

и ПЭЧВОРК КВИЛТИНГ

- *Традиции лоскутного шитья*
- *Необходимые инструменты и приспособления*
- *Выбор тканей по цвету, рисунку, фактуре*
- *От эскиза
к готовому изделию:
лоскутному одеялу,
стеганому пледу, панно,
галстуку, скатерти,
поясу для джинсов...*



CF FOLIO



Мария Кольская

Пэчворк и квилтинг

«Фолио»

2011

Кольская М.

Пэчворк и квилтинг / М. Кольская — «Фолио», 2011

Пэчворк и квилтинг известны очень давно: найдены аппликации, сделанные 3000 лет назад. Сегодня это одни из самых интересных и модных направлений декоративно-прикладного искусства. Если пэчворк представляет собой шитье из лоскутков ткани путем накладывания мелких деталей на более крупные, то для квилтинга характерны изделия, состоящие из трех слоев ткани, которые простегиваются вместе: верхнего (декоративного), выполненного в технике пэчворка, среднего – прокладки и нижнего – подкладки. Пестрые одеяла, роскошные покрывала и наволочки, стеганые пледы, элегантные праздничные скатерти, высокохудожественные панно, нарядная одежда, шикарный пояс для джинсов, оригинальная косметичка – все это и многое другое вы можете сшить своими руками. Главное – ваше желание и фантазия, знание базовых приемов техник пэчворка и квилтинга, которые изложены в этой книге. Воспользуйтесь приведенными рекомендациями, и вы убедитесь, что возможности лоскутного шитья безграничны, а вещи, сделанные вами, отличаются яркостью, весельем красок, изысканностью и неповторимостью.

© Кольская М., 2011

© Фолио, 2011

Содержание

Введение	5
История пэчворка и квилта	5
Обзор возможностей: изделия, техники	9
Необходимые инструменты и приспособления	10
Оборудование и организация рабочего места	14
Материаловедение	16
Используемые материалы: ткани, нитки, вспомогательные и прокладочные материалы, шнуры, бейки, украшения	16
Характеристики и выбор тканей	18
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Мария Кольская

Пэчворк и квилтинг

Введение

История пэчворка и квилта

Шитье из лоскутков и простегивание многослойных текстильных изделий является традиционным видом декоративно-прикладного искусства для многих народов мира. Обе эти техники тесно связаны между собой.

Считается, что квилт, или стежка, впервые появился в странах Востока несколько тысячелетий назад. В одеянии буддийских монахов, например, важнейшей деталью были «кэса» – теплые стеганные лоскутные накидки. Буддийские предания гласят, что сам Будда лично разработал правила изготовления кэса (количество и расположение частей, специальные стежки). С момента своего возникновения в VI столетии широкое и большей частью прямоугольное покрывало осталось без принципиальных изменений. Кэса, драпируясь подобно тоге, носится через левое плечо, оставляя открытыми правое плечо и руку.

Самые ранние кэса сшивались из маленьких кусочков ткани, полученных монахом в виде подаяния. Этот труд считался, равно как и переписывание буддийских текстов, религиозным актом. До сих пор существует специальная инструкция по носке, чистке и сворачиванию этого предмета одежды. Изначально кэса шились из хлопчатобумажных тканей, поэтому rarитетов осталось мало. Позднее их стали составлять из потрясающе красивых кусков шелка (см. вкладку, с. 6).

Естественно, сначала стегальные стежки выполняли чисто функциональную задачу, так как служили для скрепления нескольких слоев ткани.

Одной из самых древних и простых в исполнении является японская стежка «сашико». В переводе с японского слово «сашико» означает «прокол». Выглядит эта стежка просто как узор, выполненный швом «вперед иголку», но педантичные японцы разработали для выполнения этой стежки ряд правил. Стежки, как и расстояния между ними, должны быть совершенно одинаковыми. Классическое «сашико» выполняется на ткани цвета индиго белыми нитками.

В средневековой Италии родилась стежка «трапунто», которая сначала тоже преследовала чисто практические цели. Слово «трапунто» в переводе с итальянского означает «набивка». Таким образом, подбивая ватой и простегивая, «бронировали» жилеты доблестных рыцарей в самых уязвимых для холодного оружия местах – напротив сердца, почек, легких...

Конечно, прекрасным дамам, стегавшим эти мягкие доспехи, быстро наскучила монотонная работа, и они начали привносить в нее элементы художественности. Выстегивая на лицевой стороне крупные цветы и листья, с изнанки их наполняли плотной набивкой, стебли растений набивали толстой нитью или шнуром, пространство между ними плотно застегивали мелкими стежками. В результате все детали орнамента получали объем и выразительность барельефа. С появлением огнестрельного оружия стеганный «бронежилет» перестал служить средством защиты, но чудесная техника стежки осталась. Самое знаменитое панно в технике «трапунто», датированное XIV веком, хранится в Лондонском музее. На нем выстегана сцена из рыцарской жизни с множеством персонажей.

