

РИСУЕМ ТРЕМЯ КРАСКАМИ

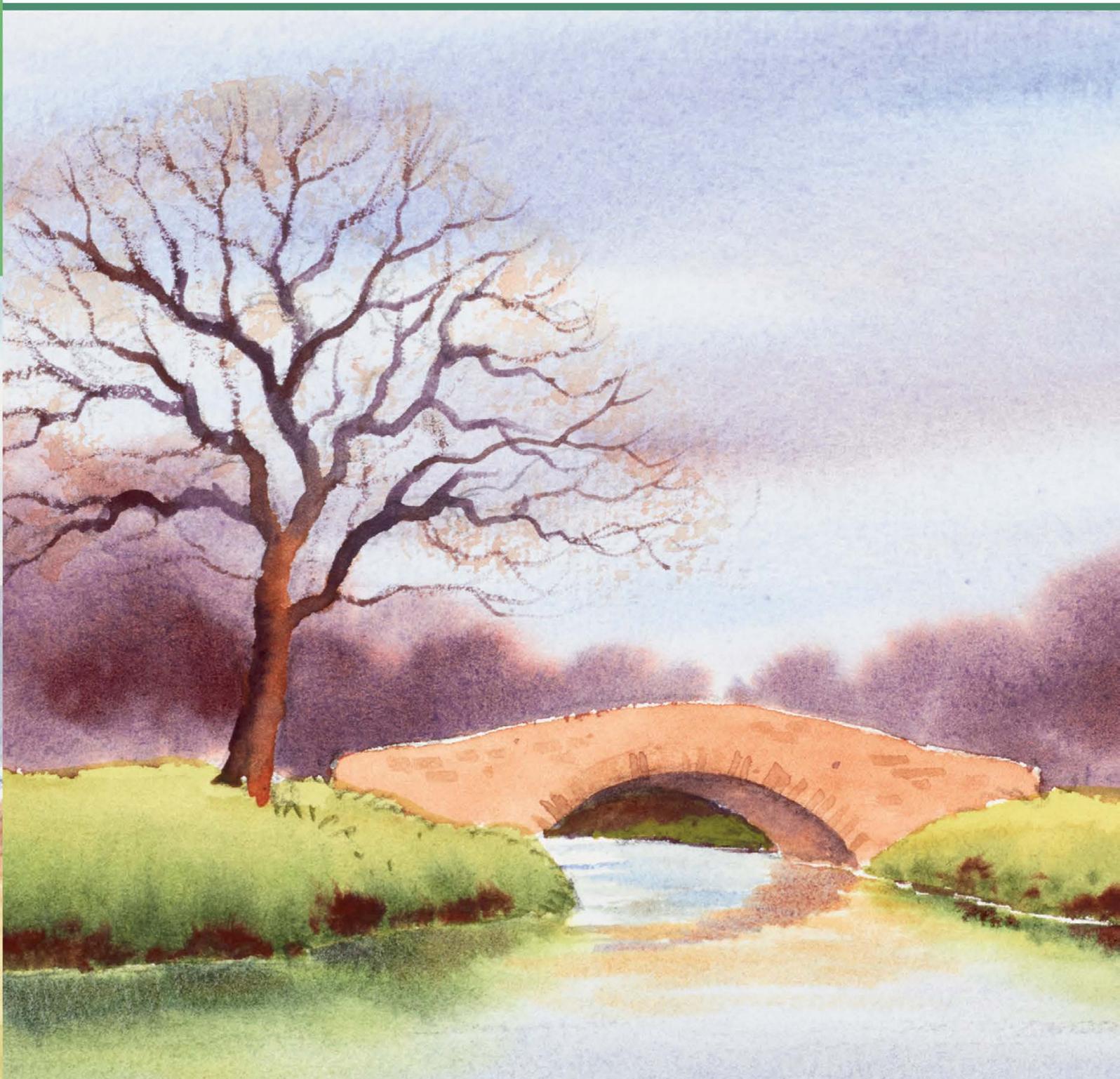
Пейзажи



3 ЦВЕТА

3 КИСТИ

9 ЛЕГКИХ РИСУНКОВ





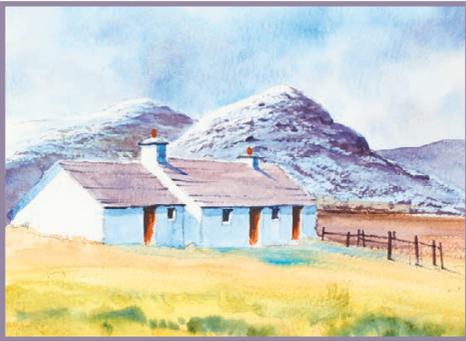
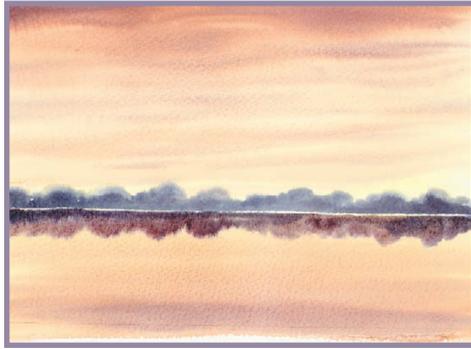
РИСУЕМ ТРЕМЯ КРАСКАМИ



ПЕЙЗАЖИ

Начните рисовать — три цвета, три кисти и девять легких рисунков





РИСУЕМ ТРЕМЯ КРАСКАМИ

ПЕЙЗАЖИ

Начните рисовать — три цвета, три кисти
и девять легких рисунков

Джефф Кирси



ОГИЗ

УДК 75.023.22 (075.4)
ББК 85.14я 7
П25

Печатается с разрешения издательства

Search Press Limited

All rights reserved.

П25 **Пейзажи** / Джефф Керси; пер. с англ. Л. Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 64 с.: ил. –
(*Рисуем тремя красками*)

ISBN: 978-5-17-982530-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN: 978-1-78221-297-3 (англ)

Возможно, вы никогда раньше не брали в руки кисть, но восхищались акварельными пейзажами и мечтали научиться рисовать нечто подобное. Эта книга поможет вам сделать это. С помощью палитры всего из трех красок вы быстро овладеете основами смешивания множества разнообразных ярких светлых цветов и оттенков и станете писать великолепные пейзажи! Пошаговые демонстрации с легкими для выполнения инструкциями, представленные в этой книге – это прекрасный способ начать учиться рисовать, а предложенные сюжеты, хотя и упрощены для того, чтобы их мог написать даже начинающий, выглядят настолько достоверно и убедительно, что их можно показать друзьям и даже вставить в рамку и повесить на стену!

УДК 75.023.22 (075.4)

ББК 85.14я 7

Geoff Kersey WATERCOLOR LANDSCAPES

ПЕЙЗАЖИ

Рисуем тремя красками

Учебное пособие

Перевод с английского Л.И. Степановой

Редактор А.В. Чудова

Технический редактор Т.П. Тимошина

