

ВАЛЕРИЙ КРАСОВСКИЙ

Письма из прекрасного далека

КНИГА ПЕРВАЯ. СТРОЙОТряд
«ДЕЛЬФИН»



Валерий Красовский

**Письма из прекрасного
далека. Книга первая.
Стройотряд «Дельфин»**

«Издательские решения»

Красовский В.

Письма из прекрасного далека. Книга первая. Стройотряд
«Дельфин» / В. Красовский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-903543-1

В книге описаны события лета 1968 года из жизни студентов Витебского государственного медицинского института, которые были участниками летнего трудового семестра. Студенческий строительный отряд «DELFIN» помогал местному совхозу, расположенному в Западно-Казахстанской области возводить жилые и хозяйственные объекты. Автор был участником тех событий. Многие моменты из происходившего ему удалось запечатлеть с помощью фотоаппарата.

ISBN 978-5-44-903543-1

© Красовский В.
© Издательские решения

Содержание

Стройотряд «Дельфин»	6
Отъезд	6
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Письма из прекрасного далека Книга первая. Стройотряд «Дельфин»

Валерий Красовский

© Валерий Красовский, 2019

ISBN 978-5-4490-3543-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Стройотряд «Дельфин»

Отъезд

Сохранившиеся, гораздо чаще чудом уцелевшие, старые письма способны возвращать наше сознание в минувшее, оживляя эмоции, чувства и волновавшие нас мечты.

Мои родители, были учителями и бережно относились к листкам, на которых было написано живою человеческой рукой. Это была укоренившаяся педагогическая привычка. Она сопровождала их всю жизнь. Отец и в глубокой старости всегда пытался оградить написанное от урагана времени, чтобы в беседе извлечь сокровище минувшего, показать и высказать свое мнение. Он во множестве хранил разнообразные вырезки из газет, а что уж тут говорить о письмах. Их он оказывается не хранил, а берег. Когда старик умер мать передала мне его чемодан, заполненный всевозможными бумагами, и попросила посмотреть и выбросить, если мне ничего не будет нужно.

Перебирая ворохи уже пожелтевших листков, я периодически обнаруживал, чаще без конвертов, свои послания, отправленные в разные годы и с разных жизненных направлений на родину. Многое, как понял в последствии, навсегда исчезло в небытии, но кое-что сохранилось. Чтение текстов, словно воскрешало. Это было удивительное чувство.

Позже я отсканировал свои послания. А вот нынче уже на закате своего жизненного цикла вдруг пришла идея издать эти эпистолярные в виде отдельных книг.

Ниже я привожу сканы уцелевших листков писем, присланных мной в отчий дом с территории Казахстана, где я летом после второго курса трудился в студенческом строительном отряде с названием не совсем подходящим для той местности – «Дельфин».

Первое мое письмо не сохранилось. То ли не дошло, то ли затерялось. Я в нем описал события, которые происходили возле института, где собрались все участники нашей трудовой студенческой экспедиции и все, кто их провожал.

Ну, что же, попробуем восстановить события того времени.

Примерно за неделю до убытия студентов второго курса Витебского государственного медицинского института в Казахстан на летний трудовой сезон уже была готова форма, представлявшая собой комплект из легкой матерчатой рубашки с открытым воротом и светлых брюк. Со стороны спины латинскими в меру большими четкими буквами на облачении было написано слово «DELFIN». Почему так называли строительный отряд точно не известно. Аральское и Каспийское моря географически расположены неподалеку от тех мест, где предстояло трудиться студентам, однако эти млекопитающие там не водятся. Были также успешно решены вопросы с финансированием и наполнением контейнера консервированными и бакалейными продуктами для удешевления пропитания на месте. Преподаватели вуза пошли навстречу отъезжавшим студентам, им было разрешено два из пяти сессионных экзаменов сдать досрочно.

В день убытия участники поездки в очередной раз перепроверили свои дорожные чемоданчики, сумки и баульчики. У меня кроме укладки с личными вещами было еще все необходимое для фотографирования, проявления фотопленок и последующей печати фотографий. Перечень немалый. Это – фотоаппарат «Смена», с десятков пленок, бачок для их проявления, набор реактивов, специальный рукав для манипуляций с чувствительными к свету фотоматериалами, проектор в комплекте, пластмассовые ванночки, фонарь с красным боковым светом и еще какие-то мелочи. Меня никто не просил этим заниматься. Здесь руководили сугубо личные побуждения. Почему в меня вселился этот неутолимый, непреодолимый интерес пытаться останавливать мгновения жизненных событий с помощью техники фотографи-

рования, не знаю. Научился я этому еще в младших классах. Как оказалось, мой фотоаппарат был единственным прибором, который регулярно фиксировал события нашей жизни летом одна тысяча девятьсот шестьдесят восьмого года в степях Казахстана.

Волнующее чувство перед дорогой в нечто новое, еще не виданное, не достигнутое, не изведенное душой и телом, владело убывавшими. Это настроение магнетически распространилось по корпусам института и общежитиям. Студенты, одетые в элегантную форму с надписью «DELFIN», все чаще мелькали у главного корпуса, где был объявлен общий сбор. Примерно за час до назначенного времени образовались первые группы отъезжающих и провожавших.



Слева направо Казакевич С. С., Благущ В. Е., Ларионов Л. Н., Парфенов В. Д. В группе правее Аноев М. И. Леоненко В.В... Знаменосцы замерли в ожидании сигнала походного горна.



Проба струнного инструмента.



