

An impressionistic painting of a flowering tree, likely a cherry blossom, with dense, colorful branches in shades of red, orange, and yellow against a soft, blue and green background. The style is painterly and textured.

Татьяна Валерьевна
Куриленкова

Персиковое дерево

Сказкотерапия
на каждый день. Цикл
терапевтических
сказок для повышения
уверенности в себе

Татьяна Куриленкова

Персиковое дерево.

Сказкотерапия на каждый день.

**Цикл терапевтических сказок для
повышения уверенности в себе**

«Издательские решения»

Куриленкова Т. В.

Персиковое дерево. Сказкотерапия на каждый день. Цикл
терапевтических сказок для повышения уверенности в себе /
Т. В. Куриленкова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857246-3

Цикл сказок «Персиковое дерево» подарит ребенку уверенность в собственных силах и возможностях, поможет осознать, что все необходимые для успеха качества у него уже есть, вселит веру в будущее и в доброжелательность окружающего мира. В наших силах не только помочь ребенку преодолеть неуверенность в себе, но даже не дать этому чувству зародиться. А главное — начать самим бесконечно верить в собственных детей, вдохновившись чтением вместе с ними.

ISBN 978-5-44-857246-3

© Куриленкова Т. В.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Инструкция по чтению терапевтических циклов	7
Сказка о принцессе, которая любила елочные игрушки	8
Персиковое дерево	10
Сказка о Маленькой Зубной Фее	12
Сайнара и Кутумэй	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

**Персиковое дерево
Сказкотерапия на каждый день.
Цикл терапевтических сказок для
повышения уверенности в себе**

Татьяна Валерьевна Куриленкова

© Татьяна Валерьевна Куриленкова, 2019

ISBN 978-5-4485-7246-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Почему мы любим сказки? Потому что мы ждем от них чего-то необычного. Когда сказка только начинается, мы предвкушаем, что за каждым ее поворотом нас может ждать удивительный персонаж, волшебный предмет, совершенно чудесное событие. Мы надеемся быть заинтригованными и гадать, чем же закончится история, потому что сказка позволяет сюжету и своим героям выходить за рамки обычной, знакомой нам жизни.

По мнению создателя данного цикла, настоящая терапевтическая сказка должна в первую очередь оставаться именно сказкой и оправдывать наши интерес, наши ожидания на необычность и непредсказуемость. Автор стремится к тому, чтобы чтение сказочных тематических циклов «Сказкотерапия на каждый день» было настоящим удовольствием. Ведь вызванный сказкой интерес способствует достижению главной цели – мягкой, но очень эффективной помощи родителям в решении повседневных задач воспитания и обучения детей.

Сказки специально выпускаются тематическими циклами. Сборник терапевтических сказок, объединенных общей темой – это крайне эффективный инструмент в руках каждого родителя. Такой тематический цикл будет ежедневно возвращать вашего ребенка к осмыслению определенной трудности, проблемы или задачи. Он позволит посмотреть на нее с различных углов зрения и предложит широкий спектр решений. Просто читайте сказки и получайте удовольствие от общения с ребенком, а поиск ответов на вопросы и путей преодоления трудностей запустится сам. Мягкое и ненавязчивое действие сказки на слушателя не оставляет ощущения, что его кто-то ведет или подталкивает к правильным ответам. Ребенок воспринимает решения, заложенные в сказку, как абсолютно самостоятельные, что повышает их ценность и стремление реализовать их в жизни.

Таким образом, вы можете подойти к прочтению этой книги как к обычному сборнику сказок. Читать, получать удовольствие и просто наблюдать, как меняется ваш ребенок под воздействием сказкотерапии. Для тех же, кто хочет разобраться в принципах работы данного метода, который давно зарекомендовал себя как высокоэффективный инструмент психотерапии и психокоррекции, подготовлен отдельный подарок – инструкция по чтению книг серии «Сказкотерапия на каждый день». Ознакомившись с ней, вы узнаете о несложных, но очень действенных приемах, которые используют специалисты для повышения эффективности терапевтических сказок, и сможете эти приемы сразу же использовать в процессе чтения.

