

ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ТЕЛЕ ПОРТАЛИИ



АНДРЕЙ НИКИТИН

Андрей Никитин

Платформы для телепортации

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

Никитин А.

Платформы для телепортации / А. Никитин — «Мультимедийное издательство Стрельбицкого»,

ISBN 978-0-88-715595-6

В сборник вошли три работы Андрея Никитина, которые вы нигде больше не найдёте. Это три разные истории о трёх различных судьбах. Какое самое опасное вещество во вселенной, и в каких условиях его нужно хранить? Что, если оно нейтрализуется простым дождём? Молодому парню предстоит выяснить для себя, стоит ли охранять это вещество, попытаться избавиться от него, или просто убежать, оставив всё, как есть. Что сулят внеземные контакты и чем могут закончиться подарки от них? Возможно ли остановить время, и тем самым стать на ступень выше окружающих? Это может стать бесценным подарком, но у каждого дара есть своя цена... Что такое хороший поступок? Может ли убийство стать таким поступком? И если может, то в каком случае? Николай Ефремов попытается выяснить, что может скрываться за кажущимися бессмысленными поступками убийцы и удастся ли в этот раз остановить безумие, если с каждым шагом усиливаются подозрения, что убийца работает не один... Ответы на эти вопросы вам предоставит сборник рассказов «Платформы для телепортации». Произведения молодого автора Андрея Никитина наверняка будут интересны самому широкому кругу наших читателей. С одной стороны, писатель вроде бы пишет о довольно известных и даже банальных вещах. Но прошу вас, не верьте первому впечатлению – здесь далеко не всё так просто. Одна реальность в мгновение ока сменяется реальностью неземной и просто мистической. Обычный мир вдруг ошетиливается совершенно неожиданными препятствиями и опасностями. Жить в мирах Андрея Никитина очень непросто, сложно и довольно опасно. Но зато – скучно не будет. Это уж точно. После того, как вы одним духом «проглотите» эти книги (а иначе просто не получится), вы обязательно, украдкой оглядываясь, шумно выдохните – уфф, ведь всего это только книга. Но вы в этом полностью уверены?..

ISBN 978-0-88-715595-6

© Никитин А.
© Мультимедийное издательство
Стрельбицкого

Содержание

Платформы для телепортации	6
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Андрей Никитин

ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ТЕЛЕПОРТАЦИИ

Платформы для телепортации

– Каков принцип работы этих платформ? – спросил репортёр. Вокруг были вспышки фотоаппаратов, видеокамеры непрерывно снимали молодое улыбающееся лицо Дениса Пенькова, который сидел в кресле и махал рукой. В студии, где стояли две платформы из белого материала, было много людей. Зал был набит желающими посмотреть на чудо телепортации. Эта дебютная запись должна была транслироваться по всем телеканалам. В первых рядах зрителей сидел мужчина в шляпе и плаще, жующий жвачку. Он внимательно оглядывался и ждал чудесного представления, которого ещё не видел мир.

– Я не могу рассказать вам принцип работы, – говорил Денис в микрофон, – но могу сообщить, что подобное скоро начнут изобретать, а пока я запатентовал это первым и могу смело сказать, что оно уже изменило мир. Сегодня я покажу первую телепортацию человека, а с завтрашнего дня, когда подобный аппарат начнут устанавливать во всех больницах, людей не нужно будет спешно вести на операцию, достаточно будет нажать кнопку и врач или полицейский или пожарный будут мгновенно рядом. Это только одна из функций, на которую способен телепортатор. Теперь путешествие станет простым и приятным.

Денис поднялся, слышались аплодисменты. На нём был красивый бежевый костюм и галстук. Посреди комнаты стояла платформа полметра в ширину и длину, толщиной пять сантиметров. Она была белой, и казалось, что светилась в темноте. Над платформой установили металлический каркас и ширмочку. То же со второй платформой. Мужчина в шляпе, жующий жвачку, звали его Костя Шестин, подошел ближе, внимательно глядя на то, как Денис задёрнул ширму. Через мгновение он вышел из-за другой ширмы, расположенной в другом конце зала. Слышались аплодисменты. Мгновенный перенос человека разразил зал. Денис прошёл к креслу, сел и продолжил улыбаться, глядя в камеру, будто ничего не случилось.

