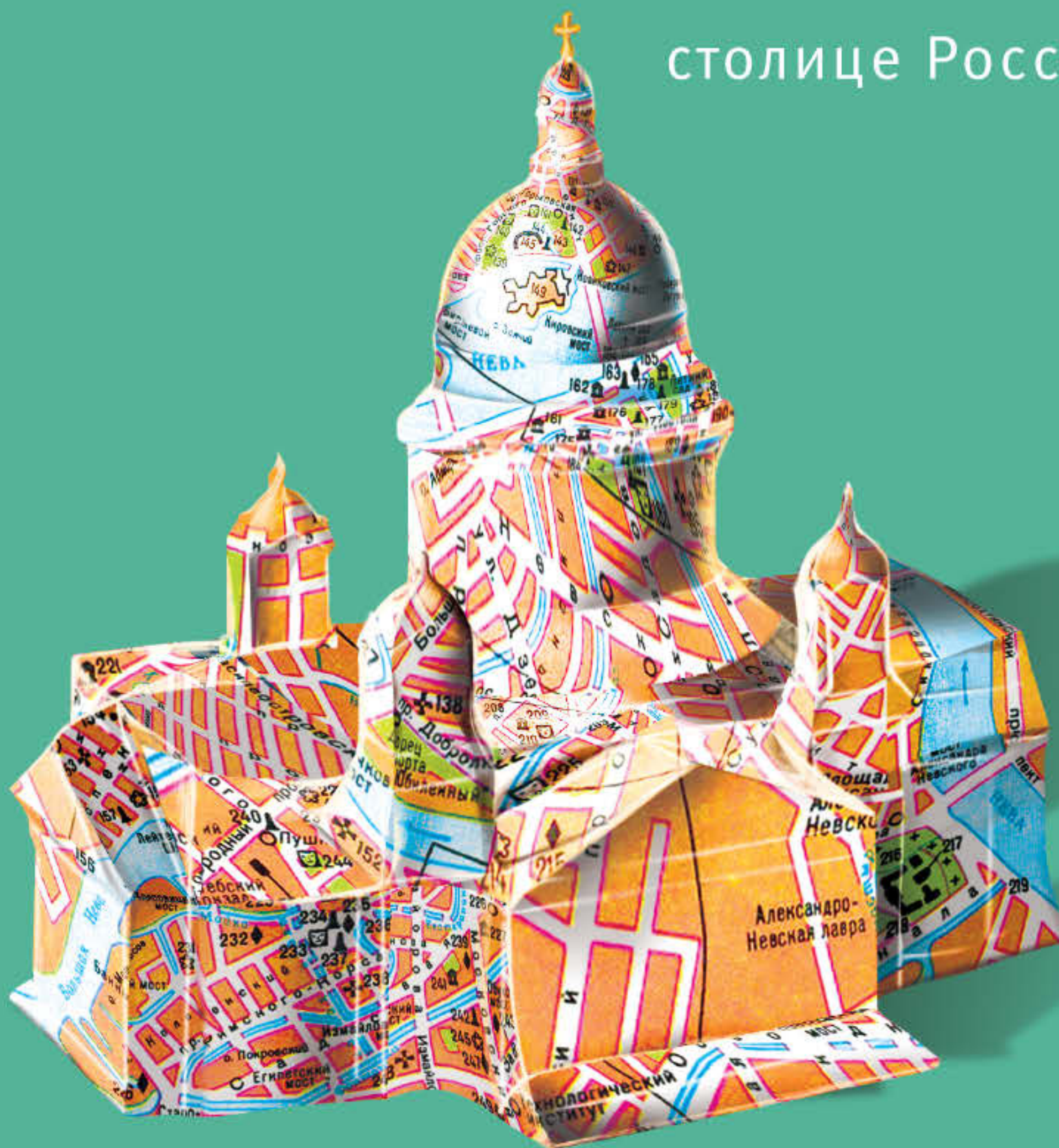


ЕВГЕНИЙ ГОЛОМОЛЗИН

ПЕТЕРБУРГ ПЕШКОМ-2

НОВЫЕ интересные прогулки по Северной столице России



ЕВГЕНИЙ ГОЛОМОЛЗИН

ПЕТЕРБУРГ ПЕШКОМ-2

Новые интересные прогулки
по Северной столице России



МОСКВА
2016

УДК 913(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)
Г61

Голомолзин, Евгений Валентинович.

Г61 Петербург пешком-2 : новые интересные прогулки по Северной столице России / Евгений Голомолзин. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 240 с. : ил. — (Туризм в деталях).

ISBN 978-5-699-83197-5

На страницах этой серии книг мы представляем вам авторские прогулки по великим городам мира. Они разработаны авторами, которые знают свой город наизусть.

Перед вами новые маршруты по Санкт-Петербургу. Они позволят вам совершить познавательные прогулки по набережным рек и каналов, островам, которым вы раньше не уделяли внимания, заглянуть в укромные дворы, погрузиться в атмосферу времен Достоевского и узнать о тайном историческом центре города, который ныне находится в тени.

Главной особенностью наших путеводителей являются карты маршрутов с реалистично нарисованными на них зданиями и сооружениями. Вы легко узнаете любые объекты вокруг вас, посмотрев на карту прогулки, которой следуете. Легко ориентируясь, вы сможете увидеть больше и потратить сэкономленное время на всевозможные приятности и удовольствия, которые автор вам, конечно же, не забыл порекомендовать. Счастливого и вдохновенного путешествия!

УДК 913(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)

© Голомолзин Е.В., текст, 2015
© Валуев Н.Н., карты, 2015
© Оформление. ООО «Издательство
«Э», 2016

