

НАТАЛЯ СИРЕНКО

Ответы Славянских Богов

СЛАВЯНСКАЯ СИМВОЛИКА И
ТОЛКОВАНИЯ В РАБОТЕ
С КОЛОДОЙ ТАРО



Наталья Сиренко

**Ответы Славянских
Богов. Славянская
символика и толкования
в работе с колодой Таро**

«Издательские решения»

Сиренко Н. М.

Ответы Славянских Богов. Славянская символика и толкования в работе с колодой Таро / Н. М. Сиренко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-839020-3

В основу первой книги Натальи лег огромный корпус опыта и знаний, полученных на практике ритуалов и гаданий, славянских праздников и обрядов. Книга показывает авторскую систему соотнесения образов и значений славянских Богов старшего и младшего порядка со значениями Арканов Таро. Концепция Таро сопоставлена с сюжетами русских былин, сказок, мифов и примет. Книга содержит богатый материал по праздникам и ритуалам славянского язычества (родноверия).

ISBN 978-5-44-839020-3

© Сиренко Н. М.
© Издательские решения

Содержание

Ответы Славянских Богов	7
Вступление	7
Как пользоваться этой книгой?	11
Кому помогут «Ответы Славянских Богов»?	11
Старшие Арканы	13
0 – Скоморох	13
I – Род	16
II – Голубиная Книга Герметический аналог в Таро: Верховная жрица	19
III – Лада	22
IV – Сварог	26
V – Белобог	29
VI – Леля	32
VII – Перун Герметический аналог в Таро: Колесница	35
VIII – Жива	40
IX – Велес	44
X – Кологод (Хоровод) Герметический аналог в Таро: Колесо Фортуны	50
XI – Чур	54
XII – Волхв	57
Конец ознакомительного фрагмента.	59

Ответы Славянских Богов Славянская символика и толкования в работе с колодой Таро

Наталья Михайловна Сиренко

*Тот, кто говорит архетипами, глаголет как бы тысячей голосов,
он поднимает изображаемое им из мира единократного и преходящего
в сферу вечного; притом и свою личную судьбу он возвышает
до всечеловеческой судьбы.*

К. Г. Юнг

Редактор Максим Викторович Сиренко

Дизайнер обложки Максим Сухарев

© Наталья Михайловна Сиренко, 2017

© Максим Сухарев, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4483-9020-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Я посвящаю эту книгу своим детям, Юлии и Максиму, и любимому мужу Виктору.

Особо благодарю Фролова Федора Петровича и всех, с кем я обсуждала свою работу.

Автор



Ответы Славянских Богов Дорога, проторенная в Вечность

Вступление

Здрав будь, дорогой Читатель!

Ты держишь в руках не простую книгу. В ней заключен опыт моей тридцатилетней работы с Арканами Таро. Так получилось, что мне близка и понятна тема идентичности тех архетипов, что положены в основу карт Таро, с архетипами пантеона древнеславянских Богов. В свое время Боги славян были старательно отодвинуты в тень. Но сегодня они вновь встают перед нами во всем своем величии, словно гигантские Исполины Правды и Света Познания.

Дело в том, что их древние Образы всегда жили и живут в нашей крови, памяти Рода, в подсознании, языке, мыслях, поступках и делах наших. Мы каждодневно и порой бессознательно произносим их имена и вольно или невольно обращаемся к ним. «Чур меня; дай Боже; о, Боги-Боги!» Боги наши – это наши Предки, а мы – их внуки. И связь с Ними очевидна, ибо они – всегда в Сердце каждого человека.

Наша «внутренняя реальность» и «реальность внешняя» находятся в тесной взаимосвязи. И этот Принцип Синхронности дает научное объяснение гаданию («га» – дорога, путь, движение; «дание» – даяние, открытие Пути). Исходя из собственной внутренней реальности, мы сталкиваемся с теми или иными символами вовне. Ведь именно то, с какими мыслями и ожиданиями мы смотрим на этот мир, позволяет или не дает увидеть проявленное в нем добро, зло, радости и горе. И при вытягивании карты из колоды, мы не случайно встречаемся с тем или иным Архетипом...

Любая колода Таро состоит из 78 карт, носящих название «Аркан». Версии по поводу этимологии слова «аркан» одновременно спорны и академичны: с одной стороны, слово «Аркан» происходит от латинского «*arcanum*» – что значит «тайна»; с другой – «Аркан» это видоизмененное санскритское слово «*archana*», что значит «символ веры».

Но тот, кто знаком с Арканами Таро и их последовательностью, знает: Старшие Арканы являют собой некий «замкнутый круг», цикл нашей жизни, который некоторые тарологи и философы называют «витком Спирали» или, по-славянски, «Велесовым Свитнем». Ведь большинство процессов в нашем мире цикличны. Будь то вдох или выдох, день или ночь, лето – зима, верх – низ – всему суждено появиться и раствориться в Вечности, чтобы появиться снова...

У древних славян слово «кон» значило «круг», «покон» – то, что циклично, замкнуто, движется по кругу (ср. «закон» – то, что находится «за кругом», то есть ограничивает выход за круг чего-то общепринятого). И если посмотреть на слово «Аркан» с этой точки зрения, то «Аркан» (видоизмененное название «*Аркон*») – может означать «Круг Ариев» или «Колесо Ариев». Вспомним строение древнего города Аркаим, расположенного «по Солнцу» и замыкающегося в круг – то самое «Колесо Ариев». Если обратиться к этому образу, Аркан и есть «Коло» – Колесо Сварога – ведь последовательность Старших Арканов отображает не только «Поконы Мироздания», «Коло Сварожье», но и саму человеческую жизнь – весь Путь нашей жизни. И каждый шаг человека по этому Кругу – это встреча с тем или иным Архетипом, который точно отображается в Таро. А читать встреченный Архетип нам помогает наша Родовая Память, которая является основой для Культуры Познания Мира, и так же тесно связана с Арканами Таро в их последовательном прочтении.

В учебниках истории, как современных, так и выпущенных в прошлом веке, мало что меняется: мы можем досконально изучить по ним историю Древнего Египта или Древней Греции, Месопотамии или даже государства Урарту, но о Древней Руси (до X века н.э.) и Родных Богах древних славян в них сказано крайне мало. Тем не менее, времена меняются. И вдруг многих из нас глубоко начинает волновать прошлое – причем, не только собственное, не только недавнее...

И Родовая Память наша уже дает свои первые всходы. Мы понимаем уже, что где-то глубоко в душе каждого из нас оживают Древние Корни, которые кровными узами связывают нас с нашими древними Предками и Богами. Независимо от конфессиональной принадлежности, они прорастают в нашем языке словами – именами древнеславянских Богов и Богинь, пословицами и поговорками, песнями и былинами, сказами и обычаями, приметами и гаданиями. Достаточно лишь прислушаться и присмотреться.

Оглянись вокруг, раскрой Душу свою и прислушайся: наша Природа-Мать говорит с нами древним и понятным языком Образов, Архетипов, Отзвуков и Явлений. Она как бы призывает нас остановиться и заглянуть в свое Сердце. Недаром в старину именно Сердце в песнях и былинах называли «вещим»: ведь в нем живут наши Боги, которые помогают нам «ведать». «Ведание» – это наше Подсознание «изнутри», оно и есть то самое «Божественное Наитие», которое приходит к нам от Богов и Предков наших.

Потому в славянской культуре такие понятия как «*волиба*», «*волхование*» (то есть гадание, прорицание будущего), были сродни одному из измененных состояний сознания, которое Волхвы или Прорицатели называли «Восхищенностью Духа». Именно близость к своим Родным Богам и Предкам дает славянину силу и духовное озарение. С Богами советовались, их славили, выпрашивали их Волю. Однако никогда не было принято «выклянчивать» у них поблажек ни себе, ни своим сородичам. Их просто славили, а за это Боги оказывали помощь в земных делах, в Яви. Испрашивание совета Богов – это, безусловно, важное дело, и в ходе всей жизни славянина связь с Ними не прерывалась ни на минуту.

Недаром славяне почитали Тремирье, объединяющее в себе триаду разных ипостасей жизни «Явь-Навь-Правь». Это обозначение совокупности трех миров, где Правь означает мир Древних Славянских Богов, Явь – весь зримый, то есть явный мир, мир живых, а Навь – миром мертвых, обитель Предков или незримый, сокрытый мир. Каждому из трех миров был присущ свой вид волшбы (говоря по-современному, гадания). Так, Волшба Яви – это искусство управления Природными Стихиями (Огонь, Вода, Воздух, Земля) – все то, что в системе Таро находится в ведении Младших Арканов. Волшба Прави являла собой проникновение в Суть Вещей, Духовное Ведание, следование Поконам Мироздания – а это уже работа с Архетипами Старших Арканов Таро. Волшба Нави – это обращение за советом к мудрости своих Предков, к своей Родовой Памяти. Это «То, что тебя ведет», «Зов Предков» и «Голос Крови». Это искусство прорицать и слышать Ответы Богов в своем Сердце...

Практикуя и изучая Таро на протяжении последних 30 лет, я сопоставила Старшие и Младшие Арканы Таро а также Масти Сословий с Архетипами Богов Древнеславянского Пантеона. Колода гадательных карт представлена в книге в ее связи с былинами и кологодными праздниками наших Предков, с их Культурой Познания Мира и Божествами и духами. Удивительно то, что они встали в своем иерархическом величии каждый на свое место: совпадая атрибутикой и смысловой идентичностью с привычными толкованиями карт Таро. Будто бы давным-давно были они предназначены для того, чтобы открыть нам иную закономерность, связующую и Пантеон Славянских Богов, и Стихии, коими обозначены масти Младших Арканов, и карты Сословий (с соответствующими им героями былин) в единое целое, закодированное от невежд и профанов Знание, которое в Таро называют «Единым Законом Подобия» или «Законом Гермеса Трисмегиста».

Кто же такой Гермес Трисмегист (то есть «Трижды Величайший»)? Образ его, дошедший до наших дней, очень разносторонен и загадочен, и ему приписывают изначально египетское происхождение. Именно ему, древнему магу и волхву, приписывают идею создания Таро...

Но я предлагаю нам немного отвлечься и вернуться в древнюю Империю Русов – Тартарию. Ведь наша страна стала называться Россией лишь при Петре I.

Итак, Великая Тартария – Империя Могущественных Русов. Лишь со временем, благодаря искажению, переписыванию и переиначиванию смысла, мы утратили многие воспоминания о нашем прошлом...

Легенда гласит, что когда-то в седой древности на месте современных Мурома, Рязани и Владимира правили три князя-волхва, три брата, коих звали Касим, Кадм и Ермус. И была им дана Богами великая власть над всеми тремя Мирами. Но пришло время Великих Испытаний и природных катаклизмов, связанных с похолоданием, и повели они свои Роды на юг, в теплые далекие неведомые земли, унося с собой волховские знания о сущности Вселенной, ее движущих силах и культуре познания мира. Знания эти были священными и не предназначались для профанов и вражеских сил, а потому они были заключены в волховские образы и символы, недоступные для непосвященных.

И был среди братьев младший, коего Ермусом звали. Он привел Род свой на берега Нила и принес им знания о земледелии и научил сеять пшеницу. А местные жители стали звать Ермуса именем Гермес Трисмегист – Трижды Величайший. Он дал людям знания, «проторив» дорогу с Севера на Юг.

В «Толковом Словаре Живого Великорусского Языка» В.И. Даля слово «торить» значит «прокладывать борозду, тропу, дорогу, протолочить, протоптать, пролагать боем, накатом, ходьбой...». Кто знает, может быть, наши Предки проторили дороги Света и Знания далеко за пределы своих мест жизни, спасая Вековую Мудрость от природных катаклизмов и набегов чужеземных племен? Не тайные ли знания Славян, не их ли Мудрость Ведания легла основу развития древнеегипетской цивилизации? Кто знает, кто знает...

О происхождении Таро известно множество версий, но нет ни одной со славянскими корнями. Какие только гипотезы не выдвигают: кроме Древнего Египта и происхождения Таро от египетской «Книги Мертвых» выдвигалась версия, что карты пошли от жрецов Атлантиды, от инопланетян, цыган, тамплиеров, розенкрейцеров, взяли свое имя от реки Таро в Верхней Бирме. В последнее время часто проводят аналогию между иудейской Торой и гадальными картами. Точно объяснить происхождение названия карт Таро вряд ли уже возможно. Но, основываясь на легенде (том самом «закодированном знании»), мы рискуем предположить, что в период Великого Похолодания, положившего начало Великому Переселению гиперборейских народов и миграции их с Ведического Севера и Кольского полуострова на Юг, для того чтобы сохранить Знания, полученные веками жреческой практики, и не утратить их в Пути, волхвам тех времен пришлось создать Касту Хранителей, которая не была замкнута в стенах храма или капища и смогла бы проторить дорогу к новым землям в жестоких условиях переселений народов, разорения и вражеских набегов.

А теперь вспомним египетское слово «Тар» и сопоставим с нашим «торить». Слог «ра» означает Солнце, а «Тара» – древняя богиня, дающая свет и тепло. Так, может быть, «Таро» тоже можно назвать дорогой или Путем, проторенным к Солнцу? Может быть это – тот Великий Путь, который много веков назад проделали наши Предки, чтобы принести Свет Солнечных Знаний своим другим народам? Кто знает верный ответ?!

Но главное даже не это. Для меня с некоторых пор очевидна версия о том, что мы, славяне, вправе спрашивать совета в вопросах Бытия и в Духовных исканиях у своих родных

Богов и Предков. Сколько ни вопрошай какого-нибудь ацтекского Вицлипуцли или австралийского Радужного Змея на снежных просторах Руси – он, скорее всего, будет молчать. Либо даст ответы на своем языке, в своей парадигме, направляя вопрошающих по ложному пути.

Боги Славянского Пантеона могут дать нам исчерпывающие ответы на все наши вопросы. Один из величайших Поконов Мироздания, на котором основана эта древняя предсказательная система, Покон Подобия (аналогии, сродства, симпатии), который гласит:

«То, что внизу, подобно тому, что наверху».

Еще его формулируют так: «*Подобное притягивается подобным*» (так, например, корневая система дерева (Навь) подобна его кроне (Правь), а ствол – связующее звено между низом и верхом (Явь).

Мы, славяне, потомки Великих Древних Богов, коих по праву считаем Предками своими. А посему – любой из нас от рождения, независимо от конфессии, принадлежит своим родным Богам. Ведь каждый день мы вспоминаем их, иногда совсем даже неосознанно, в своих словах и поступках вольно или невольно (ср. Велес) налаживая (ср. Лада) с ними родственные (ср. Род-Всеотец) связи (ср. Свентовид), кои ярким (ср. Ярило) огнем (ср. Огнебог-Сварожич) Света Самосиянного (ср. Свитовид) пребывают в нас вечно (ср. Велес, Бог ведания).

А посему налаживать с ними связь и будить Родовую Память славян-русов можно и нужно. А если это совмещено с обращением к древней ведической системе прорицания, заключенной в картах Таро – это и есть «Ответы Славянских Богов». В них заключена дорога, проторенная в Вечность.

Не бойся идти Стезей Правды: услышь Музыку Дороги и начни свой сакральный Путь, где, встретившись с Богами и Предками своими, ты обязательно повстречаешься с самим собой – обновленным, свободным от догм и страхов, кармических долгов и дураков, сомнений и нерешительности. И, получив возможность увидеть мир не фрагментарно, а как целостную картину, услышав Ответы Старших в Роду своем, ты поймешь, наконец, какая громадная сила пребудет в тебе. И начатый тобой Великий Путь Прозрения уже никогда не прервется под твоими ногами...

P.S. Создание книги «Ответы Славянских Богов. Дорога, проторенная в Вечность» стало для меня исполнением моей давней мечты. В нее вложена моя славянская душа, мои знания, опыт и видение мира глазами человека, для которого родная Природа и Мать-Сыра-Земля – не пустые слова. Для меня очевидна и реальна сакральная связь всех природных явлений с нашими родными Древними Богами и Духами наших Родов.