Во Франции стежкой «трапунто» стали украшать шелковые одеяла и покрывала. А спустя некоторое время утонченные французы придумали выполнять подобие «трапунто» на тонкой светлой ткани, используя при этом цветную набивку. Набивка, просвечивая через полу-

прозрачную основную ткань, придавала узору нежные цветовые оттенки. Этот вариант стежки получил название «бути».

В Германии первым стеганым изделием считается монашеское платье святой Елизаветы, сшитое в XIII веке и хранившееся в течение многих столетий в закрытом сундуке монастыря города Трир.

Искусство лоскутного шитья зарождалось в разных частях света более или менее одновременно – сразу, вслед за появлением ткани. В египетской гробнице была найдена древняя коптская ткань, отделанная шерстяной нитью и украшенная аппликацией. По оценкам историков, время ее создания – V–VIII век. Но изящество и красота рисунка поражают до сих пор.

Украшенное аппликацией шерстяное покрывало обнаружено учеными в скифском кургане.

В Европе лоскутные одеяла использовались примерно с XII века.

Однако принято считать, что лоскутная техника как самостоятельный вид декоративно-прикладного искусства начала развиваться в Англии в первой половине XVIII века.

В XVI веке в Англию начали привозить индийские хлопчатобумажные ткани прекрасных расцветок и узоров. Иметь в доме одеяло индийского производства, богато декорированное вышивкой или набивным рисунком, стало считаться признаком достатка. Но в 1721 году правительство Англии издало Акт о сохранении и развитии шерстяных и шелковых мануфактур, запрещающий также продажу ситца, произведенного в Индии и изделий из него. Конечно, контрабанду ситца это не остановило, но сделало его очень дефицитным и дорогим материалом. Поэтому экономные хозяйки не торопились выбрасывать обрезки, а стали придумывать варианты их дальнейшего использования. Так, яркие элементы узора модных индийских тканей шли на аппликации: их нашивали на льняные или шерстяные полотна. Называлась такая техника «персидская вышивка». Фон в таких изделиях нередко простегивался, в частности, с использованием шнура. Таким образом, лоскутная техника первоначально возникла как способ изготовления рукодельницами модных предметов интерьера (например, парадных одеял) в домах без большого достатка. Недаром слово «пэч» в переводе с английского означает «заплата».

Вместе с переселенцами этот вид рукоделия попал в Америку, и вот там-то лоскутная техника постепенно стала национальным видом декоративно-прикладного искусства. Богато декорированное стеганое покрывало теперь – обязательная часть интерьера традиционного американского дома. За последние два столетия потомки экономных (чтобы не сказать очень бедных) переселенцев, которые буквально из ничего создавали свои лоскутные шедевры, разработали множество прекрасных узоров, ставших традиционными, и выработали технологии изготовления лоскутных изделий. В орнаментах американских традиционных геометрических квилтов проявились общественные, исторические и социальные условия тех времен, отразившиеся в названии блоков, например: «Марта Вашингтон», «Дорога в Калифорнию», «Мексиканская звезда», «Мэйфлауэр», «Круг Джорджтауна», «Южная граница». Искусство пэчворка и квилта передавалось по наследству. Существовала, к примеру, традиция, согласно которой невеста должна была сшить себе в приданое 12 стеганых лоскутных одеял, а тринадцатое ей дарили подруги. Часто мастерицы вместе занимались стежкой на единственной большой раме. На этих встречах женщины общались, обменивались узорами, секретами мастерства.

Именно от этих встреч за общественными пальцами берут свое начало лоскутные клубы!

Да, вот еще к слову о традициях. В Америке очень известны, в частности, квилты секты «амиш». Двести лет назад немцы и швейцарцы вследствие религиозных преследований покинули свою родину и поселились сначала в США, а затем в Канаде. До сих пор представители этой секты отрицают технический прогресс и живут так же, как двести лет назад жили их предки. Стеганные одеяла амишей просты по форме и цвету: часто используются только три основные формы разных цветов – квадрат, прямоугольник и треугольник. Однако из них

амиши составляют потрясающе эффектные ясные и четкие узоры, вполне отвечающие современным представлениям об искусстве и являющиеся в настоящее время желанным объектом для коллекционеров. Поскольку женщинам этой секты приходится следовать жестким религиозным правилам, касающимся одежды, причесок, домашнего хозяйства и стиля поведения, то лоскутное шитье для них – единственный способ самовыражения. И несмотря на то что квилты их используются строго как одеяла и хвалиться ими грешно, существовали и продолжают существовать захватывающие состязания между рукодельницами по узорам стежки, количеству использованных катушек ниток и количеству стежков на один квадратный дюйм.

