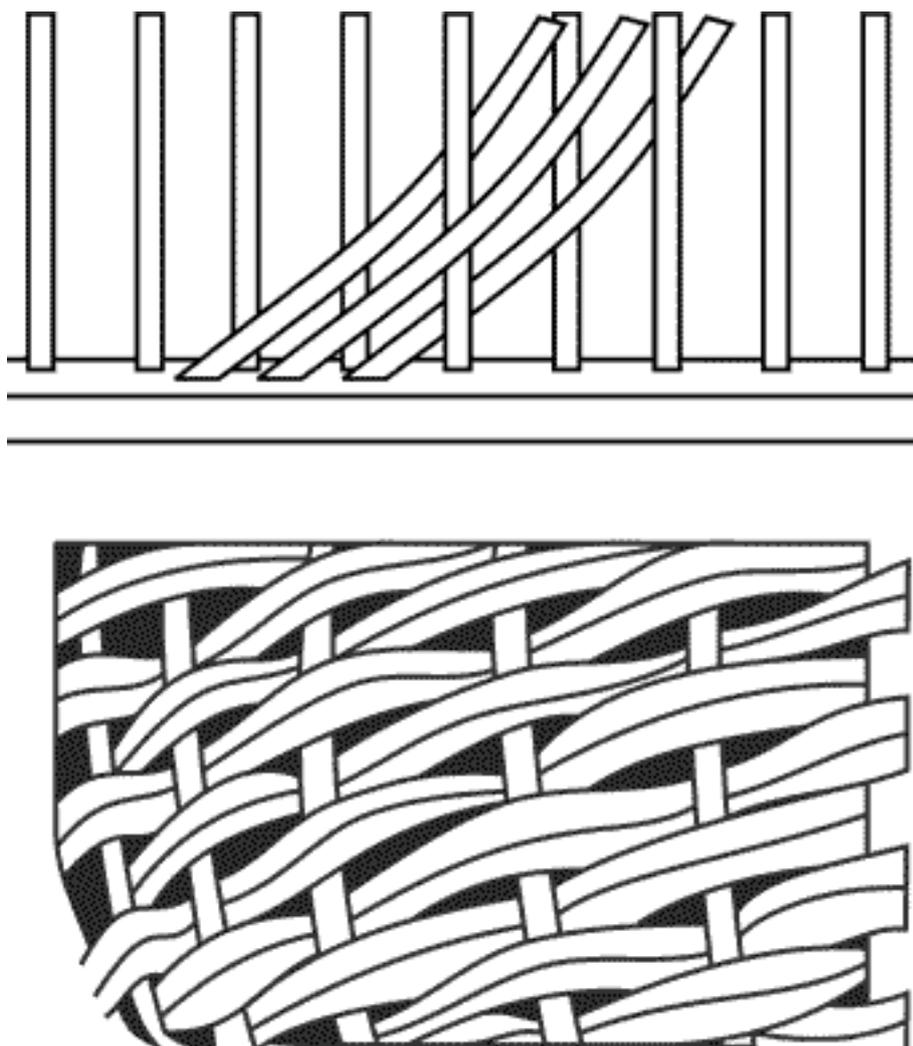


Рисунок 9. Косое плетение

Этой разновидности присуща относительная сложность по сравнению с уже описанными вариациями простого плетения.

Сначала закрепляют вертикальные стойки. Первую трубочку закрепляют на основании с внутренней стороны плетения. После этого огибают стойку спереди под некоторым углом к основанию, следующую стойку огибают сзади. Следующую трубочку закрепляют с левой стороны и повторяют все движения первой поперечной трубочки. В результате получается наклонный узор.

### **Плетение «косичкой»**

Плетение косичкой с загибами является особой формой простого плетения. Оно требуется для придания готовому изделию законченного вида, с его помощью обычно завершают плетение боков и стенок изделия. Это плетение бывает накладное и кромочное. Накладную косичку плетут с использованием нескольких трубочек, сплетая их с кромкой стенок.

Кромочную косичку выплетают из направляющей стойки против часовой стрелки. В отличие от предыдущих видов в плетения, «косичкой» работают вертикальные стойки, оставшиеся после плетения боковых стенок коробочки.

Для плетения следует приготовить трубочку примерно такого же диаметра, как и стойки. В ходе плетения стойка загибается, при этом под сгиб надо что-нибудь подложить.

В плетении можно использовать спицу, с помощью которой первая направляющая заводится под вторую, а затем ее выводят внутрь. В месте выхода первой направляющей делают отметку. Третью направляющую заводят за первую стойку и оставляют снаружи, а вторую направляющую заводят под третью стойку и оставляют внутри. Первая направляющая стойка оплетает четвертую стойку, при этом ее оставляют снаружи, вторую направляющую сплетают с пятой стойкой, и продолжают плести дальше таким же образом.

Принцип этого плетения состоит в том, что каждые три направляющие сгибают вместе, из них две стойки проталкивают под три трубочки. В завершение оплетки косичка со спрятанными концами оставшихся трубочек замыкается в начале плетения, все то, что остается, обрезается.

Плетение наборами трубочек существенно ускоряет рабочий процесс, полотно выходит прочнее и красивее. К тому же наборы трубочек легче сдвигаются, в результате чего изделие уплотняется.

Кромочные косички могут быть нескольких типов.

*Первый тип косички* огибает одну стойку, для чего подкладывают под оставшийся конец стойки трубочку и загибают его впереди правой стойки параллельно основанию. Закрепляют этот конец за последующей стойкой. Вторую стойку, впереди которой выполнялся нахлест, огибают впереди следующей стойки и обрезают за последующей стойкой.

*Второй тип косички* выполняют так же, как и простую плетенку. Для этого загибают стойку и обвивают ею все последующие стойки. Остальные стойки заплетают подобным образом.

*Третий тип косички* плетут по принципу веревочки, для чего каждой согнутой стойкой огибают спереди две стойки и одну стойку сзади. Каждая последующая заплетаемая стойка пропускается снизу и идет внахлест.