Сегодня я одновременно взволнована и горда возможностью поделиться своим видением Таро со многими людьми разной национальности и конфессиональной принадлежности. Я надеюсь, что моя книга будет воспринята с такой же любовью и радостью, с которыми она создавалась. Возможно, кто-то не согласится с тем, что написано на этих страницах. На это я хочу заметить, что это моя картина мира, проверенная и согласованная с моей жизнью. Равно как и все другие живые гипотезы и теории, она имеет право на существование.

Будь счастлив и благополучен, мой дорогой собеседник!

2016 – 2017

Автор

Как пользоваться этой книгой?

Казалось бы, глупый вопрос – бери и читай! Ан, нет! Ко всякой книге можно свой подход иметь. Оттого что иногда мы подхода не знаем или не на тот манер читаем, книги на полках и пылятся.

Эту книгу использовать как справочник для практики с картами Таро. Часто обучение гаданию сводится к зубрежке значений карт и полному бессилию при гадании. В этой книге все карты, а равно и все содержащиеся в них архетипы и образы, снабжены комментариями профессионального толкователя карт. Более того – для каждого аспекта гаданий на Таро подобраны соответствия в славянском мире. Это делает гадание родным процессом, похожим на воспоминание. Изучая карты Таро по этой книге, ты будешь вспоминать старые знания о гадании и предсказании, программировании благого жизненного пути, которые почерпнуты из единого источника древнеславянской культуры в ее прошлом и настоящем.

Книгу можно использовать и в качестве оракула. Вспомним детство: все гадания начинались для нас с «любит – не любит» на ромашке, с открытой на загаданной странице старинной книги, с взглядывания в мир духов, который вплотную соприкасается с нами, живущими и здравствующими. Точно так же, как тогда, сегодня можно открыть эту книгу на загаданной странице и прочитать о том, на что стоит обратить внимание. Для этого достаточно просто приложить прочитанный отрывок к тем мыслям, которые тебя волнуют или беспокоят.

А еще книга эта – как медитативный инструмент для поиска новых мыслей и образов. Национальная культура – и я говорю сейчас не только о славянской культуре, но и вообще обо всех проявлениях настоящей и живой человеческой деятельности, не разорвавшей своей связи с Матушкой-Природой – это набор бесчисленных образов, историй и сценариев жизни. И чем больше мы знакомимся с ними, тем больше вариантов разрешения проблем и невзгод остается в копилке нашего жизненного опыта.

И, самое главное, что на конец оставлено. Книга моя – это еще и пособие по образам русского родноверия и праздникам славян. Давно уже хотелось собрать хотя бы самое интересное и важное, с чем за годы духовной практики, гаданий и ритуалов столкнулась. Негоже, чтобы знания и опыт в одной голове пылились. Мысли человеческие – как свет. И сами светятся, и в других отражаются.

Автор

Кому помогут «Ответы Славянских Богов»?

Я писала мою рукопись, думая о своих друзьях, гостях, учениках и о тех, кто каждый день приходит ко мне с животрепещущими вопросами. Когда занимаешься гаданием длительное время, а в моем случае – это десятки лет практики, с каждым годом все яснее видишь, что человеческая жизнь и проблемы укладываются в определенном количестве паттернов. Паттерн – это рамка, в которую помещается определенное количество событий, участвующих в них лиц, их целей и возможных внешних и внутренних воздействий. В литературе такие рамки еще называют сюжетами.

Я считаю, что нам часто не хватает именно сценариев, по которым можно прожить то или иное событие, справиться с определенной задачей и не чувствовать себя одиноким в бурном потоке жизни. Ключ к познанию лежит и в системе Таро, и в славянской мифологии, которая наиболее точно подходит к нашей жизни здесь, в России. И, будь то VII век до новой эры, XIV век по современному летоисчислению или XXI век в наши дни, как пред-

ставления о долге, жизни и пути наших Предков, так и знания прорицательной системы Таро остаются богатыми источниками и опорой в нашей повседневной и духовной жизни.

Таро сообщает нам опыт Архетипов – наиболее общих и важных событий и отношений, через которые проходит любой человек, которому посчастливилось родиться на Земле. Славянская мифология – это опыт Предков, родная ткань нашей культуры. В отличие от цивилизации, о влиянии которой мы можем судить по наполнению кинотеатров и афиш, родная культура любой нации, в частности русская культура, дает нам связь с опытом и знаниями Предков. Этому не будут учить в школе, эта информация содержится в священной книге живой жизни. И все мы время от времени перелистываем ее новые страницы.

Книга понадобится тем, кто интересуется культурой и верованиями славян, дохристианской историей Руси и обрядами, которыми наполнена вся жизнь славянина – от рождения, первого знакомства с Ярилой-Солнцем, и до последней встречи с Марой и путешествия к ушедшим во Ино Предкам.

Книга будет полезна тем, кто изучает искусство гадания – будь то карты Таро, работа с архетипами, расстановки и иные духовные практики и медитации. Я написала ее с тем, чтобы привнести ясность и легкость в гадания, чтобы снова познакомить тебя, мой читатель, с большим пластом культуры и знаний, что дадут тебе силу найти ответы на свои вопросы и помочь другим. Ведь обращаться с вопросом следует только к тому, кто что-то знает.

Автор

Старшие Арканы От 0 до XXI и обратно

0 – Скоморох Герметический аналог в Таро: Шут

*На самом деле есть только одна Заповедь, данная нам от Бога:
«Не убий ребенка, живущего в тебе!»
Влхв. Велеслав*

Итак, мой дорогой читатель, мы с тобой в самом начале Пути... Это Особый Путь, открывающий для нас некую потайную дверцу в Волшебную Неизведанную Страну – в древний Мир Славянских Богов, который изначально существует глубоко в сердце каждого из нас. И существует он там с того самого мига, когда мы появились на свет, с нашего рождения.

Когда мы были детьми, то были гораздо ближе к божественному и незамутненному сомнениями и догмами социума состоянию Свободы познания и Радости жизни. Приходя в этот мир наивными и светлыми, мы подобны чистому листу, и, пребывая с Миром в Гармонии, не зная страхов, сомнений и преград, будучи в состоянии «абсолютной свободы», мы смело делаем шаг навстречу огромному миру, который так манит нас... Ведь для того, чтобы начать Путь, нужно, повинаясь врожденному инстинкту Радости и Жизни, смело сделать первый шаг. И, будучи ребенком, мы живем, руководствуясь своим Природным чутьем, которое не имеет первоначального Знания и абсолютно не нуждается в Знании как таковом. «*Наитие*» – эта великая и необъяснимая Сила, которая толкает нас сделать «шаг вперед», не думая о последствиях, не ограничивая себя страхом и условностями...

Так начинается и Таро – с «нулевого» Старшего Аркана. В славянском истолковании он называется «Скоморох», что значит – «шутейный человек», то есть вещей, умеющий шуточными словами и ребячливыми скоморошинами объяснить окружающим (тем, кто готов его слушать) скрытые от посторонних глаз великие Истины и божественные откровения. Он передает сакральные тайные Знания. Скоморохами на Руси считались «божественные мисты», то есть люди, под видимой дурацкой смешной личиной которых скрывается образ Мудреца, донесшего до своих соплеменников древние важные знания. Как правило, они передавались в иносказательной, зашифрованной форме, ибо не для всех были предназначены. Поэтому для «непосвященных» они оставались недоступными, а ведающему было достаточно того, что он увидел и услышал. Таким образом, в «скоморошинах» народные мисты открывали то тайное, что впоследствии оказывалось явным и передавалось от одного поколения другому. Для такой передачи культурного кода использовались сказки, песни, былины и представления, которые устраивали бродячие шуты.



Илл. 0 Аркан – Шут (Скоморох). Из собрания русских лубков Публичной библиотеки Нью-Йорка

Давайте вспомним старую поговорку: «Дуракам закон не писан, если писан, то не читан, если читан – то не так, потому что он – Дурак!» Здесь имеются в виду законы, которые в своей сути отражают общепринятые нормы: «это – можно», а вот «это – нельзя». Но Скоморох, дурачась, как бы говорит нам: «Я начинаю свой Путь, руководствуясь не законами Права и Логики, но вступая на Путь Духовного Поиска. А на моем Пути они не действуют. Меня ведет особое Внутреннее Чутье, и я тем самым раскрываю в себе образ „Мудрого Дурака“. Я отвергаю общепринятые житейские нормы и правила. Я иду своим Путем, не глядя под ноги и не боясь упасть. Ведь я избран Богами слышать Музыку Дороги...»

Так давай же и мы с тобой, дорогой читатель, последуем за Скоморохом и окунемся в Мир Славянских Богов – многогранный и прекрасный в своем архетипическом величии. И Боги заговорят с нами, а мы, наконец, поймем, что они никогда не уходили от нас, вечно пребывая с нами, в глубине наших сердец. Дай же мне твою руку! Шаг вперед уже сделан. Добро пожаловать в захватывающее путешествие по древней системе славянских образов Таро в компании Скомороха. Ведь самые мудрые люди на Земле – это Дураки, те, что стоят у Солнца и говорят с Богами...

Аркан 0 в прямом положении:

Свобода, внутренний ребенок, новое начало, наивность, невинность, спонтанность в поступках, радость жизни, легкое прочтение запутанных ситуаций, состояние перед началом пути, «а ларчик просто открывался», предвкушение, здоровая авантюра, детскость, чистый лист.

Аркан 0 в перевернутом положении:

Беспечность, легкомыслие, недавльновидность, некомпетентность, глупость, плохое начало, нездоровая авантюра, опрометчивый шаг/поступок, необдуманные шаги.

Ассоциативные проявления Аркана 0 в Природе

На Вешнее Макошьё собрались мы на Капище... Начало дня выдалось дождливым – день за днем так и льют нескончаемые ливни. Яркая малахитовая зелень вокруг. Пахнет молодой свежесмятой травой, сыростью и грибами. Нам говорят:

– Даже не начинайте. Не проедете до своего места. Что за глупости вообще – там ведь одно слякотное бездорожье. Умные люди по домам сидят. А ну как застрянете? Кто вытас-

кивать-то будет? Да и связи там – кот наплакал! Завязнете – пропадете. Что за блажь такая – рисковать?

Много еще чего сказали, все отговаривали. Да напрасно! Чем больше увещевали, тем сильнее была уверенность – надо ехать. Ни на что не поглядели – тронулись. Машинка старенькая – трудится, пыхтит. Едем. Вокруг по небу черные тучи. Небо заволокло. Все по домам попрятались. А мы все едем. Вот уж и дождик припустил – да такой сильный, что в двух шагах не видать ничего. А в голове – гоголевское: «А я буду колядовать!» Что бы ни случилось – едем на авось.

Вот уж на грунтовую дорогу свернули: дорожка песчаная, от дождя словно асфальт стала – так ее хорошо дождик укатал. И вдруг – как-то вмиг – дождь прекратился, и из прорези заволокших небо туч брызнуло долгожданное Солнце. А с его-то лучами – радуга на все небо! Да какая яркая – все цвета спектра сразу видны. Умытая весенними ливнями дочиста, светится себе впереди нас.

Тучи вперед ушли, а мы остановились среди Капища родного. В машине – сухие дрова, с собой привезенные, да и на месте еще есть, от чужих глаз охапками сена укрытые. Сено-то промокло, а дрова внутри – сухие лежат.

Всю ночь жгли костер, слушая влюбленных соловьев и вещую кукушку. А утром купались в обильной росе, что на цветы и травы осела, и смех такой радостный у нас и беспечный – словно дети малые. Да мы и есть дети – мы начинаем познавать мир лишь тогда, когда открываем в себе «внутреннего ребенка».

I – Род

Герметический аналог в Таро: Маг

*Святость – от слова Свет. От Рода Самого – Свет Самосиян.
Мы – лишь блики Света Его.
Влхв. Велеслав «Книга Родной Веры»*

Каждый из нас, говорящий на русском языке, произносит этот изначальный священный слог ежедневно, не задумываясь, «механически», ибо наша Родовая память ни дня не может перебыть, чтобы не вспомнить его снова и снова. И это – священное для каждого славянина древнее и могучее слово – «Род». Посуди сам, наш богатейший язык изобилует однокоренными словами, произошедшими от этого слова-творца: Родина, народ, родители, сородичи, родной, рожать, порода, природа, зародыш, урожай, родник... И этот перечень можно продолжать еще долго, ведь он воплощен и укоренен в нашей Родовой памяти, унаследованной нами от Предков наших.

В старых рукописях, дошедших до наших дней, читаем: «До того, как стало все и вся, меж низом и верхом стал Род – столп от Земли до Небес». Древние предки наши имели высочайшую Культуру Познания Мира: они знали, что Мироздание живет по Закону Цикличности, который гласит, что все сущее имеет свою Систему, и все Системы едины. А Вселенная и каждая ее частица – это не статический объект, но бесконечный ряд процессов и превращений... И жизнь мира протекает в гигантских по своим масштабам временных рамках, нежели жизнь любого отдельно взятого существа, пребывающего в нем. Бесконечная Цепь Миров, следующих друг за другом в Вечности, никогда не имела своего начала во Времени и никогда не прервется.

И над этим Величайшим Поконом Вселенной – Всесущий Бог Род как истинное, надвременное Начало всех Начал, незыблемая Основа Всемирья. Сила Рода продила все, что мы видим вокруг, и духовное присутствие Рода можно увидеть во всем без исключения. Род творец, проявляющий себя во множестве форм, он – Бог Богов и Предок Предков наших. Род-Вседержитель рождает Любовь – Ладу-Матушку и других Богов, и силой Любви своей он же рождает Вселенную – бесчисленные множества Звездных Миров вместе с нашим земным миром.

В «Книге Коляды» читаем:

*Солнце вышло тогда из Лица Его,
Месяц светлый – из Груды Его,
Звезды частые – из Очей Его,
Зори ясные – из бровей Его,
Ночи темные – да из Дум Его,
Ветры буйные – из дыхания.*

Давай же, дорогой читатель, вспомним основополагающий Закон (Покон) Подобия, известный, в том числе, и в Таро как Закон Гермеса Трисмегиста:

«То, что вверху – подобно тому, что внизу»

Материальный и духовный планы – отражения друг друга, и они взаимосвязаны между собой. Каждый из нас – подобен Величайшему Замыслу Рода и является проявлением Закона Цикличности (ничто никуда не уходит: переходя из Явного мира в Навь, к Предкам, затем

вновь возрождается, и это Действо бесконечно). Каждый из нас подобен Величайшему Замыслу Рода-Вседержителя: у нас есть позвоночник (Ост Всемирья); мы крепко стоим на ногах, благодаря нашим Предкам, ушедшим «во Ино», и Предку Предков – Роду; мы мыслим, и сие божественное проявление нашего существа – тоже часть Бога Богов – Рода, чей лик всегда в нашем Сердце.

Таков и первый Аркан Таро, носящий традиционное название «Маг». Мужское животворящее начало этого Аркана – в утверждении «Все подобно всему». Малая пылинка имеет строение, подобное строению Вселенной, верх подобен низу, а крона дерева – его корням. Порождение Рода – Великие Стихии – Земля, Огонь, Вода и Воздух (в картах Таро их представляют Младшие Арканы).



Илл. 1 Аркан – Род. Дерево «Бог Леса» в Подмосковье.

Все в Аркане наполнено Созидающей Волей Рода-Творца. И мы – наследники его Великой Тайны. Первоначальный импульс, сила воли, интеллект, акт творения и преосуществления – все это в нем, Боге Богов и Предке Предков.

Праздник Рода и Рожаниц отмечали в начале Вересеня (сентября). Сородичи собирались вместе, приносили требы Роду и Предкам, а также чествовали всех сородичей, кто жил по Праву. При этом говорили: «Роду-Всеотцу и Родным Богам – Слава, а нам – хвала по делам». Так славили наши Предки Род свой, собираясь на высоких пригорках, на Капищах, и принося овсяный хлеб в качестве жертвы, посвященной Великому Изначальнику-Творцу всего Сущего...