ISBN 978-5-699-83197-5

Содержание

От автора **4**

Маршрут № 1

800 метров садов и огородов 6

Маршрут № 2

Тайный центр Северной столицы 34

Маршрут № 3

Чижик-пыжик, где ты жил? 58

Маршрут № 4

Миры Федора Достоевского 97

Маршрут № 5

Проспект с криминальным прошлым 118

Маршрут № 6

Торговля — двигатель прогресса 139

Маршрут № 7

Невские просторы под пролетарским соусом 155

Маршрут № 8

Подпорка для Петропавловки 185

Маршрут № 9

Дорога на Каменный остров 201

Маршрут № 10

«Василию, на остров!» 222

От автора

4

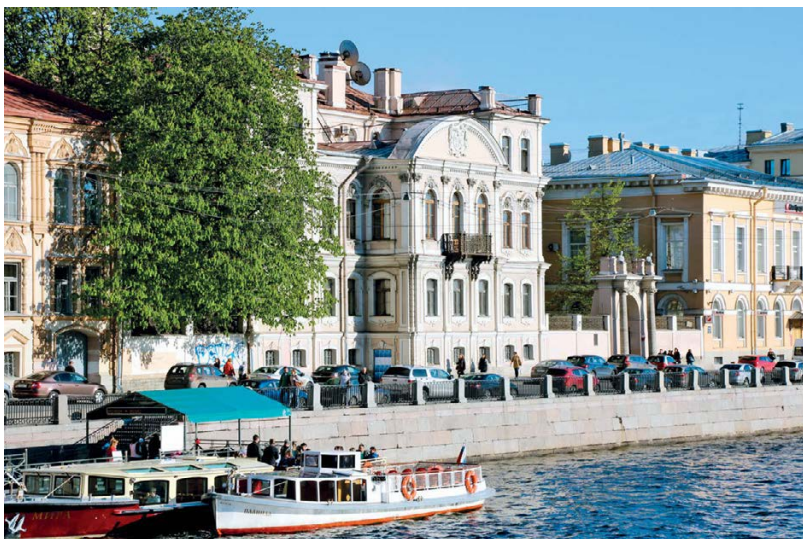
ПЕТЕРБУРГ
ПЕШКОМ

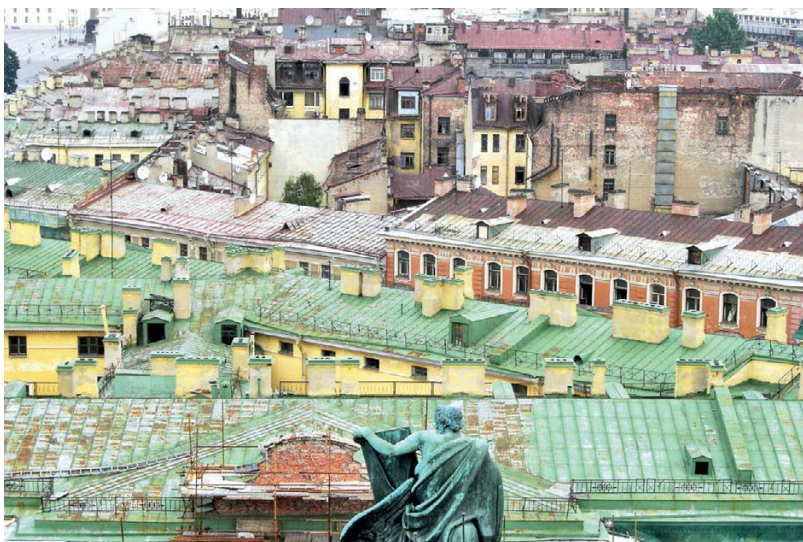
Санкт-Петербург — неисчерпаемый город! Его можно исследовать бесконечно, каждый раз открывая что-то новое. Этот процесс идентичен научному познанию. Когда не было никаких инструментов, кроме человеческого глаза, мир ученым представлялся одним. Появился оптический микроскоп, и все преобразилось. Оказалось, на знакомой территории появились совершенно новые объекты, которых раньше вроде как не было. С появлением

электронного микроскопа мир снова кардинально изменился, обозначив свою колоссальную глубину. Данная книга — это своеобразный «микроскоп» для изучения Санкт-Петербурга.

Гости города часто ограничиваются посещением культовых мест, таких как Эрмитаж, Исаакиевский собор, Невский проспект. Это обязательно следует сделать, поскольку они являются азбукой Санкт-Петербурга. Но

Набережная Фонтанки





Крыши Петербурга

нельзя учить азбуку бесконечно. Во второй раз следует расширить ареал исследований, а потом заняться углубленным изучением города, что является крайне увлекательным занятием.

Что говорить о гостях, если сами петербуржцы, как правило, видят Санкт-Петербург в лучшем случае на уровне глаз, ведь при банальном перемещении из одной точки в другую требуется держать в поле зрения лишь тротуар и витрины магазинов. Но стоит лишь поднять голову вверх, чтобы остановиться в изумлении, поскольку окажется, что Санкт-Петербург сказочно красив и многообразен. Так пользуйтесь же возможностью полюбоваться одним из самых красивых городов планеты!

Данная книга позволит совершить познавательные прогулки по набе-

режным рек и каналов, заглянуть в укромные двory, познакомиться с интересными фактами. В необычном ракурсе перед вами предстанут набережные петербургских рек. Вы погрузитесь в атмосферу времен Достоевского. Совершите прогулку по островам, которые раньше не замечали, поскольку механически переезжали с одного на другой по многочисленным мостам. Вы узнаете о тайном историческом центре города, который ныне находится в тени.

Каждый маршрут можно пройти за один день, а можно растянуть удовольствие на выходные. Главное — не спешите. Внимательно рассматривайте, изучайте, любуйтесь. Получайте удовольствие от процесса познания. Интересных вам прогулок и новых открытий в Северной столице России!

Маршрут № 1

800 МЕТРОВ САДОВ И ОГОРОДОВ

— ПО САДОВОЙ УЛИЦЕ ОТ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА —
— ДО ПЛОЩАДИ ТУРГЕНЕВА —

6 ПЕТЕРБУРГ ПЕШКОМ

- ▶ НАЧАЛО: НЕВСКИЙ ПР., БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО — «ГОСТИНЫЙ ДВОР»
- ОКОНЧАНИЕ: ПЛОЩАДЬ ТУРГЕНЕВА

Судя по названию, улица должна утопать в зелени. Когда-то именно так оно и было. Изначально Садовая была очень короткой — она начиналась от Невского проспекта и заканчивалась у Апраксина переулка. Всего 800 метров! Но здесь царила загородная атмосфера, поскольку на улице находились усадьбы с са-

ми и огородами. Этим и объясняется название улицы, которое появилось в 1730-х годах.

Потом Садовую продлили в юго-западном направлении. Она идет между каналом Грибоедова и Фонтанкой, повторяя их очертания. В 1820-х годах по проекту К. И. Рос-

Садовая улица



си ее провели дальше в сторону Невы, вдоль Инженерного замка и Марсова поля. Позже были устроены две большие площади — Сенная и Тургенева. Общая длина улицы составляет 5 км. Наш маршрут немного короче — его протяженность составляет 3,5 км.

1 На углу Невского проспекта и Садовой улицы находятся сразу два внушительных здания. Одно из них — **Российская Национальная библиотека** (№ 16–18). Неофициально ее называют «Публичкой». Открытая в 1795 году по указу Екатерины II, она стала одной из первых общественных библиотек в Восточной Европе. Ее строительство под руководством архитектора Е. Т. Соколова продолжалось 15 лет. В конце XX века сюда ежегодно поступало около миллиона изданий, а число посетителей за

год достигало 1,4 млн человек. Сейчас Российская национальная библиотека — одна из самых больших в мире, ее фонды содержат около 9 млн книг, комплектов газет и журналов, что ставит ее на второе место в мире.