*Четвертый тип косички* плетут также по принципу веревочки следующим способом. Каждая сгибаемая стойка огибает две стойки спереди и две стойки сзади. Внешне плетение такой «косичкой» напоминает веревочку.

## Ажурное плетение

Ажурное плетение – это один из способов отделки изделия, выполненного из газетных трубочек. С его помощью плетеной поделке придают красоту и изящество. Среди разновидностей ажурного плетения есть различные виды украшений, используемые при завершении плетения – это волны, уголки, овалы, кресты, ромбы.

В работе с ажуром по большей части используют стойки – вертикальные направляющие, благодаря которым образуется чудесный узор. Ажурные вставки могут быть использованы в качестве украшения и внутри самого изделия.

При создании любого изделия с ажурным плетением сначала выполняют несколько рядов простым плетением, затем определяют оставшуюся длину стоек и исходя из этой величины подбирают рисунок. Ажурное плетение не настолько сложно и вполне доступно даже для начинающих мастеров.

## Прямой ажур

Эту разновидность ажюра обычно выполняют во второй половине плетения в виде полосок-просветов определенной ширины, их образуют не оплетенные поперечными трубочками стойки. Поэтому в этом случае стойки следует делать из особо прочных трубочек. Для создания таких ажурных полосок выполняют первую часть работы на желаемую высоту и закрепляют ее плетением веревочкой.

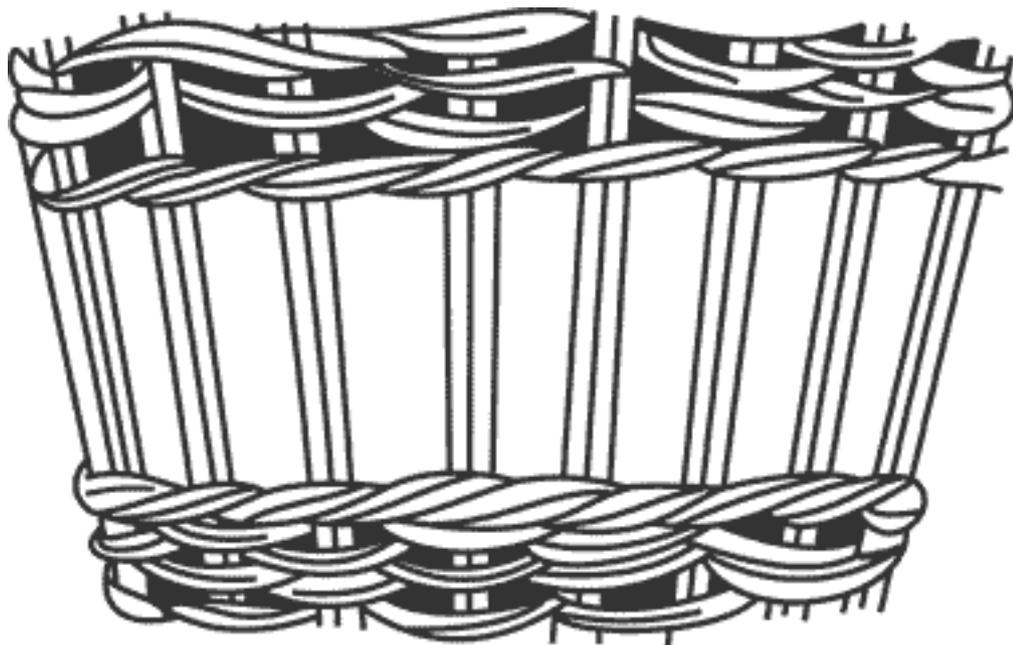


Рисунок 10. Прямой ажур

Затем отступают на некоторое расстояние (нужная ширина просвета), снова выполняют на стойках необходимое число рядов веревочкой. После этого продолжают плетение основным узором (рис. 10).

### Плотняный ажур

Плотняный ажур создают на базе прямого ажурного плетения. Его обычно выполняют из сплюснутых скалкой газетных трубочек, но отбирать для такого плетения необходимо достаточно прочные заготовки.

Прямое плотняное ажурное переплетение ведут в такой последовательности: на подставку укладывают нужное количество вертикальных стоек. Их число зависит от размера задуманной ажурной плетенки, но оно обязательно должно быть нечетным. Трубочки размещают вертикально и параллельно друг другу с расстоянием примерно в 2–2,5 см. Концы трубочек приклеивают или прижимают прессом. Для удобства работы их можно пронумеровать, чтобы видеть четные и нечетные стойки.

После этого приподнимают четные трубочки через одну и укладывают под них строго перпендикулярно первую горизонтальную трубочку. Эту операцию удобнее выполнять пинцетом, но подойдет и вязальный крючок. Затем приподнимают нечетные вертикальные трубочки и укладывают под них строго перпендикулярно вторую горизонтальную трубочку. Между первой и второй горизонтальной трубочкой необходимо четко выдержать то же расстояние, что и между вертикальными. Красоту столь простого ажурного узора создает именно точность исполнения (рис. 11).

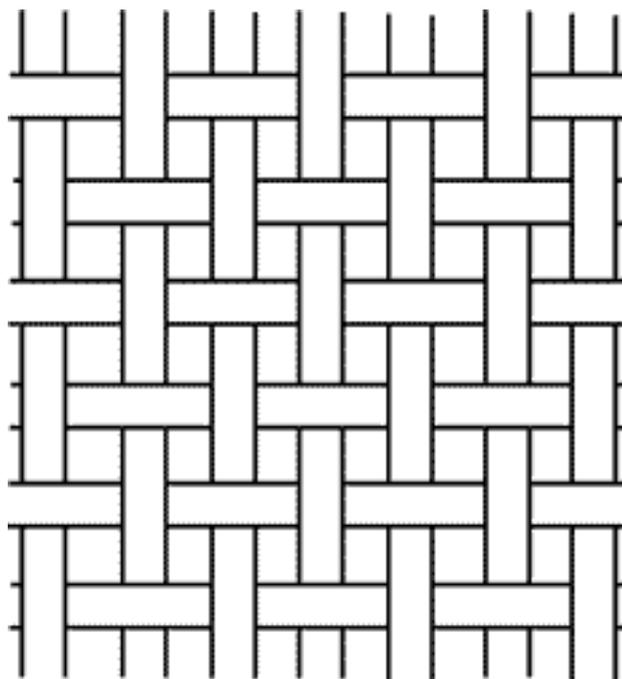


Рисунок 11. Полотняный ажур

### Плотняный ажур с косой оплеткой

Сначала выполняют прямой полотняный ажур из сплюснутых скалкой газетных трубочек.