Инструкция по чтению терапевтических циклов

Сказкотерапия возникла как инструмент психотерапии и психокоррекции, и, кроме самого метода построения терапевтических сказок, также унаследовала определенные приемы чтения этих историй, способные повысить эффективность их воздействия.

Достаточно важное обстоятельство – почти все дети при чтении им сказок легко и быстро входят в состояние естественного транса. Именно нахождение слушателя в этом состоянии сильно повышает эффективность воздействия сказки. Родителю не нужно делать ничего особенного, чтобы ввести ребенка в это состояние. Оно совершенно естественное и безопасное, поэтому важно его не нарушать.

На самом деле, таким профессиональным термином, как «естественный транс» называется легко замечаемое родителем и часто наблюдаемое состояние: ребенок вроде бы и находится рядом с вами, но мыслями следует за героями сказки и уносится далеко от места своего реального пребывания. Это состояние похоже на легкую дрему – ребенок перестает реагировать на многие вещи вокруг себя, он сосредоточен на своем внутреннем мире, и, что самое ценное, – он колеблется на грани сознательного и бессознательного. Естественный транс дает возможность воздействия на бессознательное, и именно этим он повышает эффективность терапевтической сказки.

Дело в том, что бессознательные установки имеют гораздо большие степени защиты, чем сознательные, поэтому они сложнее поддаются коррекции. Т.е. эффект, которого можно достичь на уровне бессознательных установок, будет гораздо более мощным и устойчивым. Специалистами уже выявлены достаточно простые правила, которые позволят заложить полезные установки сразу на нужный уровень, для этого следует читать их медленнее, тише и ниже тембрально.

Теперь обратите внимание на оформление книги:

Во-первых, в ней отсутствуют картинки, что способствует лучшему погружению детей в сказку за счет самостоятельного выстраивания мысленных образов. Готовые картинки далеко не всегда совпадают с представлениями ребенка, и в этом случае они отвлекают его и усложняют погружение в состояние естественного транса.

Во-вторых, встроенные в сказки позитивные установки, адресованные бессознательному, для вашего удобства выделены жирным курсивом. Читайте эти фразы медленнее, тише и более низким голосом, и вы усилите их воздействие на ребенка.

Конечно же, данные рекомендации по прочтению не являются обязательным требованием, вы можете просто прочитать цикл сказок как обычную книгу, не обращая никакого внимания на курсив, и даже при этом эффективность такого воздействия будет очень высока.

Я надеюсь, вы полюбите сказкотерапию так же, как люблю ее я.

Искренне ваша, Татьяна Никитина

Сказка о принцессе, которая любила елочные игрушки

В одном королевстве жила принцесса, которая очень любила Новый год и новогодние игрушки. В ее дворце наряжали елки в первый день зимы, а убирали в последний, чтобы они радовали принцессу целых три месяца. И вот когда пришло время принцессе найти жениха, она заявила, что от каждого претендента на ее руку и сердце она желает получить в дар новогоднюю игрушку. И тот, чья игрушка будет самой восхитительной, тот и станет ее избранником. В новогоднюю ночь принцесса повелела устроить роскошный бал, на котором она обещала потанцевать со всеми кандидатами. А в завершение бала должен был стать известен ее избранник.

Много принцев приезжали к ней и дарили замечательные игрушки – переливающиеся расписные шары, фонарики, сосульки, звезды и снежинки, фигурки оленей, большие и маленькие, все они были украшены множеством драгоценных камней и прямо переливались в руках.

И вот как-то среди других появился принц, одетый очень скромно, и, преподнося свою новогоднюю игрушку, он сказал:

– Милая принцесса, быть может, моя игрушка не слишком дорогая, но зато я сделал ее сам и в каждую ее деталь я, вместе с работой, вложил все свои нежные чувства к вам.

– Спасибо, принц, – сказала принцесса и с большим интересом открыла коробочку. Но то, что она увидела, разочаровало ее, в коробочке лежал просто небольшой шарик, который был целиком покрыт зеркальными квадратиками. Он, конечно, тоже переливался на свету, но ведь это были простые кусочки зеркала, а не драгоценные камни. Тогда принцесса добавила, – но игрушка, действительно, недорогая и ей сложно будет превзойти остальные дары.

