

ОЦЕНКА ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Учебное пособие

Часть 2. Психолого-педагогические аспекты.

Теория и практика.

**Москва
Пробел-2000
2011**

УДК 373.117(075.8)
ББК 74.204я73
О-93

- О-93 Оценка здоровьесберегающей составляющей педагогических технологий: учебное пособие. Часть 2. Психолого-педагогические аспекты. Теория и практика / Под ред. Н.Б.Панковой и Н.А.Фроловой. – М.: Пробел-2000, 2011 г. – 264 с.

ISBN 978-5-98604-266-4

Пособие является продолжением изданной в 2009 г. книги (Комаров Г.Д., Панкова Н.Б. Оценка здоровьесберегающей составляющей педагогических технологий: учебное пособие. Часть 1. Физиолого-гигиенические аспекты. М.: ООО ИПЦ Маска, 2009 г. 284 с.) и предназначено для слушателей курсов повышения квалификации кафедры здоровьесберегающего содержания образовательных технологий ГОУ ВПО Московский институт открытого образования.

В пособие, помимо теоретических разработок, включены курсовые проекты слушателей кафедры, работающих в школах г. Москвы.

ISBN 978-5-98604-266-4

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	7
<i>Боголюбова А.А.</i> Интегральная индивидуальность человека и способы ее изучения	7
<i>Боголюбова А.А.</i> Вторичные индивидуальные свойства человека: темпераменты	32
<i>Панкова Н.Б., Комаров Г.Д.</i> Система здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений на основе адаптивно- развивающего и личностно ориентированного воспитания и обучения	55
<i>Фролова Н.А.</i> Дифференциальное обучение. Индивидуальные стили учебной деятельности	59
<i>Фролова Н.А.</i> Психологические аспекты состояния здоровья педагогов	62
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	71
БИОЛОГИЯ, ГЕОГРАФИЯ	71
<i>Власова Т.П.</i> ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 29. Воздействие автомобильного транспорта на окружающую среду. Урок-дискуссия по географии в 10-м классе	71
<i>Санжапова И.Р.</i> ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 473. Генно- модифицированные продукты: «за» и «против». Урок по биологии и географии в 9-м классе	74
<i>Тихонова Т.Н.</i> ГОУ СОШ № 925. Царства живой природы. Одноклеточные организмы. Урок по биологии в 7-м классе	81
ИСТОРИЯ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ	85
<i>Дёшина Е.В.</i> ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 821. Целостность и противоречивость современного мира. Образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма (урок обще- ствознания в 11-м классе	85
<i>Сеченова Л.С.</i> ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 674. Великая Отечественная война. Трагедия и подвиг советского народа. Открытый урок по истории России в 9-м классе	90
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, МХК	93
<i>Ноздрякова Е.В.</i> ГОУ Лицей № 1575. Первобытная культура. Урок для 8-го класса по Мировой Художественной Культуре	93
<i>Обручникова А.А.</i> ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 821. Изображение человека в скульптуре. Урок изобразительного искусства в 7-м классе	100
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	100
<i>Конова М.А.</i> ЦО № 1458. Die Familie und die Post (Семья и почта). Конспект открытого урока во 2-м классе	100
<i>Максимова С.В.</i> ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 821. Мой класс. Конспект открытого урока по английскому языку в 5-м классе	103
<i>Служенко Н.Ю.</i> ГОУ СОШ № 1987. Времена года. Урок английского языка в 4-м классе	106
<i>Черепова Н.Б.</i> ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 473. Планирование и проведение урока английского языка через использование здоровьес- берегающих технологий. Урок английского языка в 4-м классе	108
<i>Шплатова М.Е.</i> ГОУ СОШ им. А.Н.Савельева № 787. Добиться спортивных результатов любой ценой?. Урок по английскому языку в 10-м классе (введение в речь лексических единиц и речевых оборотов)	111
КЛАСНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	115
Жихорева Ю.И. ЦО № 491 «Марьино». Мой веселый звонкий мяч. Спортивный праздник в группе продлённого дня	115