Компьютерная верстка А.Е. Кирилина

Корректор Е.Л. Тарасова

Подписано в печать 3.08.2017. Формат 60×84 1/8
Бумага офсетная. Тираж 3000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК–005–93. т. 2 953000 – книги и брошюры
ООО «Издательство АСТ» 129085 г. Москва, ул.Звездный бульвар, д.21, стр 3, комн. 5

«Баспа Аста» деген ООО

129085 г. Мәскеу, жұлдызды гүлзар, д. 21, 3 құрылым, 5 бөлме

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru; E-mail: astpub@aha.ru

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мемлекет: Ресей Сертификация қарастырылмаған

ISBN: 978-5-17-982530-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN: 978-1-78221-297-3 (англ)

Text copyright © Geoff Kersey 2016

Photographs by Paul Bricknell at Search Press Studio

Photographs and design copyright © Search Press Ltd. 2016

© ООО «Издательство АСТ»

Содержание

Вступление 6

Выбор красок 8

Выбор кистей 9

Рисунки 10

Пасмурное небо 10

Вечернее озеро 14

Заход солнца на острове 18

Зимний день 24

Дорога в лесу 30

Ферма в долине 36

Гленко 44

Река подо льдом 52

Фигура человека в пейзаже 60

Перенос рисунка 64

Введение

Я впервые начал писать пейзажи акварелью около тридцати лет назад. В то время, готовясь к работе, я купил много книг с репродукциями известных художников, чьими работами я восхищался, и попытался копировать их картины — мне кажется, это очень хороший способ обучения. Я тогда потратил много денег на десятки тюбиков краски, многочисленные кисти разных форм и размеров, а также на упаковки бумаги различных марок и плотности. Теперь я понимаю, что на самом деле был нужен лишь базовый недорогой комплект инструментов и материалов и, того, кто мог бы дать полезный совет.