– Но я не буду терять надежды, – сказал принц, – у вас еще есть время оценить мой подарок. К тому же я хочу задержаться до новогоднего бала, даже если вы меня не выберете, я смогу потанцевать с вами.

Принцесса собственноручно вечерами развешивала игрушки на елке и внимательно рассматривала их – это доставляло ей огромное удовольствие. И, взяв в руки зеркальный шарик, она повесила его поглубже среди еловых лап и сказала с сожалением:

– Как жаль этого бедного принца, он так искренен в своей симпатии, это так располагает, но, видимо, у него даже нет денег, чтобы заплатить мастеру за игрушку. Где этому шарiku тягаться в нарядности и красоте с остальными дарами.

Вплоть до самого Нового Года принцесса и ее слуги продолжали украшать елку новыми игрушками, и каждый раз, когда их взгляд падал на зеркальный шар, они вздыхали о милом бедном принце, которого ждал неминуемый отказ. Но и среди других игрушек принцессе было сложно выбрать одну самую-самую. Они все были дорогие и нарядные, и их было такое множество, но ни одной уникальной среди них не было. Хотя все игрушки различались формой, цветом и драгоценными камнями, схожести в них было больше, чем различий.

И вот пришел Новый Год. В зале, где стояла елка, был устроен роскошный бал. Танцы начались еще засветло, потому что принцесса должна была успеть потанцевать со всеми. Бедный принц, все-таки смог тронуть сердце принцессы, она до сих пор помнила их разговор, поэтому танца с ним она ждала с нетерпением. И вот, когда подошла его очередь, принцесса сразу заговорила:

– Милый принц, ваши чувства ко мне оставили след в моем сердце, и я бы так хотела остановить свой выбор на вас, но я связана своим обязательством. Даже если сейчас мне все это кажется глупым, я не могу отказаться от заявленных правил.

– Принцесса, не нужно ни от чего отказываться, невозможно не почувствовать, когда подарок будет сделан со всей душой. И вы сделаете прекрасный выбор, я уверен.

– Но принц, я сразу могу вам сказать, это будете не вы. Мне преподнесено столько дорогих игрушек, настоящих произведений ювелиров, а ваш подарок слишком прост и, не хочу вас обижать, но по нему видно, что его даритель беден. Мне, честное слово, будет тяжело называть имя другого принца, если вы будете в зале, не могли бы вы уехать домой до окончания бала, чтобы не расстраивать меня.

– Как скажете принцесса, один танец с вами принес мне огромное счастье, тем более, что я услышал такие нежные слова. Мне вполне будет достаточно, я удалюсь сразу же после танца.

И действительно, вскоре танец закончился и, поклонившись, принц вышел из зала. Принцесса смотрела на двери, где он скрылся, и думала, правильно ли она поступает. Но тут, поскольку за окном уже стемнело, слуги стали зажигать свечи на елке и в подсвечниках на стенах зала. Когда зал был освещен свечами, окна плотно зашторили, и вот здесь произошло чудо. Вдруг огни свечей стали отражаться миллионами огоньков по стенам. Эти огоньки вслед за живым пламенем свечей дрожали на стенах и жили своей жизнью. Весь зал, наполненный светом этих магических огней, стал еще более праздничным и торжественным.