Золотухина Э.А. ЦО № 491 «Марьино». Скуку, простуду, безделье меняю на бодрость, здоровье, веселье. Занятие в группе продлённого дня	118
Логинова В.А. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 473. Здоровый школьник. Разработка беседы в 6-м классе с элементами здоровьесбережения	120
Ручкина Н.В. ЦО № 491 «Марьино». Спортивный час в группе продлённого дня	122
Хламов С.А. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 473. Поход в страну здоровья. Классный час в 3-м классе	127
МАТЕМАТИКА	132
Гловацкая Е.Б. ГОУ СОШ № 674. Пропорции. Конспект урока математики в 6-м классе	132
Донскова В.С. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 709. Сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями. Урок математики в 5-м классе	133
Замокина Е.В. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 821. Степень и ее свойства. План-конспект урока по алгебре в 7-м классе	136
Кузьменюк Н.С. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 473. Модуль числа. Конспект урока математики в 6-м классе	138
Никифорова М.Н. ГОУ СОШ № 1968. Доли. Обыкновенные дроби. Конспект урока математики в 5-м классе	141
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА	143
Апарина Н.Т., Данилкина И.В. ЦО № 491 «Марьино». Природные зоны России. Конспект урока окружающего мира в 4-м классе	143
Горячева М.В. ЦО № 491 «Марьино». Сложение и вычитание чисел в пределах 100. Урок-игра по математике во 2-м классе с использованием пособия «Спектра»	145
Евсикова И.В. ЦО № 1458. Слова с двумя безударными гласными в корне слова. Урок по русскому языку в 3-м классе	148
Евтеева Т.Л. ЦО № 491 «Марьино». Улыбку белоснежную храню. Урок по окружающему миру в 2-м классе	152
Журба Т.В. ГОУ СОШ № 1987. Глаза – главные помощники человека. Урок здоровья в 1-м классе	158
Зуева Т.В. ГОУ СОШ № 787 им. А.Н.Савельева. Здоровое питание – отличное настроение! Урок здоровья во 2-м классе	161
Костыгова И.В. ГОУ СОШ № 787 им. А.Н.Савельева. Здоровье прежде всего. Урок по окружающему миру в 4-м классе	165
Кудинова Н.Н., Кутенкова Н.А. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 384. Опора тела и движения. Урок по окружающему миру в 3-м классе	168
Малофеева Т.А. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 1849. Звуки [В] и [В']. Логопедическое занятие во 2-м классе	171
Половникова И.И. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 1849. Коктейль здоровья. Урок здоровья для 3-4-х классов	174
Саакян Н.И. ГОУ СОШ № 787 им. А.Н.Савельева. Здоровый образ жизни и вредные привычки. Здоровьесберегающий урок-беседа в 3-м классе	177
Солдаткина Е.В. ГОУ СОШ № 1987. Правописание безударных гласных проверяемых и непроверяемых ударением. Урок русского языка во 2-м классе	180
Усачёва Н.А., Панасюк Н.Ф. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 384. Если хочешь быть здоров. Урок по окружающему миру во 2-м классе	183
Фалалеева Е.В. ГОУ СОШ им. А.Н.Савельева № 787. В гостях и Ванюшки и Машеньки. Сценарий интерактивной экскурсии для учащихся начальной школы в музее «Моё Отечество»	187