Когда все начали расходиться, Костя Шестин заметил, что некоторые зрители осматривали места, где сидели. Он подозрительно глядел на плоские платформы, отсвечивающие белым светом, затем почесал руку. Что-то было необычным, мелкий дискомфорт, который Костя заметил, но не придал значения. Он постоянно смотрел на Дениса. Улыбка Дениса Пенькова будто скрывала истинные намерения. Костя вышел из зала, но его преследовало ощущение, будто он что-то забыл. Он шёл домой и только на улице заметил, что потерял обручальное кольцо. Его не было на пальце.

– Я давно за тобой наблюдаю, – сказал Костя, поправив шляпу. Он сидел в офисе у Дениса, записавшись на приём. Над головой была видеокамера. Костя жевал жвачку, Денис улыбался, блестя белыми зубами, сложив перед собой руки на столе.

– И что вы заметили? – спросил Денис, продолжая улыбаться.

– Я знаю, что у тебя не всё чисто, парень, – сказал Костя, ткнув пальцем в сторону собеседника, – что-то ты замышляешь, парень, но я пока не понял что именно.

Костя осмотрел две плоские платформы, стоящие в разных углах помещения. Они не светились. У стен стояли шкаф, комод и различные книжные полки. На одной из них Костя увидел фотографию белой кошки с ошейником и брелком.

– Ваша кошка? – спросил Костя.

– Моя. Её зовут Хлоя. Она ещё у супруги. Они приезжают только на следующей неделе. Вам нравятся кошки? – спросил Денис, склонив голову набок.

– Послушай парень, – грубо сказал Костя, встав со стула и поправляя плащ. На поясе показалась кобура, из которой торчал пистолет, – я знаю, что ты что-то задумал. Ты можешь провести всех вокруг, но только не меня.

Костя прошёлся по комнате, разглядывая фото кошки, держа руки за спиной.

– А что я задумал? – спросил Денис, – телепортация во всём мире это плохо? Может быть, я хочу сделать хуже? Вы считаете, что весь мир кроме вас ошибается?

– Я скажу тебе, парень, что я думаю. Я буду радоваться, когда пойму, в чём подвох.

Костя прошёл к платформе и внимательно её оглядывал.

– Можете осматривать всё, что захотите. Я надеюсь, ордер у вас есть?

– Скоро будет, – сказал Костя и вышел из помещения, прикрыв дверь.

– Почему вы не используете телепортационные платформы по назначению? – спросил репортёр, обращаясь к Денису. Они стояли на площади, перед лицом тысяч людей. Платформы находились в разных концах площадки перед зданием. Толпа ждала ответов. Уже несколько недель, как никто, кроме Дениса не телепортировался. Это было странно. Весь мир ждал.

– Сейчас я покажу, что ждёт вас в будущем, – сказал Денис и прошёл к платформе.

– Зрители уже много раз видели, как вы телепортируетесь, – говорил репортёр, обращаясь к Денису, – но когда это сделает кто-то кроме вас?

Денис едва прикоснулся ногой к пластине и тут же оказался с другой стороны площадки. Все взоры повернулись к нему. Все ждали ответа на вопрос, каждый хотел первым телепортироваться и ощутить себя едва ли не богом. Наступило молчание.

– Я должен решить, – сказал Денис, – кто будет делать это первым, а затем я буду решать, кто будет делать это вторым и так далее.

– А как же то, что вы обещали телепортаторы в каждый дом? – спросил кто-то из толпы. Наступило молчание. Люди были недовольны. Толпа сжалась, готовая наброситься на Дениса. Полицейские, сдерживающие зрителей, обернулись к нему и ждали решения.