Возможно, вы никогда раньше не брали в руки кисть, но восхищались акварельными пейзажами и мечтали научиться делать нечто подобное. Возможно, вы даже делали попытки начать рисовать, но сдались в отчаянии, или вас отпугнула стоимость инструментов. Проблема выбора правильных материалов может сама оказаться для новичка серьезной проблемой. Только посмотрите на многообразие бумаги, кистей и красок в вашем местном магазине для художников или в интернет-магазине! Немедленно встают вопросы: с чего начать и сколько это будет стоить?

Я так отвечаю на эти вопросы: все, что вам понадобится — это базовый набор из трех красок, трех кистей и альбома или упаковки акварельной бумаги. Вы можете смешать все цвета при помощи кадмия желтого светлого, ультрамарина и светло-красной краски. Удивительно, как много реалистичных пейзажных красок можно получить на основании всего лишь этих трех пигментов. Если вы поработаете этой ограниченной палитрой, то по мере обретения навыков вам принесет огромную пользу умение смешивать и слегка изменять цвета.

Вам надо будет приобрести всего три недорогих синтетических круглых кисти: № 10 (большая), № 4 (средняя) и № 2 (маленькая), акварельную бумагу плотностью не менее 300 гр/м² с шероховатой поверхностью или бумагу холодного прессования (NOT). Я использовал бумагу формата А4 (297 x 210 мм) — этого достаточно для создания всех картин, приведенных в этой книге.

У меня есть опыт более восемнадцати лет преподавания изобразительного искусства, а также создания и продажи собственных картин, что позволяет мне зарабатывать на жизнь, но для этой книги мне пришлось вспомнить, каково это — начать с нуля. Когда я был новичком, мне приходилось изучать основы, но я очень хотел создать что-то, чем я уже тогда мог бы гордиться. Помня об этом, я выбрал сюжеты, которые, хотя и достаточно упрощены для того, чтобы их мог написать даже начинающий, но выглядят достаточно достоверно и убедительно, так, чтобы их можно было показать друзьям и семье и, возможно, даже вставить в рамку и повесить на стену.

Я надеюсь, что законченные рисунки, которые вы видите здесь, вдохновят вас на то, чтобы приобщиться к этому интересному хобби.



Выбор красок

Я использовал три тюбика краски для всех картин в этой книге: ультрамарин, кадмий желтый светлый и светло-красный. Из них довольно легко смешать убедительные пейзажные цвета. Имейте в виду, что для получения более ярких и более темных цветов смесь должна быть гуще, в то время как для получения более светлых и бледных оттенков смесь должна быть сильнее разбавлена — содержать больше воды и меньше пигмента.



Кадмий желтый светлый



Светлые весенние/летние зеленые оттенки, идеально подходящие для рисования травы и листьев



Светлый синий, идеально подходит для рисования неба



Теплый оранжевый, отлично подходит для изображения закатного неба и осенней листвы



Ультрамарин



Темно-зеленый, подходит для изображения темной листвы и более затененных мест



Светло-серый, идеально подходит для изображения неба и теней



Светло-коричневый, подходит для рисования осенней листвы и зимних сумерек



Светлый красный



Насыщенный темно-зеленый, идеально подходит для рисования елей и теней на листве и траве



Немного более теплый серый, также хорошо подходит для рисования неба и теней



Темно-коричневый, очень полезный цвет для рисования деревьев, веток и обобщенных деталей

Первым делом подготовьте необходимые смеси красок

Прежде чем начать работу, убедитесь, что у вас подготовлены все смеси красок для первого этапа работы над картиной вплоть до того момента, когда вы позволите краскам высохнуть, прежде чем перейти к следующему этапу. Смешивайте достаточное количество красок — лучше пусть останется немного неиспользованной краски, чем если вам придется бросить картину на полпути, чтобы сделать новое количество смеси — при этом картина может высохнуть и на ней останутся уродливые следы.