Аркан I в прямом положении:

Воля, созидание, энергия, намерение, первоначальный импульс, интеллект, разум, речь, коммуникабельность, духовное и материальное во взаимодействии, красноречие, убедительность, дар Слова.

Аркан I в перевернутом положении:

Инертность в поступках и решениях, слабоволие, пассивность, неубедительность, косноязычие, энергетическая агрессия, бездарность, пустословие, социофобия.

Ассоциативные проявления Аркана I в Природе

Начало сентября. Полнолуние. Я – в сердце необозримых волгоградских степей, на древнем Капище, которое в народе получило название «Пуп Земли». Сегодня мы с моими сородичами ночуем здесь, под сказочным куполом небес. Поднимаю голову и вижу: надо мной – темно-синее небо, будто бархатное – и на нем чистые и частые звезды. Только в степи, посреди бескрайних ковыльных просторов можно увидеть, как ярко они горят... И почувствовать их.

Я сижу возле костра, который мы развели с друзьями у подножия древнего кургана. Кругом – тишина, ни ветерка, ни шороха. Лишь треск прогорающих сучьев в костре – словно выстрел в ночи. Звезды собираются в созвездия и нависают над нами, заставляя каждой клеточкой своей сознавать Гармонию и Мудрость Вселенной. Лишь так начинаешь ощущать близость Космоса.

И вот уж кажется мне, что слышу неустанный Гул уходящей в Бесконечность Вселенной. В ней рождаются и умирают Миры... Гляжу на бесконечные волны пожухлых осенних трав, на седые курганы, что встречают и провожают все новые и новые века. И рождается сама собой мысль о том, что кто-то, возможно, будет сидеть здесь, у костра, под звездным куполом и через сто лет после меня.

Вот – ярким светом вспыхнуло пламя костра, и старый ствол, сгоревший в нем, рассыпался множеством мерцающих рубиновым цветом головешек, зацелованных языками огненных ящерок, извивающихся и пляшущих посреди великого ночного безмолвия. Мы все как-то разом вздрогнули от неожиданности и какой-то потусторонней торжественности момента. И тут произошло неожиданное: сизый дым костра явил нам в ночи четкий, вытянутый высоко в небо образ – нет, не человека – а будто бы длинный древний Посох – громадный в размерах своих и непостижимый – Посох, как будто бы соединивший ночное небо и древнюю степь. Мы как по команде подняли враз свои головы, и каждый увидел это. И казалось нам, будто пронзает он вершиной своей Звездные Миры и теряется в необозримой Вселенной, нанизывая на себя все новые и новые Галактики. И Посох этот не имеет своего начала и конца, и рубиновые угли костра – будто звезды в вышине: Великое в Малом, и эта мудрость изначальна и неизменна: все проходит через Врата Рождения, Смерти и нового Рождения и все пребывает в Вечности Всебога Рода – истинного Родителя Всего Мироздания.

Треск догорающих поленьев в костре – и мы вздрагиваем, словно разбуженные от долгого волшебного сна. Кто-то из друзей попытался заснять это Откровение на камеру, но тщетно: так же внезапно Посох растворился в необозримом бархате Небес...

Мы долго молчали, не в силах нарушить священную торжественность момента: каждый из нас понимал: все Великое и Грандиозное – в Нем. В простоте явленного нам образа – Он – всесущий Всебог Род. Вот истинное, надвременное Начало всех Начал, Единый Исток всего Сущего, Незыблемая Основа Всемирья. Он один – всегда в нашем Сердце, в нашей Памяти Рода – Единый и Многоликий одновременно – Бог Богов и Предок Предков наших!

И, не сговариваясь, но одновременно, будто кто-то невидимый дал команду, мы встали в полный рост, и в ночной осенней необозримой степи, над древними курганами и седой спящей рекой пронесли вещи славления наши: «Слава Роду!»

И Всемирье откликнулось на наш клич яркими сполохами падающих звезд.

Ведающий – ведает...

II – Голубиная Книга Герметический аналог в Таро: Верховная жрица

То, что должно быть сохранено в Тайне, остается сокрытым, даже если о нем говорят во весь голос; а то, что должно быть обнародовано, открывается в той мере, в какой это необходимо для передачи Учения.

Влхв. Велеслав

Одна из самых сакральных и глубинных по архетипике образа карт – Аркан «Голубиная Книга».

Наши Предки всегда обладали глубинным (по-древнерусски «голубиным») даром познания Вселенной и Праматери-Природы. Эти знания, по свидетельствам тех же славянских сказаний, были принесены на Землю в глубокой древности «йрийскими» (то есть райскими) птицами.

Легенда гласит, что в незапамятные времена «Голубиная книга» упала с небес на камень Алатырь (то есть некоего рода естественный алтарь, являющийся сокращенной моделью Вселенной, «центром мироустройства» или границей между жизнью и смертью). Таким образом, «Голубиная книга» – это свод Небесной Мудрости или «Книга Правил», созвучная древнеиндийским писаниям («Ригведе», например), скандинавской «Старшей Эдде», персидской «Авесте»...

К сожалению, она почти неизвестна современному поколению. Зато наши Пращуры передавали из Рода в Род сведения о ней, – ведь она содержала в себе «все мудрости повселенных», некое «Тайное Знание», единившее в себе Мудрость Земную и Небесную. В ней таинственным образом соединялись Тайны Праматери-Природы с Тайнами Небес, а также с Глубинным Бессознательным Знанием, заключенным в самом человеке.

Поэтому «Голубиная книга» является символом Высшего Знания из иного мира – Мира Богов, где священные первоначала Космоса являлись отражениями в Земной Природе и являли собой великий Закон Подобия Гермеса Трисмегиста: «То, что верху, подобно тому, что внизу».

В предыдущей главе, связанной с I Арканом «Род», явно прослеживается девиз карты: «Я хочу и могу! Я творю». А вот II Аркан – это проявление Рода, и, как явленное тело Рода, Природа – божественна и священна. И ее девиз гласит: «Познай самого себя». Ведь, говоря образным языком древних ведических сказаний, Мать-Природа – это божественная Супруга Рода, и все живые существа являются их родными детьми. И все мы в Духе – едины.

В самой глубинной, самой тихой части нашего подсознания живет древнее родовое Знание о тонких связях явленного Мира и его скрытых течениях. Но для того, чтобы «достать» эти Знания из глубин Непознанного, нужно заставить свой «рациональный» ум замолчать...

Во II Аркане Таро мы видим и чувствуем потрясающий по своей мудрости посыл Праматери-Природы: «Безмолвие является единственным средством, с помощью которого ты можешь пройти внутрь и пить из реки Родовой Памяти. И лучший способ действия для достижения этого есть Бездействие. И если ты услышал мой древний Зов – умолкни и погрузись в себя. Ибо тебя ждет Великий Путь без Пути».



Илл. 2 Аркан – Бошканская плита. Памятник древней славянской глаголицы как пример передачи знания

Умение слушать и слышать себя дано далеко не каждому. Случалось ли тебе, оказавшись в незнакомом месте впервые, вдруг отчетливо осознать: «Я уже когда-то был здесь. Это место мне знакомо!» или «Вот если сейчас повернуть налево, то по пути встретится старинный особняк»? (И он действительно оказывается там, где должен!) Это – так называемое «дежавю» и «дежавекю», и они тоже связаны с Родовой Памятью нашей – памятью нашего Сердца. Или, возможно, когда-то разрешение какого-то важного и терзающего вопроса вдруг происходит в твоём сне? В связи с этим я хочу напомнить тебе, дорогой читатель, замечательный рассказ И. С. Тургенева из его «Стихотворений в прозе» – «Природа». Ведь именно в этом Аркане Таро так тесно сливаются понятия Природа, Интуиция и Тайна со Знанием, Наитием и Мудростью:

Мне снилось, что я вошел в огромную подземную храмину с высокими сводами. Ее всю наполнял какой-то тоже подземный, ровный свет.

По самой середине храмины сидела величавая женщина в волнистой одежде зеленого цвета. Склонив голову на руку, она казалась погруженной в глубокую думу.

Я тотчас понял, что эта женщина – сама Природа, – и мгновенным холодом внедрил в мою душу благоговейный страх.

Я приблизился к сидящей женщине – и, отдав почтительный поклон:

– О наша общая мать! – воскликнул я. – О чем твоя дума? Не о будущих ли судьбах человечества размышляешь ты? Не о том ли, как ему дойти до возможного совершенства и счастья?

Женщина медленно обратила на меня свои темные, грозные глаза. Губы ее шевельнулись – и раздался зычный голос, подобный лязгу железа.

– Я думаю о том, как бы придать большую силу мышцам ног блохи, чтобы ей удобнее было спасаться от врагов своих. Равновесие нападения и отпора нарушено... Надо его восстановить.

– Как? – пролепетал я в ответ. – Ты вот о чем думаешь? Но разве мы, люди, не любимые твои дети?

Женщина чуть-чуть наморщила брови:

– Все твари мои дети, – промолвила она, – и я одинаково о них забочусь – и одинаково их истребляю.

– Но добро... разум... справедливость... – пролепетал я снова.

– Это человеческие слова, – раздался железный голос. – Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон – и что такое справедливость? Я тебе дала жизнь – я ее отниму и дам другим, червям или людям... мне всё равно... А ты пока защищайся – и не мешай мне!

Я хотел было возражать... но земля кругом глухо застонала и дрогнула – и я проснулся.

От себя же добавлю: обращаясь к Аркану II «Голубиная Книга», попытайся побыть в Тишине, чтобы найти ответы. Попробуй пробудить свое внутреннее видение, не торопись: замри и умолкни. Ведь единственный способ познать глубинные тайны – это познать самого себя в Духе.

Аркан II в прямом положении:

Самопознание, родовая память, интуиция, молчание, самопогружение, мудрая женщина зрелых лет, ясновидение, скрытая информация для непосвященного, бездействие как лучший способ действия. Тайна, загадка, «иди вовнутрь и познай себя!».

Аркан II в перевернутом положении:

Ложные знания, нет сил и возможности изменить ситуацию, от тебя многое скрывают, болтливость отдалит от истины, лечение не даст облегчения

Ассоциативные проявления Аркана II в Природе

Весь день прошел в поисках места для нового капища. Вроде бы и выбрали наши волхвы места заветные, да все сердце вещует: что-то не то. Есть где-то место особое, скрытое от глаз посторонних. Природный зов, еле слышная Музыка Дороги – то, что нас ведет. То, что не дает утомиться...

Весь майский солнечный день в поисках чего-то нового, необычного. Исколесили мы сотни верст – а все не то... Жаркий день уже позади. Солнце садится за виднокрай, освещая розовыми всполохами степь. И вдруг видим: справа от машины из-под куста вспорхнула семейка золотистого фазана. Впереди мать, за ней – крошечные шарики-птенчики. Бегом-бегом вперед, а затем направо. А там – неведомая нам тропка. Вышли из машины – идем пешком. Впереди куст боярышника. Подходим ближе – и вдруг громадный орлан-белохвост тяжело поднимается вверх, невольно потревоженный нами. Его крылья размахом под два метра – не торопясь, торжественно и чинно летит он впереди нас, медленно набирая высоту.

– Да они ведут нас! – догадываюсь я, и сердце радостно сжимается от предчувствия волшебства момента. Напуганная птица, наконец, исчезает за рощей белых осокорей, что окаймляют пойму реки. Кусочек нетронутой цивилизацией природы...

Еле видная тропка теряется в зарослях бессмертников. И вдруг в отдалении показалась собака ли, лиса ли. Внимательно вглядываемся – последние солнечные закатные лучи осветили старого рыже-бурого лисовина – крупного и любопытного. Он словно чувствовал, что «эти чужаки не опасны». Внимательно разглядев нас, лисовин деловито потрусил дальше.

– Надо идти за ним, – мелькнуло в голове внезапно и очень отчетливо. И вот – вот оно, наше настоящее капище!

Широкая светлая поляна, окаймленная дубками, дикими яблонями и осокорями. Посреди нее – старый пенёк от некогда могучего дерева, а рядом – поросший мхом природный камень – наш Алатырь... Нас привели сюда Боги. Мягкая трава под ногами. Так легко и радостно на душе. Любимая природа – мы дома!

Солнце посылает свой догорающий луч, который ложится на старый пенёк, и я вижу зеленую ящерку, которую до того не примечала. Ящерка юрко прячется в расщелину пня. А у меня на глазах счастливые слезы:

– Наконец-то мы дома...

III – Лада

Герметический аналог в Таро: Императрица

*Когда же Сердце Любовью Вышней Окрылено, человек мир
вокруг себя Ладом полнит, из Безграничного Источника Силу свою
черпая...*

Влхв. Велеслав

Лада – Богиня любви, красоты, женственности, божественная супруга Сварога. Богиня-рожаница, покровительница семьи и брака (от слова «братъ»). Наши предки говорили своим любимым:

– Ладо мой! Лада моя!

И когда соглашаемся мы с кем-то или чем-то, то тоже говорим:

– Ладно! Лады. Сладим.

Лада – великая божественная мать-созидательница, покровительница семьи, охранительница рода, хозяйка, ведущая хозяйство, рожаящая детей, держательница целостности союза и семьи. Она – символ продолжения жизни. Наши предки славили ее и ласково называли «Ладно-Мати».



Илл. 3 Аркан – «Два Лада» М. В. Нестеров

Славянские семейные пары приносили в дар Ладе самые красивые цветы, мед и ягоды, а также медовые оладьи. Этот обряд должен сделать жизнь семейной пары – их совместное бытие – счастливой, обеспеченной, безоблачной и уютной. Про такие союзы говорили, что в них царит лад да любовь.

День Лады, который еще называется «Ладино Полетье» или молодое Бабье лето, отмечается с 15 по 28 серпня (августа). Это была черед «Ладиных дней», когда жатва заканчивалась, и было из чего молотить муку и печь хлеб, пироги и оладьи. Все это приправляли новым молодым медом, а изображениям Богини подносили яркие цветы полноправного зрелого лета. Девушки плели венки и украшали ими как свое чело, так и чело своей покровительницы и заступницы Лады.

Аркан III в прямом положении:

Активное создание чего-либо; рождение; беременность; воплощение в жизнь; материнство; плодородие; женские чары; жизненная сила; красота; женственность; созидание; лад; благие перемены в жизни; удачная работа; большие перспективы; крепкое здоровье; жена; мать; возлюбленная; начальница

Аркан III в перевернутом положении:

Бесплодие; непостоянство; подавление полового инстинкта; любовница; старение; увядание; нелады с супругом или коллегами; нет результатов; шаткое материальное положение

Ассоциативные проявления Аркана III в Природе

Кажется, только вчера это было. А в действительности уж 30 лет прошло с этих пор... Но ничто не забыто; да и разве возможно забыть эти дни – дни, наполненные светом Любви и Радости, когда поющее от счастья Сердце выпрыгивает из груди, разрываясь от восторженного восхищения всем вокруг?

Мне исполнилось 23 года, я замужем за любимым мной и любящим меня человеком... Наконец-то мы оба в отпуске – первом совместном после свадьбы! Вожделенная мечта любого советского человека в 80е годы – поближе к морю! Выясняется вот что: вроде бы и живем рядом (утром выехал – вечером на месте), а вот – поди ж ты! – на побережье Черного моря мне бывать до этого не приходилось...

– Поедем в самые прекрасные места – поближе к роскоши южной Природы! – слова мужа радостным эхом отзываются в сердце моем.

– Мы возьмем нашу большую палатку, и ты там будешь Хозяйкой, – говорит мне муж. А я слушаю его и радуюсь – вот и настало время показать свои кулинарные способности! Правда, в последние дни мне самой совершенно не хотелось есть – любимые блюда почему-то резко разонравились, запахи стали раздражать, слегка кружилась по утрам голова...