2 На противоположном углу расположен **Гостиный Двор** (№ 17), который занимает целый квартал. Это настоящий «город в городе». Чтобы обойти его по периметру, потребуется немало времени. Ну а если еще заглядывать в магазины, здесь легко провести целый день. Не обязательно покупать, можно просто посмотреть на диковинные товары. Огромные размеры здания объясняются тем, что купцы здесь не только торговали, но и длительное время хранили свои товары. Поскольку купцов в народе называли «гостями» — отсюда и название дворов.

7

ПЕТЕРБУРГ
ПЕШКОМ

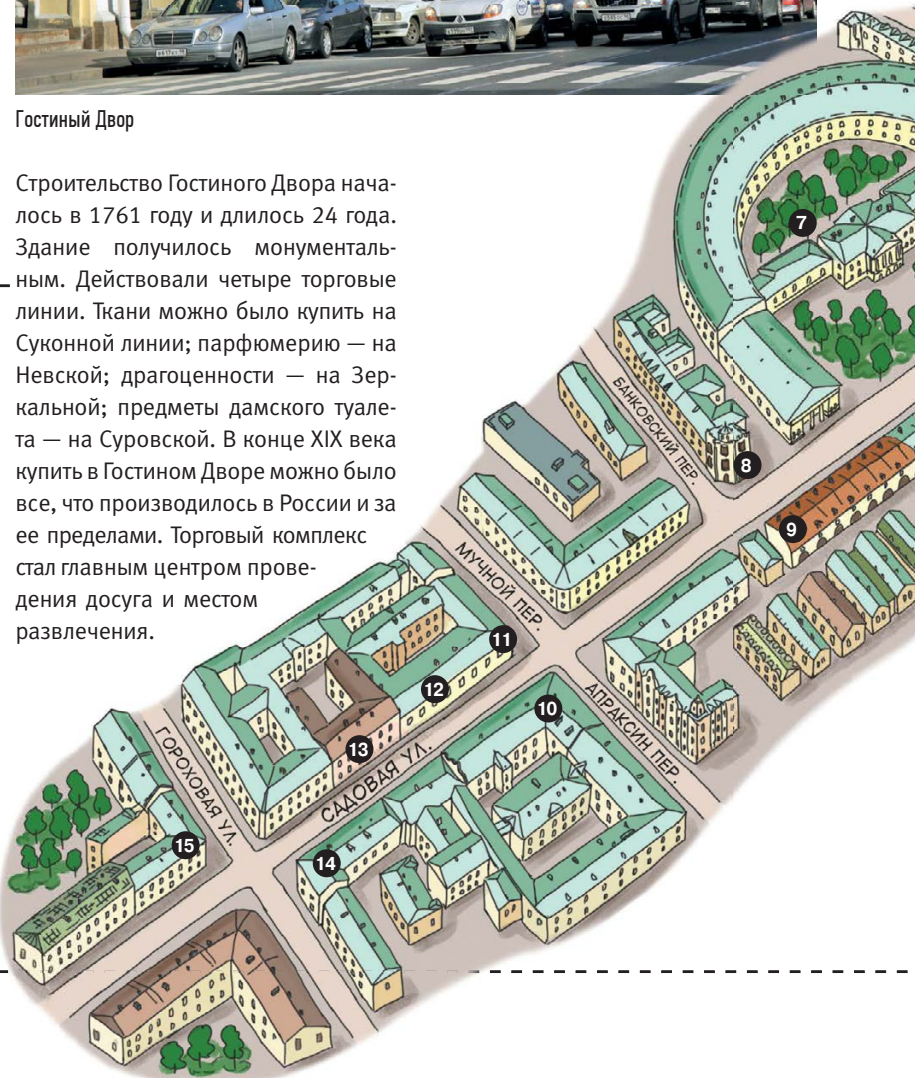
Российская Национальная библиотека

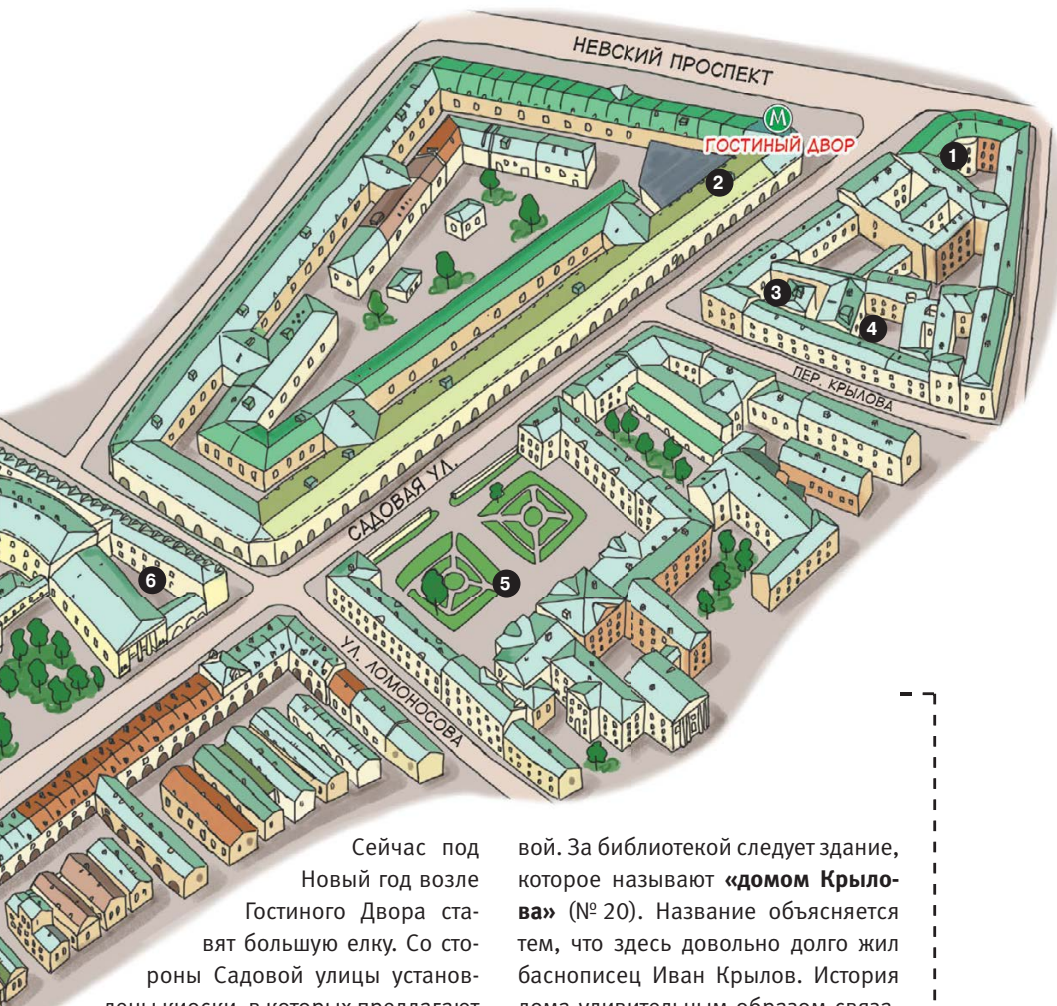




Гостиный Двор

Строительство Гостиного Двора началось в 1761 году и длилось 24 года. Здание получилось монументальным. Действовали четыре торговые линии. Ткани можно было купить на Суконной линии; парфюмерию — на Невской; драгоценности — на Зеркальной; предметы дамского туалета — на Суровской. В конце XIX века купить в Гостином Дворе можно было все, что производилось в России и за ее пределами. Торговый комплекс стал главным центром проведения досуга и местом развлечения.