На подставку укладывают требуемое нечетное количество вертикальных стоек, выдерживая между ними одинаковое расстояние. Затем протягивают поперечные трубочки, также выдерживая между горизонталями одинаковое расстояние.

Далее вертикальные стойки и поперечины оплетают трубочками по диагонали, чередуя укладку – то сверху, то снизу. Оплетать можно как две горизонтальные направляющие, так и увеличить число оплетаемых горизонтальных рядов до четырех.

Узор простой, но несколько кропотливый, требует сосредоточенности при выполнении (рис. 12).

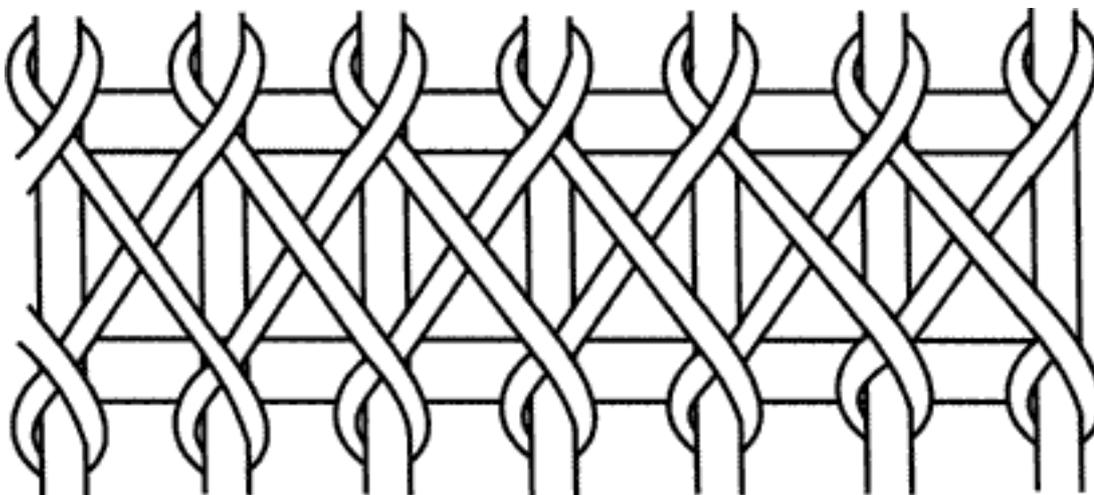


Рисунок 12. Полотняный ажур с косой оплеткой

### **Ажур крестиком**

Ажур крестиком по способу выполнения очень похож на прямой. И в этом случае ажур определенной ширины образуют стойки, не оплетенные поперечинами (рис. 13).

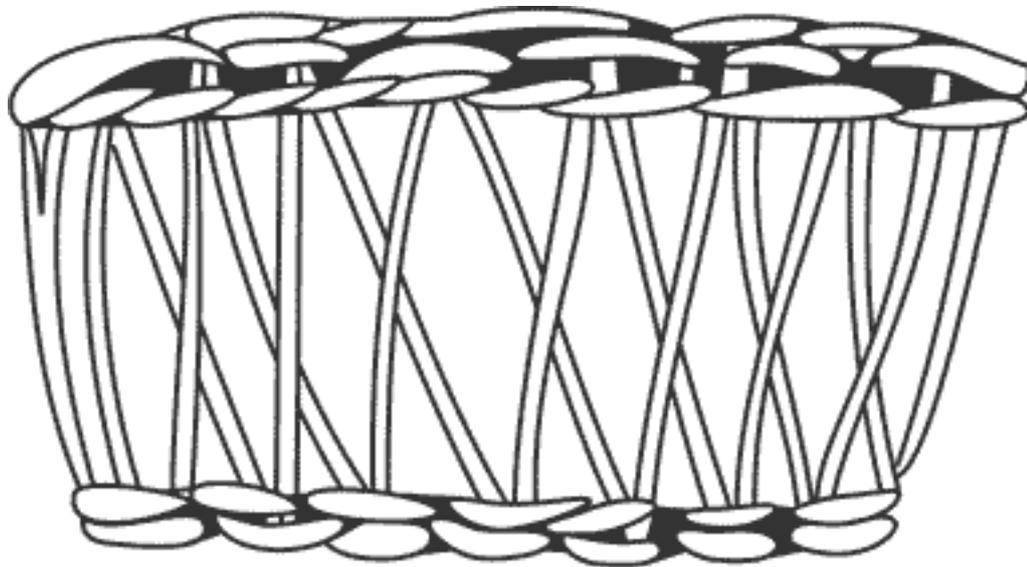


Рисунок 13. Ажур крестиком

Для этого узора также требуются стойки из особо прочных трубочек. Перед созданием ажурных полос первую (нижнюю) часть работы после плетения на желаемую высоту завершают плетением веревочкой. После этого стойки попарно перекрещивают между собой, а чтобы удержать их в таком состоянии, скрепляют места пересечения скрепкой. Далее делают небольшой просвет – ширина ажюра, затем продолжают плетение сначала веревочкой (1–2 ряда), а дальше плетут основной узор.