– Что это за чудо, – воскликнула принцесса и бросилась к елке, но, приблизившись, она поняла, что все эти отсветы создает один зеркальный шарик. Он создавал такие живые огоньки на стенах, что казалось, что он и сам ожил, наполнился праздничным настроением и ожиданием чуда и стал наполнять этим чувством весь зал. Принцесса сняла его с ветки и стала крутить в руках, и тогда яркие отсветы побежали по стенам хороводом, один этот шар украшал зал больше, чем все остальные игрушки вместе. Принцесса заворожено смотрела на эту игру огоньков, а вокруг тянулись чужие руки, которые тоже желали поддержать чудесный шар. Тут принцесса опомнилась, она отдала шар и быстро побежала прочь из зала, она выбежала на улицу, но никакая карета не готовилась отъезжать. «Опоздала, уже уехал» – подумала принцесса. Она стояла и искала глазами следы кареты на свежем снегу, но следов колес нигде не было. И тут она увидела свежие следы валенок, уходящие в лес. «Правильно, я же сразу поняла, что он беден, даже карета не могла его ждать здесь все это время. Но это и лучше, значит он не мог далеко уйти» – и она бросилась в лес по следам. Выбегая, она так торопилась, что даже не накинула шубы, платье ее и туфельки быстро промокли и стали ледяными. «Не догоню, – испугалась принцесса, – а ведь я даже не знаю кто он и откуда. Наверное, про его маленькое королевство никто и не слышал в наших краях.» Но вдруг она разглядела, что впереди, освещенная луной, просвечивала опушка, и принцесса решила хотя бы дойти до нее, ведь на светлом поле всегда лучше видно путника.

Когда она вышла на опушку, она увидела своего милого бедного принца, он надевал на плечи шубу и садился в роскошную карету.

– Принц, – закричала она, – я прибежала вам сказать, что ваш зеркальный шар – самая замечательная игрушка, которую я видела. Только это не сразу видно. Я выбираю вас и хочу быть вашей женой!

Принц подошел к ней, снял свою шубу, укутал ее и, улыбаясь, произнес:

– Я очень рад принцесса, что вы успели это рассмотреть. Ведь так обычно и бывает, что *самые ценные свойства мы не видим сразу, для их раскрытия нужно время.*

– Так, оказывается, вы не беден, почему вы обманывали меня, – спросила принцесса.

– Потому что я хотел, чтобы вы меня выбрали сердцем, как и я вас. Если бы вы не рассмотрели за этим скромным одеянием и даром ничего, это значило бы, что и я ошибся, претендуя на вашу руку. Но теперь я счастлив и уверен, что вы будете мне прекрасной женой.

Принц и принцесса вернулись во дворец и объявили о том, что скоро состоится их свадьба, и это был один из самых счастливых новогодних праздников для них. А живой зеркальный шар принцесса берегла как самое дорогое сокровище и каждый год сама вешала на елку на самое видное место.

Персиковое дерево

Как-то раз Фея Плодородия летела в гости к своей подруге Фее Мотыльков и несла ей корзинку персиков. Она не заметила, как один персик выпал из корзинки и упал прямо перед девочкой Вероникой. Девочка съела персик, а косточку выкидывать не стала, а воткнула в землю в своем саду. Там, где жила Вероника, зимы были очень холодными, поэтому в садике у нее росли только яблони. Персиковое дерево не могло расти в этих краях, но ведь персик был не обычный, а из корзинки Феи Плодородия, и косточка дала маленький росток. Когда Вероника заметила весной росток, она очень удивилась и стала усердно за ним ухаживать. «Если косточка так захотела прорасти, возможно, у нее хватит сил и дальше, – думала девочка, – надо ей помочь стать настоящим деревом».

При этом сам росток, который рос среди яблонь, считал себя такой же яблоней, как и все вокруг. Правда он не понимал, почему ему постоянно не хватает солнца и тепла, и он сам себе казался слабым и хилым. То же самое ему шелестели листвой и окружающие яблони:

– Посмотри, все, кто начал расти вместе с тобой, уже в два раза выше, они уже начали приносить несколько яблок, а ты все так и не научишься переживать зиму. Если бы Вероника тебя не укутывала лапником, ты бы уже давно погиб.

И слыша все эти замечания и упреки, росток грустно опускал ветки. И только Вероника знала, что для персикового дерева ее росток очень крепкий и стойкий, и она продолжала его бережно укутывать на зиму. Когда молодое деревце усыпало зимой, оно видело очень странные сны. Ему снился сад, где растет огромное множество разных фруктовых деревьев, их ветки усыпаны сочными плодами, которые издают каждый свой незабываемый аромат и не боятся замерзнуть, потому что даже зимой в этом чудесном саду тепло. Деревце мечтало быть одним из таких деревьев, с крупными, сладкими, как будто медовыми плодами. Разбуженное сильными порывами ветра, молодое деревце вздрагивало и, видя вокруг яблони, покрытые снегом, удивлялось, откуда ему, яблочному дереву, приходят такие сны и мечты. «Наверное, я просто придумало само себе страну, где не бывает зимы, – думало оно, – именно потому, что я так мерзну и так не люблю это время года»

И вот как-то летом, когда деревце еще подросло и окрепло, оно почувствовало, что на одной из веток его начал зреть плод.