– Так и будет, – сказал он, – но позже. Я не могу позволить, чтоб кто-то пострадал. Не каждый может пройти через телепортатор невредимым. Я не хотел огорчать вас заранее. Я могу совершить этот процесс, но остальные подробности пока не хочу разглашать. Не хотелось огорчать весь мир, сообщая, что этот вид путешествий имеет ограничения.

– Скажите критерии, по которым люди могут путешествовать, – попросил кто-то.

– Почему вы раньше не говорили?

– Почему могут не все, и что произойдёт, если телепортируется кто-то, кто не может?

– Всему своё время, господа, – сказал Денис, подняв руки, – пока я не хочу ничего говорить. Но я скажу об этом позже. Некоторые подробности на камеру говорить нельзя.

Денис ушёл с площадки, игнорируя остальные вопросы, которые слышались со всех сторон. Двое сотрудников подняли платформы и погрузили их на тачку, перемещая по площади. Костя Шестин поправил шляпу, глядя на то, как техники забрали платформы. Это был первый прокол Дениса. Ограничение намного опускает значимость изобретения. Костя схватил ускользающую нить, и теперь оставалось аккуратно вытащить правду. Денис скрывал что-то. Дальше будет больше. Костя улыбался, считая, что теперь в его таблице одно очко.

Толпа начала шуметь. Люди оглядывались в поисках мелочей. Костя заметил, что женщина бегала по сцене и кричала что-то про пропавшие кольца.

Это не совпадение, – думал Костя, – второй раз я сталкиваюсь с тем, что пропадают кольца.

Денис стоял на заднем дворе дома и вывешивал бельё. На шее болталась нитка с прищепками.

– Привет, сосед, – донёлся голос. Денис отклонил простынь и разглядывал небритое улыбающееся лицо, глядящее на него с другой стороны забора. Виталий облокотился о штакеты и, склонив голову, смотрел.

– Привет, – сказал Денис и продолжил заниматься бельём, не обращая внимания на соседа.

– Как успехи в телепортации? – спросил Виталий, пытаясь вопросом задеть соседа.

– Пока всё хорошо.

– Скажи, а по какому принципу и как ты сможешь узнать кто готов телепортироваться, а кто нет?

– Виталий, тебе нечем заняться? Я обо всём расскажу, когда буду готов. Не всё нужно знать. Когда я скажу то, что стоит слышать, ты обо всём узнаешь.

– А почему ты не можешь рассказать своему соседу? Я от тебя ничего не скрываю.

– Я понимаю, Виталик, но ещё рано. Тем более, если я скажу тебе, нужно будет сказать всем.

– Ты мне не доверяешь, да? – спросил Виталий, склонив голову на другой бок.

– Не обижайся, Виталий, позже обо всём узнаешь.

Денис взял пустую миску, оглянулся на соседа, но тот молчал, затем Денис ушёл в дом. Виталий ещё несколько минут стоял, глядя на пустой двор и покачивающееся на верёвке бельё. Его лицо искривилось в гневе, кулаки сжались. Он стукнул ногой по забору, развернулся и ушёл.

Несколько дней Костя Шестин следил за Денисом, пытаясь выяснить подозрительность в его поведении и изучая каждую мелочь, но ничего необычного тот не делал. Дом Дениса, стоящий за городом, часто подвергался нападкам репортёров, но забор они не пересекали. Костя тоже не мог попасть внутрь без приглашения. Ордер ему не давали, но несколько дней назад его вызвал сам начальник и предложил проследить и узнать, что скрывает Денис.

– *Телепортатор не для всех. Телепортатор, который не телепортирует, – говорил начальник, – узнай, что он задумал. Если парень не протягивает руку при встрече, возможно, он что-то скрывает, а если сам к тебе подошёл и крепко её пожал, не переставая улыбаться, значит он скрывает очень много.*

Костя придерживался того же мнения, но не хотел выглядеть дураком, понимая, что суть махинаций нельзя раскрыть просто вломившись в дом и устроив обыск. Этот Денис не глуп. Сперва нужно понять, что он задумал.

– Почему ты не хочешь помогать мне, Денис? – спросила Люда. Супруга сидела с кошкой на руках и смотрела, как муж таскает белые платформы с одного места на другое.