И вот – самая главная радость момента: перед самым отъездом узнаю, что я беременна. Никогда не забуду тот яркий солнечный день, когда я, до краев наполненная этим радостным известием, лечу стремглав к мужу и, задыхаясь от радости, говорю ему:

– Ладо мой! У меня для тебя новость: у нас будет сын!

Он осторожно, словно драгоценный сосуд, обнимает меня и целует в губы. Все ласковые слова, которые только есть в мире, уже сказаны мне его счастливым взором.

Какое счастье – мой сын не знал, что такое ультразвуковое исследование плода. В то далекое время я благополучно миновала чашу сию. Но вот что было удивительно – я тогда без посторонней помощи твердо знала, что у меня будет сын. И с самых первых мгновений я стала любить свое чадо и разговаривать с ним...

– Смотри, – говорила я ему. – Вот море. Я тоже, как и ты, будучи во мне, вхожу в него впервые в жизни. Придет время, и ты будешь строить песочные замки из этого песка. Ты почувствуешь, как ласкова эта теплая морская волна на закате...

– А вот это лес, любимый сынок мой, – говорила ему я, когда мы с мужем взобрались на лесистую гору. На той горе встретили мы великое множество белых грибов – целое семейство.

– Вот мы с тобой сорвали первый в нашей жизни белый гриб! Мы его пожарим с картошкой, и ты узнаешь, какой у него божественный вкус! Яркие цветы на прогалине меж молодых дубов. Я их срываю и плету пышный венок. Слушай, сынок, стихи великого русского поэта – «У Лукоморья дуб зеленый...»

Я самозабвенно декламирую, а муж надевает пышный венок на мои золотистые непокорные волосы.

– Ты Царица, – говорит он мне. Его слова и жаркие поцелуи в том волшебном горном лесу до сих пор в моем сердце. Вот уж 30 лет прошло, а я для него все та же «Царица».

Ветер памяти моей переносит меня в то – советское еще – время, когда горбачевский «сухой закон» заставил южан не только вырубить под корень кормилицу – Виноградную Лозу, но и провести в жизнь буквальное понимание этого закона.

Незабываемо то время, когда мы с мужем, приехав в Сухуми в надежде купить продукты тщетно бегали в поисках чашечки чая или кофе. Раз «сухой закон», значит, сухой до конца. Не знаю – то ли нам не повезло тогда, то ли совпадение было какое-то, но помнится оно до сих пор. Помню я и подарок, сделанный мне мужем в Сухуми – прекрасные серьги в форме синих васильков. «Под твои глаза», – сказал он мне тогда.

А знаменитый Дендрарий в Сочи! О нем я тогда могла говорить только стихами, да и сейчас могу – помнится все. Хотелось обняться с каждым прекрасным деревом, с каждой травинкой... Запустение и бесхозность придут позже. А пока – было море и Солнце, любовь и жизнь, лад и семья, и Кавказские Минеральные Воды... Вот уж где можно было пить воды столько, сколько захочешь: и я читала сыну свои стихи. Творчество и единение с Природой всецело захватывало меня:

*Ну вот – наконец-то!
Впервые Кавказ
Предстал предо мною громадой!
Направо – Эльбруса седая глава,
Налево – Машук с анфиладой
Предгорий поменьше...
Все это – в лесах, тенистых еловых карнизах,
И утром, когда выхожу на террасу,
Внизу, цветниками унизан,
До самой горы расстиляется вид
Могучей и древней Природы...
Здесь воздух целебен как горный родник.
И все это – Ладины восходы!*

Много радостных слов, песен и стихов, наполненных материнской любовью моей, я тогда, да и потом, пела своему пока еще не рожденному сыну. А потом он появился на свет, сам стал творческой личностью, и его профессия тоже связана со Словом.

И я знаю, кто подарил моей семье Счастье слушать и слышать Сердцем, творить, любить всей душой, сопереживать, радоваться и поддерживать друг друга. Имя этой Богини – древнее, словно сама Жизнь. И имя это – Лада-Матушка, Божественная Гармония Любви...



IV – Сварог

Герметический аналог в Таро: Император

*О, я хочу безумно жить:
Все сущее увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!*
А. Блок

В IV Аркане Таро сконцентрирована Огненная Мужская Сила самого Сварога, который является мужским проявлением Всебога Рода. В речениях древних славян читам, что вначале был один Всебог Род, затем один стал двумя: Сварогом и Ладой, Отцом и Матерью прочих славянских Богов. Так, Отец-Свет-Небо у славян был воплощен в образе Сварога, а обитель всех светлых Богов носила название Сварги. «Сварга» – с окончанием «га» – обозначает движущееся небо, заключающее в себе божественные законы, Богов, Планеты, Галактики.

Всебог Род проявляет себя в лике Отца-Сварога – Коваля Небесного – и Лады – Все-державшей Любви. Поэтому мы все можем считаться потомками Первопредка Рода, Прадеда Прабога – Сварога и нашего Деда Дажьбога Солнцеликого – сына Сварога. В вещих сказках славянских говорится о том, что Сварог – великий труженик, кующий миры в своей Небесной Кузне. На заре времен ударом своего молота Сварог создает новые миры, и искры от его Небесной Наковальни падают в воды Земли и наделяют их чудесными свойствами Здравы и Силы Славянской. Есть даже день, в который отмечается это чудесное воздействие – Крещение (от слова «кресс») 6 сечения (января).

Испокон веков Сварог у славян – покровитель ремесел, кузнечного дела, славянских Родов и племен. Наши Предки из поколения в поколение передавали предания о том, как Прадед Сварог научил их ковать медь и железо и даровал им четыре чудесных дара:

1. Чашу-братину для жертвенных треб-возлияний, для принятия радостной сурицы на почестных пирах. Она соответствует Стихии Воды в системе гаданий.

2. Секиру для защиты Родной Земли и своего Рода. Она олицетворяет Стихию Воздуха.

3. Молот, дабы ковать железо и медь в Огненной Кузне своей. Это Стихия Огня.

4. Плуг – чтобы честно трудиться на своей Родовой Ниве и, собирая урожай, поддерживать свой Род в здравии и продолжать его в потомстве своем. А это свойство Стихии Земли.

Итак, Сварог – наш Прародитель, имя которого означает «Самодержец». В системе Арканов Таро его название – «Император». Это обозначение Бога-Творца, великого труженика, который даровал своим детям Поконы Прави, научил отделять Правду от Кривды...



Илл. IV Аркан – Кузнец. Образ Сварога. Художник – Н. Учачев

IV Аркан Таро символизирует авторитет, власть и ее использование. Это мужская карта. Карта лидера. И не просто лидера, но лидера-труженика, который несет ответственность за установление порядка, соблюдение законов. Он не терпит лени и фальши. Он – Отец в широком смысле этого слова, начальник и покровитель одновременно. На нем зиждется структура и порядок во всем.

В славянской архетипике IV Аркан являет собой образ Отца, Ковалю Небесного, Сварога – Владыки Прави. Вот Мудрость Изначальная, заповеданная нам Владыкой Сварги:

Свято чти родных Богов и Предков, живи по совести и в ладу с Природой, а если ищешь Высшего Знания – познай себя.

День Сварога или «Летнее Сварожье» отмечали в самый разгар летней жары – 29 кресня (июня). Это главный Сварожий Святодень в году. Молодежь накануне собиралась покататься на так называемых «Сварожьих качелях», где завязывались первые знакомства и создавались новые пары. До наших дней дошло присловье: «Сварожьи качели – осенью обрученье».

Аркан IV в прямом положении:

Власть, лидерство, уверенность в собственных силах, авторитет, реализация планов, потенция, ответственность, структура и порядок, правила (которые нельзя нарушить), муже-

ство и амбиции, сильный покровитель, отцовство, глава семьи, патриархат, трудоголик (в хорошем смысле).

Аркан IV в перевернутом положении:

Безволие, нестабильность, неуверенность, низкая потенция, слабые лидерские качества, потеря интереса к достигнутому, бесплодие, пассивность, безответственность, плохой начальник, отсутствие лидера, нарушение правил, слабые позиции.

Ассоциативные проявления Аркана IV в Природе

Далекое детство мое. Летняя июньская степь. Полдень. Яркое Солнце слепит глаза и припекает макушку. Знойная тишина летнего полудня нарушается жужжанием шмеля над духмяными головками пижмы и донника да шорканьем косы по траве. Отец, тогда еще в расцвете сил, с непокрытой головой, раздетый до пояса, косит траву.

Коса в его руках размеренно, в такт, поднимается и опускается, оставляя за собой охапки душистой свежесрезанной травы. От ароматов трав и цветов приятно кружится голова. Вот он вытирает мокрую от травяного сока косу пучком травы, вытирает вспотевший лоб. Я изо всех своих детских сил спешу к нему, стараясь поднести побыстрее старый бидончик с прохладной водой, спрятанной до этого заботливо под раскидистым кустом лопуха от палящего летнего солнечного зноя. Лопух уже расцвел розовыми розетками своих медвяных цветов, дурманящий аромат которых навевает полуденную дрему.

Отец, выпив воды, не идет в тень: он запекает старинную русскую песню и вновь принимается за покос. Я прячу старый бидон под лопух и зачарованно слушаю песню, которая запомнится мне на всю жизнь от начала и до конца. Я гляжу на летнюю степь, сладко дышащую знойным колеблющимся у горизонта июньским маревом, колеблющимся у горизонта... С чего начинается Родина?

Ведающему – достаточно.

V – Белобог

Герметический аналог в Таро: Папа

*Заповедь Рода Небесного: свято чти Родных Богов и Предков;
Заповедь Рода Земного: живи по Совести и в ладу с Природой;
Заповедь Рода Всесущего: познай себя.
Влхв. Велеслав*

О древнем Белобоге до сих пор сохраняется память в белорусских деревнях. Это – Бог света, дня, воплощение созидательной и оберегающей силы Рода, родовых традиций. Нашим предкам он представлялся старцем с длинной белой бородой, в белой одежде и с посохом в руке. Он всегда являлся светлым днем. Для путников он был словно «священное откровение», и тех, кто заблудился ненароком в дремучем лесу, он выводил на настоящую дорогу, даруя им светлые знания. Белобога называли «Белуном» – воплощением белого света, традиций и добра. Святылище его устраивали на открытом Солнцу холме, а многочисленные золотые и серебряные украшения Белобога отражали игру лучей и даже ночью озаряли храм, где не было ни единого мрачного уголка.

«На Белой Руси – не без добрых людей», – издревле говорили в народе, именуя белым и отечество свое, и царя – «белый царь», и веру, и традиции. А белый свет всегда был воплощением мира и распорядка всей необъятной Вселенной.

Белобог – это так называемый «явный», добрый Бог, противостоящий Богу тьмы и ночи – Чернобогу. Его еще называли Свентовитом и поклонялись ему как подателю силы. Самый главный храм Свентовита находился в Арконе.

Существует также прекрасный древний миф о том, как повелел Великий Род Белобогу и Чернобогу наделить все сущее в мире живыми душами. Дал он им волшебный молот и повелел бить им по камню Алатырю, что лежал на вершине Мер – горы у подножья великого дуба. Обратились Белобог и Чернобог в могучих великанов: первым по Алатырю бьет Белобог – и золотом разлетаются искорки живые, неся людям знания и правила жизни светлой. А как ударит Чернобог – змеи черные расплзаются, да вороны взлетают стаями.

С тех пор у всех, кто живет по законам и традициям Прави, души похожи на золотые искры, а у тех, кто ходит дорогами Кривды, души – что «вороны черные да змеи ползучие».



Илл. V Аркан – Кумир Свентовита в Арконе.

Слова «свет» (светить) и «свят» (святить) филологически тождественны. По древнейшему убеждению, «святой» и есть «светлый», белый, ибо Белобог и есть свет, не терпящий ничего темного и нечистого, а в позднейшем смысле – греховного. Ибо понятия светлого, благого божества и святости неразлучны.

Со светлым, белым божеством Белобогом славянин буквально чувствует свое родство, ибо от него он получает дары плодородия; народ недаром называет хлеб «божьим даром» или «белым даром».

Белобог или Свентовид был для древних славян отцом. Он направлял и озарял их реальную земную жизнь. Сила славянских традиций опиралась на единство с природными солнечными циклами. Наши Предки верили что Белобог встречает после свадьбы молодых на рассвете, а потому до наших дней дошла старинная поговорка, что «свадьбы совершаются на небесах» (не потому ли и невеста, как символ чистоты и новой жизни, одета в белое?).

Аркан V в прямом положении:

Отец; дед; наставник; покровитель; хранитель родовых традиций; духовная власть; знания; сила традиции; мудрость; опора; учитель; высшая школа; браки, совершаемые как на небесах, так и на Земле; Белый Свет; «Боги вас слышат...»

Аркан V в перевернутом положении:

Нет наставника; плохой учитель; зависимость от чужой традиции; попрание традиций; брак не состоится или будет расторгнут; истории или уроки из прошлого; религиозный фанатизм; партнер-деспот; «Домострой»; негативное влияние старших на младших; «Высшая школа» тебе пока не по зубам.

Ассоциативные проявления Аркана V в Природе

Июньское Солнце заливает гранитную набережную и купается в блестящих золотисто-голубых водах Волги. Безмерное счастье и светлая радость переполняют меня – госэкзамены сданы на «отлично»! До сих пор не верится – завтра я получаю диплом. Позади –

горы книг и конспектов, консультации, традиционные походы в библиотеку, бессонные ночи, когда твердишь себе: «Ну, еще немного, не нарушай традиции семьи – у нас все учились в вузах, и никто не отступал перед трудностями» Завтра, совсем скоро, я получаю диплом о высшем образовании. «То-то обрадуется отец!» – ведь он так мечтал, что его младшая дочь сдаст экзамены на «отлично».

Я глубоко и свободно вдыхаю воздух полной грудью и счастливо смеюсь. Плывущие по Волге белые теплоходы радостно сигналият, завидев пристань. Как легко и весело на душе! А тут еще предложение поступать в аспирантуру! «Ну, все по порядку», – говорю я себе: «Не будем нарушать порядок – сначала надо получить диплом». Я нагибаю к себе поближе роскошную тяжелую гроздь цветущей белой сирени и утопаю лицом в ее безбрежном остро-пряном аромате, а блики ласкового Солнца заливают все вокруг, вселяя в душу ощущение безмятежного счастья – счастья выполненного долга. Долга перед собой и перед родными. Но главное – как будет рад мой муж!

Мы поженились совсем недавно – еще и полгода не прошло. Смотрю на обручальное кольцо и говорю себе: «Вот сейчас насмотришься на Солнце, воду и небо – и бегом на телефонную станцию. Нужно еще успеть на переговоры с мужем. Он и так волнуется все это время больше, чем ты!» Переговоры по вечерам с мужем вошли в обычай, но совсем уж скоро я вновь встречу с ним вживую. Ведь мы оба – дети донских степей и привязаны к ним...

«Волга-Волга, мать родная, Волга – русская река...» Теперь я буду вспоминать тебя вот так – солнечно, светло, ясно и радостно. С тобой моя студенческая юность, Драмтеатр на высоком берегу, помпезный Оперный и эти кусты цветущей и благоуханной сирени. Все здесь – и традиционные перемещения из корпуса в корпус, и памятник на площади, получивший смешное название «Паниковский с гусем», и лавочки в сквере, на каждой и которых мне приходилось сидеть с конспектами и учебниками...

Прощайте, старые учителя! И здравствуйте, новые! Какое счастье, что на Белом Свете есть яркое Солнце, крахмальные теплоходы и мое новое обручальное кольцо!

VI – Леля

Герметический аналог в Таро: Влюбленные

Любовь – соединение двух звезд, что содержатся в человеческих сердцах, и преодоление разрыва между ними.

Э. С. Данн

Все содержит в себе одновременно два противоположных начала.