Сейчас под Новый год возле Гостиного Двора ставят большую елку. Со стороны Садовой улицы установлены киоски, в которых предлагают экскурсии по городу и пригородам Петербурга. Автобусы, как правило, отправляются с Перинной линии. Перед магазином имеются скамейки, где можно отдохнуть и набраться сил перед прогулкой.

3 Поскольку Гостиный Двор занимает целый квартал, обратим свое внимание на четную сторону Садо-

вой. За библиотекой следует здание, которое называют **«домом Крылова»** (№ 20). Название объясняется тем, что здесь довольно долго жил баснописец Иван Крылов. История дома удивительным образом связана с литературой. Еще в 1796 году Павел I распорядился разместить здесь библиотеку братьев Залуских. Это была первая общедоступная библиотека в Речи Посполитой.

Потом в казенной трехкомнатной квартире поселился Николай Иванович Гнедич, который прославился переводом на русский язык «Илиады».



Ресторан «Brasserie de Metropole»

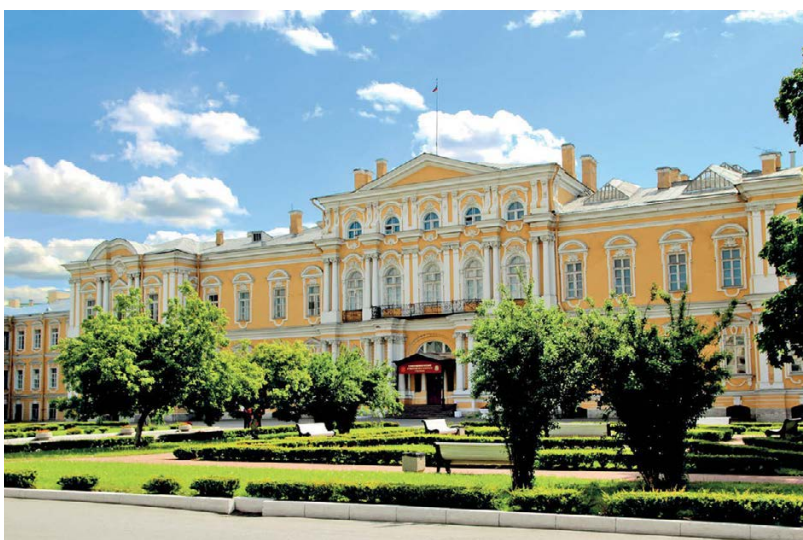
Он бесплатно работал помощником библиотекаря, и потому не платил за квартиру. К нему навещали Пушкин, Дельвиг, Батюшков. Затем в доме поселился Крылов, а на первом этаже открылся книжный магазин.

— В начале XX века в доме находилась контора издателя и книготорговца Каспари. Помимо книг он издавал журналы «Родина», «Новь», «Знание и польза». Альвин Андреевич был большим любителем авантюрно-исторического романа, держал в конторе большую библиотеку, поэтому сюда бесконечной вереницей тянулись любители этого литературного жанра. Нередко на дверях можно было увидеть надпись «Книг на складе нет». В настоящее время в здании размещается книжный салон и музыкальная гостиная.

4 Чуть в глубине находится **дом Коровина и Гаврилова** (№ 22), которые были владельцами доходного дома. Его построили в 1847 году. Вскоре здесь открыли ресторан «Го-

стиный Двор». Поскольку он находился возле крупнейшей «торговой точки» города, его завсегдатаями были купцы. В 1903 году заведение обанкротилось, и здание купило «Первое Санкт-Петербургское товарищество официантов и поваров».

В 1931 году здесь открылся ресторан «Метрополь». Это было престижное заведение, которое обслуживало номенклатурных работников. Например, здесь обедали Брежнев, Рейган и Ширак! В советское время большой популярностью пользовалось кафе «Лакомка» и торты, которые производили в кондитерском цехе. Ресторан закрылся в 2002 году и возобновил работу только в 2010-м. Сейчас он называется «Brasserie de Metropole». Ресторан имеет собственную бельгийскую пивоварню. В меню представлена европейская, бельгийская и русская кухня. Внимание посетителей неизменно привлекают живописные плафоны, прозрачный световой фонарь, лепнина и кованые элементы.



Воронцовский дворец



Граф Воронцов. Картина А. П. Антропова

5 Далее мы пересечем переулок Крылова, который, разумеется, назван так потому, что рядом жил великий баснописец. Потом минует доходный дом Новинского (№ 24) и окажемся у роскошного **Воронцовского дворца** (№ 26). Он находится в глубине двора, который закрыт литой чугунной оградой, поэтому его

не сразу можно разглядеть. Если не знать о его существовании, можно пройти мимо и не заметить. А жаль, потому что дворец очень хорош!

В 1749–1757 годах здание возвел архитектор Ф.-Б. Растрелли. Городскую усадьбу решил построить канцлер — Михаил Илларионович Воронцов. Его жена, Анна Скавронская, была двоюродной сестрой императрицы Елизаветы Петровны. Граф отличился тем, что во время дворцового переворота 25 ноября 1741 года склонил на сторону императрицы Преображенский полк. Роскошную трехэтажную усадьбу строили 9 лет, и она удалась на славу. Здание богато украсили колоннами, лепниной и скульптурами. Современники особенно восхищались пышными интерьерами. Анфилада вдоль главного фасада насчитывала 50 залов! А еще был парк и открытая терраса с видом на Фонтанку.

В 1763 году граф Воронцов «обанкротился» и был вынужден передать дворец в казну. Павел I, вступивший

на престол, передал его Мальтийскому ордену. Архитектор Кваренги устроил во дворце церковь Рождества святого Иоанна Предтечи, а со стороны сада пристроил Мальтийскую капеллу. Перед революцией в здании размещался военнo-учебный Пажеский корпус. Потом во дворец въехала Петроградская пехотная школа командного состава РККА, за ней — ленинградское пехотное училище имени С. М. Кирова. С 1955 года здание занимает Суворовское военное училище.