### **Ажур ромбиком**

Технология выполнения ажюра ромбиком схожа с плетением ажюра крестиком. Только в этом случае выполняют не одинарное перекрещивание, а двойное или тройное перекрещивание стоек.

Прежде чем переходить к выполнению ажюра, заканчивают основной рисунок плетением веревочкой. Затем перекрещивают стойки необходимое число раз и снова начинают плетение веревочкой. Оно способствует надежному закреплению стоек в нужном положении (рис. 14).

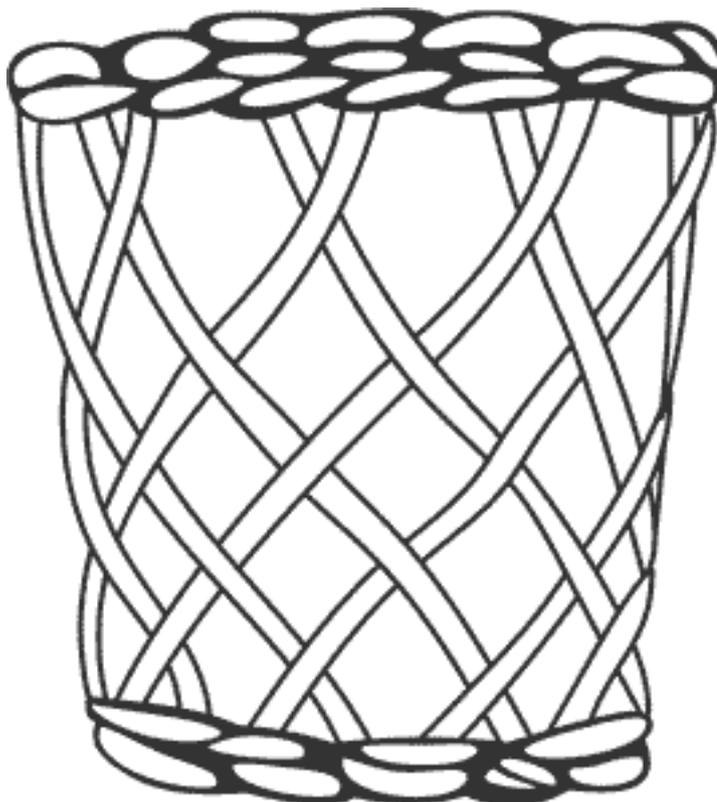


Рисунок 14. Ажур ромбиком

### **Диагональное атласное плетение**

Техника выполнения этого плетеного узора схожа с полотняным ажуром. Вертикальные трубочки таким же образом выкладывают на одинаковом расстоянии, но горизонтальные трубочки укладывают уже через 2 вертикальные направляющие. Выполняют эту работу с помощью пинцета или вязального крючка. В каждом последующем ряду переплетение сдвигают вправо или влево на одну трубочку. Продолжают плетение до тех пор, пока работа не достигнет требуемых размеров (рис. 15).

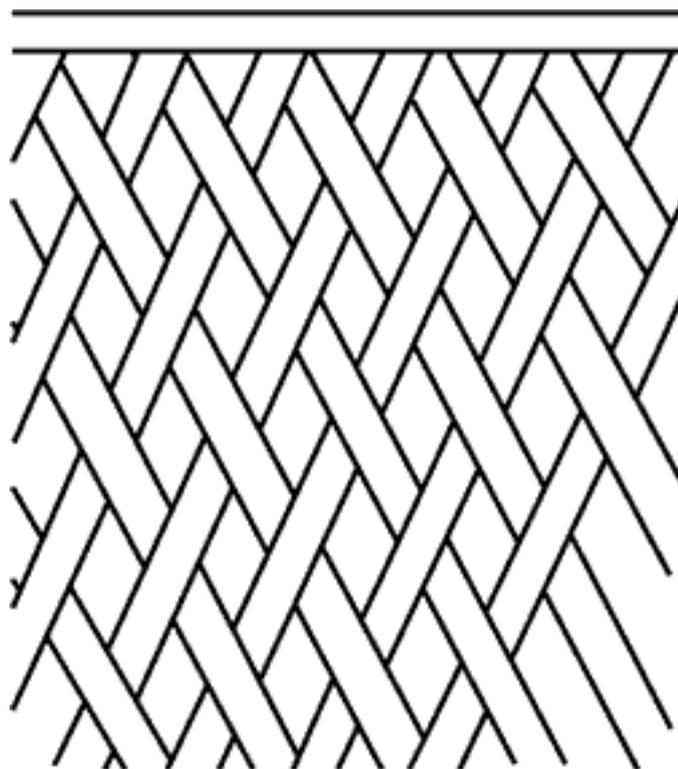
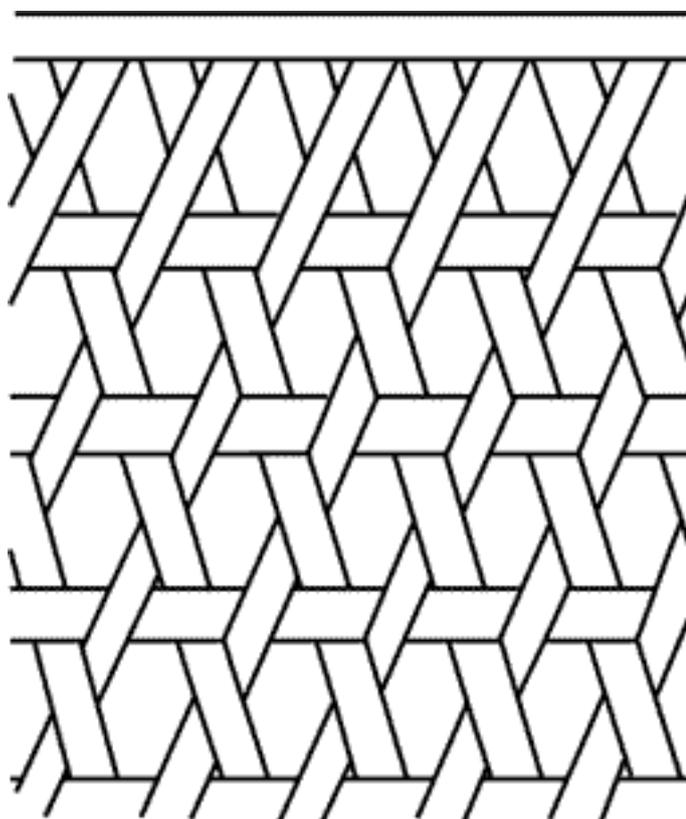