– Я занят, – сказал он, поставив одну из платформ на пол, в углу помещения.

– Но скажи, в таком случае, для чего тебе их так много?

– Их всего две, Люда, – сказал Денис, подняв взгляд.

– Но я была в подвале, где ты оборудовал склад, там их много. Одна на другой до потолка и так много рядов. Ты считаешь, я идиотка?

– Я считаю, что тебе нужно помолчать, Люда. Если я сказал, что так нужно, значит так нужно. Только две из них работают нормально, а остальные совсем иначе.

– Ты хочешь сказать, что только две пригодны для использования?

– Да, – сказал Денис, выровняв платформу. Он разогнулся, отряхнул руки и отдышался, упершись локтем в стену.

– Вставай на платформу.

– Я? – спросила Люда удивлённо, – я боюсь.

– Всё будет нормально. Ты же хотела попробовать, хотела узнать, что такое телепортироваться. Правда?

– Да, – сказала Люда, но уже не так решительно, как минуту назад. Она встала, кошка недовольно спрыгнула с колен женщины и убежала из комнаты.

– Просто наступи на платформу, что ближе к тебе, и ты окажешься на той, что дальше от тебя.

Люда стояла перед белой светящейся платформой, глядя на мужа.

– Но ты говорил, что они не для всех, – сказала она, подняв испуганный взгляд, – откуда ты знаешь, что мои параметры подходят?

– Всё будет хорошо, – сказал он, довольно улыбаясь. Женщина стояла перед платформой и ощущала, как сердце бьётся, пытаясь выпрыгнуть. Весь мир словно затрясся, в ушах шумело. Люда ощущала, как дрожит тело, руки и ноги, а зубы стучат, словно кто-то трясёт коробку домино. Она подняла ногу и, держа мгновение над платформой, глянула на супруга. Денис смотрел с приоткрытым ртом, держа руки в замке.

– Давай, не бойся, – сказал он. Через секунду Люда наступила на платформу.

В зале было шумно. Мелькали вспышки фотоаппаратов. На сцене было четыре платформы. Две возле лестницы слева, где толпились репортёры и две с правой стороны, где стоял Денис. Его супруга сидела в первом ряду с кошкой на руках. Её взгляд ничего не выражал, будто у неё отсутствовали эмоции. Из толпы репортёров вышел доброволец и стал перед платформой. Денис внимательно глядел на него, затем кивнул.

– Господа! – послышался из микрофона голос ведущего, – сегодня вы увидите, как впервые будет телепортировано два человека. Денис на этих платформах, а Богдан на других.

Репортёр подошёл к доброvolцу и протянул микрофон.

– Что вы ощущаете, Богдан?

– Я волнуюсь, – ответил мужчина. Денис кивнул и, оглядев зал, поднял руки. Все захлопали.

– Давай, – сказал Денис, махнув рукой. Он ступил на платформу. Одновременно с этим на платформу ступил Богдан. Через мгновение оба оказались каждый на своей дублирующей платформе. Денис с поднятыми руками смотрел в зал, а Богдан оглядывался, будто не понимая где он. Он замер на несколько секунд, не веря, что жив, затем ощупал себе лицо, половые органы, посмотрел на руки, поднял взгляд и сказал:

– Всё в порядке. Я телепортировался нормально.

Зал зааплодировал. Денис подошёл к краю сцены и поклонился. К нему подошла супруга и хотела обнять мужа. Внезапно кошка спрыгнула с её рук и, побежав по сцене, прыгнула на платформу, на которой первоначально был Денис. В то же мгновение она исчезла, но на второй платформе так и не появилась. Денис растерялся и начал испуганно оглядываться, словно ища что-то. Зал застыл, все камеры были уставлены на него. Кто-то вскрикнул.

– Что произошло с кошкой? – спросил репортёр, – где она? Почему она не появилась на второй платформе?

– Я не знаю, – сказал Денис, – она могла телепортироваться неудачно. Могла погибнуть.