6 Только здесь мы подошли к юго-западной оконечности Гостиного Двора, который тянулся все это время по противоположной стороне Садовой улицы. Обратим же свой взор на угол улицы Ломоносова, вдоль которой расположилось длинное здание, очень напоминающее Гостиный Двор. Так оно и есть! Это тоже **Гостиный Двор, но Малый** (№ 19). Кстати, в районе Садовой располагались также Морской рынок и Мучные торговые ряды, Щукин Двор и Мариинский рынок. Когда-то это была самая большая торговая площадка в городе.

Малый Гостиный Двор построил архитектор Джакомо Кваренги в 1790-х годах. Он также использовался для торговых целей, но специализировался на продаже мебели. Зимой магазины закрывались рано, поскольку, учитывая специфику товара, было запрещено пользоваться свечами.

Потом здание неоднократно перестраивалось и меняло профиль. Здесь размещался библиотечный

техникум, художественные школы и художественные мастерские. Сейчас в нем действует несколько ночных клубов, ресторанов и кафе. Из необычных проектов стоит отметить галерею «Стекло», которая включает в себя одновременно мастерскую, галерею, фондю-бар «Чердак художника» и арт-бар «Щель-2». В галерее работают домашний театр и школа искусств.

7 За Малым Гостиным Двором обнаруживается здание, похожее на дворец. Нет, это всего лишь **Ассигнационный банк** (№ 21), а ныне — **Университет экономики и финансов**. Когда-то здесь был деревянный Морской рынок, но он сгорел, и на его месте решили построить что-нибудь монументальное. Остановились на банке. Заказ на проект отдали Джакомо Кваренги. К работе он приступил в 1783 году. Закончив банк, архитектор взялся за Малый Гостиный Двор. Кстати, во дворе бывшего банка можно увидеть бюст именитого архитектора. Здание имеет форму подковы, концы которой выходят на Садовую. Главный корпус расположен в глубине. Чугунная ограда с гранитными столбами — тоже работа Кваренги.

8 Сразу за банком ваше внимание непременно привлечет трехэтажное здание с огромными окнами, богатой лепниной и башенкой на крыше. Это типичный модерн образца начала прошлого века. Архитектор — Василий Васильевич Шaub. В Санкт-Петербурге он построил около полусотни доходных домов в разных районах города. Его «перу»

также принадлежал кинотеатр «Пикадилли» на Невском проспекте и здания нескольких фабрик. Творение Шауба на Садовой — **контора завода Э. Э. Новицкого** (№ 21А). В нем также располагалась лавка И. А. Алферова, которая выходила в Банковский переулок.

9 Тут мы подошли к еще одному грандиозному памятнику торговли — легендарному **Апраксину Двору** (№ 28–30). Он занимает сразу несколько длинных зданий и тянется от улицы Ломоносова до Апраксина переулка. В народе его с давних пор прозвали «Апрашкой». Рынок построили в 1860-х годах по проекту архитекторов Иеронима Доминиковича Корсини и Александра Ивановича Кракау. Назвали по фамилии первого владельца — графа Федора Матвеевича Апраксина.

На месте Апраксина Двора когда-то находился Шукин Двор — рынок, где торговали сельскохозяйствен-



Контора завода Э. Э. Новицкого

ными продуктами. Хозяином был купец Иван Шукин — отсюда и название рынка. С 1754 года начали строить торговые ряды. Постепенно сюда переехала и сконцентрировалась вся торговля книгами и частично — картинами. Потом по-

Ассигнационный банк





Граф Апраксин Федор Матвеевич

явился Апраксин Двор, и два рынка по указу Николая I объединили в один.

В начале XX века Апраксин Двор стал крупнейшим в Европе по оптовому товарообороту. В советские времена рынок специализировался на торговле комиссионными товарами. Именно поэтому в разгар Перестройки он быстрее всех отреагировал на нововведения, и здесь закипела самая бойкая торговля в городе. Сейчас Апраксин Двор включает 57 корпусов и по-прежнему является одним из крупнейших торговых центров Петербурга. На рынке до сих пор сохранились старинные названия торговых линий — Курятная, Инструментальная, Москательная, Суконная, Фруктовая и другие. Апраксин Двор неоднократно горел, несколько раз его собирались закрыть, но рынок стоит и по сей день.

На Шукином Дворе молодой художник Чартков, главный герой повести Гоголя «Портрет», покупает портрет старика в азиатских одеждах с необычайно живыми глазами. Эта картина стала причиной ночных кошмаров героя. Однажды во сне старик вышел из рамы с мешком, набитым деньгами. Художник успел схватить сверток с надписью «1000 червонцев». Утром он обнаружил его в раме портрета.

10 Однако пора двигаться дальше. Переходим Апраксин переулком и оказываемся возле доходного **дома Томилина** (№ 32), построенного в стиле модерн. Его возвели в 1906 году. Если поднять голову вверх, можно под карнизом крыши увидеть гермы с женскими головами. Гермы — это четырехгранные столбы, завершенные скульптурной головой. Всего насчитывается 17 таких украшений. В подъездах сохранились элементы былой роскоши — барельефы на стенах, оригинальная плитка на полу, витиеватые металлические решетки.

Верхние этажи были жилыми, а цокольный сдавался в аренду коммерсантам. В 1916 году в этом доме размещалось «Русское торгово-промышленное общество взаимного кредита», кинотеатр «Монтрэ», редакция журнала «Познание России», высшие коммерческие курсы и представительство известной фирмы Кузнецова по производству и продаже фарфора и фаянса. Долгие годы здесь действует детская музыкальная школа им. С. С. Ляховицкой. Она настолько известна, что ее просто называют «Школа на Садовой».

11 Напротив, на углу Садовой и Мучного переулка, можно увидеть небольшое двухэтажное здание с вывеской **«Театр «Приют комедианта»** (№ 27). До революции здесь был кинотеатр «Амбир». После революции буржуазное название, разумеется, переименовали сначала в «Темп», а потом в «Сатурн». В это время здесь открыли ресторан «Ивановский».

С 1997 года помещение занимает драматический театр «Приют комедианта». Он был основан актером Юрием Томошевым, который задумал воплотить в жизнь идею «театра одного актера». Позитивские моноспектакли возрождали чарующую атмосферу петербургских литературно-артистических собраний начала XX века. Сейчас в репертуаре имеется более 20 названий — от русской и зарубежной классики до современной драматургии.

12 За ним следует **дом купца Архипова** (№ 29). Он известен тем, что несколько десятилетий в нем действовал известный в городе фотосалон В. Львова.

