

Щ 92(2Р-Р)
1970

А. ЛЯДОВ

**ПЕСНИ
РУССКОГО НАРОДА**

**для одного голоса
с фортепиано**

2-е издание (500—1500)



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО**

В А

1931

Ш 92 (2Р-Р)
7-1
Λ 970

2004 г.

Анатолий Лядов

ПЕСНИ РУССКОГО НАРОДА

(ИЗ СБОРНИКА 50 ПЕСЕН)



для одного голоса
с сопровождением фортепиано

из собранных в 1894—1899 и 1901 гг.

И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

1576. X

1. БЫЛИНЫ

1. О птицах.

Allegro.

Голос.

Фортепьяно.

С то - во бы - ло чи - сто - ва по - - ля,

С то - во бы - ло с те - пло - ва мо - - ря,

С то - во бы - ло с те - мно - ва ле - - су,

The musical score is for a vocal and piano piece. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Gолос.) and a piano accompaniment (Фортепьяно.). The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Russian and describe birds. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and various musical notations such as slurs and accents.

При-ле-та-ла ма-ла-я пти-ца,

По и-ме-ньюж о-на вот не-

cresc.

ви-ца, Са-ди-ла-ся на

cresc.

част на ра-ки-тов ку-стик,

2. Об Илье Муромце и тугаровых зверях.

Andante.

Голос.

Фортепьяно.

Как по си-не-му по мо-рю по Хва-лын-ско-
О-дин ба-тенько ко-раблик, Гу-сар кор ко-ра-
А бо-гато взве-де-ны да по зме-и-но

му, Ой, с До-ну на Ду-най По Хва-лын-ско-му
бель, Ой, с До-ну на Ду-най Гусар кор... ко-раб-ель
му, Ой, с До-ну на Ду-най По зме-и-но-му

Е-ще пла-ва-ли, гу-ля-ли трид-цать семь ко-раб-
Е-ще ное, кор-ма по зве-ри-но-
Е-ще у-ши у ко-раб-ли-ка по-вы-ре-за-

лей Ой, с До-ну на Ду-най трид-цать семь ко-раб-лей.
му Ой, с До-ну на Ду-най по зве-ри-но-му.
ны Ой, с До-ну на Ду-най по-вы-ре-за-ны.

Песенная экспедиция 1901 г. Нижегородской губ. Балахнинского у., село Городец. (Записали Некрасов и Покровский м. 10 176 г.)