Но американские традиции – это американские традиции. А что же было у нас? Обидно бывает выслушивать от какого-нибудь «знатока» на выставке: «Что ж это вы американское искусство здесь пропагандируете?» Мы обычно отвечаем подобным «борцам за чистоту рядов»: «А что, наши бабушки не шили лоскутных одеял?», после чего они, озадаченно почесав в затылке, соглашаются: «Шили. но.» Но в нашей стране, во-первых, за последние сто лет было несколько войн, отнюдь не способствовавших сохранению личного имущества граждан (да и самих граждан). А уж насчет достоверности истории и сохранения традиций...

Однако если тщательно покопаться в первоисточниках, то вырисовывается такая картина: В России традиции лоскутного шитья начали складываться в XIX веке, когда ситцевые ткани фабричного производства – яркие, украшенные набивными орнаментами, стали предметом повседневного обихода крестьянских и мещанских домов. Конечно, наши хозяйки были столь же бережливы и изобретательны, как английские и американские, и им точно так же было жаль выбрасывать красивые кусочки дорогостоящих тканей. Только вот, в силу исторических причин и нашего пресловутого менталитета, старинных лоскутных изделий сохранилось у нас мало. В конце 1980-х годов в Московском государственном университете прошла уникальная выставка, посвященная старообрядцам. И там, среди старинных предметов быта было выставлено несколько ковриков, выполненных блоками «Бревенчатый домик», который все мы считаем традиционным американским. Уж кто-кто, а старообрядцы у американцев этот рисунок позаимствовать не могли, так как жили очень обособленно. Позже выяснилось, что и многие другие основные блоки – «Звезда» из ромбов и треугольников, «Ананас» – и сейчас всюю используют в глухих деревнях, не замеченных в связях с Америкой.

Большой опыт русских мастериц в создании изделий из лоскутков отражают также коллекции изделий, хранящиеся в Государственном Русском музее и Российском музее этнографии. Необыкновенные стеганные одеяла XVIII века, заполненные богатым растительным орнаментом, с витиеватой каймой представлены в Историческом музее. Очевидно, что мотивы разных культур, которые мы активно применяем сейчас, пришли из глубины веков и мы, точно так же, как американки, наследуем и продолжаем традиции наших бабушек! Просто американские и европейские мастерицы относятся серьезнее к себе, к своим изделиям, к сохранению и передаче своего культурного наследия, а нашему человеку, к сожалению, свойственно чувство глубокого неуважения к себе и ко всему, что он делает. И вот именно уважению к себе, к своему творчеству, нам и следует у западных мастериц поучиться!

В Украине до начала XX века большинство тканей изготавливалось в домашних условиях из льна и конопли. Практически в каждой хате второе место после печки занимал ткацкий станок. Трудоемкость процесса делала домотканое полотно очень большой ценностью, поэтому ткали его точно в крой будущего изделия – полотенца или рубахи, чтобы не оставалось отходов. Одежда из домотканого полотна была крепкой, носилась по несколько десятков лет, многократно перешивалась. Украшали ее вышивкой либо ткаными узорами цветной нитью, так как набивку рисунка на ткань в домашних условиях сделать достаточно сложно, а спрясть нитки и покрасить их растительными красителями – проще.

Поэтому о старинных образцах украинского лоскутного шитья сказать со всей определенностью можно только одно: несомненно, они существуют, но вопрос этот требует пристального дополнительного изучения.

Ассоциация мастеров лоскутного шитья Украины (<http://www.loskut.com.ua>, <http://www.patchwork.kharkov.ua>) планирует создание музея старинных образцов украинских квилтов. Конечно, мы знаем, что те, кто понимает их историческую и культурную ценность и у кого эти изделия сохранились в память о бабушках, не захотят расстаться с ними, поэтому музей пока планируется в формате виртуальном. Первыми экспонатами его станут работы старейшего преподавателя Харьковского художественного училища – Раисы Павловны Ивановой (см. вкладку, с. 7). И если Вы – счастливый обладатель бабушкиного лоскутного одеяла, пожалуйста, не поленитесь сфотографировать его и прислать нам фотографию, желательно, с рассказом об авторе, по адресу: mkolskaya@mail.ru

Обзор возможностей: изделия, техники

Итак, мы с Вами отправляемся в увлекательное путешествие в мир пэчворка и квилта. Современные лоскутные изделия – это уже не просто сшитые вручную из остатков ситца (не пропадать же добру!) одеяла, ассоциирующиеся у Вас с бедной крестьянской избой и кучей босоногих ребятишек на полатах. Сегодня пэчворк – одно из самых интересных, многоплановых и модных направлений декоративно-прикладного искусства. А диапазон применения лоскутной техники просто поражает воображение! Роскошным покрывалом накрыта кровать. Я уже не говорю о комплекте наволочек к нему – ведь из-за них Ваша спальня напоминает теперь картинку из модного каталога (см. вкладку, с. 2)!.. Стеганный плед так уютно ждет Вас в любимом кресле, веселая кухонная скатерть поднимет настроение пасмурным утром, а элегантная праздничная – поразит воображение гостей (см. вкладку, с. 3), прихватки и накидки на табуретки создают необходимый комфорт. К любому празднику у Вас готовы оригинальные и недорогие подарки – от шикарного пояса для джинсов, галстука, косметички до единственной и неповторимой обложки для фотоальбома, открытки или высокохудожественного панно. Кроме того, Вы всегда сможете придать оригинальности Вашему наряду: сумочка или жилетка, юбка, куртка или просто отделка на джинсах – выбирайте! Все эти вещи Вы в недалеком будущем сможете создать своими руками и по своему вкусу (см. вкладку, с. 4, 8).