13 Соседнее здание — **дом Растеряевой** (№ 31) — примечательно тем, что до революции в нем размещалось множество лавок. А купчиха М. И. Лихачева, владевшая магазином, даже поставляла обои к царскому двору. Здесь также были редакции журналов «Живописное обозрение» и «Народное здравие», и книжное издательство В. И. Рамма. В 1845 году дом перешел к купцу В. Г. Жукову, которого величали

«табачным королем» России. Новый хозяин изрядно перестроил здание.

14 Торговля невозможна без кредитов, поэтому напротив зданий, где размещались многочисленные магазины, высится необычный дом в стиле модерн, где в начале XX века работало **Второе Петроградское общество взаимного кредита** (№ 34). Первое находилось на Екатерининском канале (ныне канале Грибоедова) возле Невского проспекта. Совладельцами таких учреждений были заемщики, связанные круговой порукой. Общество обеспечивало своих членов дешевым кредитом на предпринимательские нужды, в основном сроком до полугода. В начале XX века общество сдавало сейфы в аренду для хранения денег и драгоценностей. Фасад здания выделяется лепными украшениями и панно в античном стиле.

15 **Дом Дурышкина** (№ 33) стоит на углу Садовой и Гороховой улиц. Как и соседние дома, он был «храмом торговли», объединяя под своей крышей разнообразные магазины. До революции в нем действовал музыкальный магазин «Товарищество И. Винокуров и Н. Синицкий». Дом прославил Достоевский в своем романе «Идиот». Именно здесь купец Рогожин зарезал Настасью Филипповну. Квартира, где проживала его престарелая мать, находилась на втором этаже со стороны улицы Гороховой.

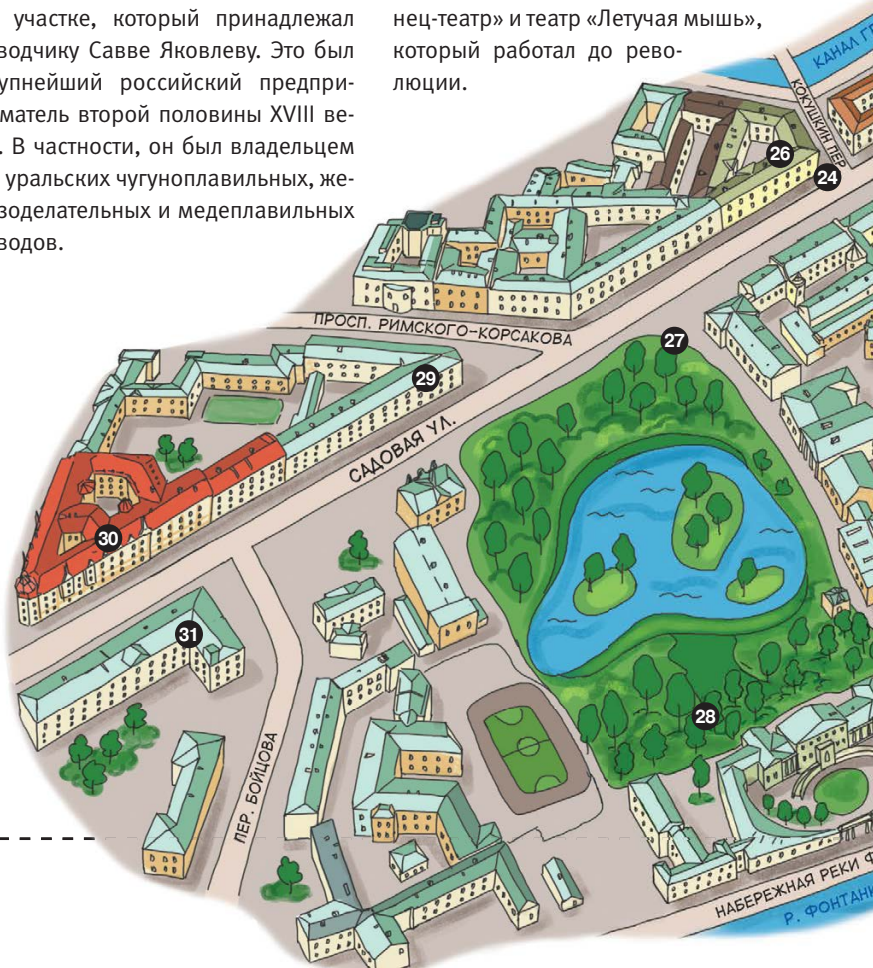
В 1907 году в доме, несмотря на его небольшие размеры и неказистый вид, основали чайную, фруктовую

и винную биржи. Не обошли вниманием и гурманов, открыв рестораны «Васильев» и «Ростов-на-Дону». В 1934 году «Ростов-на-Дону» закрылся, а в освободившемся помещении обосновалась библиотека имени А. С. Грибоедова. Дом еще раз засветился на литературной ниве, когда Алесь Адамович и Даниил Гранин в своей «Блокадной книге» привели фрагменты дневниковых записей подростка Юрия Рябинкина, который описал свою жизнь в этом доме во время блокады.

16 Исторический интерес представляет также **дом Саввы Яковлева** (№ 38). Его возвели в 1780-х годах на участке, который принадлежал заводчику Савве Яковлеву. Это был крупнейший российский предприниматель второй половины XVIII века. В частности, он был владельцем 22 уральских чугуноплавильных, железоделательных и медеплавильных заводов.

Рассказывают, что когда на престол взошла Екатерина II, она велела по этому случаю в кабаках выдавать водку бесплатно. Савва Яковлев ослушался и был «награжден» чугунной медалью весом в один пуд! Он был обязан носить ее на шее по праздникам. К счастью, скоро Савва смог добиться расположения императрицы и был прощен.

В доме сменилось немало хозяев, жильцов и предприятий. В начале XIX века здесь производили мраморные и гипсовые изделия. Спустя двести лет работала фабрика по производству музыкальных инструментов. Ее сменил часовой и ювелирный магазин, потом «Зверинец-театр» и театр «Летучая мышь», который работал до революции.



Среди известных жильцов стоит упомянуть писателя Всеволода Михайловича Гаршина. Он прославился антивоенными рассказами. Писатель также неоднократно позировал Илье Репину. Так, царевич на картине «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» и главный герой картины «Не ждали» написаны с Гаршина. Так что, если захотите взглянуть на портрет писателя, обратитесь к знаменитым полотнам.

17 И вот мы вышли к Сенной площади. Прежде чем обратиться к ее истории, уделим внимание зданию, которое явно выделяется среди остальных построек. Это бывшая **гауптвахта** (№ 37) — одноэтажная постройка с четырехколонным пор-



тиком. Здание было построено в 1820 году в стиле классицизма. Если бы не маленькие размеры, можно было подумать, что это усадьба, а не помещение для караула.





