

Георгий Чулков

**Памяти В. Ф.
Коммиссаржевской**



Георгий Чулков

Памяти В. Ф. Коммиссаржевской

«Public Domain»

1910

Чулков Г. И.

Памяти В. Ф. Коммиссаржевской / Г. И. Чулков — «Public Domain»,
1910

ISBN 978-5-457-34277-4

Памяти Веры Федоровны Коммиссаржевской.

ISBN 978-5-457-34277-4

© Чулков Г. И., 1910
© Public Domain, 1910

Георгий Иванович Чулков

Памяти В. Ф. Коммиссаржевской

Памяти В. Ф. Коммиссаржевской

Смерть В#ры #еодоровны Коммиссаржевской волнуетъ насъ не только потому, что въ лиц# ея мы потеряли талантливую актрису: я думаю, что въ этой смерти увид#ли мы в#щій знакъ, какъ бы н#кій символъ, тайна котораго связана съ судьбою нашего театра. Письмо В#ры #еодоровны, опубликованное незадолго до ея бол#зни, было какъ бы первымъ траурнымъ в#стникомъ. Въ этомъ письм# прозвучалъ строгій и скорбный голосъ художника, взыскательнаго къ самому себ# прежде всего, чей «высшій судъ» такъ авторитетенъ долженъ быть и для насъ. Жребій, который выпалъ на долю высокой артистки, нами любимой, былъ какъ бы прообразомъ страшной судьбы нашего сценическаго искусства, того мучительнаго кризиса театра, свид#телями котораго мы вс# являемся. Художникъ всегда выносить на подмостки самыя глубокія и таинственныя свои переживанія. И общество, какъ хоръ въ античной трагедіи, принимаетъ участіе въ жертвенномъ событіи. Такъ и мы вс# разд#ляли душевныя муки актрисы, которая такъ самоотверженно искала выхода изъ ветхихъ ст#нъ стараго театра. Къ великой печали нашей она не нашла этого выхода. И вотъ, непрочныя ст#ны пошатнулись, упали, и пала вм#ст# съ ними трагическая героиня, и мы, какъ античный хоръ, должны оплакать ея ужасную судьбу и вм#ст# съ т#мъ прославить ея имя, по новому засіявшее для насъ.

Пусть не прозвучитъ какъ парадоксъ мое утвержденіе, что трагедія современности заключается въ томъ, что мы не ум#емъ быть участниками трагического театра.

Трагическій театръ утверждалъ себя въ эпохи органическія и ц#льныя, а наше время характеризуется крайнимъ индивидуализмомъ, субъективизмомъ и, сл#довательно, началомъ лирическимъ по преимуществу. Лирика торжествуетъ во вс#хъ областяхъ искусства. Она властно завлад#ла эпосомъ – рассказомъ, пов#стью, романомъ, и она вторглась, наконецъ, въ далекую ей по существу область музы сценической. На Запад# Мэтерлинкъ, а у насъ Чеховъ дали прекрасные образцы лирической драмы. И мы научились восхищаться ими, не зам#чая, что мы вкушаемъ сладостный ядъ, который грозитъ намъ гибелью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.