Стеганные лоскутные изделия не только согревают и украшают нас снаружи. Они надолго сохраняют в себе и передают другим душевное тепло и положительную энергию, затраченную при их изготовлении. Эти изделия создают ощущение уюта и защищенности, они пробуждают ассоциации и воспоминания.

Работа над квилтом – процесс творческий, требующий от автора вдохновения, воображения и интуиции. А кроме того, конечно, терпения и аккуратности.

Но не пугайтесь! Это только на первый взгляд лоскутные изделия занимают много времени и сложны в исполнении (как говорится «у страха глаза велики»). Освоив современную эффективную технику кроя и шитья, Вы сможете предаваться этому увлекательному занятию, даже если очень заняты.

Начав с самого простого, постепенно мы с Вами изучим различные техники лоскутного шитья, такие как лоскутная сборка, сборка на основу, шитье по бумаге, рассмотрим различные виды и стежки, освоим скоростные методы кроя и сшивания лоскутков. Постараемся разобраться в сложностях извилистого пути от эскиза к готовому изделию. И обещаю Вам – пэчворк станет Вашим любимым занятием, совмещающим в себе отдых и созидание, а главное – самовыражение!

Необходимые инструменты и приспособления

Для того чтобы начать работать с лоскутками, подойдут самые простые швейные инструменты, которые наверняка найдутся в каждом доме, но лучше, конечно, со временем приобрести новые хорошего качества и поддерживать их в исправности.

А если Вы всерьез решите заняться этим видом творчества, то стоит обзавестись, кроме этого, специальными инструментами, заметно облегчающими труд квилтера. Работая с хорошим инструментом, Вы будете получать массу удовольствия от таких рутинных операций, как раскрой множества одинаковых мелких деталей или машинная стежка изделия размером 1,5 х 2 м. Кроме того, инструменты, разработанные специально для занятий пэчворком, сэкономят Вам огромное количество времени и сил.

Швейная машина

Приступая к работе, помните, что швейная машина – Ваш главный друг и соратник, а посему она требует тщательного ухода. Если Вас изначально беспокоит ее «боеготовность» – лучше обратиться за помощью к специалисту. Когда машина отлажена, своевременная чистка и смазка будут поддерживать ее в хорошем состоянии. Сейчас существует много различных марок и видов швейных машин, в том числе машины, сконструированные с учетом повышенных квилтерских запросов, но об их удивительных возможностях Вам с удовольствием расскажет любой продавец-консультант, я же предлагаю пока привести в порядок мамину старенькую «Чайку» или «Тулу», давно ждущую своего часа на антресолях. Единственное серьезное требование, кроме хорошо отлаженной строчки, – машина должна иметь электрический привод! Кроме того, Вам потребуются различные лапки, как минимум: лапка – верхний транспортер, которая весьма облегчает тяжелый процесс простегивания готового одеяла (ее можно купить отдельно), и лапка для штопки или вышивки – это такое колечко с пружинкой, которое встречается в комплекте даже старых машинок, только нужно хорошенько поискать (рис. 1).