Рисунок 15. Диагональное атласное плетение

Этот узор можно немного усложнить, если протянуть между образовавшимися ромбами дополнительную горизонтальную трубочку. Такой прием увеличит прочность ажурной вставки (рис. 16)



### Рисунок 16. Усложненное диагональное атласное плетение

Набравшись опыта, вы сможете без особых проблем создавать на основе базовых приемов свои оригинальные узоры плетения из газетных трубочек.

## Ажурные бордюры

Плетеные поделки очень часто украшают ажурным рисунком в виде различных бордюров. Такие бордюры формируют по мере выполнения плетения, если изделие задумано большого размера. Но при изготовлении какого-либо небольшого предмета их плетут и в самом начале работы.

Для выполнения красивого бордюра в форме волн или овалов необходимо подобрать прочные, но достаточно эластичные трубочки, которые будут хорошо сгибаться во время работы.

### Ажур овалом

Для выполнения ажурного бордюра по краю изделия, в котором чередуются овалы, трубочку предварительно слегка проминают пальцами в месте будущего сгиба с внутренней стороны, чтобы не было видно следов. Затем отрезают стойку на нужную длину с небольшим припуском, после чего вклеивают готовую изогнутую стойку в подготовленное заранее место, располагая их одну перед другой со сдвигом на половину ширины овала (рис. 17).

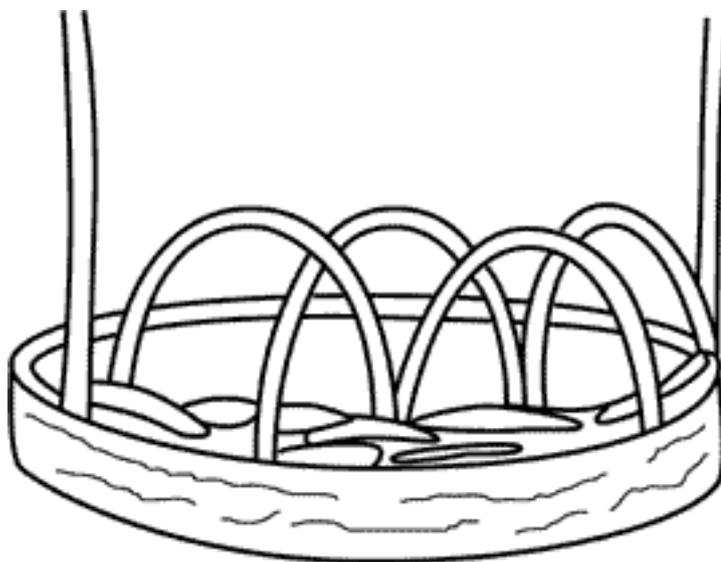


Рисунок 17. Ажур овалом

### Ажур волной

Техника выполнения бордюрного края «ажур волной» мало чем отличается от выполнения ажюра овалом. Точно так же подбирают и готовят бумажные трубочки, только располагают их по другому принципу. В волновом узоре изогнутые овалом стойки располагают и одну перед другой со сдвигом на половину овала, и одну за другой. Кроме того, изогнутые овалом стойки могут быть разной высоты и ширины, тогда чередование различных овалов создает волновой узор (рис. 18).

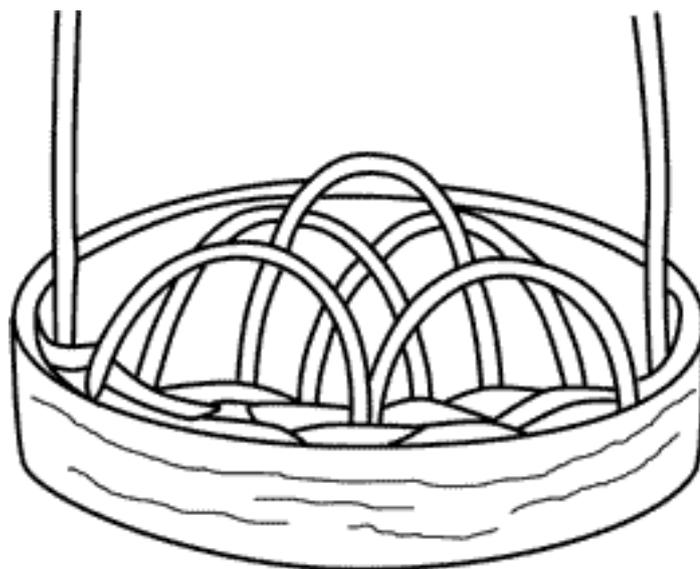


Рисунок 18. Ажур волной

### **Ажур углом**

Трубочки для такого ажюра следует отбирать по тому же принципу, что и для ажюра овалом. При выполнении бордюрного края «ажур углом» бумажную трубочку осторожно сгибают в середине под определенным углом, величина которого зависит от выполняемого рисунка. Трубочку можно согнуть под прямым или под острым углом до  $30^\circ$ . Сгиб трубочки под острым углом больше подходит для изделий значительной высоты.

Мелкие неглубокие плетенки рекомендуется отделять невысоким бордюрным краем, сгибая трубочку под прямым или даже под тупым углом.

От места сгиба по обеим сторонам от него отмеривают равное расстояние и отрезают трубочку с небольшим припуском. Конец одной стойки отрезают под углом и клеивают его в основание другой стойки. Продолжают крепление стоек подобным образом по окружности или до конца ряда, если это прямоугольное изделие (рис. 19).