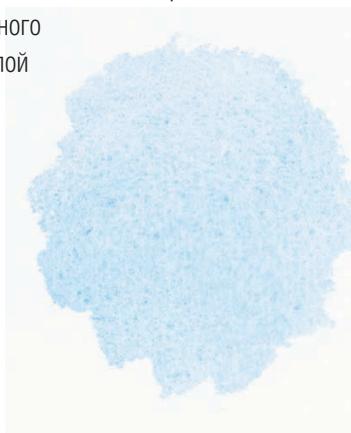
ТЕХНИКИ И ТЕРМИНЫ

Слой — это просто смесь воды и краски, нанесенная на бумагу — чем больше воды в смеси, тем прозрачнее слой.

Сколько воды добавлять?

Здесь к синей краске было добавлено больше воды, чтобы получить прозрачный слой. Слева немного более густой коричневый слой был получен в результате добавления меньшего количества воды.

Вот эффекты, создаваемые этими двумя слоями. Синий слой может быть использован для изображения неба, а коричневый отлично подходит для рисования ветвей деревьев.



Выбор кистей

Для завершения всех проектов, представленных в этой книге, вам понадобятся только три круглые кисти: кисть № 10 (большая), № 8 (средняя) и № 4 (маленькая). По мере обретения опыта вы обнаружите, что то, как вы держите кисть, и сила, с которой вы на нее нажимаете при нанесении краски на бумагу, будет влиять на то, какой след оставит кисть на бумаге. Чтобы почувствовать, как «ведут» себя кисти, я предлагаю вам потратить немного времени на то, чтобы их опробовать.

Большая кисть



Средняя кисть



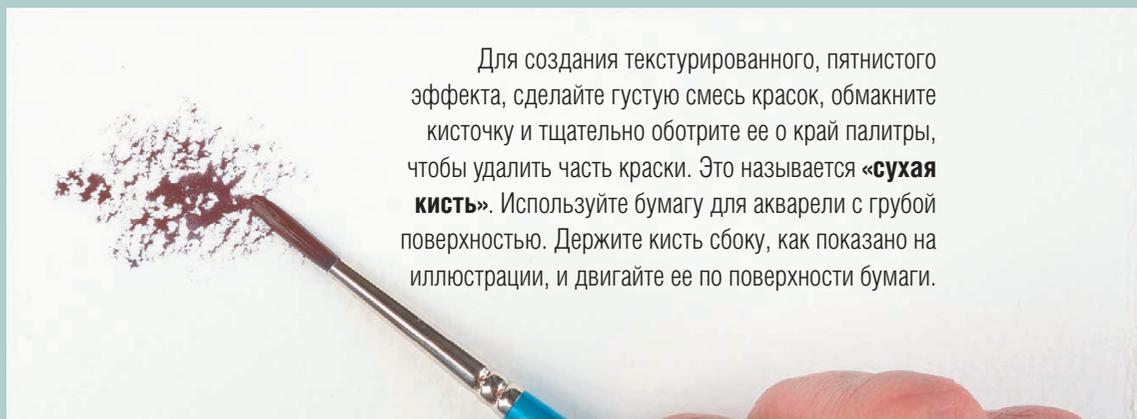
Маленькая кисть



Здесь представлены разные мазки, которые можно выполнить с помощью каждой кисти. Чем больше кисть, тем шире мазок.

Здесь я использовал те же кисти, но нажимал на них немного легче, чтобы сделать мазки более тонкими.

Использование сухой кисти



Для создания текстурированного, пятнистого эффекта, сделайте густую смесь красок, обмакните кисточку и тщательно оботрите ее о край палитры, чтобы удалить часть краски. Это называется «**сухая кисть**». Используйте бумагу для акварели с грубой поверхностью. Держите кисть сбоку, как показано на иллюстрации, и двигайте ее по поверхности бумаги.

Закрашивайте небо большой кистью



1 Сделайте прозрачный раствор **синей и серой (синей и красной)** красок. Наберите большой кистью чистую воду и намочите всю поверхность бумаги, отведенную для неба. Большой кистью нанесите синюю на мокрую бумагу, оставляя незакрашенные участки на месте облаков.

2 Пока краска не высохла, наберите кистью разбавленную серую краску и касайтесь кистью синего слоя, чтобы создать облака. Серая краска расплывется по синей и после высыхания будет выглядеть очень естественно.