Шелихова Т.В. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 674. Мое здоровье. Охрана и укрепление здоровья. Урок по окружающему миру во 2-м классе	193
Юмаева К.К. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 674. Как быть здоровым? Урок здоровья в начальной школе	197
ОБЖ И ФИЗКУЛЬТУРА	203
Васильева О.В. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 674. Обучение технике метания из-за спины через плечо на дальность с места. Урок физической культуры во 2-м классе	203
Пчелинцева Е.В. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 473. Богатырские забавы. Сценарий спортивного праздника для 7-8-х классов	204
Соловей Л.А. ГОУ ДОУ № 1641. Детские спортивные праздники	209
Степанова В.Д. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 939. Вреден или нет сотовый телефон? Конспект урока по ОБЖ	221
ПСИХОЛОГИЯ	224
Мычкова Н.А. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 473. Личность и индивидуальность. Конспект урока психологического здоровья в 5-м классе	224
Синякина Е.Г. ГОУ СОШ им. А.Н.Савельева № 787. Урок полезных привычек. Конспект урока психологии в 4-м классе	228
Фролова Н.А. ГОУ СОШ № 1357. Диагностика и методы преодоления страхов у детей младшего школьного возраста (из опыта работы)	231
РУССКИЙ ЯЗЫК	240
Денисова В.С. ГОУ СОШ им. А.Н.Савельева № 787. Виды глагола. Урок по русскому языку в 5-м классе	240
Судакова Е.В. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 821. Разносклоняемые глаголы. Урок по русскому языку	242
Ширмина Г.Ф. ГОУ СОШ им. А.Н.Савельева № 787. Причастный оборот. Конспект урока по русскому языку в 6-м классе	245
ХИМИЯ, ФИЗИКА	248
Бородин Е.А. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 473. Кремний и его соединения. Разработка урока по химии в 9-м классе	248
Казанцева Г.М. ГОУ СОШ № 1968. Измерение массы тела на рычажных весах. План-конспект урока физики в 7-м классе	251
Павлова Т.В. ГОУ СОШ «Школа здоровья» № 1849. Диффузия. План-конспект урока физики в 7-м классе	254
Позднякова Л.В. ГОУ СОШ им. А.Н.Савельева № 787. Вывод молекулярной формулы вещества по данным элементного анализа. Урок химии в 10-м классе	255
Чернова Е.А. ГОУ СОШ им. А.Н.Савельева № 787. Влажность воздуха, ее измерение и влияние на жизнедеятельность и здоровье людей. Урок физики в 10-м классе	259

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Боголюбова А.А.

Интегральная индивидуальность человека и способы ее изучения.

Мы все признаем разнообразие человеческих характеров, разнообразие, которое делает каждого человека уникальным, вызывающим интерес, беспокойство, восхищение, придает загадочность нашей собственной природе.

В новых стандартах образования заложены ключевые образовательные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, и компетенции личностного самосовершенствования. Ученик овладевает в процессе обучения в школе способами деятельности, направленными на самосовершенствование и саморазвитие, это способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Жизнь учащегося становится направленной на непрерывное самопознание, развитие необходимых современному человеку личностных качеств, на формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения. С точки зрения В.И.Слободчикова, главная способность человека – способность превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования, что позволяет ему быть (становиться) действительным субъектом (автором, хозяином, распорядителем) собственной жизни. Учитель в школе становится сопровождающим индивидуальных образовательных траекторий учений, т.е. учитель создает условия позволяющие ученику самостоятельно открывать серьезность изучаемой действительности, и тем самым развиваться.

Для того, чтобы научиться управлять собой и самосовершенствоваться, необходимо изучить себя и свои индивидуальные особенности развития. Ведь человек – это сложная уникальная личность, которой присуще бесконечное количество свойств и особенностей, а человеческую индивидуальность «можно рассматривать как сложное многоструктурное образование, выражающее индивидуальное своеобразие, характер связи между всеми свойствами человека» (В.С.Мерлин).

В 1986 году психолог В.С.Мерлин предложил определение «интегральная индивидуальность» – термин, обозначающий индивидуальность, когда она понимается как сложный, междисциплинарный объект исследования, не сводящийся к сумме своих частей. Интегральная индивидуальность в отечественной психологии понимается как системное образование, существующее на различных, находящихся в сложном взаимоотношении уровнях, не сводимое к сумме своих частей. К этим уровням относят:

- Биохимический;
- Физиологический;
- Психологический;
- Социальный.

Таблица 1. Схема «Интегральная индивидуальность».

Организм	1. Физическая индивидуальность	Рост, вес тела, прочность костей, сила и скорость сокращения мышц, объем легких.
	2. Биохимическая индивидуальность	Неповторимая структура белка в каждом организме,

		особенности строения всех типов ткани, перестройка обменных процессов в период полового созревания, беременности, старения.
	3. Соматическая индивидуальность	Взаимосвязанная работа отдельных органов и их интеграция в целостный организм.
Индивид	4. Первичные индивидуальные свойства	Конституция (астеник, пикник, атлетик – Э.Кречмер) Функциональная асимметрия – ведущее полушарие, ведущий глаз и т.д. Стратегии восприятия информации – аудиалы, визуалы, кинестетики.
	5. Вторичные индивидуальные свойства	Темпераменты (холерик, меланхолик, флегматик и сангвиник). Задатки.
Личность	6. Характер	
	7. Способности	
	8. Личность, как уровень развития с принятием решений	Соционика – информационный метаболизм, сильные и слабые функции восприятия информации.
	9. Социальный статус	

