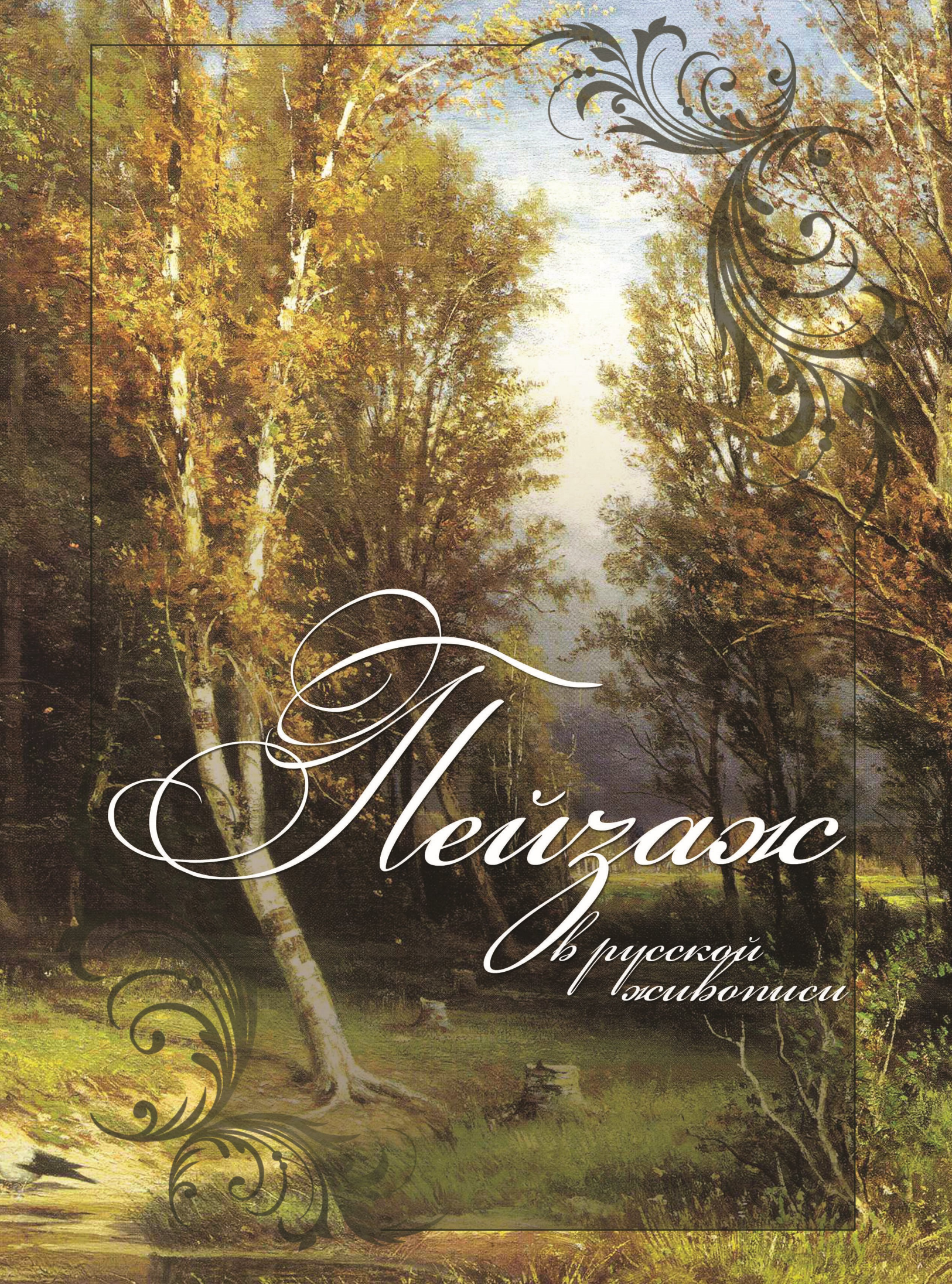




Лейзаарс

в русской художнику

Максим Никифорович Воробьев (1787—1856) занимает значительное место в истории русской живописи как художник и наставник целого поколения русских пейзажистов. Будучи сыном вахтера Академии художеств, Воробьев в десятилетнем возрасте поступил воспитанником в это учебное заведение и показал большие способности в рисовании, архитектуре и пейзаже. Его наставниками были такие мастера, как Ф. Я. Алексеев и, вероятно, М. М. Иванов.