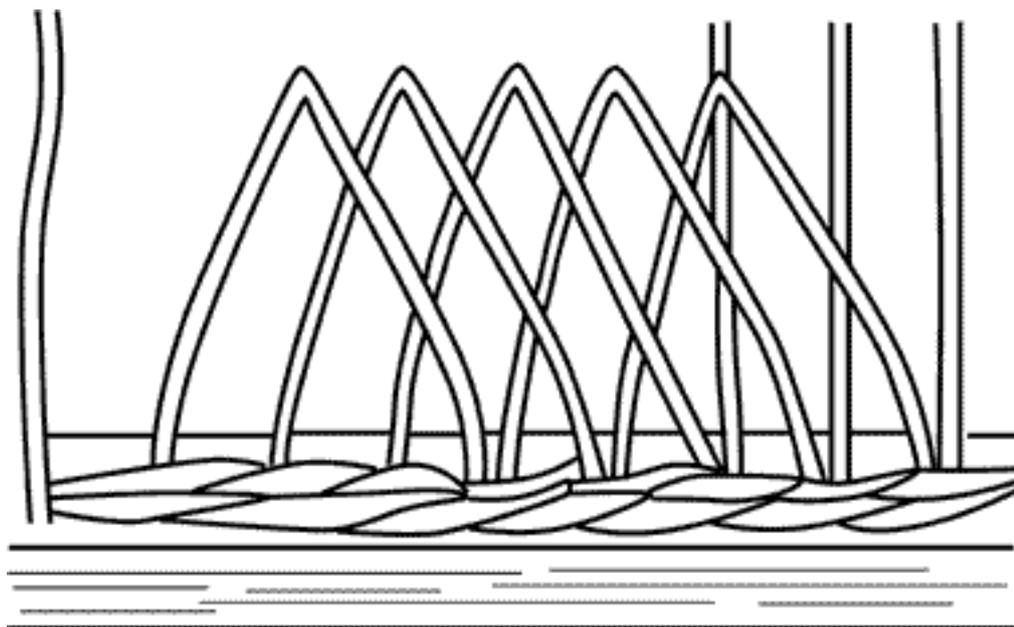


Рисунок 19. Ажур углом

## Спиральное, или витое плетение

Простое спиральное плетение немного сложнее всех предыдущих видов, так как оно представляет собой комбинацию многих приемов плетения.

В этом виде плетения строго фиксировано число стоек: на каждые 2 витка плетения должно приходиться 15 стоек, в зависимости от этого и рассчитывают плетеный узор.

Суть спирального плетения состоит в следующем: сначала простой плетенкой в одну трубочку оплетают 5 стоек, а затем следующие 3 стойки огибают с передней стороны. В процессе плетения последующих рядов нужно следить, чтобы перехлесты создавали одну сплошную цепочку, обвивающую изделие со всех сторон.

В процессе простого спирального плетения может быть использовано любое количество трубочек, но не меньше 4-х. Фактура готового изделия зависит от количества трубочек, которые были задействованы в работе. Сечение фигуры, полученной в результате спирального плетения, всегда будет представлять собой многоугольник, количество сторон которого на единицу меньше количества трубочек, задействованных в работе.

При плетении из 5-ти трубочек в сечении получается квадрат, плетение из 4-х трубочек дает треугольник и т. д. Чаще всего мастера плетут спиральную плетенку на 5-ти трубочках, эта техника аналогична той, что применяют при изготовлении плетеных изделий из соломы. Для спирального плетения отбирают прочные, но гибкие газетные трубочки. Перед плетением их немного прокатывают скалкой.

## Плетение из 4-х трубочек

Берут 3 длинные трубочки, при необходимости сращивают по 2 обычные. Укладывают трубочки так, чтобы из перекрестья отходили 6 лучей. Для ровного плетения углы между лучами должны быть одинаковыми – по  $60^\circ$ . Для плетения изделия большего диаметра скрещивают уже 4 трубочки, тогда углы должны быть по  $45^\circ$ . Чем больше трубочек задействовано в плетении, тем больше будет ребрышек и тем плотнее будет плетение. Места скрещивания проклеивают для надежности. Точно по центру перекрестья трубочек устанавливают форму и добавляют четвертую трубочку. Ее укладывают ниже места перекрестья так, чтобы

получился равнобедренный треугольник с вершиной в точке перекрестья (рис. 20). Добавленная четвертая трубочка при этом касается формы.