Физическую и соматическую индивидуальность уровня организма человека интересно и познавательно изучать на уроках здоровья в начальной школе и на страницах «Дневника здоровья». Где самым увлекательным действием будут проектные работы учащихся с использованием комплекса саногенетического мониторинга (СГМ) и динамики результатов измерений по основным системам организма: сердечно-сосудистой, дыхательной и психомоторных функций. Совместно с учителем, юными учителями здоровья (учащимися 5-х, 6-х, 7-х и 8-х классов), со специалистами, изучающими индивидуальность и особенности развития ученика: психологами, учителями физической культуры, медицинскими работниками, социальными педагогами учащийся выстраивает свою индивидуальную траекторию развития (1-3-и классы):

1. Я иду измерять здоровья на приборах СГМ. На уроках здоровья и в «Дневниках здоровья» я узнал, что такое сердце, мозг, легкие – самые важные органы во мне, и как они работают.
2. Расскажи, как ты измерял свое здоровье на приборах СГМ:
 - Я увидел...
 - Мне понравилось...
 - Я хочу узнать...
3. В «Дневниках здоровья» учителя мне советуют (рекомендации по учебе, активному отдыху, режиму дня, питанию, дыханию и двигательной активности).
4. Моя динамика
 - Осень...
 - Зима...

- Весна...
- Лето...

В 4-х классах проводится проект-исследование:

- 1) Мои первые исследования.
- 2) Диагностика моего здоровья.
- 3) Я измеряю свое здоровье при помощи компьютера:
 - нервную систему и двигательную активность;
 - мой пульс до нагрузки и после;
- 4) Я выполняю рекомендации по результатам исследования.
- 5) Поставь дату, когда ты приступил выполнять рекомендации:
 - После первого анализа;
 - После второго анализа;
- 6) Какие возникли проблемы при выполнении рекомендаций?
- 7) Я веду наблюдение за своим здоровьем.
- 8) Анализ моего здоровья.
- 9) Я знаю свои возможности:
 - Физические (телесные);
 - Умственные (интеллектуальные);
 - Психологические;
 - Нравственные (социальные);
- 10) Я выбираю здоровый образ жизни.
- 11) Результаты моих исследований.

Педагогическая цель проектов заключается в развитии у детей исследовательских способностей, развитию способности к целенаправленному изучению темы (своего здоровья), выработке навыков и умений групповой работы.

Уровень индивида мы начинаем изучать с первичных индивидуальных свойств человека: конституции (атлетик, пикник и астеник), функциональной (межполушарная) асимметрии и стратегий восприятия информации.

Функциональная (межполушарная) асимметрия.

В процессе индивидуального развития выраженность межполушарной асимметрии меняется – происходит латерализация функций головного мозга. Последние исследования свидетельствуют о том, что межполушарная асимметрия вносит существенный вклад в проявление высокого интеллекта человека. При этом в известных пределах существует взаимозаменяемость полушарий головного мозга.

Нобелевский лауреат доктор Роджер Сперри дал объяснение специфики функционирования двух долей мозга, двух полушарий: «Наши полушария «работают» по-разному. Левая половина мозга отвечает за логические операции, счет, установление последовательностей, тогда как правое полушарие контролирует инициативу и творчество». Нельзя воспринимать асимметрию буквально. Каждое решение принимается обоими полушариями совместно, между ними проходят миллионы информационных каналов. Просто в общем решении содержится разный вклад полушарий.

Около 40 лет назад крупнейший физиолог нашего века И.П.Павлов писал о двух типах людей: «Жизнь отчетливо указывает на две категории людей: художников и мыслителей, между ними резкая разница. Одни – художники... захватывают действительность целиком, сплошь, сполна, без всякого дробления... Другие – мыслители, именно дробят ее, делая из нее какой-то временный скелет, и затем только постепенно как бы снова собирают ее части и стараются их таким образом оживить...»

Мозг и тело связаны следующим образом: правое полушарие контролирует левую половину тела, а левое – правую половину. Тренируя левую часть тела, мы тренируем творческую долю, а правую – логическую долю мозга.

Таблица 2. Сферы специализации левого и правого полушарий головного мозга.