На площади имеется множество кафе и закусочных



Площадь стилизована под старину



Это место давно облюбовали уличные музыканты

Сейчас гауптвахта прежде всего ассоциируется с местом заключения, но первоначально это был караульный дом, где была комната для содержания арестованных военных. С немецкого название так и переводится — «главный караул». Самым известным арестантом гауптвахты на Сенной был Федор Михайлович

Достоевский. Его посадили на двое суток в марте 1874 года за публикацию без особого разрешения заметки «Киргизские депутаты в Петербурге» в журнале «Гражданин». Повод, на сегодняшний взгляд, абсолютно надуманный, но такие вот порядки были в те времена. В советский период в здании размещался автовокзал.

18 Возле станции метро «Сенная площадь» можно увидеть небольшую **часовню Св. Иоанна Нового** (Сочавского). Ее открыли в 2004 году в память об утраченном храме Успения Пресвятой Богородицы. Она освящена во имя покровителя торговли св. вмч. Иоанна Нового.

19 Теперь пришел черед **Сенной площади**. На этом месте с давних пор действовал одноименный рынок, который считался самым дешевым и многолюдным в Петербурге. В 1831 году площадь получила известность из-за холерного бунта, вспыхнувшего во время эпидемии холеры. Высотной доминантой площади являлась Успенская церковь



Дом Терешиных

(Спас на Сенной), построенная в середине XVII века. К сожалению, храм не сохранился до наших дней — его взорвали в 1961 году.

В окрестностях площади было множество кабаков, притонов и ночлежных домов, рядом находилась «Вяземская лавра» — приют для нищих и опустившихся людей. Все это долгое время создавало здесь неблагоприятную криминальную атмосферу. Местные трущобы ярко были описаны в произведениях Ф. М. Достоевского и В. В. Крестовского. Капитальная реконструкция Сенной площади произошла в 1930-х годах. В советский период она называлась площадью Мира.

В 2003 году была произведена очередная реконструкция, в результате которой на площади появились колоритные чугунные скамьи с большими колесами от телег — в память о тех временах, когда ходовым товаром было сено. Здесь, на одной из скамеек, можно отдохнуть и привести мысли в порядок. На площади имеется множество кафе и закусоч-

ных, где можно плотно подкрепиться, чтобы продолжить наш путь.

20 Покидаем Сенную площадь и сразу делаем остановку возле доходного **дома Терешиных** (№ 39). Здание построено в стиле классицизма и выглядит нарядно. Однако никаких особых историй с домом не связано. Его хорошо знают ленинградцы-петербуржцы, поскольку в советские времена в нем размещался популярный рыбный магазин «Океан».

21 Соседний **дом Фалевых** (№ 41) выделяется красивой лепниной над окнами и изящными фонарями возле подъезда, стилизованными под старину. Его построили в начале XIX века. До революции в здании работала банковская контора и крутили фильмы в кинотеатре «Китайский домик».

22 Напротив, в доходном **доме Кривопишина** (№ 42), тоже был «очаг культуры». Здесь действовал кинематограф «Театр чудес», который после революции, согласно новым веяниям, переименовыва-



Дом Фалевых



Дом Фалевых украшен лепниной

ли несколько раз. Он был «Мозаикой», «Кинотеатром снов», «Лучом». Последним вариантом стала «Смена» — весьма традиционное название для советской эпохи. По тем временам это был современный кинотеатр с широким экраном. Дом также известен благодаря магазину, где продавали грампластинки.

23 Среди классических построек резко выделяется своим современным видом **Торговый дом купца В. Ф. Спехина** (№ 43). Его построи-



Элементы оформления фасада

ли в 1896 году. В начале XX века в здании располагались «Пассаж» и рекламная контора.

24 На углу Кокушкина переулка и Садовой улицы стоит **дом Семенова** (№ 45). Его построили в 1826 году, придав фасаду типичный классический облик. Дом «засветился» в романе Достоевского «Преступление и наказание». Возле него Раскольников, подслушав разговор, узнал, что старуха-процентщица в семь часов вечера останется одна дома. В пе-



Дом Семенова

риод Русско-турецкой войны в здании организовали бесплатные курсы по уходу за больными и ранеными. До революции на первом этаже размещались магазины по продаже музыкальных инструментов и белья.

25 Трехэтажный **дом Автомоновых** (№ 46) желтого цвета выглядит довольно скромно. Однако в конце XIX века он пользовался популярностью среди дам, которые приезжали сюда в магазин Густава Лозе, которого называли

парфюмером Ее Величества Императрицы Германской. В начале XX века в дом зачастили журналисты, поскольку здесь обосновались редакции журнала «Современник» и газеты «Голос современника».

26 Справедливости ради стоит также упомянуть доходный **дом Гарфункель** (№ 47). Он построен в середине XIX века и представляет собой сплав ренессанса и позднего классицизма. В доме действовал

Кокушкин переулок





Дом Гарфункель

фотосалон Страхова и мастерская по изготовлению струнных музыкальных инструментов. Местные балалайки лихо расходились по всей России.

Макет железной дороги



27 Наконец, мы подошли к объекту, где, возможно, вы захотите сделать длительную остановку. Это **Центральный музей железнодорожного транспорта** (№ 50). Экспозиции размещаются в здании, построенном в 1911 году. «Фишкой» музея является множество моделей паровозов, вагонов, мостов. Некоторые из них действующие.

Неизменный интерес вызывает работающий макет механизированной сортировочной горки, прототипом для которой послужила станция Красный Лиман Донецкой ж.д. с первой механизированной горкой в стране, введенной в эксплуатацию в 1934 году. Во время экскурсии можно увидеть работу маневрового локомотива сортировочной станции и роспуск товарного состава — спуск вагонов с горки. В настоящее время в музее насчитывается около 50 тыс. экспонатов!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Садовая ул., 50

Тел.: (812) 457-80-05, (812) 315-14-76

Часы работы: вс., пн.—чт. с 10.30

до 17.00. Выходные: пт., сб. Санитарный
день: последний чт. каждого месяца.

Стоимость: взрослый билет — 300 руб.,
школьный — 150 руб., детский
(до 7 лет) — 50 руб.