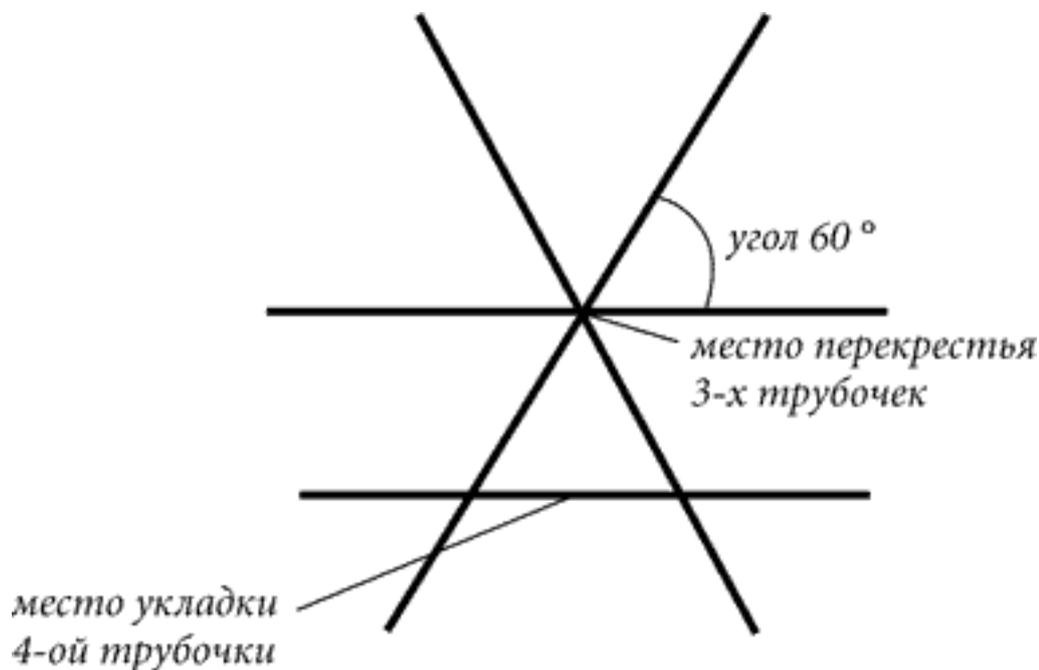


Рисунок 20. Схема первоначальной укладки 3-х трубочек

Затем загибают трубочки, укладывая их так, чтобы они касались формы, с направлением плетения против часовой стрелки по схеме (рис. 21). Плетение каждого ряда состоит из четырех шагов. Во время плетения выдерживают одинаковые углы между скрещивающимися газетными трубочками.

После того как первый ряд сплетен, плетут второй ряд поверх первого. При перекрещивании трубочек обязательно выдерживают одинаковые углы. Во время плетения трубочки естественным образом укорачиваются, то есть вплетаются в изделие. Их наращивают, а чтобы трубочки при этом не раскручивались, склеивают клеем «Момент», клеевым карандашом или скрепляют прищепкой. Далее продолжают плетение рядами на нужную высоту, постоянно соблюдая равенство углов.

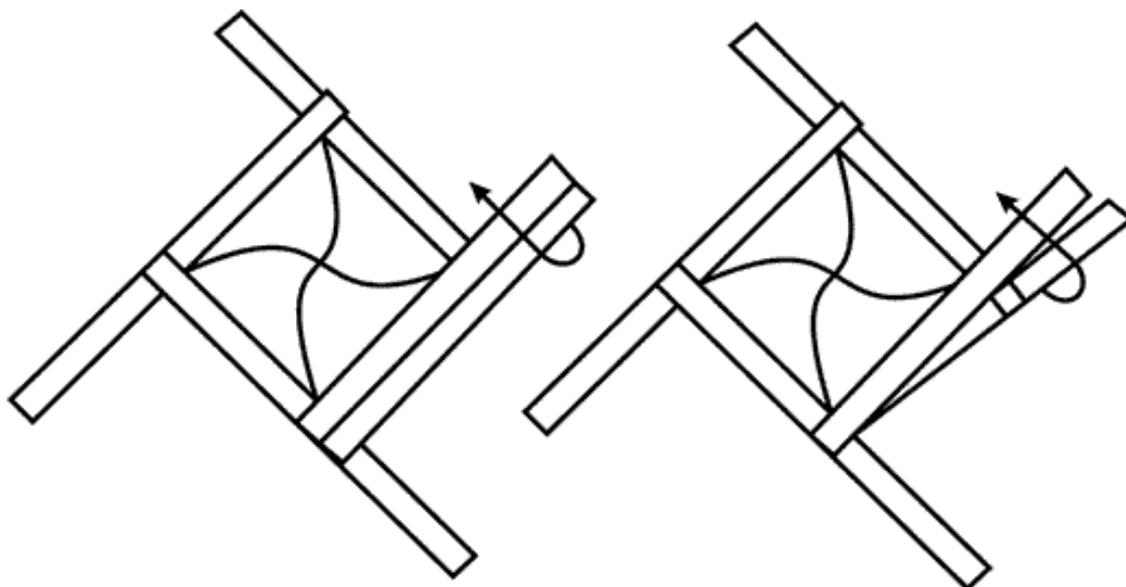


Рисунок 21. Пошаговая схема плетения на 4-х газетных трубочках

### Плетение из 5-ти трубочек

Спиральное плетение с использованием 5-ти газетных трубочек выполняется по кругу и состоит из пяти шагов:

- ♦ во время первого шага подготовленные трубочки собирают в пучок и связывают так, чтобы 2 трубочки располагались поблизости друг от друга. 3 другие трубочки должны быть удалены друг от друга, расстояние между ними оставляют равным четверти круга. Трубочки во время работы держат левой рукой, а правой выполняют плетение;

- ♦ на втором шаге 2-ю трубочку укладывают поверх первой, одновременно перегибают первую трубочку через вторую в направлении от себя и укладывают ее поверх третьей трубочки;

- ♦ шаг третий начинают с разворота работы в направлении часовой стрелки. В это время первая и третья трубочки лежат в правой руке. Движением правой руки перегибают третью трубочку вокруг первой, одновременно укладывая ее на четвертую трубочку;

- ♦ шаг четвертый также начинают с разворота работы в направлении часовой стрелки. Теперь в правой руке находятся четвертая и третья трубочки, из них четвертая трубочка будет рабочей. Именно ее перегибают вокруг третьей трубочки, укладывая на пятую;

- ♦ на пятом шаге опять поворачивают работу в направлении часовой стрелки. Теперь в правой руке лежат четвертая и пятая трубочки. Движением правой руки пятой трубочкой оборачивают четвертую так, чтобы она легла сверху на вторую трубочку. На этом движении первый круг плетения закончен (рис. 22).

При выполнении простого спирального плетения следует соблюдать некоторые несложные правила, что позволит осуществлять работу без особых усилий. Каждый виток при этом будет аккуратным и ровным, а вся работа получится без ненужных выступов и просветов.