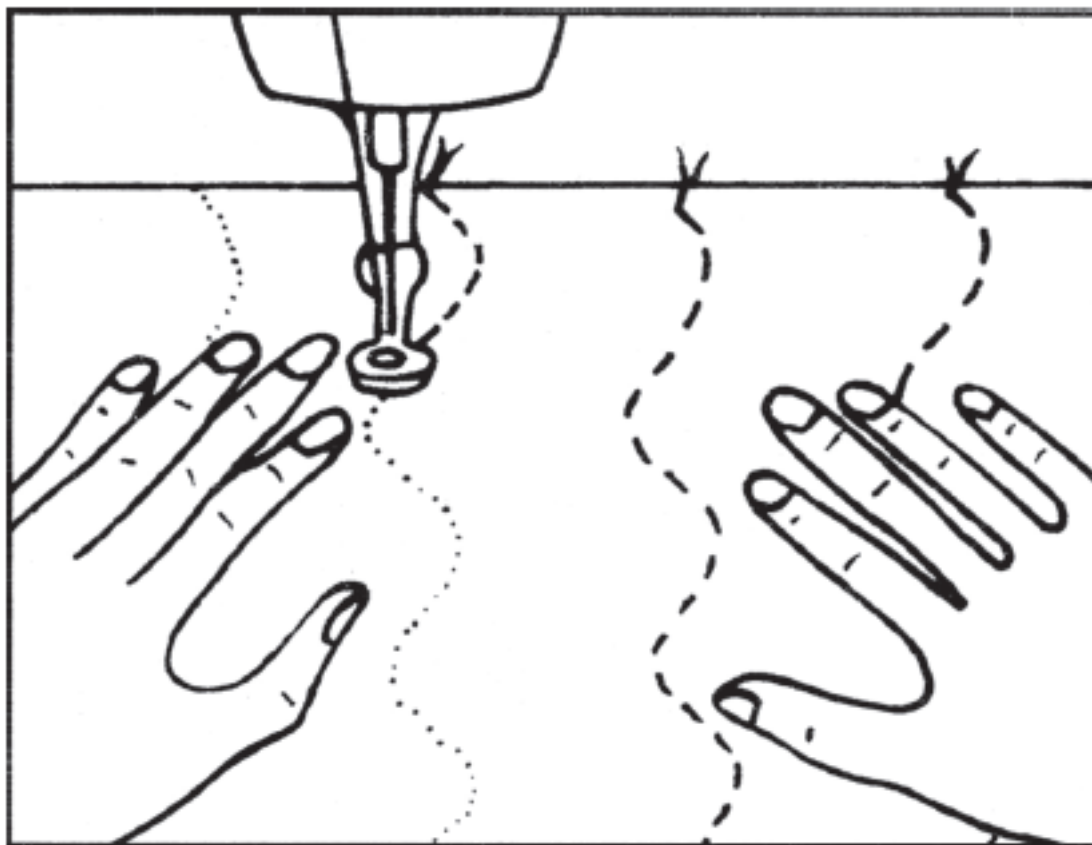


Рис. 1

Иголки и булавки

Для ручного и машинного шитья иглы подбираются в зависимости от толщины материала и вида ниток. Иглы для швейной машины № 110, 100 – для толстых пальтовых тканей, № 90, 80 – для тканей средней толщины (как раз то, что нам нужно), № 70, 60 – для тонкого шелка и т. д.

Слишком *толстая игла* будет рвать и стягивать тонкую ткань. Иглы в швейной машине следует часто менять, так как они быстро тупятся. Если жалко выбросить иголку, ее можно подточить вручную на тонкозернистом бруске.

Чтобы незаметно подшить вручную срезы, прикрепить детали в аппликации, сшить детали между собой на руках, выбирают *короткие тонкие иглы*.

При работе с толстыми материалами, выполнении вышивальных швов и декоративных стежков, для сметывания деталей и всего изделия применяют *длинные иглы с большим ушком*.

При ручной стежке удобно пользоваться *специальными иглами*. Они очень острые и прочные и хорошо протыкают несколько слоев ткани.

Тонкие булавки с плоской петелькой используют для скалывания небольших деталей между собой.

Для скрепления трех слоев квилта перед простегиванием удобно пользоваться *маленькими английскими булавками*, которыми надо запастись в количестве 50—200 штук.

Ни в коем случае не используйте ржавые и тупые иглы и булавки! Они пачкают и рвут ткань!

Режущие инструменты

Ножницы Вам понадобятся не одни. Нужно иметь **отдельные ножницы для работы с бумагой и отдельные – для ткани**. Никогда не используйте ножницы для ткани при работе с другими материалами (бумагой, картоном, тонким пластиком и т. д.): от этого они очень быстро выходят из строя.

Кроме того, удобно иметь еще маленькие ножницы для обрезания ниток. Их также можно применять для различных «ювелирных» работ: при обрезании лишней ткани в аппликации, делании надсечек и подрезов в припусках на швы.

Что касается ножей, то в первую очередь необходим – **специальный квилтерский роликовый нож-резец**, который даст Вам возможность с максимальной быстротой и точностью выкраивать большое количество геометрических деталей будущего изделия (таким ножом можно разрезать 12 слоев ткани одним движением руки), а также выравнивать по единому шаблону уже готовые блоки. Ведь точность кроя – наипервейшее условие, обеспечивающее успех. Наиболее оптимальный нож – диаметром 45 мм, без лишних наворотов, но, конечно, не китайского производства, а лучше японского или немецкого. Для него в продаже имеются съемные лезвия. Еще Вам может понадобиться сапожный или лезвийный нож для изготовления шаблонов и специальный нож с двумя лезвиями, с помощью которого делают трафареты для стежки.

В комплект к роликовому ножу следует обзавестись **специальной квилтерской подложкой-матом**, на которой, собственно, и работают этим самым роликовым ножом. Это замечательное изобретение западных умников от индустрии определенно стоит тех немаленьких денег, которые за них запрашивают наши умники от торговли.

Подложка – это достаточно плотный самовосстанавливающийся пластиковый коврик, который не повреждается роликовым ножом и сохраняет нож от слишком быстрого затупления. Вся поверхность коврика покрыта дюймовой и сантиметровой разметкой, кроме того, есть еще и линии под углом 45° и 60°, значительно упрощающие раскрой любых деталей. Коврики бывают разных размеров: от 20 x 30 до 60 x 90 см, но самым оптимальным я считаю размер 45 x 60 см.