Левое полушарие	Правое полушарие
<u>Обработка вербальной информации:</u> Левое полушарие мозга отвечает за ваши языковые способности. Это полушарие контролирует речь, а также способности к чтению и письму. Оно также запоминает факты, имена, даты и их написание.	<u>Обработка невербальной информации:</u> Правое полушарие специализируется на обработке информации, которая выражается не в словах, а в символах и образах, эмоциях. Хорошая ориентация в пространстве.
<u>Аналитическое мышление:</u> Левое полушарие отвечает за логику и анализ. Именно оно анализирует все факты. Числа и математические символы также распознаются левым полушарием.	<u>Воображение:</u> Правое полушарие дает нам возможность мечтать и фантазировать. С помощью правого полушария мы можем сочинять различные истории. Правое полушарие отвечает также за способности к музыке и изобразительному искусству.
<u>Последовательная обработка информации:</u> Информация обрабатывается левым полушарием последовательно по этапам.	<u>Параллельная обработка информации:</u> Правое полушарие может одновременно обрабатывать много разнообразной информации. Оно способно рассматривать проблему в целом, не применяя анализа.

Также было показано, что *правополушарное мышление*, создающее специфический пространственно-образный контекст, имеет решающее значение для творчества. Так, при органическом поражении левого полушария мозга у художников и музыкантов практически не страдают их артистические способности, а иногда даже повышается уровень эстетической выразительности творчества. При этом поражения правого полушария способны привести к полной утрате способности к творчеству.

Среди *«левополушарных»* много инженеров, математиков, философов, лингвистов. Эти люди рациональны, логичны, много пишут, легко овладевают иностранными языками, имеют грамматически правильную речь. У них обострено чувство долга, ответственности, принципиальности.

Вместе с этим все еще не выясненными остаются вопросы соотношения ведущей руки и ведущего речевого полушария, связи межполушарной асимметрии с эмоциональной сферой и такими психическими познавательными процессами, как память и воображение.

В настоящее время считается, что левое полушарие у правой руки играет преимущественную роль в экспрессивной и импрессивной речи, в чтении, письме, вербальной памяти и вербальном мышлении. Правое же полушарие выступает ведущим для неречевого, например, музыкального слуха, зрительно-пространственной ориентации, невербальной памяти, критичности.

Также было показано, что *левое полушарие* в большей степени ориентировано на прогнозирование будущих состояний, а *правое* – на взаимодействие с опытом и с актуально протекающими событиями.

Важно отметить, что конкретный тип полушарного реагирования не формируется при рождении индивида. На ранних этапах онтогенеза у

большинства детей выявляется образный, правополушарный тип реагирования, и только в определенном возрасте (как правило, от 10 до 14 лет) закрепляется тот или иной фенотип, преимущественно характерный для данной популяции (Аршавский В.). Это подтверждается и данными о том, что у неграмотных людей функциональная асимметрия головного мозга меньше, чем у грамотных. В процессе обучения асимметрия усиливается: левое полушарие специализируется в знаковых операциях, и правое полушарие – в образных.

Метод определения и отображения индивидуальных стилей обучения был разработан доктором Полом Деннисон. Доминирующие профили, описанные Деннисоном, определяют латеральное доминирование основных каналов восприятия: глаз, ушей, рук и ног по отношению к ведущему полушарию мозга. Такие модели латерального доминирования в значительной степени влияют на способ, которым личность проводит внутреннюю обработку информации, и на обучающие стратегии, которые он или она используют. Существует 32 доминирующих профиля.

Эти профили помогают нам понять и предвидеть те трудности, которые могут встретить ученики во время обучения.

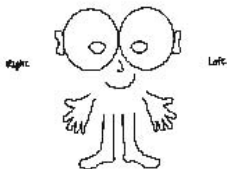
Во время получения новых знаний или стресса недоминирующее полушарие стремится радикально уменьшить свои функции, предоставив доминирующему полушарию заботиться о базовых потребностях. Это состояние подавленного функционирования в одном полушарии называется односторонним состоянием. Состояние, когда оба полушария функционируют одновременно, называется интегрированным состоянием, и это ключ к высшему уровню логичного рассуждения и творчества.