23

ПЕТЕРБУРГ
ПЕШКОМ

Князь Николай Юсупов. Портрет Г. Ф. Фюгера

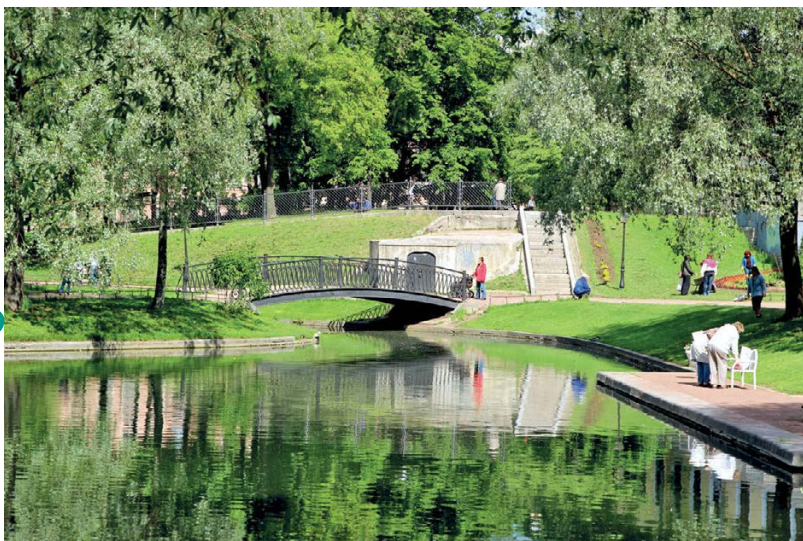
28 Сразу за музеем мы увидим большой парк, который называется Юсуповским, поскольку здесь находится **Юсуповский дворец** (№ 50А). В середине XVIII века его построил Джакомо Кваренги для князя Николая Борисовича Юсупова. История рода уходит корнями в Багдадский халифат X века. В XIV веке род продолжил знаменитый полководец Едигей, основавший Ногайскую Орду. К сере-

дине XVI века при его праправнукке — хане Юсуфе — Ногайская Орда достигла своего расцвета.

Дочь хана Сююмбике впоследствии стала царицей Казанского ханства. Ее родной брат Иль-мурза в 1563 году прибыл в Москву на службу русскому царю Иоанну IV. Он сражался в войнах России с Речью Посполитой, Османской империей и Крымским ханством, а в 1681 году принял

Юсуповский дворец





Юсуповский сад

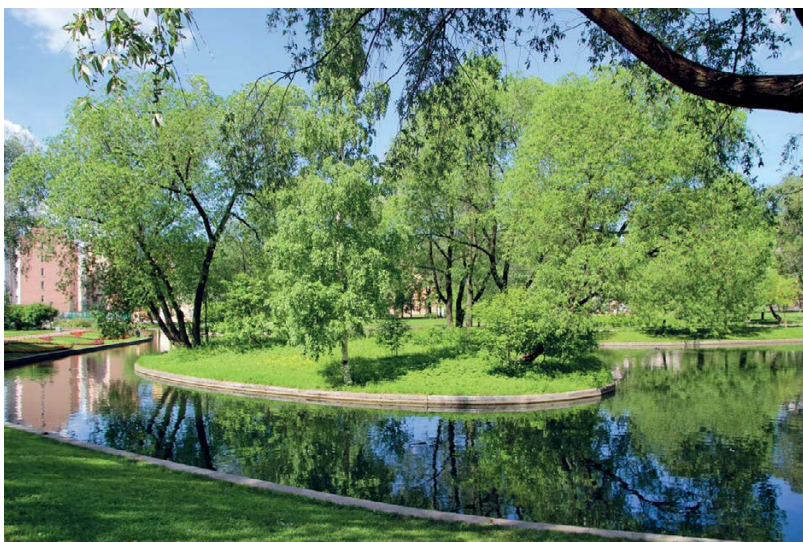
православие, получил имя Дмитрий, русский титул князя вместо прежнего «мурза» и фамилию Юсупов.

На Садовую улицу выходит парадный фасад Юсуповского дворца, а на Фонтанку — два одноэтажных флигеля на высоком цоколе, объединенные аркой въездных ворот. Главное здание украшено шестиколонным портиком на уровне первого этажа с ведущей к нему широкой лестницей. Усадьбу окружает парк в пейзажном стиле с подъездной аллеей и прудами, соединенными между собой каналом. На пруду имеется искусственный островок. От водоемов в разные стороны расходятся дорожки.

В 1810 году дворец передали Институту корпуса инженеров путей сообщения. Здание еще раз перестроили в 1836–1840 годах. После переезда Института в специальное здание на

Московском проспекте во дворце жили министры путей сообщения Российской империи. В 1862 году при учебном заведении открыли музей. В советское время в Юсуповском дворце размещался Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта им. академика В. Н. Образцова. В настоящее время в здании находится экономический факультет Петербургского государственного университета путей сообщения.

Первоначально Институт корпуса инженеров путей сообщения был открытым гражданским учебным заведением с четырехлетним сроком обучения. В декабре 1823 года Институт был преобразован в закрытое учебное заведение по образцу военных кадетских корпусов, и в учебные планы были включены военные дисциплины. И только в 1864 году Институт вновь стал гражданским вузом.



Искусственный остров в пруду

В Юсуповский сад стоит приехать на Масленицу. Здесь на главной масляной площадке в эти дни шумит ярмарка и балаган. В саду можно увидеть шоу пиротехнических дымов, прокатиться с ледяной горки, принять участие во взятии снежного городка и всенародном целовании! Гостей развлекают фольклорные коллективы и мастера кулачного боя. Красочный сказочный аттракцион «Круговерть» и фантастическая битва за главный символ весны — мяч-солнце. Кульминацией праздника является сожжение чучела.

29 А сейчас мы покидаем Юсуповский сад и отправляемся дальше. Первый интересный объект на нашем пути — **дом Адама** (№ 51). Конечно, принадлежал он не легендарному библейскому персонажу, а Егору Андреевичу Адаму — гене-

рал-майору, инженеру путей сообщения и горного ведомства. Он, в частности, занимался постройкой мостов в Санкт-Петербурге. Под его руководством были построены Банковский мост на Екатерининском канале и гранитная набережная на Васильевском острове с пристанью сфинксов. За них он получил орден Св. Владимира 3-й степени.

В его доме в разное время жили поэт Майков и писатель Алексей Феофилактович Писемский, главным произведением которого считается роман «Тысяча душ», ставший примером русского делового романа. Во второй половине XIX века в доме устроили гостиницу «Белград», а в начале XX века ее сменила гостиница «Скутари». Так назывался город в Турции, на Босфоре, напротив Константинополя.

30 Если дом Адама можно миновать и не обратить на него внимания, то мимо **Дома городских учреждений** (№ 55–57) безразлично пройти невозможно. Это целый комплекс, построенный в стиле модерн, что делает его похожим на старинный замок. По крайней мере, так выглядит верхняя часть здания, украшенная красными башнями со шпилями. Не менее привлекательно выглядит фасад с эркерами, фигурами химер и грифонов. На фронте можно увидеть сов, а на угловой башне красуются часы.

Дом строили с 1904 по 1906 год. Уже из названия ясно, что он предназначался для казенных нужд. В нем, в частности, разместили присутствие по воинской повинности и комиссии городской Управы — больничную, снабженческую, образовательную и другие. Первый этаж



Башня с часами



Дом Адама