– Посмотрите, – зашелестело оно соседям, – кажется в этом году и на мне созреют яблоки!

– Наконец-то, – зашелестели ему в ответ соседи, – давно пора.

И по мере того, как одинокое яблоко на ветке дерева зрело, соседские деревья стали все чаще склоняться и рассматривать этот плод. Они перешептывались между собой и удивленно покачивали ветками. «Кажется со мной снова что-то не так» – расстраивалось персиковое дерево, и оно всеми силами тянуло к солнцу ветку со зреющим плодом, чтобы он рос больше и больше, становился слаще и слаще. Но вдруг в один прекрасный день подошедшая полить дерево девочка восторженно закричала:

– Персик, персик, мама, я вырастила первый персик.

И мама Вероники выбежала в сад, посмотрела и сказала:

– Это настоящее чудо. И правда, сочный красивый персик. И какой большой. Скоро он уже созреет.

И тут деревья всего сада зашелестели наперебой:

– Это чудо, настоящее чудо! У нас в саду выросло персиковое дерево! Посмотрите, какое оно стойкое, оно пережило столько зим, и вот теперь у нас в саду будут свои персики!

«Неужели это они обо мне?» – не могло поверить персиковое дерево, оно внимательно посмотрело на зреющий тяжелый и сочный плод и изумилось до глубины корней – этот плод был похож на фрукт из его снов, он был большой, сочный, оранжево-желтый с красным боком

и покрытый легким пушком. А главное, он издавал чудесный аромат, который дерево помнило по своим снам. «Я персиковое дерево? Я персиковое дерево???» – только и повторяло удивленно оно, не веря тому, что с самого начала было деревом из своих снов, и что мечтать ему не о чем, все, чего оно желало, у него и так уже было.

И девочка приводила в сад гостей и гордо показывала им персик на ветке дерева. Когда пришло время, персик сняли, и он оказался особо вкусным и сладким, ведь деревце всеми силами тянуло его к солнышку. Косточку от персика девочка посадила рядом, и на следующий год в саду появился второй персиковый росток. А взрослое дерево летом принесло уже несколько персиков. Когда пришло время собирать урожай, друзья девочки попросили поделиться с ними косточками чудесных плодов. Они посадили персиковые деревья и в своих садах, и через несколько лет чудесных персиковых деревьев было уже много в округе.

А Вероника сделала себе на память бусы из персиковых косточек, и когда она надевала эти бусы, они тихонько и нежно тарахтели ей при каждом шаге: ***«Мы сами не знаем, что мы можем, и что в нас сокрыто! Быть может, все, о чем мы мечтаем, в нас уже давно есть!»*** И немудрено, ведь внутри каждой из косточек этих бус дремало чудо – чудо вкуса, чудо аромата, чудо стойкости, чудо устремленности... ***Быть может, если тебе кажется, что тебе чего-то не хватает для счастья и для твоей мечты, для уверенности в себе или веры в будущее, может быть тебе просто не хватает бус из косточек персикового дерева?***

Сказка о Маленькой Зубной Фее

Жила была Маленькая Зубная Фея, она была очень молодой, совсем недавно окончила школу и только-только получила право приступить к исполнению важных обязанностей зубных фей – заменять оставленный под подушкой выпавший молочный зубик на подарок.

Молодая фея хорошо училась в школе зубных фей, но иногда и у нее случались неудачные дни, а точнее ночи, ведь зубные феи работают по ночам. Маленькая Фея еще не всегда могла безошибочно сотворить подарки и сувениры для детишек. Например, один раз она хотела наколдовать игрушечного слона, но у него хвост и хобот поменялись местами. Конечно, такая игрушка не могла стать хорошим подарком. Другой раз она наколдовала конфеты с фруктами внутри, но вместо фруктов там оказался пластилин.