Ну, какой студенческий строительный отряд без гитариста!? В те годы песни под гитару были модны и популярны. По дороге на целину прозвучало несколько струнных вагонных концертов. Песенная тематика распространялась от военных мелодий до комсомольских мотивов. На слуху в то время были Булат Окуджава – «До свидания, мальчики», «Когда внезапно возникает еще не ясный голос труб», Юрий Визбор – «Ты у меня одна...» В романтических песнях чувствуется либо ожидание любви, либо ее высокое торжество.



Студенты второго курса, которые не были участниками летнего трудового семестра, продолжали экзаменационную сессию. В свободное время они подходили к нашему собранию у входа в медицинский институт, чтобы сказать напутственные слова и пожелать доброго пути. Институтские кафедры и аудитории функционировали по своим уже установленным традиционным графикам, ритмам, циклам размеренно, уверенно и спокойно, нам же казалось, что все шестерни событий завязаны на наш отъезд. Значимость любого личностного события во многом условна, так как связана с восприятием и самооценкой.



Ко мне периодически обращались друзья и просто знакомые студенты и просили сделать фото на память. Я закупил достаточное количество фотоплёнок, поэтому в столь ответственный момент убийства никому не отказывал в такой просьбе.



Кто-то из стоящих рядом товарищей напомнил, что мне тоже нужно иметь памятное фото. Вот и получился этот снимок. Мне тогда было девятнадцать лет. В жизни человека всегда есть период, когда желания соответствуют возможностям, и самое главное – не упустить этот момент.

В жизни человека всегда есть период, когда желания соответствуют возможностям, и самое главное – не упустить этот момент.

В юности чувства насыщены энергией творчества, поэтому способны взлетать на крыльях мечты и вдохновения.

Если наша жизнь – симфония, то юность ее лучшая мелодия.

Красота юности – компенсация человечеству за неприглядность старости.

В юности человеку время протягивает руку, а в старости машет рукой на прощанье.

Жизнь опирается на молодость, доверяет зрелости, совет берет у мудрой старости.

Молодость – лучший период человеческой жизни, когда минувшее еще не тяготит, а будущее романтически влечет.

У молодости перспектива, у старости кругозор.

Употребление эликсира молодости не исключает повторения ошибок прошлого.



Беседы, споры, расставания. Стремление к совершенству дает нам перспективу, страсти же ломают наши судьбы.



Это мои товарищи, к тому же мы проживали в одной комнате. Длительная совместная учеба тестирует людей. За годы обретения профессии невозможно не проявить себя, не раскрыться, не обозначить свои устремления и черты характера. Одноклассники, однокурсники... В самих этих словах заложена суть единения.



На входе в административный корпус.

Товарищи со старших курсов, из тех, кто уже бывал на студенческих стройках, делились с нами своим опытом и говорили о том, что романтика в этом деле конечно есть, но ее будет отодвигать на второй план, иногда даже безжалостно подавлять, тяжелая физическая работа. Но разве об этом мы в то время думали. Мы рвались вперед, за горизонты нашей обыденности и чувствовали себя первопроходцами, потому что для нас это была новизна.

Высокие цели и жизненные желания, пусть даже преувеличенные, но подкрепленные трудом, упорством, настойчивостью, – и есть амбиции; и если бы не устремленность в сочетании с неумной фантазией, не стало бы очевидным многое из того, что ранее казалось невероятным.

Человек с амбициями – чаще всего актер в жизненной драме разочарования.

Путешествие и перемена места жительства дают возможность прикоснуться к другому времени.

Путешествие – это масштабное желание изменить положение своего тела в пространстве.

Искателей приключений можно условно разделить на три категории: первая – от недостатка денег, вторая – от их избытка, третья – от дурости.

Мечты путешественника: покачаться в гамаке меридианов, почесаться о земную ось.



В то время мы не предполагали, какие нас ждут в будущем профессиональные повороты судьбы. Однако, все мы их прошли достойно. На переднем плане Кратенок В. Е.

Не знаю, как у моих сокурсников, но у меня было четкое представление, может быть это было под вдохновением убытия, что мы делаем историю – личную, курса, института, страны. Это был полет души.



Студентки провожали своих подруг.

Представителями старших курсов в нашем отряде выступали врач и шеф-повар. В поварской команде состояло также несколько наших сокурсниц.



Минуты ожидания.



Ну, как же без возлюбленных в момент разлуки на целых два месяца! Чиграй В. М. и его подруга.



Едем не на курорт, поэтому выражения лиц серьезные.



На фото в центре Копицына Екатерина. Она избрала сложную, порой экстремальную, профессию хирурга. На шестом курсе мы были в одной группе.

Большинство второкурсников уже определились с дальнейшей специализацией. Я непременно решил быть хирургом и этой идее следовал всю жизнь, несмотря на превратности обстоятельств.

Чем больше усилий затрачено на достижение желанной цели, тем приятнее осознание завершения значимого дела.

Любимая работа – единственно достойный путь к источнику удовлетворенности.

Современный человек, если бы не распри, давно перешагнул бы рубеж, когда жизнь обусловлена только обретением средств для существования. То, что без творческого поиска человеческий мозг деградирует, было известно еще древним мыслителям. Общественный интеллект, на мой взгляд не является исключением. Я предпочел овладеть профессией, которая заставляет постоянно мыслить и быть в напряжении поиска. Что касается интуиции. Ее нет у того, кто ничего не знает и не умеет. Это чувство появляется после обретения знаний и опыта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.