Пасмурное небо

Вы научитесь:

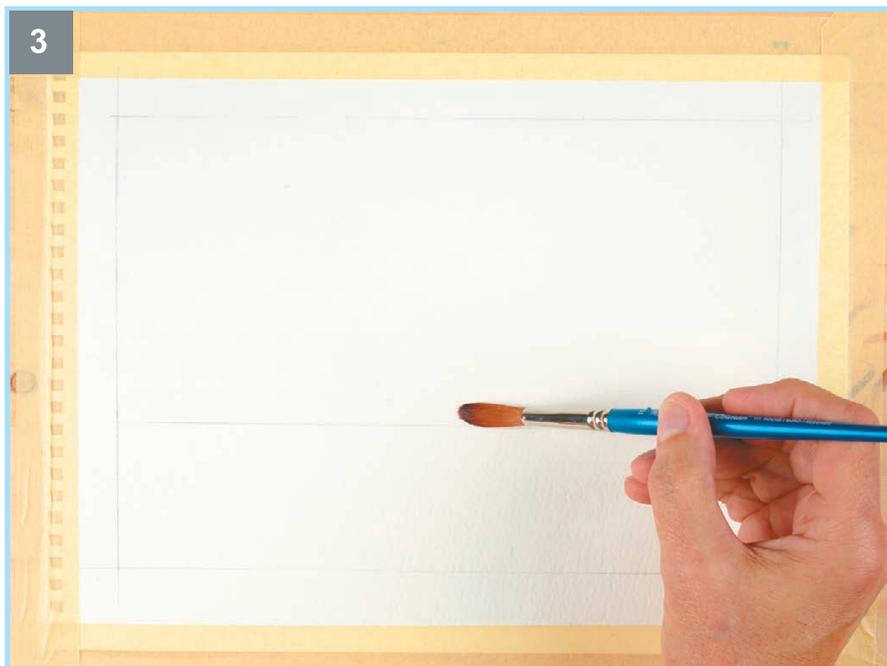
- Обозначать границы рисунка и горизонт
- Наносить слои краски на небо
- Рисовать по сырому
- Изображать облака методом вытирания краски
- Рисовать снежные тучи



1 Я всегда прикрепляю бумагу к доске с помощью клейкой ленты, но вы можете использовать альбом, если хотите. В этом случае картина будет меньше, чем полный размер страницы, так что нужно отметить линии на расстоянии около 2,5 см от краев листа бумаги с помощью карандаша и линейки. Отметьте линию горизонта на расстоянии около одной трети высоты картины от нижней линии.

2 Выдавите немного краски каждого цвета на палитру, а затем используйте остальные участки палитры для смешивания. Большой кистью сделайте синюю смесь, добавив в краску достаточно большое количество воды. Средней кистью смешайте синюю краску с красной, получив пурпурно-серую менее разбавленную смесь.

3 Выполощите большую кисть и смочите чистой водой верхние две трети листа вплоть до линии горизонта, выполняя горизонтальные штрихи.



4



4 Наберите большой кистью сильно разбавленную синюю краску и горизонтальными мазками нанесите ее на область неба сверху вниз. Старайтесь действовать достаточно быстро, накладывая один мазок поверх другого, и по мере работы набирайте кистью чистую воду и выполняйте мазки все более бледным раствором краски. Это позволит сделать небо светлее у горизонта.

5 Пока краска еще не высохла, сомните кусок бумажного полотенца и, коснувшись им несколько раз неба, уберите часть синей краски, чтобы создать белые облака.

6 Большой кистью наберите серую краску и, пока небо еще не высохло, нарисуйте мягкие контуры деревьев и кустов вдалеке вдоль линии горизонта. Проследите за тем, чтобы размер и форма этих растений была разной. Серая краска будет растекаться по сырой поверхности, формируя плавные контуры разнообразной формы. Позвольте картине полностью высохнуть.