Третьим главным квилтерским инструментом, безусловно, является линейка. **Прозрачная пластиковая линейка с нанесенной разметкой** – обязательный компаньон ножу и подложке. Совмещение линий разметки коврика и линейки позволяет выкраивать детали будущего квилта с потрясающей скоростью и точностью (см. вкладку, с. 8).

Купив нож, линейку и подложку, Вы никогда об этом не пожалеете!

Кроме вышеперечисленного Вам понадобятся: **наперсток** – для сохранности рук при ручной стежке и сметывании; **измерительные инструменты** – линейки 30 см и 1 м, большой и маленький угольники и длинная ровная рейка (примерно 2 м) – для изготовления крупномерных изделий; **миллиметровая бумага** – для вычерчивания точных эскизов; **калька** или тонкий прозрачный **лавсан** (что гораздо удобнее) – для копирования и выкраивания деталей аппликации; **картон** или **жесткий пластик** – для изготовления шаблонов.

Обязательным и необходимым Вашим помощником будет **утюг**. Конечно, желательно с хорошим терморегулятором, увлажнителем и неповрежденной рабочей поверхностью, которую нужно все время поддерживать в первоначально чистом и гладком состоянии.

Еще Вам потребуются **карандаши** (простые и специальные – для рисования на бумаге и ткани), **водорастворимый фломастер**, обычный **портновский мелок**, а также **набор для рисования** – бумага, цветные карандаши, краски, кисточки, стирательная резинка (для обзаведения всем этим вполне достаточно хорошенько порыться на письменном столе у сына-школьника).

Существует еще масса всяких специальных инструментов и приспособлений (западная квилт-индустрия не стоит на месте), но вышеперечисленного уже вполне достаточно для того, чтобы начать и успешно продолжать занятия пэчворком. А если Вы станете настоящим асом, то, разумеется, будете уделять надлежащее внимание рекламе технических новинок, читая специальные журналы.

Оборудование и организация рабочего места

Для работы над лоскутными изделиями в первую очередь нужен большой стол. А еще лучше два стола, составленные буквой «Г».

Ваше рабочее пространство должно быть оборудовано в хорошо освещенном месте, и **желательно, чтобы оно было стационарно, чтобы в любую свободную минуту можно было сесть и поработать**. Должна Вас предупредить, что устройство такого рабочего места наверняка вызовет активные протесты у Ваших родственников, но борьба за него стоит результата. Ведь если каждый раз, чтобы заняться любимым делом, придется отвоевывать уголок стола, устанавливать машинку, искать остальные нужные вещи, заботливо разбросанные домашними по всему дому, творческое настроение Ваше в процессе этого улетучится, не говоря уже о том, сколько драгоценного времени будет потрачено каждый раз на организационные мероприятия. В качестве решающего аргумента приведу такой пример: одна из моих учениц, не имея постоянного рабочего места, собралась немного пошить, наскоро пристроив машинку на какой-то узкой и шаткой тумбочке. Резко вскочив от неожиданного звонка в дверь, она уронила только что купленную новенькую машинку на пол. Наверное, излишне будет уточнять, что современные машины с большинством пластиковых деталей после падения на пол ремонту не подлежат.



Рис. 2

Во время работы все необходимые предметы должны находиться под рукой (в «области художественного беспорядка» или на полках над ней). Для булавок можно сделать специальный браслет на руку. Шаблоны и выкройки разложите по коробкам (конфетным) и подпишите. Выкроенные детали текущего проекта удобно хранить в коробке побольше, например из-под зимних ботинок. Для пуговиц, бусинок, совсем мелких, но ценных обрезков ткани и прочей мелочовки хорошо подойдут прозрачные пластиковые коробочки. Ткани можно хранить на полках в шкафу, в сундуках, коробке из-под телевизора, которая уютно устроится под рабочим столом, и даже в полиэтиленовых мешках под кроватью. Желательно разобрать их по цвету, так как это тоже сэкономит время. В общем, рабочее место – Ваше царство, оно должно быть удобно, уютно и в то же время практично, приносить хорошее настроение и стимулировать творческий процесс. Устраиваясь там поработать, Вы должны чувствовать себя всемогущей волшебницей, творящей очередное чудо (даже если Вы всего лишь собрались наскоро сшить пару простеньких кухонных прихваток).