Принцип двойственности Гермеса Трисмегиста

В мире всегда существовало и будет существовать Добро и Зло, Любовь и Ненависть, Благодородство и Подлость, Радость и Горе... И этот древний Принцип Полярности заставляет Вселенную развиваться по некоей спирали (т. н. «Велесову Свитню»), благодаря чему Жизнь не может прекратиться, так же, как и развитие всего живого во Вселенной. И этот самый Принцип Полярности закономерно несет в себе необходимость выбора: «На какой стороне ты?»

Много тысячелетий назад Гермес Трисмегист сформулировал Всеобщий Закон: «Все в Природе полярно», из которого закономерно вытекает Принцип Двойственности:

«Все содержит в себе одновременно два противоположных начала».

И лишь объединение этих двух противоположных начал несет в себе Завершенность и Восстановленность Божественной Природы. Ведь когда соединяются две противоположные части – они становятся Единым Целым, обретая Божественную Гармонию. И имя ей – Любовь.

В славянской мифологии Богиней Весны, Любви и Красоты была Леля, дочь Богини Плодородия Лады. Ее образ живет в VI Аркане Таро как образ нежной, чистой и красивой Любви. Недаром на старинных славянских вышивках она представлялась в образе одной из двух Лосих или Рожениц.

Издавна цикл весенних обрядов, связанных с Лелей, имел сакральное значение. Существовал особый девичий праздник – Ляльник – который отмечался 22 цветения (апреля), в пору цветения яблонь. В этот день роса, которую собирали с цветов и листьев яблонь, считалась живой и целебной. Самая красивая девушка, увенчанная венком, сажалась на дерновую скамью и исполняла роль Лели. Она торжественно и молчаливо восседала подле жертвенных трев (хлеб, молоко, сыр, масло), а девушки водили вокруг нее хороводы. На берега водоемов – к вешней воде – девушки приносили дары русалкам, а ночью, втайне от парней, ворожили о своих суженых. Это было сказочное время цветения, любовного томления и ожидания настоящей встречи с любимым, а также время Правильного Выбора в любви...



Илл. VI Аркан – «Весна священная», Н. Рерих

Вообще понятие «выбор», «решение» – один из важных ключевых смыслов VI Аркана. От выбора достойного спутника или принятия верного решения порой зависит вся последующая Доля (судьба) человека.

Имя древней Богини Лели прочно вошло в нашу речь: недаром любимое детище не просто растят – его «лелеют»; колыбель зовут «люлькой», а само дитя нежно зовут «лялечкой».

Однако Леля – это образ немного грустный, несмотря на весь его позитив и жизнелюбие. Есть сказ о том, как Леля всем сердцем полюбила Ярилу-Весеня, юного Бога, несущего ярую Силу и оплодотворяющего весеннюю Землю. Но Ярила обещал быть с ней лишь короткое время. Такие речи не по душе были Леле, хотя она еще долго колебалась и не решалась оставить его. Но повстречался ей Финист – Сокол Огненный, и они полюбили друг друга. Так и стоит на перепутье юная Леля: Любовь и там, и там. Одна – в образе вешнего Солнечного Ярилы, яростного, непокорного, яркого, а другая – в образе Сокола-Рарога, посредника меж Правью и Явью.

Окончательный выбор так до конца и не доведен: одна Любовь и Привязанность – Ярилы (как высшее проявление Любви), а другая – Огонь Любви Земной. Трудно сделать окончательный выбор, но Гармония Мироустройства случается лишь тогда, когда одно истекает из другого...

VI Аркан «Леля» лелеет образ нежной привязанности, зарождающихся глубоких чувств, юной любви. Во все времена правильный выбор в любви был залогом дальнейшей счастливой жизни...

Символ Богини Лели – молодая береза с клейкими весенними листочками. Да и сама она – стройная, высокая, с юным ликом, словно березка. Вспомним старинную русскую песню, чей припев поется в разных формах: «Лелю-леле-лели-люли»

*Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли-люли стояла,
Люли-люли стояла...*

VI Аркан будто бы говорит нам: «Чтобы почувствовать связь с Родом и Предками, необходимо найти себе партнера, свою вторую половину. Так из двух появится Единое Целое. Ведь Я и Ты – разное, но одновременно Мы – Одно...»

Аркан VI в прямом положении:

Любовь, выбор, решение, партнерство, две части единого целого, сильная связь между людьми, притяжение противоположностей, пара, соратники, единомышленники, любовники, супруги (молодая пара), притяжение, правильный выбор в любви.

Аркан VI в перевернутом положении:

«От любви до ненависти один шаг», разлад между партнерами, развод, неправильный выбор, конкуренция между партнерами, отношения зашли в тупик, неправильный выбор в любви, партнер может подвести, разлука, ссоры, непонимание.

Ассоциативные проявления Аркана VI в Природе

Конец апреля. Цветут груши, яблони, березки покрыты нежными изумрудными листочками и сережками. Аромат молодой травы смешивается с пьянящими запахами цветущих яблонь и груш. Рядом река. Вода в ней чистая, в ней отражается ярко-синее небо.

Сейчас солнечное утро. Мы уже встретили восход Солнца и даже искупались в пока еще студеной воде. Солнечные лучи ласкают мокрую кожу. Я становлюсь под яблоню – всю

в белых душистых цветах, а ты охватываешь ее ствол сильными руками, и на меня, смеющуюся, обрушивается радостный дождь из весенней росы. Я стою, мокрая, облепленная слетевшими с яблони белыми душистыми лепестками, и очень счастливая. Сегодня утром ты сделал мне предложение, и я знаю – впереди у нас целая жизнь, наполненная весенним ветром и счастьем настоящей Любви, которая не знает предательства и лжи...

Лучший выбор для нас с тобой – это мы сами. И, спустя 35 лет с этого дня, я до сих пор чувствую нежный пьянящий аромат цветущих яблонь, смешанный с острым и пряным ароматом изумрудной весенней травы. Леля – юная и прекрасная – была с нами в то незабываемое весеннее радостное утро. Ведь для настоящего Счастья нужно совсем немного: открыть свое Сердце навстречу Солнцу, быть самим собой и помнить: Я и Ты всегда разные, но одновременно Мы – всегда Одно, единое и неделимое. И мы сами творим Любовь на этой Земле.

VII – Перун Герметический аналог в Таро: Колесница

*Есть время отправиться в странствия, и есть время
возвратиться домой...*

Влхв. Родосвет

*Прииде, Перуне, прииде, Грозне – Со громами гремучими,
С молоньями палючими, Краду всполыми, Пламя вознеси До Богов
родных, до Предков святых!*

Славление Перуна

VII Аркан в нашей книге посвящен одному из известных и наиболее почитаемых древнеславянских Богов – Перуну-Громовержцу. Говоря о той роли, которую этот Бог сыграл в жизни наших Пращуров, в первую очередь стоит упомянуть о том, что именно Перун является покровителем князя и княжеской дружины. Будучи Богом, повелевающим Громом и Молниями, Перун своей светлой несокрушимой силой попирает силы Тьмы...

Путь Перуна, мчащегося среди грома и молний на своей колеснице, всегда прям и ясен. Его Стихия – Гроза ратайской битвы. Его священное дерево – Дуб – такое же могучее, как и сам Перун-Громовержец. Его грозные спутники – Железо и Огонь. Он Бог-Победитель, покровитель живоносного Дождя, защитник высших Поконов Прави. Это та необоримая сила, что вращает Колеса Жизни, Колеса Яви.



Илл. VII Аркан – Кумир Перуна. Польша

VII Аркан Таро, олицетворенный в образе Перуна, такой же неистовый и стремительный, как и мифологическая Колесница Перуна. Ее изображение сохранилось на Подоле, где была построена одна из древнейших церквей Ильи Пророка (по сути своей являющегося заменой, которую христианская вера смогла предложить Перуну): могучий муж, возносящийся на небо в запряженной огненными лошадьми колеснице. А в Новгороде святилище Перуна было сооружено в форме колеса с шестью спицами – громового знака. Такие «громовники» в форме шестиспицевых колес были вырезаны почти на каждом славянском доме – это мистическая защита жилища от Перуновой молнии.

На Капищах во славу Перуна жрецы складывали дубовые священные костры – чистые крады, и в главный Перунов святодень – 20 липеня (июля) славяне собирались в дубовых рощах, на высоких холмах, у священного дерева. Там трением добывали Живой Огонь, запа-

ливали краду, «плясом Додолы»¹ призывали Дождь пролиться на Землю, освящали оружие, проводили ратайские обряды посвящения.

Древний Бог Перун – защитник Яви от темных Навьих сил – является и поныне символом Вечного Движения самой Жизни: ее крепости и нескончаемости. Ведь «Дороге Жизни нет конца». Недаром Перун – один из божественных столпов Великого Триглава «Сварог – Перун – Велес (Дед – Дуб – Сноп)».

В человеке Сила Перуна проявляется прежде всего как Сила Воли, твердость характера, смелость, непреклонность, следование своей стезе, честь и достоинство, мужество и бесстрашие. Жизнь ищущего человека – Человека Пути – строится по схеме: «Человек – Герой – Бог». Став на Путь Духовного Самосовершенствования, ты не должен впредь останавливаться, ты уже не сможешь сдать. Не бойся принять бразды правления над своей Душой и Волей. Колесница твоего Духа не должна останавливаться в своем вечном движении ни на минуту! Такова воля небесного ратая Перуна-Громовержца:

*И скачет впереди воинства того с брадою серебряной, с усами златыми, в деснице могучей Ромовую Секиру сжимаемая, сам Отец-Перун, небесный Воитель. И ведет он рать свою путями, ему ведомыми. И неборима от веку железная мощь ее.*²

Аркан VII в прямом положении:

Победа, быстрота, ратай, триумф, успех, хорошие известия, путешествие принесет удачу, движение в правильном и нужном направлении, перебороть болезнь, скорость, прогресс, всплеск активности, успешный поиск и путь, завоевание без потерь, цель будет достигнута, удача, напористость, покупка транспортного средства, успешная командировка, развитие.

Аркан VII в перевернутом положении:

Некомпетентность, поражение, провал, движения не будет, сорванная командировка, плохие новости, отложить намеченную поездку на другое время, рискованная поездка, авария в пути.

Ассоциативные проявления Аркана VII в Природе

Как же давно это было... Может быть, в другой жизни? Где ты, юность моя?

Помню школьный класс, весь залитый солнечным светом. Моя учительница – Людмила Трофимовна – будучи классным руководителем, меня жалеет: впереди выпускные экзамены, а с геометрией у меня изначально неладит. Она-то геометрию и ведет. Я осталась в классе одна – по ее просьбе. Улыбаясь, садится ко мне:

– Ну что, едешь в свою Самару? Решилась все-таки? Знаю-знаю, все предметы тебе даются, кроме моего... Гуманитарий, значит?

Она задумчиво смотрит на меня, а я отвожу глаза от ее всепроникающего взора. И вот, вздохнув, она выносит свой вердикт:

– Ну что же, Лобачевского из тебя не выйдет, это уж точно. Но портить тебе судьбу не буду. Только обещай, что не опозоришь меня – не пойдешь в технический вуз!

Я радостно киваю головой и облегченно вздыхаю – а то думала уже, что она оставляет меня, чтобы я решала ей на доске геометрические задачи...

И вот уж выпускные экзамены позади, и отец сажает меня в старый, выдавший виды вагон советского поезда. Потрепанный обвязанный чемодан битком набит книгами. Я еду поступать в вуз. О компьютере того и речи быть не могло, поэтому как зеницу ока я берегла редкую для тех времен книгу – «Справочник для поступающих в вузы».

¹ Додола – супруга Перуна, Дева-Перуница. *Прим. авт.*

² Влхв. Велеслав «Родные Боги Руси»

С попутчиками мне «повезло» – мало того, что они были родом из Самары, так еще оказалось, что одна из моих соседок когда-то училась в том вузе, куда я ехала поступать. Ну и наслушалась же я страхов: оказалось, что моя специальность сейчас самая востребованная и конкурс на нее громадный. Да и поступить туда можно лишь по благу. Ох уж это советское слово – благу! То ли дело нынешнее – интеллигентное и причесанное – коррупция...

Короче, к концу поездки я была проинструктирована на все сто, и мое победоносное настроение было подточено страхом поражения. А словоохотливая попутчица, видя мою молодость и наивность, с наслаждением подливала масла в бушующее пламя моих страхов и сомнений.

Оказывается, девиз «Пришел, увидел, победил», с которым я так самоуверенно села в поезд, мог и не сработать, если учесть, что за мной кроме моих юношеских надежд ничего не стояло. Дорога была дальней, но и она подошла к концу. Впереди была неизвестность. Мне исполнилось семнадцать, и это была моя единственная привилегия.

И вот наступило время срывания масок и розовых очков. Помню горы книг, консультации и это жгучее слово – «конкурс». В то время конкурс в мой вуз был нешуточный – порядка десяти человек на место. Особое напряжение и ужас неизвестности вызывал первый письменный экзамен по русскому языку и литературе. Короче, сочинение. Тогда оно было обязательно для любого вуза. Но в гуманитарном на нем срезалась добрая половина соискателей-абитуриентов.

Помню тот вечер – последняя консультация перед экзаменом. Рядом с учебным корпусом, где нас собирали, был старый парк за витой железной оградой. До этого, перебегая из корпуса в корпус, я не замечала ничего вокруг. А тут – в косых лучах заходящего Солнца мой усталый взор упал на удивительной красоты дуб, резная листва которого словно переливалась оттенками от глубокого темно-зеленого до радостного изумрудного. Под дубом – лавочка, в парке никого: странно для большого города летом – только впереди женщина и ребенок в коляске. Я села. Голова раскалывалась от информации и многодневного напряжения – жилищные условия оставляли желать лучшего, денег было в обрез – наша семья всегда жила скромно. Оставалось ровно столько, чтобы хватило на поезд, если победа оставит меня... Завтра решающий бой. Где взять сил?! Они на исходе. А тут еще известия о высоком конкурсе. Неужто все зря? И Людмилу Трофимовну подведу....

Внезапно – приятный мускусный запах проник в ноздри. Что это? Ах да, это же дуб. Хорошо ему – у него все устойчиво и неизменно. И тут я замечаю красивую молодую ветку, почти оторванную от родного ствола каким-то недоноском. Видимо, это произошло давно, может быть даже прошлым летом. С деревом ветку соединяло не такое уж большое расстояние, чтобы можно было говорить о сохранении ее жизни. Но по каким-то непонятным для меня законам ветка не высохла, она уцелела и даже прибавила на конце молодой зелено-изумрудный побег, так живописно и трогательно переливающийся сейчас в лучах закатного Солнца. И тут стало мне так радостно и в одночасье свободно на душе.

– Ты не можешь сдать, – сказала я себе. Даже если я закрою глаза от страха и отвернусь, колесница моей души все равно будет устремлена вперед. – Найди же в себе мужество и силу воли, возьми в свои руки собственный страх перед поражением и неуверенностью в победе! Душа моя должна быть сильной: в жизни все не так, как в школе – здесь не удастся все время ехать в карете одаренных. Пора ковать свою собственную победу. Стань воином духа, надейся только на себя!

И тут, переживая эту духовную метаморфозу взросления, я внезапно поддалась инстинктивному порыву и, подойдя к дубу, крепко обняла его и приникла щекой к его узловатой шершавой коре, которая даже в городе пахнет заповедным лесом и мудростью летнего дня...

На следующее утро я была абсолютно спокойна, стоя в толпе многочисленных нервничающих абитуриентов, пропахшей валерьянкой и анисом. Из трех предложенных тем я уверенно выбрала тему духовных исканий князя Андрея по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Я вспомнила про его знаменитый монолог о дубе. Писала своими словами, как будто уже пережила это сама, и слова ложились на бумагу легко и свободно, словно я думала об этом уже сотни раз.