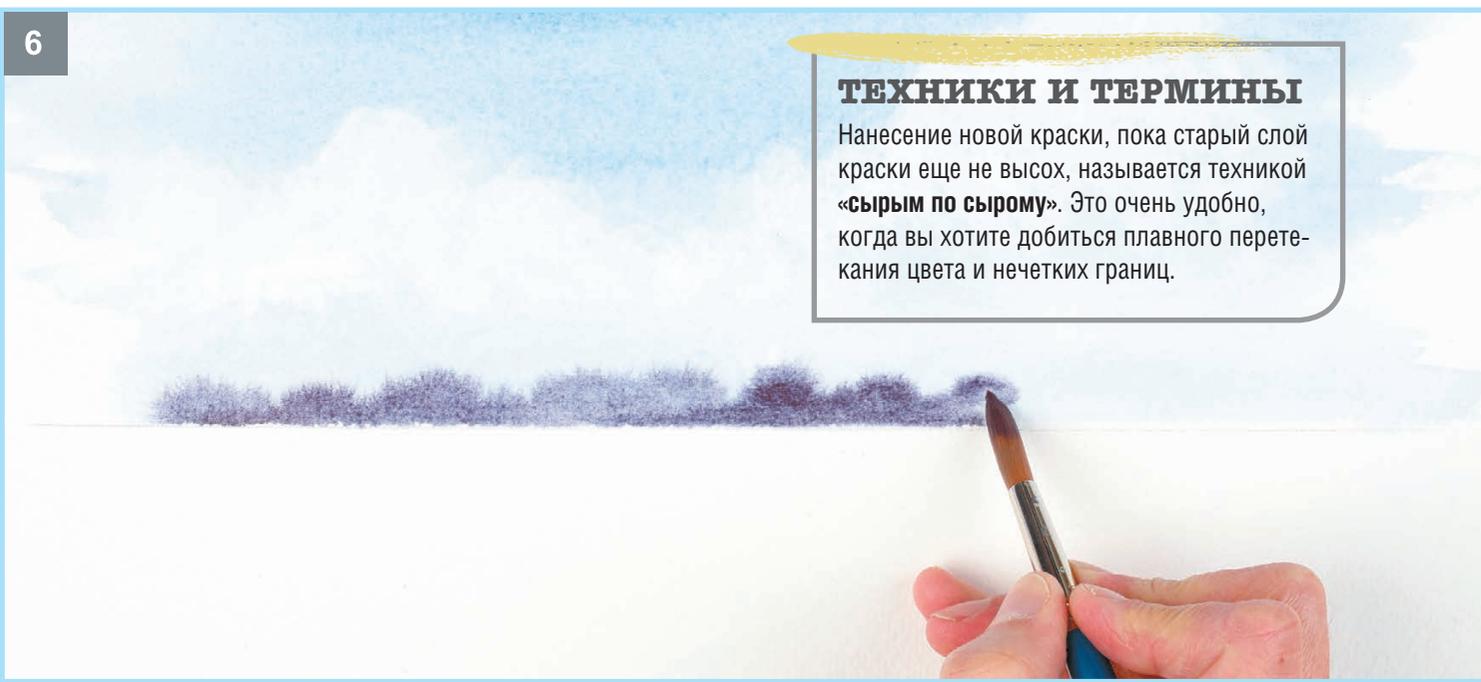
5



ТЕХНИКИ И ТЕРМИНЫ

Удаление части краски салфеткой или бумажным полотенцем называется «промакивание».

6



ТЕХНИКИ И ТЕРМИНЫ

Нанесение новой краски, пока старый слой краски еще не высох, называется техникой «сырым по сырому». Это очень удобно, когда вы хотите добиться плавного перетекания цвета и нечетких границ.



Совет

Вы должны закончить рисовать сырым по сырому до того, как фон начнет высыхать, в противном случае вы получите нежелательный эффект — жесткие границы, — который известен как «потеки», или «цветная капуста».

- 7** Наберите большой кистью чистую воду, чтобы снова увлажнить облака, оставляя узкую сухую полоску в верхней части каждого из них. Разбавьте серую краску чистой водой и нанесите ее на увлажненные участки, чтобы создать на облаках мягкие тени. Вы можете еще больше осветлить их влажной кистью, но нужно делать это быстро, пока краска не начала высыхать. Как только изображение облаков удовлетворит вас, можете позволить краскам высохнуть.



- 8** Смешайте дополнительное количество синей и серой краски, которые вы готовили для окрашивания неба, чтобы нарисовать тени на снегу на переднем плане. Кончиком большой кисти выполняйте широкие горизонтальные мазки слева направо.

- 9** Пока краска еще влажная, нанесите серую смесь на нижнюю часть картины.

ТЕХНИКИ И ТЕРМИНЫ

Нанесение краски на сухой фон называется рисованием **сырым по сухому**.



Совет

В акварели можно изобразить облака, снег или что-то иное, что вы хотите сделать белым, просто оставя участки незакрашенной бумаги.

Вот ваша первая картина и готова! В следующем уроке я покажу вам, как преобразовать этот простой пейзаж в красивое изображение заката.