В 1813—1814 годах художник находился при главной квартире Александра I в Германии и Франции, а в 1820 году по поручению правительства отправился в путешествие по Палестине, где он зарисовал все почитаемые христианами святыни. За успешное выполнение палестинского поручения Воробьев был удостоен пожизненной пенсии.

В числе произведений живописца было мало исключительно художественных, и это объясняется не отсутствием таланта, а тем, что много лет он был зависим от посторонних указаний в выборе сюжета и способах его реализации: художник выполнял заказы государя, писал картины для графа А. Х. Бенкендорфа, князя М. С. Воронцова и других высочайших особ, причем он нередко делал по их желанию копии некоторых своих лучших работ.

С 1840 года с потерей нежно любимой жены начинается печальный период в жизни Воробьева.

Самой оригинальной его художественной попыткой в это время стала картина «Гроза» с человеческой фигурой, скрывающейся от страшного явления. Здесь живописец попытался передать могущество сил природы и бренность человеческого существования. В дальнейшем Воробьев мало занимался художественной деятельностью и писал преимущественно итальянские виды по этюдам, сделанным им в окрестностях Рима и Палермо во время путешествия 1844—1846 годов.

Однако многие его произведения этого времени не были приобретены, так что у мастера образовался целый музей его работ, которые разошлись по рукам лишь после его смерти, будучи разыграны в лотерею, не имевшую, впрочем, большого успеха.

В свое время Воробьев преподавал хороший урок многим известным художникам — не только пейзажистам, но даже жанристам и архитекторам. Однако в длинном списке его учеников встречается больше тружеников (например братья Чернецовы), чем талантов. Тем не менее в числе последних есть такие имена, как безвременно умерший Лебедев и рано прекративший художественную деятельность М. К. Клодт. Некоторое время учениками Воробьева были А. П. Боголюбов и И. И. Шишкин.



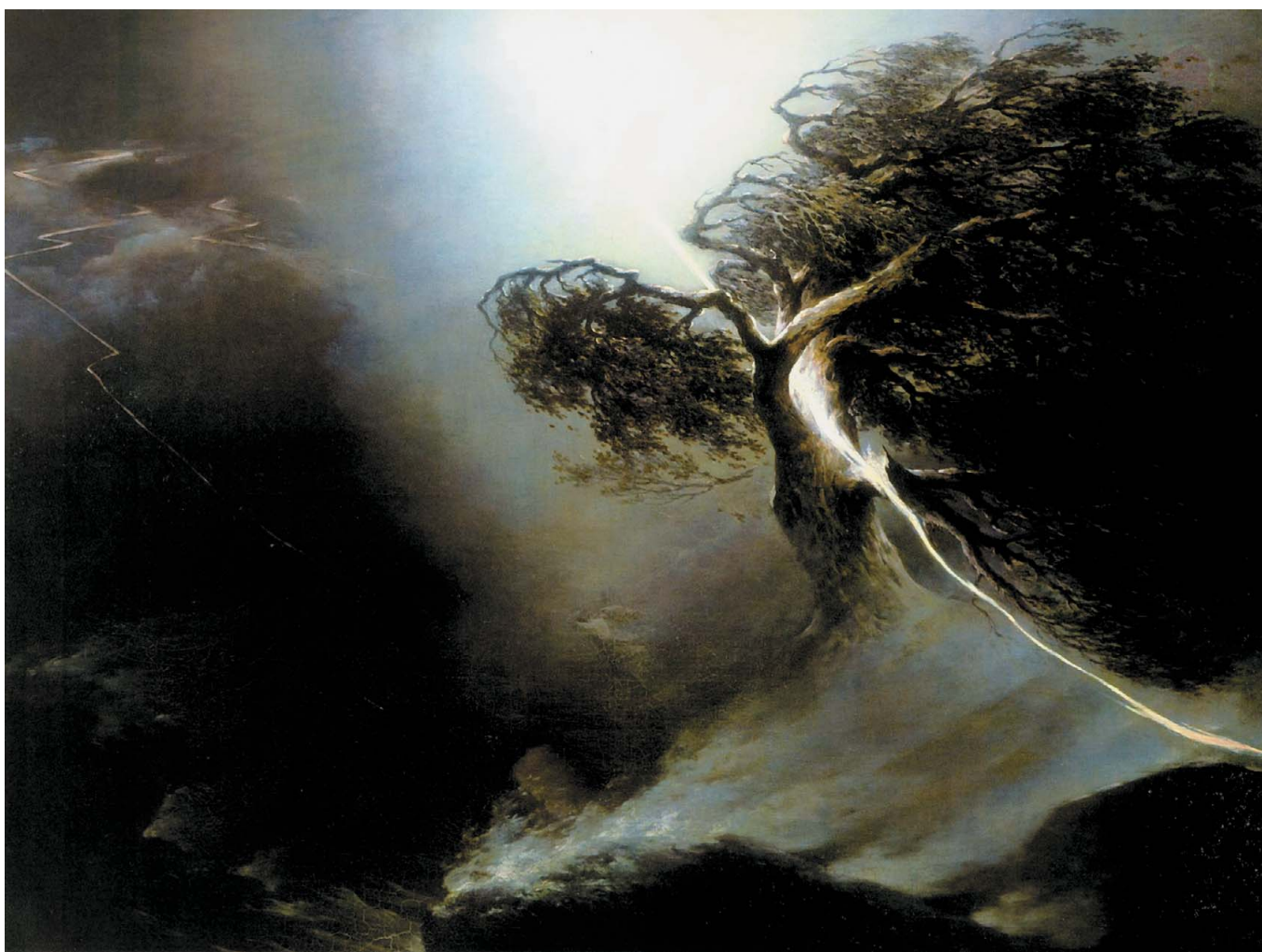
Вид Московского Кремля со стороны Каменного моста. 1819. 42,6×52,5 см. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.