Что еще сказать? Я была единственной, кто тогда получил по сочинению самый высокий балл. Остальные экзамены мне были уже не страшны. Меня зачислили в вуз без всякого блата, и это действительно была одна из моих первых важных самостоятельных побед. Уже потом, читая о славянских Богах и Перуне-Громовержце, я вспомнила, что мой первый вступительный экзамен был назначен на второе августа. По новому стилю в этот день в эпоху двоеверия отмечают Илью Пророка, а по старому – Перунов день, великий славянский праздник, где сила духа, воля к преодолению препятствий, честь, доблесть и уверенность в победе – это сила Перунова, явленная внутри каждого из нас. А дуб – священное дерево Перуна.

Может быть, все не случайно в жизни моей?

Кто знает, кто знает...

VIII – Жива

Герметический аналог в Таро: Сила

*У боли и невзгод учись Силе. Принимая Силу, не ослепни от ее
блеска, и обретешь Мудрость. В триединстве Мудрости, Силы
и Здрaвы узри искомое от веку Благо...*

Влхв. Велеслав

Так уж устроен человек, что в нем соседствуют сразу две противоположности – его божественная ипостась, которая дарует связь с Богами: в ней Любовь, Доброта, Сострадание, поиск смысла и радости жизни, честность, стремление к новым знаниям, связь с Природой и Предками, здоровый патриотизм. И одновременно в человеке обитает «внутреннее чудовище» – неконтролируемые животные инстинкты: ярость, ненависть, жесточенность, эгоизм, подозрительность и, закономерно, Страх.

Я считаю, что последнее качество, наравне с сознанием неконтролируемой вины и разнообразными комплексами – это особо разрушительная животная часть личности. Эти чудовища – тени, которым мы позволили вселиться в нас. Если их не контролировать и не помнить об их воздействии, они могут фатально подточить наши силы и высосать энергию жизни. Так поддавшийся дурному влиянию внутренних демонов человек в конце концов впадает в глубокую депрессию. А за ней приходит нежелание жить. Особенно остро эта проблема стоит сейчас в больших городах – мегаполисах: оторванные от Природы горожане, загнанные в психологический тупик цивилизацией, часто теряют контроль над животной частью своей личности, поддаваясь порой низменным и разрушительным животным инстинктам и страстям. В погоне за карьерным ростом, деньгами, дешевой славой, престижем, женщинами или мужчинами – они безвозвратно теряют нравственные ориентиры, честь и достоинство, постепенно скатываясь до скотских привычек – алкоголь, наркотики, дешевая любовь.

Для таких людей «скотьей породы» Духовность становится лишь пустым звуком. А результат духовной деградации – потеря нравственных и физических сил, когда, казалось бы, на пустом месте начинают цепляться неизлечимые болячки и постепенно уходит желание жить...

Наши Предки хорошо знали о животной части своей природы. И умело справлялись со своими звериными инстинктами. Они понимали, что Сила – не в мече или другом каком оружии, но в терпении и доброте; она всегда приходит изнутри. Уничтожить своего «внутреннего зверя», свои первобытные инстинкты – значит уничтожить часть себя самого. Изгнать его абсолютно – невозможно. А раз так, то, значит, нужно его приручить. Поэтому наши Пращуры понимали своего внутреннего зверя, принимали его и выискивали в нем полезные и сильные качества для собственного развития. Посмотрим, как это описывает сказка:

Ударился Иван-Царевич о землю – обратился Серым Волком.

И если мы с тобой, дорогая читатель, обратимся к нашим старым сказкам и былинам, то мы увидим множество примеров обращения героев сказок в медведей, «туров-золотые рога», «Финистов – Ясных Соколов», в козлят и быстроногих оленей... Связь со своим внутренним, тотемным зверем была настолько велика, что отдельные фрагменты этих животных – шерсть, когти, зубы – служили (да и сейчас служат!) мощным талисманом, защищающим жизнь хозяина от опасностей и дарующим ему неуязвимость и долголетие. В отличие от нас, современных, Пращуры ведали, что не так давно они тоже были связаны с животными и во многом обязаны им своей жизнью.

Но особенную роль в жизни наших Предков играл образ Вещей Кукушки – Светлой Богини Живы. Это древнее женское Божество славян – Жива Светлая – олицетворяет Силу Жизни и противостоит мифологическому олицетворению Смерти, воплощенному в образе Мары. В VIII Аркане Жива Светлая представлена в образе кукушки, которую наши Предки воспринимали как живое воплощение Жизни, Радости и Силы-Здравы. В южнорусских губерниях, например, в конце мая проводили женский обряд, когда из травки «кукушкины слезки» делали кукушек и дарили друг другу как символ Здоровья и Жизни. Жива и Жизнь – созвучные слова. Если поставить их рядом, то можно сразу вспомнить такие выражения, как «Живушка по жилушкам течет», «Жива-Жива – Матушка».



Илл. VIII Аркан – Кукушка. А. Брэм «Жизнь животных», 1894

Насколько быстротечна жизнь – могла предрекать лишь вещая птица Богини Живы. Кукушку спрашивают: *«Кукушка-кукушка, сколько лет мне жить?»*

По ее голосу гадали о том, насколько удачным будет замужество, удастся ли собрать обильный урожай – ведь птице, обитающей зимой рядом с Богами, были ведомы секреты жизни и смерти.

Живу наши Деды называли еще Живаной. Она властвует над ожившей Природой, когда зеленеют и расцветают поля, леса, сады и огороды, когда люди чувствуют в себе свежие токи Жизни и Радости. Она – вестница пробуждения от долгого зимнего сна...

И когда в раскладе мы видим прямую карту «Жива», ее можно расценивать как прямой сигнал того, что в нас просыпаются Силы, которые способны укротить любую ситуацию или проблему... Это как бы «прорыв» после долгого застоя в делах.

Богиня Жива была животворящей, то есть дающей жизненную силу и в некотором смысле воскрешающей. Слово «жизнь» раньше звучало как «живот». От него же произо-

шли названия «живой еды» славян – жито (рожь), жильё (дом), житуха (богатая и беспечная жизнь), животина (домашний скот, живность), живительные снадобья (целебные травы и настои). Стоит к ним добавить приставку «не», как они приобретают зловещий смысл: чего стоит та же нежить – смертельная болезнь или смертоносные темные силы!

С 30го цветения (апреля) на 1 травенья (мая), когда Чернобог окончательно передает Коло Года Белобогу, врата Нави («Нижнего Мира») до самого рассвета широко распахнуты в Явь (нашу действительность), наступает чародейная Живина ночь, когда вся Природа оживает. В это время у наших Предков повелось жечь костры всю ночь напролет, чтобы помочь Земле быть плодородной и дать ей новые силы для нового урожая. И следующий день – 1 травенья (мая) – называли светлым Живиным Днем. Он знаменует победу жизни над ее противоположностью, силу жизни.

Аркан VIII в прямом положении:

Радость жизни, живородящая сила, внутренние силы, связь с животным миром, животная часть личности, здоровье, сильный иммунитет, напор, оптимум, отвага, сила преодоления, быстрое выздоровление, физическое и духовное совершенство.

Аркан VIII в перевернутом положении:

Бессилие, болезненность, слабый иммунитет, «внутренний зверь» (который грызет тебя изнутри), инвалидность, жизненная инертность, податливость, «задуманное сейчас тебе не по силам», переоценка сил, страхи, комплексы, «последствия твоих действий непредсказуемы», поражение, зависимость от более сильных, слабая позиция.

Ассоциативные проявления Аркана VIII в Природе

Май выдался жарким. Отгремели грозы, прошли дожди, а потом щедрое Солнце стало припекать весьма ощутимо. Мне семнадцать лет, в гостях у меня подруга из Зауралья. Она впервые видит нашу степь – тем более, степь майскую. Сегодня мы пешком должны пройти много – до старого заброшенного хутора. Он стоит особняком в степи, там есть настоящий колодец с журавлем и вековая чудом сохранившаяся дубрава. С нами местный художник – Вильям Константинович – седобородый неутомимый путешественник, сильный и выносливый, над которым не властно время.

Мы вышли рано утром и шли, собирая утреннюю росу и вдыхая свежий, чистый и живительный воздух степи, напоенный незабываемыми ароматами трав и цветов. От этого аромата и осознания полноты и радости жизни немного кружилась голова, хотелось смеяться, петь, плясать, бегать наперегонки или, подпрыгивая от нетерпения, скинуть сарафан и, оставшись в купальнике, плюхнуться с разбега в золотистый от восходящего и набирающего силу Солнца ерик – небольшой дикий водоем, неизвестно как оказавшийся посередине седой от утренней росы степи.

На зеркальной поверхности пруда плавают «мавки» – золотые водные кувшинки, словно пятнышки живительного Солнца, окунувшего в воду свои стрелы-лучи. Нырять вглубь и удивляюсь: надо же, какая она живучая. Свой бутон-стрелку зарождает в темном иле, там, где не бывает света, а ей ведь нужно преодолеть нешуточное расстояние. Через холодное и теплое течение, образующие слои воды. Ее и рыбки подкусывают, и улитки к ней цепляются, а она – знай себе упорно все растет и растет, поднимаясь к спасительной водной поверхности. И лишь достигнув Солнца, вынырнув на поверхность, она превращается в прекрасный золотистый цветок – «поцелуй» утреннего Солнца на зеркальной глади дикого пруда.

Дальше мы идем, взбодренные целебной силой живой воды. Аккуратно срезанный цветок кувшинки в моих волосах пахнет свежестью прекрасного майского утра. Всюду жизнь! В песне жаворонка, самозабвенно поющего свадебный гимн своей подруге, в полете овода,

что норовит сесть на наши мокрые загорелые плечи, в запахе веточки тысячелистника, что пахнет горьковато и пряно... Солнце припекает. Время – к обеду.

И вот, когда вся наша припасенная вода на исходе, в зыбком мареве полуденной степи видим долгожданный старый хутор со сказочным деревянным колодцем-журавлем и прохладной душистой дубравой. Как же вкусна и целебна эта живая вода – ее особенный вкус и холод на зубах я помню до сих пор. Кажется, не одна жизнь прошла с тех пор, и, знаю точно, от лона Живы до серпа Мары я буду помнить неповторимый целебный вкус этой божественной прохладной воды...

Улыбнувшись и почувствовав прилив свежих сил, в радостной истоме и с осознанием выполненного долга, ложимся на прохладный изумрудный мох. Ну какое же это Блаженство! Вильям Константинович вынимает свой мольберт, раскладывает кисти и с чувством читает Есенина:

– О, верю-верю, счастье есть!

Мы с подругой радостно подхватываем знакомые строки. И вдруг с соседнего дерева кто-то сначала деловито застрекотал, затем прочистил свою птичью глотку. И совсем уже над нашими головами громко и отчетливо закуковала кукушка. Это было так неожиданно, что мы разом вздрогнули и, хитро улыбаясь, приложили пальцы к губам – лишь бы не спугнуть!

Моя подруга тут же шепотом:

– Кукушка-кукушка, сколько лет мне жить осталось?

Замерли, не шелохнемся. Считаем... А она все кукует и кукует, и гулкое эхо разносит эту древнюю песню Живы по прекрасной дубраве, благоухающей дубовым мхом и молодой зеленью. И будто бы слышится нам:

– Живите! Живите долго и счастливо! Смерти нет, есть лишь вечное возрождение...

IX – Велес

Герметический аналог в Таро: Отшельник

*Не тот уединен, кто без людей один, а тот, кто с Богами
Наедине...*

Влхв. Велеслав

Одним из наиболее почитаемых и любимых Богов славян считается Велес – Бог Высшей Мудрости, покровитель волховского ведания, податель урожая, хранитель тайных наук и сокрытых кладов (как явных, так и духовных).

Это Бог путей и дорог, владеющий сакральным знанием и опытом перехода из Яви в Навь и возвращения обратно. Велес – Бог природных циклов, вечно пребывающий в одиночестве Духовного Ведания.

Я бы сказала, что в Божественной Сути своей это Бог-Отшельник, тот, кто ходит по краю нашего мира и сознания и выходит за его пределы («во Ино», то есть в Иной мир). Так же, как и IX Аркан «Отшельник», Велес – покровитель одиноких странников, мыслителей, проводник между мирами. Эзотерическая составляющая образа «Отшельника» сродни волховским качествам Велеса – недаром его имени родственны такие слова, как *волхв*, *волхование*, *волшебство*, *воля*, *власть*, *величие*, *владение*, *вещий* и даже *волосы* – наша прямая связь с Космосом (отсюда их наименование – «космы»).



Илл. IX Аркан – Отшельник, «Весна священная», Н. Рерих

Велес – древнеславянский Бог-оборотень, Владыка Чародейства. Лишь он один из всего славянского пантеона Божеств в равной степени познал как Силы Света, так и Силы Тьмы. Он – сын коровы Земун, что расплескала свое молоко в начале времен по Млечному Пути. И, будучи отделенным даже тайной своего происхождения от других славянских Богов, Велес стал самодостаточен и могуч в своем особом статусе Бога-Отшельника.

Несмотря на то, что в течение годовых циклов Велес Дородный имеет в женах Живу Летнюю, связанную с Явью, а зимой его жена – Мара, которая сообщает ему качества Кошчного (зимнего) Бога, связывая с Навью, он всегда един и один. Ведь, в отличие от своих разных, но объединенных в образе Великой Макоши (Богини Судьбы) жен, он пребывает в одиночестве Духовного Ведания...

Одна из моих первых ассоциаций при знакомстве с IX Арканом Таро такова: божественный странник в волохатой, наброшенной на плечи шкуре, уходит в непроходимую лесную чащу, опираясь на древний посох. В этом образе угадывается Велес, возвращающийся в свои угодья, в лес. К тому же, у древних славян Велес также считался Лесным Владыкой – хозяином лесных чертогов, владельцем всех лесных богатств и его обитателей.

Также считалось, что Велес – покровитель путешественников и Водчий всех Путей (как явных, так и духовных). Есть одна старая мудрая притча об этом Вещем Страннике, которая меня тронула. Она очень точно отражает волховскую силу одинокой и вещей карты IX Аркана Таро:

Жили на белом свете два брата – два охотника. И вот пошли они однажды на промысел. Идут дремучим лесом, глухою тропочкой. Повстречался им лесной волхв – старичок древний (а то Сам Вещий Велес был, да они Его не признали). И говорит он им: «Не ходите этой тропочкой, охотнички!» – «А что, дедушка?» – «Там подале через эту тропочку лежит превеликий змей и нельзя ни пройти, ни проехать!» – «Благодарствуешь ты, дедушка, что нас от смерти отвёл!» Старичок и ушёл. Постояли охотники, подумали, да и говорят промеж себя: «Да что нам змей-то! Оружие у нас есть: небось, убьём змия-то!» И пошли. Дошли и видят: лежит на тропке превеликая горка злата-серебра, видать, чей-то клад. Обрадовались охотники: «Вот он что, старый дурак, нам сказал! Кабы мы не пошли, он сам, небось, клад бы взял, а теперь нам столько богатства и не прожить!»

Сидят они и думают, что делать. Один и говорит: «Ступай-ка домой за лошадью, одни-то мы весь клад не донесём!» Так и сделали: один сторожить остался, а другой за лошадью пошёл. Который остался, он и говорит тому, который домой-то пошёл: «Ты зайди, брат, к хозяйке моей, хлеба кусочек привези!» Тот, который пошёл домой, приходит к своей жене и говорит: «Тут-то, жена, нам счастье выпало: превеликую гору злата да серебра нашли! Столько и самим не прожить, да и детям-то будет, и внучатам! Ну-ка, затопи-ка печь да замеси лепёшку на злом зелье. Я брату моему скажу, что это его жена ему испекла!» Жена сделала всё, как он сказал. Запряг он лошадь и поехал. А брат его с ножом его уж поджидает и думает: «Вот как он приедет, я его и зарежу. А дома скажу, что не видал его». Подъезжает к нему брат, сходит с лошади, а тот ему – раз: в спину нож! И стал сам на лошадь клад грузить. Притомился, вытащил из братовой сумы лепёшечку, поел её, да и помер от злого зелья.