Но самое обидное, что после таких неудач вся ночь у нее шла наперекосяк, стоило один раз допустить оплошность, и из-под ее волшебной палочки уже больше не выходило ни одного приличного подарка. Тогда она набирала на пляже ракушек и раскладывала их под подушками детей, где должны были оказаться ее подарки. Дети радовались и красивым ракушкам, но в такие ночи Зубная Фея чувствовала разочарование и вину, что не справилась со своей работой.

Вот так в одну из неудачных ночей, когда ничего у феи не получалось, она так расстроилась, что разрыдалась. И на звуки ее всхлипываний к ней прилетела ее верная ночная подруга – ученая сова. Сова была самой обыкновенной, в том смысле, что не обладала никакой волшебной силой, но она была уже немолодой, опытной и действительно мудрой птицей.

– У тебя сегодня снова неудачная ночь?

– Да, – всхлипнула фея, – мне сегодня нужно сотворить один единственный подарок для одного единственного мальчика, но даже это я не могу сделать. Что же теперь ему ждать, когда у меня закончится полоса неудач?

– Но это не полоса неудач, – улыбнулась сова, – мне кажется, все дело в том, что ты постоянно напоминаешь себе о первой неудаче, держишь ее в голове, думаешь только о ней, в то время как тебе уже давно пора сосредоточиться на новых делах.

Фея задумалась.

– А что это за коллекция неудавшихся подарков у тебя на столе? – поинтересовалась сова. – Мне кажется, все это нужно оставить в прошлом, ведь в момент создания нового подарка начинается совершенно новая работа и новая история. А эти напоминания о мелких ошибках, их нужно тут же выкинуть, а не расставлять на виду.

– Ты права, – согласилась Маленькая Фея и скинула неудачные подарки в мусорное ведро, – только вот как их выкинуть из головы.

Сова взяла в клюв перо и вывела на бумажном листе надпись: **«Я сосредоточена на том, что делаю прямо сейчас, неудачи прошлого остались в прошлом и в данный момент не имеют никакого значения»**

– Прими от меня это заклинание, – сказала сова, – повесь его над своим рабочим столом и каждый раз, перед новым заклинанием произноси еще и его.

– Но ты же не волшебница, так что это не заклинание! – возразила Зубная Фея.

– А ты попробуй, – крикнула сова и улетела в темноту.

Маленькая Зубная Фея решила создать для мальчика дудочку, она знала, что он очень любил музыку. Она открыла книгу заклинаний на нужной странице, взмахнула палочкой, но, перед тем, как прочитать заклинание из книги, она произнесла фразы, написанные совой. И на словах «я сосредоточена на том, что делаю прямо сейчас» в ее голове возник образ дудочки, и даже ей показалось, что она услышала нежный и чистейший звук этого инструмента.

Уже через несколько секунд в ее руках оказалась дудочка, ровно такая, какой она представляла ее.

Наутро мальчик нашел дудочку у себя под подушкой и тут же приложит ее к губам, и до маленькой феи донесся отзвук мелодии, точь-в-точь как тот, который она слышала, когда произносила волшебные слова. В тот момент Зубная Фея вспомнила мудрую сову и ее заклинание, которое не было волшебным, но оказалось сильнее многих заклинаний волшебной книги.

Сайнара и Кутумэй

Давным-давно жили в одном поселении охотников Сайнара и Кутумэй. С детства они дружили, и со временем их дружба переросла в любовь, которую они ни от кого не скрывали. Они собирались пожениться, но, к сожалению, традиции мешали им осуществить свое желание немедленно. Пока Кутумэю не исполнился 21 год, он не был взрослым охотником и по законам селения не имел права создавать семью.

Девушки же в селении становились женами намного раньше, с шестнадцати лет, поэтому красавицу Сайнару звали замуж уже много раз, и всем она отказывала, ожидая, когда ей сможет сделать предложение Кутумэй. Кроме того, закон обязывал каждую девушку обязательно успеть выйти замуж до 20 лет, если же она не успевала определиться до этого срока, то ее отдавали принудительно любому взрослому охотнику, изъявившему желание стать ее мужем. Но Сайнара давно все рассчитала, когда Кутумэю исполнился 21 год, ей оставался еще месяц до двадцатилетия, этого было вполне достаточно, чтобы юноша успел пройти испытания, стать взрослым охотником и позвать Сайнару замуж.