Он подождал несколько минут, оглядывая зал, затем поднял злобные глаза, направленные в камеру и сказал:

– Я предупреждал, что не всякий может проходить эту процедуру нормально. Вот видите, что случилось.

Богдан, наблюдавший за исчезновением кошки, зашатался, схватился за сердце, и потеряв сознание рухнул на сцену. К нему подбежал врач, приложил голову к груди, затем что-то крикнул. Несколько человек помогли поднять Богдана и вынести из зала.

Костя Шестин, наблюдавший за всем, что произошло, поправил шляпу, встал с места и направился к Денису. Он должен был узнать, что произошло.

Ещё одно очко в мою пользу, Денис. Ты теряешь расположение людей, ещё несколько лживых попыток и твои платформы сожгут.

Костя шёл, но внезапно его за плечо схватил лысый мужчина. Костя обернулся.

– Посмотрите, – сказал лысый, указывая пальцем в угол зала, – я никогда не видел ничего подобного.

Костя прошёл к последнему ряду, где лежало что-то маленькое и светлое, напоминавшее рыбий скелет. Это были кости небольшого животного, похожего на кошку.

– Самое странное, молодой человек, – сказала лысый, – что этого скелета тут не было, когда я пришёл. Я точно помню.

– Да уж, – сказал Костя, – я тоже его не заметил.

– Где вы это нашли? – спросил Костю полный мужчина в очках, сидящий за столом. В коробке перед ним лежали кости, найденные в театре.

– За последним рядом, у стены зала.

– Как они туда попали?

– Откуда мне знать?

– Знаете, чей это скелет? – спросил полный мужчина.

– Кошки?

– Да, он очень похож на кошачий, и это действительно кошачий скелет, но знаете, сколько лет этим костям? Я никогда не видел ничего настолько старого, Константин, – сказал мужчина и пригнулся ближе к собеседнику, – этим костям больше трёхсот тысяч лет.

– Как это? – спросил Костя, решив, что ослышался.

– Но и это не самое странное. Эти кости принадлежат современной кошке. То есть структура скелета и всё остальное совпадают с современными животными. Триста тысяч лет назад ничего подобного не могло быть. Таких кошек не было. Есть над чем задуматься.

– Это не может быть та кошка, что принадлежала Денису? – подумав, спросил Костя.

– Я думаю, что это может быть она. Та кошка, что прыгнула на платформу на глазах у всего мира.

– Как такое возможно? Что с ней произошло?

– Это уже другой вопрос, но я думаю, что телепортации как-то связаны со всем этим. И теперь можно напрямую задавать вопросы Денису Пенькову. Это уже твоя работа находить ответы на подобные загадки.

Первая платформа была установлена в центре Харькова. Этот город решили соединить напрямую со столицей. Теперь, чтоб переместиться туда, не нужно было покупать билеты. Достаточно простого прикосновения ноги к платформе, и вы уже в другом городе. Желавших было немного, людей сдерживал страх, но некоторых толкало любопытство. Денис внимательно наблюдал за каждым перемещением и кивал, если человек был годен и проходил по параметрам. Однако, как заметили многие из зрителей, не было ни одного человека, которому бы Денис отказал. Все благополучно попадали в другой город. С обеих сторон платформы установили большие экраны и камеры, чтоб было видно, как происходит перемещение и не мешает ли кто-либо с обратной стороны.

– А что будет, – спрашивали Дениса, – если я захочу телепортироваться, но с той стороны будет кто-то стоять?

– Вы не сможете в таком случае переместиться, – сказал Денис на камеру, успокаивая большинство граждан, насмотревшихся различных видеороликов компьютерной имитации ошибок в работе платформ, – так что считайте это защитой от любых неприятностей.

- Вы проверяли это? – спрашивали его.
- Нет, не проверял.
- Как вы изобрели платформы?
- Этого я не могу сказать, но могу сдавать их в аренду городу, и все могут пользоваться этим без проблем.
- Только вы можете включать и выключать платформы? – спросили его.
- Да. Это оговорено в контракте. Только я имею право давать окончательное решение об их использовании. И я имею право давать согласие на их перемещение.