Так клад на тропочке и остался: съел змей обоих охотничков!³

И в наше время такое случается с теми, кто не слышит Велесовой Мудрости в Сердце своем – кого в слепоте неведения, темноте духа и алчности подстерегает «превеликий змей» – пресловутая жажда наживы... Следуя путями духовной истины, руководствуясь «внутренним светом» родовой памяти своей, можно достигнуть Гармонии с окружающим нас Миром, своими Предками – Духами Родов наших. Об этом вещими устами Велеса – извечного отшельника – говорит нам IX Аркан Таро. Услышим ли мы того, кто пребывает на кромке Мироздания?

В народе Велеса почитали как одного из родных и любимых Богов и свято соблюдали его праздники, которые начинались 3 лютеня (февраля) и плавно переходили в Малые Велесовы или Волчьи святки – «Велесову седмицу», с 4 по 10 лютеня (февраля). Само название «Волчьи святки» родилось из того, что волки в эти дни играли под Луной свои «волчьи свадьбы»... Но главный Велесов праздник года – 11 лютеня (февраля) называли Велесов День. А вот Велесова (или Марина) ночь приходится с 31 листопада (октября) на 1 груденя (ноября): это время, когда Коло Года отходило к Чернобогу. Встреча Велеса-Мороза праздновалась также 6 стуженя (декабря): мороз ритуально кормили кутьей, чтобы смягчить его норов... Велесова (Живина) ночь – с 30 цветеня (мая) – чародейная Дедова ночь, когда силы Белобога одерживают победу над силами Чернобожьей тьмы...

Особый полевой праздник – день окончания жатвы – 15 серпеня (августа) сопровождался заплетанием несжатых колосьев в бороду Велесу – получалась своеобразная «Велесова бородка» – живой знак будущих урожаев.

Я пишу об этом, чтобы напомнить тебе, дорогой читатель, что наш народ чтит годовые циклы, а Велес-Отшельник нет-нет, да и пребывал со своими детьми на протяжении

³ Влхв. Велеслав «Книга Родной Веры: Основы родового ведания Русов и Славян»

всего года. Его помощь в земной жизни наделяла русов опытом, знаниями и здравомыслием. И по сей день тот вещий Странник молчаливо пребывает в каждом из нас, в наших славянских сердцах, бросая семена Духовного Прозрения в темноту нашего неведения. Он будто бы говорит нам:

– Ведайте, я никогда не уходил от вас. Я и поныне в вас. Стоит лишь поглубже заглянуть в свое сердце. И тогда – посреди Безмолвия – вы услышите мой Древний Вещий Зов и увидите мою Улыбку. Я возвращаюсь к вам из мертвого забвения, из тьмы веков. Я – Память Вашего Рода...

Значение Аркана IX в прямом положении

Мудрость, опыт, отшельник, волшебство, эзотерика, одиночество, старший в роду, возраст и мудрые советы, сакральное, старший в Роду, возраст и опыт, рука помощи, дуновение Истины, постижение, следование зову сердца, откровение, ведание.

Значение Аркана IX в перевернутом положении

Изоляция, излишняя осторожность, социофобия, неверный путь, ошибка, перестраховка, быстрое старение, старческий маразм, угасание, недостаток опыта и эрудиции, страх перед новым, занудливый старик, нет пенсии, одиночество в старости, непонимание между детьми и родителями.

Ассоциативное проявление Аркана IX в Природе

На Змейник Осенний, в середине сентября, наконец-то собрались на «Пуп Земли», что в Волгоградских степях, в сакральных местах затерян. Старенькая маршрутка на удивление быстро домчала до переправы – всего за девять часов. Видавший виды паром, пыхтя и поскрипывая, загрузил нашу группу из девяти человек, маршрутку и пару-тройку станичных машиненок. И вот – мы уже на том берегу.

Спрашиваем у местных, как дальше-то проехать – да никто толком-то и не объяснил. Навигатор в волгоградских степях – вещь бесполезная. А раз «вещь» не помогает, значит, нужно прислушаться к своему «вещему» Сердцу. Едем.

И чудится – одни мы во Вселенной... Куда ехать, куда идти – не знаем. Впереди – три дорожки. Остановились. И как-то сразу порешили – надо завернуть налево. По наитию едем «туда – не знаю куда»... И вдруг на пути – дубовая роща, которую почему-то сразу и не заметили.

Остановились – вышли. В роще – родник чистый, она в низинке лежит. Рядом стоит машинка. И выходит к нам русоволосый и голубоглазый молодой мужчина лет 30 – 35. Мы образовались – удача-то какая! На всю бескрайнюю степь – ни единой души, а тут – сразу трое – мужчина, его жена и подруга жены. Разговорились. Человек Петром назвался. Петр свое имя нам говорит, а сам на сине-бурых камнях присел, как бы свое имя «отрабатывает». И интересные слова говорит:

– Вот и не нужно вроде как нам сюда было ехать – сразу на Капище, к «Пуп Земли» собирались. Мы туда часто ездим! А вот возьми – и заехали. Сидим пять минут, 10 – 15, и вдруг вы приезжаете, откуда ни возьмись! Видимо, вас мы и ждали!

– Божественное совпадение – мы тоже туда уж с ночи едем, и вот рядом, вроде бы, а все не найдем!

А Петр – немногословный, но добрый; чувствуется – очень хороший, душевный, редкий человек. Уж потом мы узнали про его целительский и провидческий дар. Он нам и предложил:

– Едем!

Тронулись. Степь осенью – особенная. Жара уже спала, вечереет. Солнце – громадное и, что интересно, переливается на закате всеми цветами радуги. Яркие птички вспархивают

с придорожных кустов, испуганно перелетая нам дорогу. Заяц выскочил прямо из-под колес и, вместо того, чтобы сойти в сторону, несется впереди машины. Хорошо на душе. Степь – безмолвна. В ней царит Природа-Осень.

Наконец приехали. Без Петра ни за что бы не добрались. Он деловито вынимает из машины заранее приготовленные дрова. Часть из них оставляет тем, кто придет после нас. Впереди – древний холм. Седой Стариной и Вековыми Тайнами окутан. Место выбрано для древнего Капища особое – от изогнутой излучины Дона одинаковое расстояние из центра – 9 км, и как ни крути – оно остается одинаковым. Веками горели раньше на холме капищные костры древних волхвов, не затухая ни на минуту. В специальном углублении, что пупом зовется, так как в центре святилища расположен, до сих пор чувствуется Жар Огня Незримого.

Рядом – лабиринты-сурады, в центре – священные камни, на которых лежат дары людские – обереги, монетки, пестрые ленточки... Вот уж последний луч Солнца догорает. Петр прощается с нами, а мы остаемся на ночь. Время зажечь ритуальный костер и вспомнить своих Предков. Уж совсем темно стало. Петр сказал, что здесь обитает древний дух – Хранитель Святилища, которого он видел, ночуя здесь месяц назад под открытым небом.

Очертили посохом Капище, зажгли требный огонь, вознесли славы нашим Богам, помянули Предков, сожгли соломенных птиц ирийских, что на крыльях своих унесли с дымом нашу тоску-печаль... Тихо кругом. Степь – огромная, и ни ветерка, ни шороха вокруг. Как будто каждый из нас остался один посреди бескрайней Вселенной.

И вот – над нами величайшее чудо, которое не дано видеть человеку городскому – Звездное Небо, обрушившееся в древнюю степь... Все планетарии мира вместе взятые – это только муляж, бледная копия того неба, что раскрывает перед нами во всей своей красе Праматерь-Природа...

Мириады ярчайших звезд и созвездий, которые видны лишь в это время года – они стоят будто бы рядом. Кажется, протяни только руку – и дотронешься. Я понимаю, что это оптический обман, который связан с выбором этого священного места – такого, наверное, не бывает: дело в том, что в этот миг у нас на глазах молодой золотисто-красный месяц, только что поднимавшийся над горизонтом, неожиданно пошел вспять. Будто бы «Велесова ладья», что уносит души Предков «во Ино», нырнула в Навь и растаяла там.

Но темно от этого исчезновения не стало. И не только по причине горящего костра. Все дружно затихли... И вдруг – изредка прерываемый треском горящих поленьев – до нас доносится сначала еле слышный, а затем все более отчетливый гул Вселенной. И он созвучен с биением сердца каждого из нас.

И слышится нам в этом Предвечном Гуле сакральный Зов Вещего:

– Прислушайтесь к биению Сердца Всемирья. Я прошел долгий Путь, чтобы быть здесь, во Мраке, в Лоне Мира, в Космическом Круге Жизни, Смерти и Возрождения. Это мой первичный Танец Жизни, тайна для вас, смертных. Познайте ее, и я – Проводник по Дороге – помогу вам услышать ту Музыку, которая сопровождает сей Путь. Я сам прошел по нему мириады веков назад. И свет, благодаря которому вы видите все Мироздание сейчас – это свет моей собственной Мудрости. Не спрашивайте, почему я одинок. Так должно быть. Лишь так я могу выткать темноту Вечности, чтобы каждый из вас ощутил в себе Великий Самосиянный Свет...

Пламя костра дрогнуло, и толстое полено, наконец, рассыпалось на множество мерцающих драгоценными рубиновыми всполохами углей – и все мы как-то враз увидели поднимающийся от костра столб голубовато-сизого дыма, дивно напоминающий вытянутую от Земли до Неба фигуру высокого старца с длинной седой бородой и сучковатым посохом в узловатых руках...

А на рассвете мы уходили со священного места другими людьми... И каждый из нас в то утро унес Улыбку Вещего и Его изначальный образ в сердце своем.
Ведающему – достаточно...

Х – Кологод (Хоровод) Герметический аналог в Таро: Колесо Фортуны

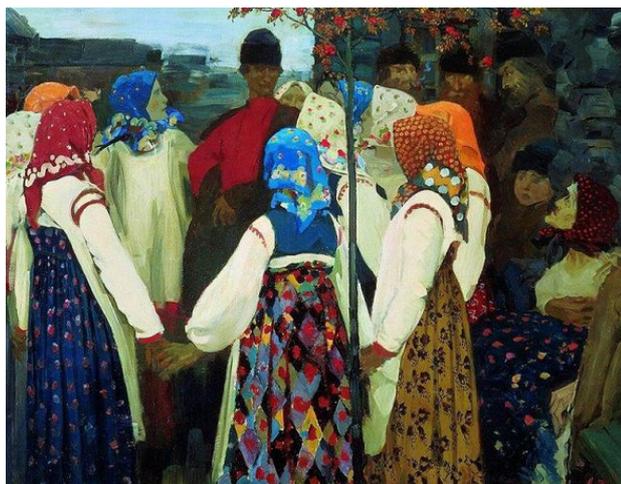
Мировая Сила всегда действует по кругу, и все стремится к нему... Все, что ни делает Мировая Сила, действует по кругу: небо округло, и земля, и звезды тоже округлые, словно шары... Птицы вьют свои гнезда круглыми, по кругу восходит и заходит Солнце, то же делает и Луна, и сами они округлы. Даже времена года сменяют друг друга по большому круговороту, вновь возвращаясь к своим началам. И жизнь человека движется по кругу – от детства к детству. Так бывает со всем, что имеет Силу...

Эхака Сапа

Для того чтобы понять этот Аркан, нужно хотя бы раз в жизни пройти в хороводе, взявшись за руки. Лучше всего – вокруг живого костра, глядя на его живой огонь, а еще лучше – под наши старинные славянские обрядовые песни. Наши прабабки в молодости – те, что жили в селах, на Природе, многое могли бы рассказать о незабываемых ощущениях тех дней, посвященных «кологодным» праздникам.

Даже в советское время на студии «Союзмультфильм» создавались шедевры, основанные на сюжетах русских народных сказок, где голосами великих Грибова, Яншина, Качалова и других артистов доносилось до зрителя незабываемое ощущение сопричастности своей Родине, ее Природе, Матери Сырой Земле и своим великим Предкам. Так пробуждалась родовая память и гордость от осознания того, что ты родился на своей земле... Старшее и зрелое поколение еще помнит мультфильм «Двенадцать месяцев» (вып. 1956 года), который наглядно показывает нам те великие циклические процессы, которые протекают в этом мире: вот на большой заснеженной поляне, сокрытой от праздных любопытных глаз, вокруг яркого костра стоят двенадцать месяцев. Зимние – с ледяными посохами, в богатых боярских шубах, седобородые, в высоких шапках: Стужень (декабрь), Сечень (январь), Лютень (февраль); осенние, зрелого возраста, с корзинами грибов, ягод, со сжатыми снопами: Вересень (сентябрь), Листопад (октябрь), Грудень (ноябрь), летние – еще моложе, в их руках богатые дары этого времени года: Кресень (июнь), Липень (июль) и Серпень (август). Совсем уж юные и цветущие – с распускающимися ветками, корзинами подснежников и с цветами – месяцы весенние. А как поэтичны их древнеславянские названия, взятые из самой Природы – Березозол (март), Цветень (апрель), Травень (май)! Стоят они вокруг костра, который и есть «ось мира», и являют нам Годовое Коло – колесо, прообраз всех циклических процессов жизни: Весна, Лето, Осень, Зима и следующая за нею новая Весна; утро, день, вечер, ночь и следующее за нею новое утро. Не забываем и о круговороте: детство, юность, зрелость, старость, смерть – и вновь, рождение, переход в новую жизнь. Образно говоря, – это Великое Коловращение, коему подвержено все сущее. Наши Предки имели свой календарь (дар бога Коляды, бога Нового Солнца и Нового Годового Круга). Основу славянского календаря составляет солнечный круг (год), складывающийся из 12 лунных месяцев.

Наши Предки верили, что весь год их родные Боги водят хоровод вокруг костра (Оси Мира, Родового Столба, который и есть сам Род). Для славян жизнь человеческая была подобна дню, а день – году. Кологод (годовой цикл) также был подобен дню и имел свою полночь – Коляду (Зимнее солнцестояние), и полдень – Купалу (Летнее солнцестояние). Весна уподоблялась рассвету года, а осень – его сумеркам. И нет дня, когда бы Солнце не встало, и нет ночи, когда бы оно не взошло...



Илл. Х Аркан – «Втерся парень в Хоровод» А. П. Рябушкин

Образ колеса у славян священен и накрепко связан с образом Солнца. Само Солнце – это большое огненное колесо, символизирующее вечное вращение и вечное изменение, лежащее в основе зарождения всего нового. До сих пор не могут изжить древний обычай «скатывания» с горы огненного колеса – символа Солнца. Например, в начале весны, на Масленицу, когда возжжение колеса служит символом возрождения Солнца после его зимней смерти; и на Купалу, когда Солнце достигло высшей точки своего пути и поворачивает с лета на зиму. Колесо, вращающееся вокруг оси – это и старинная прялка, изукрашенная резными или расписными изображениями солнечных колес, солярных символов. Это и щит ратая, воина, с древними солнечными оберегами, спасающими его в бою. Солнце встречает нас и на народной вышивке – узорочье, оно проглядывает сквозь резьбу по дереву, его видно в формах круглых берестяных туюсков с кологодными узорами. Это и сам наш календарь, в котором новый день начинается как новый год:

*Из распахнутых ворот Солнце Красное встает,
Солнце за руку ведет Новый день и Новый год!*

или еще:

*Крутятся Коло, катятся долу,
Во Нави обновися, во Явь возродися!*

Славяне почитали Коло Сварожье – небесный круг из 12 звездных чертогов, земным отображением которого стал Кологод с его 12 месяцами, в течение каждого из которых Бог Род был проявлен в лике одного из славянских Богов. Так, Чернобог и Богиня Смерти Морена были хранителями зимы, которая обозначалась как ночь. Сторона света в их уделе – Север, а стихия – Земля.

Боги весны – Ярила-Весень (весеннее Солнце) и Леля-Дева – хранили весну, которая обозначалась как утро. Ее сторона света – Восток, а стихия – Воздух.