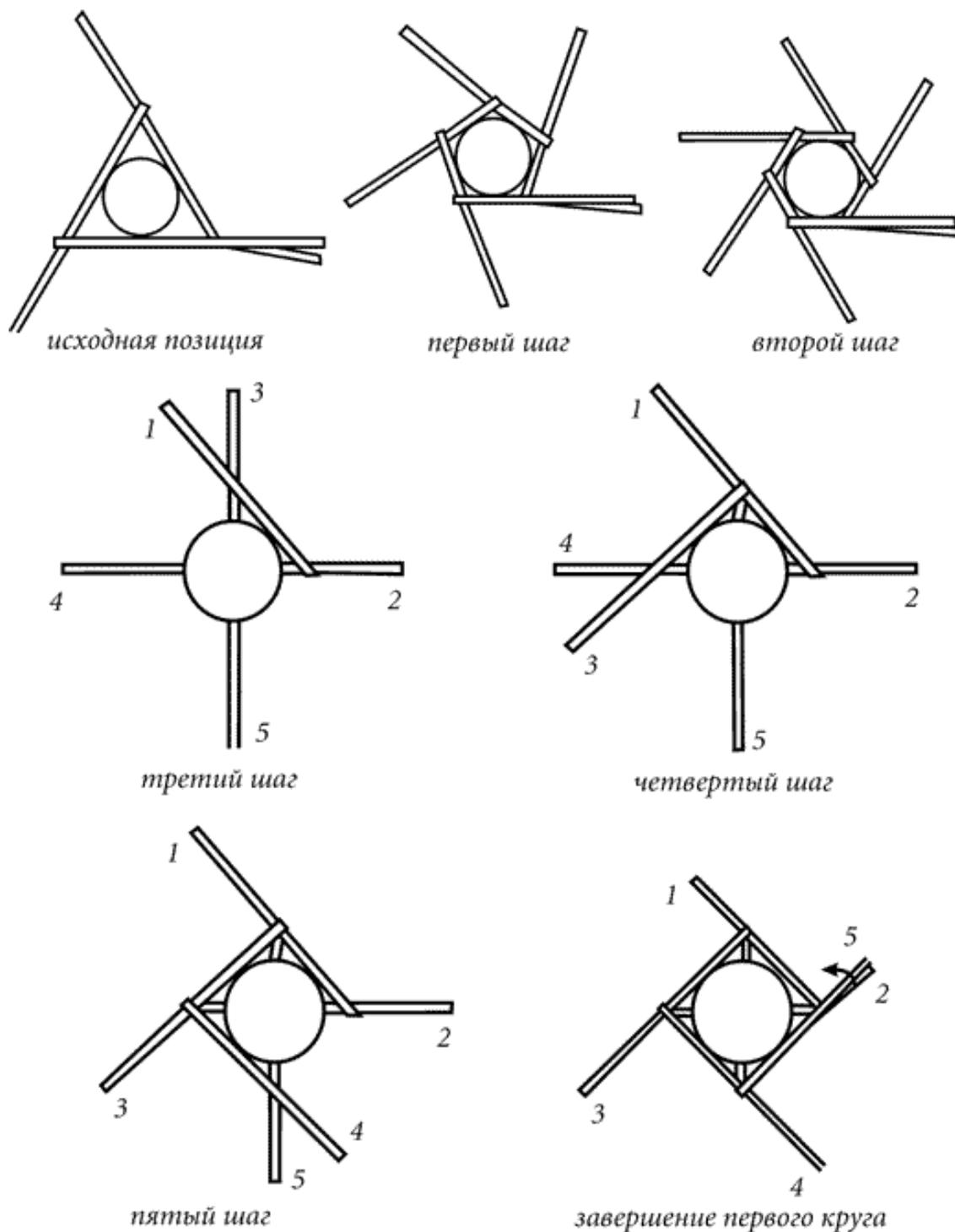


Рисунок 22. Пошаговая схема простого спирального плетения

При выполнении поворотов трубочки надо укладывать плотно. Место перегиба трубочки четко фиксировать при помощи большого и указательного пальцев. Трубочку укладывать так, чтобы она ложилась без изломов, поэтому ее надо направлять по касательной. Витки будут располагаться равномерно, если длина всех сторон сечения будет одинаковой. Если соблюдать эти несложные правила, фигура, формируемая в процессе плетения, получится равносторонняя и с одинаковыми углами.

Разнообразные плетенки из газетных трубочек, выполненные в технике прямого переплетения, могут служить в качестве фона панно, салфеток, фрагментов аппликаций и деталей объемных изделий.

Можно сдвинуть рабочую трубочку ближе к внешнему краю сечения и удерживать ее пальцами, такой прием позволит расширить плетение. Также величина сдвига меняется в зависимости от диаметра трубочки, задействованной в работе. Поэтому для равномерности всего изделия следует заранее отбирать трубочки одинаковой толщины.

Соответственно, при сдвиге рабочей трубочки внутрь плетение будет сужено. Этим приемом удобно воспользоваться при плетении вазы или другого изделия, которое должно сужаться в верхней части. Для равномерного сужения трубочки загибают и укладывают ближе к центру. Однако принцип соблюдения одинаковой величины углов остается неизменным.

### **Плетение спиральным методом для круглой формы**

Для получения основы круглой формы требуются 4 заготовки по 4 трубочки – 16 длинных трубочек. При необходимости короткие трубочки сращивают по две. Длинные заготовки переплетают между собой так, чтобы 4 трубочки из одной заготовки легли поверх 4-х трубочек из другой. В результате должен получиться прямоугольный крест.

После этого 2 рабочие трубочки соединяют вместе, складывают их и заводят за первую группу из 4-х трубочек. Далее плетение выполняют веревочкой, то есть ту рабочую трубочку, которая располагалась внизу, проводят над следующей группой из 4-х трубочек, а верхнюю трубочку заводят под нее.

Подобным образом плетут 3 ряда, после чего начинают разводить группы из 4-х трубочек по две, чтобы формировались лучи.

На сформированных лучах плетут еще 3 ряда, затем разводят трубочки по одной и формируют в два раза большее число лучей.

После этого продолжают плетение до получения нужного размера круглой детали. Завершив плетение этой детали, закрепляют рабочие трубочки, спрятав кончики.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.