*Набережная Невы у Академии художеств. 1835. 75×111 см. Холст, масло.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.*



*Приморский вид в Италии. Около 1840. 39,5×49 см. Холст, масло.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.*



*Дуб, раздробленный молнией (Аллегория на смерть жены художника). 1842.
100×130 см. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.*



Исаакиевский собор и памятник Петру I. 1844. 102×131 см.
Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.



Закат в Риме. 1851. 73×103,5 см. Холст, масло.
Областная картинная галерея, Тверь.



Итальянский пейзаж.
1847. 36×45 см. Холст, масло. Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим», Истра.

УДК 75.047(470+571)(084)+75.071.1(470+571)(092)(084)
ББК 85.143(2)
Ж128

Жабцев, В. М.

Ж128 Пейзаж в русской живописи / В. М. Жабцев. — Минск : Харвест, 2012. — 48 с. : ил.

ISBN 978-985-18-1283-3.

Настоящее издание знакомит читателя с характерными сторонами творчества русских пейзажистов конца XVIII — начала XX века и с самыми известными их работами. А представленные в книге репродукции дадут возможность оценить вклад этих мастеров в процесс формирования мирового художественного искусства.

В данном альбоме представлены наиболее известные произведения русской пейзажной живописи из коллекций крупнейших музеев мира и частных собраний. Издание включает работы М.Н. Воробьева, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, Н.Н. Ге, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.В. Верещагина, А.М. Васнецова, И.И. Левитана, В.А. Серова и др. Полотна русских пейзажистов, писавшиеся в соответствии с идеями классицизма, отличались необыкновенным духом восторженного отношения к природе, они и сегодня не оставляют зрителей равнодушными и приводят в восторг как любителей, так и истинных ценителей искусства.

Настоящее издание является поистине незаменимым для всех, кто интересуется русской пейзажной живописью.

УДК 75.047(470+571)(084)+75.071.1(470+571)(092)(084)
ББК 85.143(2)

ISBN 978-985-18-1283-3

© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2012

Научно-популярное издание

ЖАБЦЕВ Владимир Митрофанович

ПЕЙЗАЖ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Ответственный за выпуск *И. В. Резько*

ООО «Харвест».
ЛИ № 02330/0494377 от 16.03.2009.
Ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42, 220013, г. Минск, Республика Беларусь.
E-mail редакции: harvest@anitex.by