Люда шла домой с пакетом продуктов. На ней было красивое модное платье, новая обувь. С ней здоровались прохожие, улыбались при встрече, просили дать автограф. Несколько репортёров, поджидавших дома, делали снимки. Люда прикрывалась рукой, так как муж сказал, что без согласия делать снимки они не имеют права. Зайдя во двор, Люда заперла калитку и шла спокойней, но дойдя до середины двора вдруг замерла. Ей показалось, что её кто-то позвал. Она огляделась, но никого не увидела. Соседский дом был отделён старым забором, было видно окно соседского подвала, грязное и пыльное. Люда смотрела туда несколько секунд. Ей показалось, что она видела в подвале какую-то тень. Она постояла, затем пошла в дом, так и не поняв, чей голос слышала.

Костя продолжал следить за домом. Он понимал, что нужно хватать преступника в тот момент, когда Денис допустит ошибку. Две он уже допустил, и потому ждать оставалось недолго.

Держа в руке рацию, Костя ждал, сидя в машине, возле дома Дениса. Время тянулось медленно. В подобные моменты считаешь слежку пустой тратой времени, и, пока не появится долгожданная зацепка, ощущаешь себя пустым местом. Почти неделя прошла безрезультатно. Слежка была бесполезна, затем, однажды днём, Костя услышал выстрелы, затем крик женщины. Этого было достаточно, чтоб Костя выбежал на улицу. Через секунду он держал дуло пистолета направленным в сторону дома, ещё через несколько секунд он уже стоял у стены, прислонившись спиной и думая, что могло произойти. Нужно было действовать быстро. Он был уверен, что кричала Люда, потому не стал ждать, а просто вломился в дом, перепрыгнув через забор. Во дворе было пусто, никто не кричал. Костя прошёл к дому, дверь была приоткрыта, он вошёл внутрь. В прихожей работал телевизор.

– Эй! – крикнул Костя, – Денис ты тут?

Никто не ответил, но Костя услышал слабый шорох и женский стон. Он знал, что Денис дома, а потому был готов поверить, что произошла его третья ошибка, в этот раз последняя.

– Люда вы дома? – спросил Костя. Он медленно крался вдоль помещений, прислушался, но никого не видел. Телевизор вещал новости, других звуков не было. Костя прошёл в последнее помещение, тут была открыта дверь в подвал. Внизу виднелась лестница. Там горел свет, слышны были шорохи. Костя медленно начал спускаться. Когда он спустился наполовину, снизу послышались шаги, затем показался Виталик, сосед Дениса и Люды.

– Стоять! – сказал Костя, направив оружие на мужчину, – что ты тут делаешь?

Виталик замер, только глаза бегали из стороны в сторону.

– Я помогаю Денису, – сказал Виталик, – мы переносим платформы, так как он переезжает.

– Пусть Денис сам об этом скажет, – сказал Костя.

– Я не против, – сказал Виталик и посмотрел за спину Косте, прищурившись, будто рассматривал пятно на окне, – Денис объясни ему.

Костя понял, что за спиной в комнате стоит хозяин дома. Он быстро обернулся, но наверху никого не было. Костя вновь обернулся и посмотрел вниз, но и Виталик уже убежал.

Глухие шаги разносились по подвальному коридору. Внизу послышался крик женщины. Костя соскочил со ступенек и побежал вдоль длинного тоннеля с редкими лампами. Было несколько плавных поворотов. В конце тоннеля Костя увидел связанную женщину, которая сидела на полу. Справа была единственная дверь, в которую забежал Виталик.

– Люда? – спросил Костя, подойдя. Он узнал её и был рад, что она жива.

– Помогите! – крикнула женщина, стараясь развязаться, глядя на дверь.

– Всё нормально, – сказал Костя, подав ей руку, – я тут. Больше он вас не тронет.

– О! Я не знаю, на что он способен. Он был так мил раньше, и часто улыбался при встрече.

Всегда здоровался. Не понимаю, что с ним стало.