Совсем уж шикарным «предметом обстановки» для настоящего квилтера является **подвесной стенд**, обтянутый белой нескользкой тканью. На нем удобно делать проекты квилтов в уменьшенном виде, «прилепляя» на белую основу лоскутки ткани (они легко держатся даже без булавок). Кроме того, Вы защитите от лишней нагрузки свою драгоценную спину, т. к. исчезнет необходимость стоять, наклоняясь над столом или диваном, komponуя блоки будущего изделия. Скажу Вам по секрету: если работа предполагает в дальнейшем висеть вертикально, то и проектировать ее надо вертикально. И стенд в этом смысле – вещь просто незаменимая. При желании его легко изготовить из куска фанеры и белой фланели. Но в наших квартирах не так-то просто найти место, чтобы его повесить. Тем более, стационарно. Но если у Вас все-таки возникнет острое желание занять подобный стенд (а я Вас уверяю, что об этом Вы тоже не пожалеете), его можно сделать съемным. Но это – далекое будущее. Для начала хватит и стола.

Итак, в путь!

Материаловедение

Используемые материалы: ткани, нитки, вспомогательные и прокладочные материалы, шнуры, бейки, украшения

Традиционно в лоскутном шитье применялись хлопчатобумажные **ткани** – они удобны в работе, недороги и гигиеничны в использовании (в таких вещах, как одеяла, например, хлопчатобумажные ткани – единственно возможное решение). Одна лишь проблема стоит перед украинским квилтером – и где же их взять?

Нитки желательно иметь различных цветов, оттенков и качества. Для хлопчатобумажных тканей – х/б нитки, для синтетических – смесовые. Выбор ниток зависит от конкретной операции, которую вы выполняете.

Лоскутки в блоки сшивают нитками № 50 или 60 нейтральных тонов – в зависимости от цвета лоскутков – серыми, бежевыми, чуть зеленоватыми, сиреневыми.

Для сборки блоков в полотно (имеются в виду крупноформатные работы) нужно взять прочные, армированные нитки № 40, 50.

Три слоя квилта перед стежкой сметывают катушечными нитками, контрастными по цвету, чтобы было легче выпарывать наметку.

Для стежки потребуются специальные нитки повышенной прочности, которые имеют особую крутку и не спутываются при продергивании сквозь ткань. Кроме того, они пропитаны воском, что облегчает процесс стежки. Цвет подбирается в тон или чуть темнее цвета ткани. Хорошо также использовать монопить (тонкую леску), но она придает изделию, особенно при густой стежке, некоторую жесткость. Она бывает черная и прозрачная. Правда, нежелательно наматывать монопить на шпульку – при частом применении она портит шпульный колпачок, но, как говорится, «если нельзя, но очень хочется – то можно».

Для отделочных швов, выполняемых на швейной машине, в аппликациях используют цветной катушечный шелк, тонкую шерсть, люрекс.

Для ручных отделочных швов подходят любые нитки: мулине, ирис, гарус, шерстяная пряжа, тонкая атласная лента и т. д. Главное, чтобы они соответствовали материалу и возложенной на них художественной задаче.

Вспомогательной называется **ткань-основа**, на которую нашивают отдельные детали, из которых потом формируют блоки. Шитье на основу используется в тех случаях, когда применяемые ткани либо очень сложны в работе (шелковые или стрейчевые ткани), либо очень отличаются по толщине и качеству, либо в других случаях, когда простая лоскутная сборка по какой-нибудь причине затруднена или невозможна. Например, при очень маленьком размере деталей или сильной сложности узора.

Для основы лучше брать тонкую хлопчатобумажную ткань, полотно, холст, бортовку. Отлично подойдут также старые простыни, предварительно накрахмаленные. От темной или пестрой основы меняется тон светлых лицевых деталей, поэтому основа должна быть светлой.

Кроме того, основой может служить флизелин, клеевой флизелин или дублерин. На такую основу лоскутки удобно наклеивать с помощью утюга. Подробнее об этом мы поговорим позже.

Прокладка в квилтах обычно делается из синтепона, который бывает разной толщины и качества, или ватина – шерстяного или хлопчатобумажного. Все зависит от практического назначения изделия. Например, для панно хорошо пользоваться синтепоном, продающимся уже состеганным с подкладкой (примерно таким, как на подстежке Вашей зимней куртки): во-

первых, он лучше держит форму, во-вторых, подкладка уже не понадобится. Но в качестве прокладки для покрывал он совершенно не подходит – тонок, да и синтетическая подкладка будет скользить.

Для небольших стеганых изделий (например, сумочек), которые должны держать форму, удобен тонкий поролон (1,5–2 мм).

Цвет прокладки зависит от цвета лицевой стороны изделия. Если она светлая, подбирайте белую прокладку, темная – темно-серую или черную. В этом случае ворсинки прокладки, выбившиеся при стежке на лицевую сторону, будут незаметны.

Подкладка – это ткань, которая находится на изнанке работы. Подкладочные ткани подбираются индивидуально к изделию. Например, для скатертей, занавесок, фартуков, которые могут смотреться на просвет, следует взять белую подкладку, лучше хлопчатобумажную. Для жилета, сумочки советую использовать привычные подкладочные ткани, хорошо оттеняющие лицевую сторону изделия. Для одеял, покрывал, наволочек изнанку можно сшить из кусков ткани, оставшихся после сборки лицевых полотнищ, или подобрать в тон.