Во время стресса только рука и нога противоположного ведущего полушария будут эффективно принимать участие в обработке информации. В то же время будут наблюдаться ограничения в доступе к тем чувствам и функциям физического движения, которые доминируют на той же стороне тела, что и доминирующее полушарие мозга. Если, например, все обучающие компоненты – глаз, ухо, рука, нога и полушарие мозга имеют доминанту на правой стороне, то такой профиль будет полностью ограничен в одностороннем состоянии. Во время стресса такая личность не способна иметь доступ к большей части аудиальной и визуальной информации и имеет трудности в тонкой моторике и в общении.

Такие ученики не способны увидеть детали, и у них должно быть время, чтобы посидеть в тишине и одиночестве для внутренней переработки информации. Из-за того, что они имеют трудности вербального плана, видения и слышания под стрессом, они часто получают определение, как «неспособные» ученики, или им требуется специальное образование, и, в конце концов, они нередко получают еще больший стресс, который может увековечить их одностороннее состояние. В противоположность этому, профиль, где ведущее полушарие находится с противоположной стороны от ведущих сенсорных входов, дает полный сенсорно-моторный доступ. Здесь ведущее полушарие контролирует ведущие руку и ногу и получает информацию от ведущих глаза и уха. Даже под стрессом личность с таким профилем может иметь доступ к визуальной и аудиальной информации и может связывать детали посредством языка. Этот тип учеников обычно хорошо справляется с тестами на проверку вербальных (устных) и математических способностей. Те ученики, у кого правое полушарие не жизнедеятельно во время стресса, могут испытывать затруднения в понимании образных, ритмических или эмоциональных способов обучения. У них может быть ужасное видение всей картины, что уменьшает их понимание информации.

Задание №1:

Используя методики (см. приложение № 1) по определению функциональной асимметрии построить профили учеников своего класса:



Закрасьте, пожалуйста, на профиле ведущие: полушария головного мозга, глаза, руки и ноги, уши у ваших учеников. Посмотрите, сколько получилось «открытых» и «закрытых» профилей. Проанализируйте информацию и найдите в приложении №3 описание и рекомендации 32 видов профилей.

Стратегии восприятия информации.

Школьное обучение для ребенка – это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации. Как известно, каждый человек представляет собой открытую информационную систему. Информация поступает через сенсорные каналы (анализаторы): зрительный, слуховой, обонятельный, вкусовой и т.д. То, что человек видит, слышит, чувствует – он оформляет в языковую форму, в символы и образы, и получает собственную реальность. Мир для человека – это сенсорный опыт, описанный словами. Так каждый человек строит свою картину мира. Однако у каждого эта реальность своя, поэтому при взаимодействии человека с человеком, одной картины мира с другой, могут возникать недопонимания, а то и конфликты. Почему? Одна и та же информация перерабатывается в уникальной «ЭВМ» человека и при этом проходит как минимум три фильтра:

1. **Нейрофизиологический фильтр:** известно, что информация, поступающая через 5 органов чувств, не вся осознается. У каждого человека диапазон сенсорных каналов от природы или от воспитания может быть разным.
2. **Социальный фильтр:** речь идет об ограничениях восприятия и переработки информации, искажающих реальность. Это может быть связано с общественными нормами, традициями, законами социальной системы, в которой мы воспитываемся.
3. **Индивидуальный фильтр:** этот уровень ограничений связан с уникальным жизненным опытом каждого человека. Никто и никогда не способен повторить нашу жизнь один к одному. Даже однояйцевые близнецы, живущие в одной семье, имеют похожее, но не идентичное мировосприятие.

Есть много способов проверить и убедиться в том, что все мы по-разному описываем мир. Вот простой эксперимент. Несколько человек закрывают глаза и представляют себе петуха. Теперь опросите друг друга, кто и какого петуха себе представил. Велико разнообразие ответов на одно всем известное слово «петух».

Упражнение:

Опишите, пожалуйста, несколькими прилагательными море.