– Сейчас разберёмся, – сказал Костя, посмотрев на дверь, – куда ведёт эта дверь?

– Там лаборатория мужа, но он не разрешал заходить туда.

Костя странно взглянул на женщину, подозревая её во лжи, поправил шляпу и подошёл к двери. Он прислушался, затем дёрнул ручку. Дверь была заперта.

– Идите наверх, – сказал он, повернувшись к женщине, затем вновь смотрел на дверь. Ударом ноги он выбил её и замер. Пред ним была темнота. Слабый луч света от небольшого окошка маячил в конце помещения, освещая полосу пыли. Костя вглядывался в темноту, затем нащупал выключатель и включил свет. Помещение было большим. Тут было грязно, повсюду валялись пустые картонные коробки. Вдоль стен тусклые платформы белого цвета. Их было много. Огромное количество телепортационных платформ заполняло помещение.

– О Господи! – сказал Костя, глядя на всё это. В углу помещения сидел Виталий и испуганно глядел на Костю. Он будто замер и ничего не говорил. Костя молча смотрел, направив на него оружие.

– Где Денис? – спросил Костя.

– Я не знаю, – сказал Виталий, поднявшись на ноги. Он держал руки перед собой, словно показывая, что не вооружён. На полу было много платформ и Костя смотрел на них завороченно. Это были деньги. Если Денис не претендовал на них, и если этот псих убил Дениса, тогда всё могло перейти в достояние города. Возможно, Люда получала бы с этого огромный процент. Оставалась только одна проблема, а именно: Виталий и его неадекватное поведение.

– Ты убил его? – спросил Костя.

– С удовольствием бы сделал это! – сказал Виталий, – я его ненавидел. Я завидовал ему, завидовал тому, что у него такая жена, что он изобрёл телепортацию и купается в славе. Я завидовал его внешности, его дому, в общем всему.

– Как открыто и просто ты говоришь об этом. А если он слушает нас за дверью?

– Он уже никого не слушает, – сказал Виталий, – идём со мной и я покажу его тело.

– Где оно? – спросил Костя, не двигаясь.

– Наверху. Я спрятал его в комнате для гостей.

– Ты его убил. Я правильно понимаю?

– Да. Убил. Иди и арестуй меня.

Виталий стал на колени и протянул руки, улыбаясь, ожидая, что Костя подойдёт. Эта улыбка казалась жуткой и пугающей, будто сам дьявол притаился, чтоб схватить зазевавшегося мужчину. Виталий сознался в убийстве, значит, третья ошибка стоила Денису слишком дорого.

Костя смотрел на Виталия. Оба молчали. Виталий улыбался. Костя прицелился и выстрелил в голову. Виталик упал назад, стена за его спиной окрасилась в багровый цвет. Тонкие струйки крови побежали вниз, обгоняя друг друга.

Две платформы были включены и освещались ярким белым светом. Костя смотрел на ближайшую к нему и думал, стоит ли пробовать. Не было ни одного случая, чтоб Денис запрещал кому-либо перемещаться, используя платформу. Денис говорил, что платформы не для всех, но никому не запрещал. Костя решил попробовать. Эта странная мысль ковыряла его любопытство, невзирая на то, что он только что пристрелил человека без необходимости.

Почему он это сделал? Костя знал. Теперь он сможет подставить Дениса, сожмёт в кулак его успехи. Он опустит Дениса на глазах всего мира, признает шарлатаном. Денис мёртв, и не сможет отвертеться от обвинений, а единственный свидетель убит. У Дениса в подвале большое количество платформ, о которых он умалчивал, а это послужит ещё одним очком в пользу Кости и ещё одним смягчающим обстоятельством.

Перед ногами Кости светилась платформа. Она манила его, зовя сделать шаг, проверить. Костя видел вторую платформу у другой стены и думал над тем, что он будет ощущать, когда переместится.

Он сделал шаг, стал на платформу, но ничего не произошло. Он так и остался на ней, не появившись на второй платформе. Он сошёл, затем вновь стал на неё, но безрезультатно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.