Среди охотников был еще один юноша Берген, которому нравилась Сайнара, и был он необычайно метким стрелком. Близился день, когда Берген и Кутумэй должны были стать взрослыми охотниками, для этого они должны были доказать свое умение на охоте и убить дикого кабана. И Берген задумал помешать Кутумэю пройти испытание, накануне охоты он вызвал соперника на разговор и сказал:

– Кутумэй, знаешь ли ты, что я один из самых метких охотников?

– Конечно знаю, – ответил юноша.

– А знаешь ли ты, что мне нравится Сайнара?

– Кому же не нравится Сайнара, – ответил Кутумэй.

– Так вот когда ты будешь целиться в дикого кабана, – сказал Берген, – помни, что достаточно тебе один раз промахнуться, и ты упустишь свою Сайнару навсегда. Ибо я не промахнусь ни за что, я стану взрослым охотником и в день ее двадцатилетия заберу ее себе.

Грустным Кутумэй вернулся в свою хижину, он не мог успокоиться и всю ночь не сомкнул глаз. Сомнение в успехе, которое заронил в его душе Берген, глодало его изнутри и росло с каждым часом. Наутро, когда юноши вышли на испытание, и Великий охотник пожелал им удачи, Берген снисходительно похлопал Кутумэя по плечу и сказал: «Смотри не промахнись!» Но на самом деле он незаметно стряхнул со своей руки несколько свирепых тигровых муравьев ему на одежду, стараясь попасть за ворот. Кутумэй выбрал стрелы с синим наконечником, а Берген с желтым, и они разошлись по своим укрытиям. Вскоре появился дикий кабан, которого старшие охотники загоняли на испытываемых юношей. Кутумэй пытался прицелиться, но к этому моменту муравьи уже расползлись под его одеждой и безжалостно жалили юношу. Вместе с волнением, укусы муравьев сделали свое дело, синяя стрела Кутумэя попала кабану в ногу, почти не причинив вреда. А вот желтая стрела Бергена заставила кабана перейти на шаг, и тогда второй стрелой Берген остановил зверя.

Кутумэй долго бродил по лесу, не зная, как показаться на глаза Сайнаре и сказать, что он теперь не скоро станет взрослым охотником. Сайнара сама нашла его:

– Кутумэй, что произошло. Я знаю, ты прекрасный охотник, и в сердце твоём много смелости и отваги, ты не мог дрогнуть перед кабаном.

– Видимо, Сайнара, беда в том, что сердце мое слишком большое, и много в нем не только смелости. Любое чувство, возникающее в нем, становится сильным и большим. И Берген заронил в моем сердце тревогу, он сказал, что, если я промахнусь, он женится на тебе в день твоего двадцатилетия.

– Не бывать этому, я скорее убегу из селения в дикий лес, чем выйду замуж за коварного Бергена. Не переживай, у нас еще месяц впереди, придумаем что-нибудь, а теперь тебе нужно отдохнуть, пойдем, я провожу тебя до дома.

– Берегись, Сайнара, Берген не так прост, как может показаться. Чтобы наверняка помешать мне пройти испытание, он прибегнул к самым низким уловкам и натравил на меня тигровых муравьев, чтобы они кусали и отвлекали мое внимание во время охоты.

Сайнара проводила Кутумэя до его хижины и уложила его спать и набираться сил. Она увидела на его спине ужасные следы от укусов злых тигровых муравьев. Тогда она отправилась к Великому охотнику и сказала:

– Великий охотник, ты знаешь, мое двадцатилетие приближается, но я не выхожу замуж, потому что жду, когда мне сможет сделать предложение Кутумэй. Я точно знаю, что сегодня Кутумэй не стал взрослым охотником потому, что Берген мешал ему в этом.

– А есть ли у тебя доказательства? – спросил Великий охотник.