Кроме этих материалов при создании даже небольшого настенного панно Вам могут понадобиться **отделочные материалы**: различные шнуры, тесьма, ленточки, косые бейки (в продаже сейчас имеются готовые), кружева, бусинки, бисер, пуговицы и все, что можно еще применить для украшения (или прикрепить к квилту).

Ассортимент подобных товаров сейчас очень велик, разнообразен и способен удовлетворить запросы самой буйной творческой фантазии. Только прошу Вас – не увлекайтесь! Лучшее – враг хорошего. Самое главное в украшении изделия – это вовремя остановиться!

Все эти сокровища должны быть аккуратно рассортированы, разложены по красивым коробочкам и расставлены на полочках над Вашим рабочим столом, дабы они были всегда под рукой и радовали глаз и сердце даже только одним своим видом.

Характеристики и выбор тканей

Ткани. о, это сладкое слово «ткани»!.. Для истинного квилтера ткани – это цветовая палитра, с которой он работает, и неисчерпаемый кладёз вдохновения, предмет бесконечных лихорадочных поисков и гениальных находок и источник эмоций, варьирующихся от черной зависти и глубокого отчаяния до полного и безоблачного счастья.

Ведь ткани решают практически всё! Имея под рукой красивые ткани, в удачном цветовом сочетании и хорошо зная технологию, Вы легко сошьёте нечто совершенно очаровательное, применив самую простую лоскутную схему. И в то же время любой самый гениальный эскиз никогда не будет приведен в исполнение при отсутствии подходящих тканей, а самая интересная геометрическая схема, выполненная из чего попало, потеряет всю свою прелесть.

Итак, давайте поговорим о тканях.

По составу волокон ткани делятся на хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, вискозные (штапельные) и синтетические.

Хлопчатобумажные ткани удобны в работе, относительно дешевы, хорошо стираются и гладятся, мало осыпаются и относительно долговечны. Кроме того, они приятны на ощупь, гигиеничны и не вызывают аллергии при применении их, например в одежде. Обычно их используют для стеганых одеял, покрывал, прихваток и вообще для предметов частого употребления. К сожалению, сейчас в продаже нет качественных ситцев, а бязи, ориентированные на пошив постельного белья, имеют, в основном, очень крупный рисунок, малоприменимый в лоскутном шитье. Эти факторы, конечно, не облегчают жизни квилтерам, но – дерзайте, и творческая удача улыбнется Вам! Самые интересные решения – всегда неожиданны.

Льняные ткани также хорошо стираются, долговечны и приятны на ощупь, хотя и стоят несколько дороже хлопчатобумажных. Но лен легко мнется, и при утюжке его нужно увлажнять, что в готовых изделиях с синтепоновой прокладкой неудобно (если не сказать невозможно).

Шерстяные ткани мнутся мало, шерсть хорошо держит форму после утюжки, имеет долгий срок службы, но и немало стоит, да и не во всяком проекте она применима.

Вискозные (штапельные) ткани красивы, долговечны, приятны на ощупь, но сильно усаживаются и в последнее время редко встречаются в продаже. Вот, разве что в «сэконде». Такие ткани столь же легко гладятся, как и мнутся, и имеют подвижную структуру, значительно усложняющую работу с ними, что, впрочем, легко преодолевается при помощи клеевого флизелина.

Синтетические ткани почти не дают усадки. Они прочны, эластичны, мало мнутся, легко стираются и быстро восстанавливают форму после стирки. Однако требуют большой осторожности при утюжке. Ассортимент таких тканей в наше время столь огромен, что я не возьмусь за его подробное описание. Скажу только, что при использовании синтетических тканей Вам придется много экспериментировать и часто применять клеевой флизелин, а это удорожает изделие и усложняет работу над ним. Но часто дело того стоит. Именно из-за разнообразия расцветок и фактур эти ткани необходимы для художественного квилтинга.

Лоскутное изделие может быть полностью изготовлено из шерстяных или шелковых тканей, а также из трикотажа. Но в этом случае детали нужно нашить на основу или наклеить на дублирин, а затем обязательно простегать, так как такое полотно может сильно деформироваться.

Подбирая для изделия ткани с различными свойствами, учитывайте их толщину и плотность, которую выравнивают при помощи того же клеевого флизелина.

Назову виды тканей, с которыми у новичков могут возникнуть проблемы: трикотаж, вельвет, ткани в крупную клетку, полоску, ворсистые материалы (бархат, велюр) и ткани с купонным рисунком.

По фактуре все ткани можно разделить на мягкие и жесткие, прозрачные и непрозрачные, матовые и блестящие. Различные по фактуре ткани обычно хорошо сочетаются и удачно оттеняют друг друга: бархат и шелк, атлас и жаккард, кожаменители и твид. Но будьте внимательны, старайтесь, чтобы качество выбранного Вами материала максимально отвечало назначению изделия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.