Боги лета – Дажьбог и Лада. Они хранили день, соответственно, их сторона света – Юг, а стихия – Огонь.

Уделом Велеса и Макоши была Осень, их время суток – Вечер, а сторона света – Запад. Стихия Велеса и Макоши – Вода.

Славянские корни «хоро» и «коло» семантически связываются с понятием «круглого». Хоровод – круг из взявшихся за руки людей, идущих по кругу; хоромы – круговая застройка,

хоругвь – то, что объединяет воинский круг. С корнем «коло» связаны круглые предметы – колокол, колобок (круглобокий), коловерт (вращение по кругу), кол, колесо, колобродить (бродить вокруг да около), коловорот – изменение солнечных циклов.

Карта в прямом положении:

Цикличность, изменения, повторение, поворот Судьбы, причины и следствия, цепь событий, все повторится, будьте готовы к новому витку событий, метаморфозы, мнооликость, Законы Мироздания, кольцо, круг, хоровод, перемены в лучшую сторону, победа.

Карта в перевернутом значении:

Слепое хождение по кругу, неблагоприятные изменения, поворот Судьбы не в вашу пользу, дождитесь хороших перемен, непродолжительный или неполный успех, нестабильность положения, финансовые трудности, ненадежное партнерство, Силы Судьбы не поддержат задуманное дело.

Ассоциативные проявления Аркана X в Природе

Теплая майская ночь. Безлюдный берег реки. Тишина. Я сижу у костра, подбрасывая в огонь веточки душистого чабреца. Он не сразу стораает, отдавая свой последний вздох задумчивому пламени костра. Рядом – мой друг и сородич Радегаст с бубном в руках. Бубен, большой и круглый, глухо отдает звуки, которые сплетаются в дивный узор. Звуки все громче и громче, и вот – перед внутренним взором моим – хоровод образов, плавно и органично переходящих друг в друга.

И вижу я, как из сих звуков, в узор сплетающихся, рождаются миры. И первый мир мой – мое раннее детство, в котором я снова с отцом возле стога сена. Большие вязаные квадратные снопы из душистой люцерны. В середине стога одного снопа не хватает – тут что-то вроде пещерки. А в ней маленький зайчишка, которого вовремя заметил сосед, что работает на сенокосилке, и отдал отцу: «На, возьми, дочке покажешь!» Он испуган и дрожит, прижав уши к затылку. А я его глажу и пытаюсь кормить молодой морковкой. Остро пахнет сушеной люцерной. Я наклоняюсь к зайчишке и целую его в макушку: «Я тебя никому в обиду не дам!»

Утро. И чудится мне солнечный апрельский день. Буйное цветение вишен. Мы с тобой в старом парке, на Колесе Обозрения. Мир вокруг – прекрасен и свеж, как роса поутру. Мы поднимаемся вверх, и вот мы уже одни в небесах, а под нами – весь город, и люди кажутся такими маленькими! Ты обхватываешь меня своими сильными руками и впервые меня целуешь: «Посмотри! Весь этот мир – только мы, мы – одни на этом Колесе и мы счастливы!»

Середина лета. Полдень. На нашей даче малины видимо-невидимо. Я собираю ее в туюски, вдыхая сладкий, словно свежесваренное варенье, малиновый аромат. Сыну пять месяцев, и он спит в коляске под грушей, укрытый от мошек старенькой тюлевой занавеской. Грудь уже распирает от прибывшего молока – время кормить ребенка – и я чувствую, как оно теплой струйкой стекает по моему животу...

Середина осени... Поутру дождь умыл золотые листья кленов, и они тихо осыпаются на дорожки вечернего парка. Сын закончил МГУ, женился на прекрасной девушке и живет уже давно в другом городе. Я счастлива, что он счастлив. Неспешно иду с работы. Дома – муж. Он встретит меня сегодня по-особенному – самостоятельно испеченным пирогом. Сегодня 35 лет, как мы вместе.

Ночь. И чудится мне – кругом зима и холод, и ветер, ледящий своим дыханием окоченевшие и без того ветви деревьев. Что там – за последней чертой? И все, что я оставляю за своими плечами, тает подобно ночному сну. Я слышу гул ветров и вижу Улыбку Вещего... И мне не страшно, ибо знаю наперед – смерти нет. Есть лишь вечное Возрождение.

И вот уж вновь я рядом с отцом, у меня в руках серый комочек жизни, я его глажу, целую в макушку и весело смеюсь... А бубен гремит в ночи, и от каждого удара его рождаются новые М иры, вплетающиеся в Великое Коло. И я живу этим Миром и знаю уже, что сама есть и Земля, и Небо, и Лето, и Зима, и Утро, и Вечер – все то, что было рождено когда-то на заре Мироздания – от звуков удара в бубен...

XI – Чур

Герметический аналог в Таро: Справедливость

На каждое действие есть противодействие. Для каждой причины есть следствие...

В народных русских преданиях и сказках, в обереговых заклетьях, уцелело воспоминание о древнем родовом духе-хранителе, духе предков (Чур-Щур-Пращур), соблюдающем Поконы и границы.

*Чур-чурило, стар-престар,
Стар-престар Чурило-чур,
Ты сиди-сиди посиживай,
Ты ходи-ходи похаживай,
Ты гляди-гляди поглядывай,
Ты води-води поваживай
Да всяко зло от нас отваживай!*

У каждого хозяина был свой Чур-Бог-Дух, оберегающий границы его поземельных владений. На местах своих участков насыпались земляные бугры, огороженные частоколом. Так создавалось понятие поземельной собственности: жилище и поле облегал порубежная полоса, которая считалась неприкосновенной, и никто не вправе был ее переступить. Межа между владениями была священна: межевые чуры-столбы были вещественными знаменами собственности. И если кто отваживался нарушить покон владения, то подвергался со стороны общины жестокой каре как святотатствующий. В древности про такого человека говорили, что он «татя» – его дом исчезнет, его племя угаснет, Земля не будет приносить ему плодов, град, ржа и небесные молнии истребят его жатвы, члены его покроются язвами и иссохнут.

По сей день мы упоминаем в своей речи этот дух. Вспомним хотя бы «Чур, мое!», «Чур, пополам!», «Чур, по одному!» или «Чур, вместе!». Отсюда и слова «очерчиваться», «черта» и а также наречие «чересчур». Или вот еще – «Чур меня!». Это вообще охранное заклинание, точнее, то, что от него осталось в языке.



Илл. XI Аркан – Чур Бога Рода.

Древний дух Чур освящает право собственности. Его также называли «Щур», то есть пращур. Пепел предков славян, сожженных на погребальных кострах, собирался в глиняные сосуды и устанавливался на границе межи. Поэтому только тот мог пользоваться плодами наследного имущества, кто состоял в родстве с членами рода данного пращура. Такой покон рода свято соблюдался.

До сих пор при подготовке славянского капища его опахивают, делая круг, а затем обавницы (помощницы жреца) обходят огневище, простирая к нему ладони. При этом жрец бьет в ритуальный бубен и речет такие слова:

*Коло-оберег сорок сороков
Трижды по сорок сорока дорог.
Огнь-перекрест Чуре стани,
Сила божска буде с нами.*

После этого действия через опашку переступать нельзя, дабы не навлечь справедливый гнев предков. Ибо в этом древний неизреченный порядок вещей.

Аркан XI в прямом положении:

Справедливость; правда; честность; «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет»; законы природы; получить по заслугам; выигрыш в процессе; законные права; возврат дома; законность начатого дела; выигрыш в суде

Аркан XI в перевернутом положении:

Несправедливость; предвзятое мнение; ложное обвинение; отход от правил; преступление; долгая судебная тяжба; месть; расплата; проигрыш; оговор; предательство; осуждение; поражение в правах

Ассоциативные проявления Аркана XI в Природе

Я родилась на берегу реки. И сейчас я живу на том же берегу все той же реки. Только вот той ли?

Мои впечатления детства – старая водокачка... Отец ловит рыбу на удочку, а мы с подружкой перегнулись с деревянных мостков лицом вниз и наблюдаем за тем, как плавают черепахи в запруде. Вода чистая, и между пышными водорослями то и дело снуют пестрые рыбки. У отца целое ведро пойманных ершей, бычков, ладных красивых лещей и красноперок.

На деревянных сваях, что держат мосток, ракушки, улитки – видимо-невидимо, прицепились к дереву... Помню, как мы расчищали от ила родник – углубили его и повесили кружку – вода была чистой и холодной. Реку окаймляла красавица-роща, где водились зайцы и жил старый лось. А в камышах, среди пышных ив, жило семейство ондатр и плавали дикие утки. Лягушки по вечерам орали так, что их многоголосый хор мог перекрыть лишь хор сверчков из прибрежной рощи...

В конце 70х кто-то из городской верхушки решил выслужиться. Поползли слухи, что реку будут чистить какой-то хитрой машиной, которая весь ил с ее дна выгребет и выкинет на другой берег. Меж собой мы прозвали ее «землесосом». И понеслось...

Я, тогда еще ученица начальных классов, стала слышать от отца непонятные слова: «будет нарушен биоценоз», «уничтожение флоры и фауны», «губительная цепная реакция», «экологическая катастрофа» и т. д. Ясно было одно – отец очень переживал по поводу гибели реки – писал в газету, собирал подписи, старался, чтобы его услышали партийные бонзы. И все было напрасно. Наконец, его метания закончились больничной койкой, а по реке стала передвигаться большая штуковина, от которой на противоположный берег отходили широкие трубы, через которые откачивалась жизнь реки.

И помню я жуткую, навсегда оставшуюся со мной картину из детства. Местные жители стоят на берегу, а мы, дети, бегаем по берегу, то и дело зажимая носы от невыносимого запаха разложения, а кругом целые залежи выброшенных на сушу погибших улиток, бычков, красноперок, ершей, ракушек-радужниц и грязно-серых водорослей, которые казались мне когда-то фантастическими подводными лесами. По реке пузом кверху плыли большие рыбины. Люди плакали, а исхудавший за период болезни, небритый отец стоял рядом с нами, смотря куда-то вдаль, и что-то говорил реке. Я прислушалась: его голос изменился до неузнаваемости. Вначале я думала, что он причитает как все, но потом поняла, что он говорил:

– Не может несправедливость так долго панствовать на земле. Все имеет свою причину и следствие. И на любое действие обязательно будет противодействие.

Уже намного позже я узнала, что вскоре партийного функционера за что-то сняли с должности, лишив партбилета, и он через некоторое время умер. Землесос на последних километрах от нашего поселка безнадежно сломался, и уж больше никогда не было попыток так варварски уничтожить реку и Природу. Хотя и одного этого раз было более чем достаточно. Справедливость была нарушена, чаши весов гармонии пошатнулись и, увы, – бесследно исчезли из реки все ее донные обитатели, уступив место сорной рыбе – гибридам. Уже не было больше в реке ракушек-радужниц, бычков и юрких ершей, лягушки даже по весне не пели влюбленными голосами ночных серенад своим подругам. Ушли с реки ондатры, улетели цапли. И стали люди болеть сложными скоротечными болезнями. Предвидение отца – как нетрудно было догадаться – сбылось, и древние Духи места – Чуры – воздали людям сторицей за то, что они сделали с Природой. За то, что нарушили Поконы и границы, кои наши Предки заповедали нам чтить свято.

Ибо для каждой причины есть свое следствие...

XII – Волхв

Герметический аналог в Таро: Повешенный

Смотреть на себя как на другого, чтобы в другом вновь увидеть себя...

Мы все уже давно живем в опрокинутом мире, где правят «перевернутые» ценности, где лицемерие принимают за любовь, трусость – за осторожность, а о морали громче всех кричат порочные. Но никто не хочет не только задуматься над этим, но и, как правило, этого до поры до времени не замечают.

И лишь немногие мудрые – те, кто видит окружающий мир под другим углом зрения и способен повернуться «внутри себя», для кого открыты сакральные знания, и кто сможет идти, сообразуясь с некой Силой, дающей возможность видеть окружающий мир другими глазами, пожертвовать собой – именно они, пройдя инициацию, становятся волхвами.

Много сказов и легенд сложено о древних волхвах. О них говорили, что они – «мертвые среди живых и живые среди мертвых». Волхв, в отличие от жреца, – это не должность служителя культа, а духовное призвание. И если жрец призывался или избирался к служению общиной, то волхв – самими Богами и родной Землей. А для этого нужно было пожертвовать многим – привычным для многих людей жизненным укладом, удовольствиями, возможностью иметь семью, продолжить Род.

На жреца можно было выучиться, волхвом нужно было родиться. Для того чтобы стать волхвом, нужно было пройти Путь жертвы. Слабый и малодушный добровольно его не выберет. Не каждому было дано умение раскрыть свою родовую память. Для этого нужно было понять одну тайну: «как одновременно находиться между двумя мирами, то есть в *подвешенном* состоянии».

В древности говорили, что человек может изменить даже волю Богов, но не сможет изменить волю волхвов». Волхвы есть и сейчас. Один из них сказал как-то мудрые слова: «Свободный от жития своего обретает жизнь...»⁴



Илл. XII Аркан – «Повешенный». Сборник русских лубков.

В старых колодах Таро XII Аркан изображался как подвешенный за ногу человек. Он безмятежно глядит на мир. Под мышками у него были мешки с золотым песком, который

⁴ Влхв. Велеслав «Книга Родной Веры»

тонкой струйкой высыпался на землю. Это означало, что – осознанно или неосознанно – противопоставив себя миру, человек терял материальные блага безвозвратно, и они для него превращались в сыпучий песок. А на место потерянных благ приходило знание. Всякое знание было сословно. Знают лучшие из многих, а ведают высочайшие среди лучших.

Волхвы умели говорить с Богами и обладали Знанием Запредельным. Оно еще носило название «Знание Растворения», «Путь белых облаков». Оно было настолько глубоким и сакральным, что пугало и обращало в бегство даже мудрых. Князьям оно было чуждо, так как не вело их к мирской власти, воинам – тоже, ибо не вело их к славе. Купцы не понимали и боялись его, так как оно не вело их к материальной выгоде. А для иных оно как бы и не существовало вовсе. Но, если бы не было волхвов – «подвешенных между прошлым и будущим, между небом и землей – все иное знание потеряло бы смысл.

Чтобы полнее понять символику XII Аркана Волхв (Повешенный), стоит, по-моему, прочесть замечательную притчу из книги Велеслава «Книга Родной Веры» (Часть 1). Притча называется «Святой».

Люди называли его святым. Но сам он никогда не называл себя так. Он знал, что слишком много боли принес другим – тем, которые когда-то были с ним рядом. Он никогда не хотел боли. Он просто хотел учиться и учился. Учился у жизни. Учился жизни. И жизнь учила его. И он ошибался – падал, поднимался и шел дальше, шел, не останавливаясь ни на шаг, часто пребывая в состоянии подвешенности...

И близкие ему люди видели его ошибки. И ошибались сами. И падали, и поднимались, и шли дальше. И шли за ним. И шли рядом с ним. И шли своими путями. И верили ему. И не понимали его... И им было больно от того, что они не всегда могли простить ему его ошибок. И еще больнее от того, что не всегда могли простить за ошибки себя...

И их боль учила его, как учит собственная боль. И своя боль учила его, как учит чужая боль. И это учило его и давало ему радость жизни. И боль переставала быть болью. И жизнь многих наполнялась смыслом. И люди называли его святым. И люди не понимали его...

Аркан XII в прямом положении:

Создавай мир вокруг себя; связь с божественным; иной взгляд на мир; жертва; поворот «внутри себя»; самоизоляция; медитация; видение под другим углом зрения; боль, которая «во благо»; расширенная картина мира; вещие сны; импульсы в подсознание; сверхчувствительность.

Аркан XII в перевернутом положении:

Закукливание; заикленность на своей проблеме; одержимость; болезни психо-неврологической симптоматики; темная сторона души; шизофрения; наркотическая зависимость; отчуждение; проблемы с соседями; неверное / «перевернутое» представление о проблеме; опьянение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.