– Я видела доказательства на спине моего любимого – он весь покрыт свежими следами от укусов тигровых муравьев. И я уверена, что такие же следы будут и у самого Бергена, если он приложил к этому руку.

– И что же ты хочешь? – спросил Великий охотник.

– Испытания для юношей, которые должны стать взрослыми охотниками, проводятся два раза в год. Когда придет время следующего испытания для Кутумэя, я уже буду замужем за другим. Можно ли провести повторное испытание для него до моего двадцатилетия? – спросила Сайнара.

– Я понял тебя Сайнара, я обещаю тебе разобраться в этом деле и приму справедливое решение, – сказал Великий охотник.

На следующее утро он позвал к себе Кутумэя и Бергена. Великий охотник решил не сразу раскрывать то, о чем ему уже было известно, а заставить Бергена самого выдать себя.

– Сайнара боится, что вы вчера на охоте были заражены какой-то непонятной болезнью, – сказал Великий охотник юношам. – Она видела ужасную сыпь на спине Кутумэя. Для безопасности всего селения, наш лекарь должен осмотреть вас, нет ли угрозы заражения для других жителей.

– Пусть сначала осмотрят Кутумэя, – сказал Берген, – коли уж Сайнара видела сыпь на его теле.

Лекарь осмотрел тело Кутумэя и, незаметно подав знак Великому охотнику, что это действительно укусы муравьев, сказал Бергену следующее:

– Для меня эта сыпь непонятного происхождения. Я не знаю, может ли она быть заразной. Думаю, Кутумэю на всякий случай придется уйти из селения до тех пор, пока сыпь не сойдет. Берген, я должен осмотреть и тебя, может и ты оказался заражен?

Берген нехотя снял рубашку и показал, что его спина чиста. Но Лекарь попросил его показать руки, и на правой кисти он обнаружил такие же следы от укусов. Лекарь вздохнул, изображая сожаление, и сказал:

– Так и есть, Берген тоже заражен. По-видимому, болезнь очень легко передается. Думаю, они оба должны удалиться из селения на длительное время.

– Да неужели вам не видно, что это просто укусы тигровых муравьев? – воскликнул Берген. – Я никуда не уйду, во-первых, не известно, выживем ли мы в диком лесу, а во-вторых, я должен быть здесь на двадцатилетие Сайнары, я имею право требовать ее руки.

– Если мой Лекарь не уверен в том, что это за следы на коже, как в этом можешь быть уверен ты? – спросил Великий охотник. – Ну а если ты знал, что это следы укусов муравьев, то почему не сказал сразу, почему ты прятал руки? И в конце концов, именно потому, что у Кутумэя изранена вся спина, а у тебя только одна рука, я могу предположить, что это именно та рука, которая постаралась, чтобы Кутумэй был укусан на охоте. Взвесив все открывшееся,

я считаю справедливым дать второй шанс стать взрослым охотником Кутумэю через десять дней. Он уже оправится от укусов, а Сайнаре еще не исполнится двадцати лет. А тебя, Берген, я сажаю под стражу до тех пор, пока Кутумэй не продемонстрирует свои умения снова. А то, кто знает, как еще ты вздумаешь ему мешать.

Кутумэй поблагодарил Великого охотника, но вернулся к Сайнаре невеселым.

– Великий охотник не дал тебе второго шанса? – спросила она.

Кутумэй покачал головой:

– Я снова буду стрелять через десять дней. Но теперь я очень боюсь снова промахнуться.

– Ну что-ты, я уверена, что это не сложное для тебя испытание.

Кутумэй молча взял лук и стрелы и ушел. Вернулся он вечером чернее тучи.

– Сайнара, я больше не могу стрелять. У меня от волнения стали потеть и дрожать руки, я не могу попасть даже в толстое дерево, стоящее неподвижно. Я даже не могу натянуть тетиву как следует. Как я убью кабана?!

– Кутумэй, – остановила его Сайнара, – главное, что тебе нужно сделать, это успокоиться. Ты прекрасно стреляешь, и я уверена, мы найдем средство. Иди спать, а я подумаю, что нам делать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.