- Мне нравится наблюдать за тем, как морские волны набирают силу, несутся к берегу и разбиваются о камни, – **сказал Визуал.**
- Мне нравится слышать могущественный шум моря, временами он затихает, а временами я даже не слышу вас, – **ответил Аудитал.**
- Мне нравится вдыхать запах моря, мне нравится, как неужённый ветер треплет мои волосы, мне нравится ощущать вкус соли на губах, – **поделился впечатлениями Кинестетик.**

Так по-разному три человека воспринимают море. Так по-разному визуалы, аудиталы и кинестетики познают окружающий мир. В зависимости от особенностей

восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на четыре категории:

1. **Визуалы (В)** – люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.
2. **Аудиалы (А)** – те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.
3. **Кинестетики (К)** – люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.
4. **Дискреты (Д)** – у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей. А школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

Визуалов – большинство. Меньше всех аудиалов. Когда ребёнок только появился на свет, у него слабо развиты органы зрения и слуха. Поэтому все малыши изначально – кинестетики. Для них важно прикосновение мамы, для них важно и самим прикасаться ко всему, всё пробовать на вкус.

По мере взросления ребёнка мы ставим перед ним ряд запретов: «Не копайся в земле – испачкаешься, не трогай кошку – поцарапает, не берись за кружку – горячо». В связи с этим он переходит на другие формы восприятия мира, или просто взрослеет, и к школьному обучению у наших детей формируются ведущие каналы восприятия информации, и это или А, или В, или К.

Классификация, конечно, условна, да и люди, полностью соответствующие какому-то одному типу, встречаются редко, но о преобладании различных черт в характере ребенка говорить можно. Информация, которая поступает по ведущему каналу – это разговор на понятном языке: она лучше понимается, намного быстрее обрабатывается и куда эффективнее запоминается.

Внешне это выглядит так (все можно узнать по глазам человека): если ребенок, вспоминая информацию (то, что уже видел раньше) смотрит вправо вверх, а придумывая (конструируя) влево вверх (то, чего раньше не видел) – он визуал. Если учащийся, вспоминая информацию (то, что когда-то слышал) смотрит вправо вбок, как бы к своим ушам – он аудиал, додумывает (конструирует) он влево к ушам (то, что раньше не слышал). Если учащийся ищет информацию на полу слева или впереди себя – он кинестетик. Если ищет справа информацию – это внутренний диалог, диалог с самим собой.

Учитывать эти особенности при обучении ученика, развитии у него новых умений и навыков, в том числе налаживания контактов с окружающими, – необходимо.

Почему важно знать, каким образом учащийся воспринимает информацию?

- Если родители знают, к какой категории относится их ребенок, им легче выстраивать с ним отношения, помогать в учебе.
- На уроке учитель может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал.
- От того, какой канал у ребенка ведущий, зависит освоение многих важных навыков. Например, чтения или письма.
- Особенности умственной работы существенно отличаются (например, уровень отвлекаемости, особенности запоминания и др.).
- Если учителя знают, к какой категории относится их ученик, им легче строить с ним отношения. Много становится понятным: почему возникают проблемы с дисциплиной, почему мы «говорим на разном языке», как правильно поощрять ребенка или делать ему замечания и т. д.

Задание № 2. Используя методики (см. приложение № 2) по определению ведущих стратегий восприятия информации протестируйте учеников своего класса:

Как В, А и К ведут себя на уроке?

Визуал: послушно откроет дневник и запишет, вернее, перепишет с доски то, что задано на дом. Он предпочитает иметь нужную ему информацию, чем спрашивать у других. Он легко воспримет ее записанной именно на доске.

Аудиал: если захочет записать домашнее задание в школе, то, скорее всего, переспросит у соседа по парте, что задано. Со слуха запишет эту информацию себе в дневник. Дома может «сесть на телефон» и узнать о том, что задано, у одноклассников. Или просит сделать это родителей и сказать ему.

Кинестетик: чаще всего долго роется у себя в портфеле, достает оттуда учебники, находит нужные страницы и прямо в учебниках обводит номера нужных упражнений.

Как К, А и В ведут себя на перемене?

Визуал: чаще всего остается в классе, если большинство учеников из него выходит. Для него главное – возможность спокойно окунуться в свои зрительные образы. Но ему могут помешать шумные диалоги аудиалов или подвижные игры кинестетиков. Тогда он предпочтет выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.

Аудиалы используют перемену, чтобы поговорить и пошуметь. Особенно если на предыдущем уроке пришлось «держать рот на замке».

Для **кинестетика** перемена нужна, чтобы размяться, подвигаться.

О чем говорят эти наблюдения? Не стоит заставлять всех детей водить на перемене хороводы или слушать тихую музыку. Каждый ребенок инстинктивно выбирает подходящий ему способ восстановления сил.

Как индивидуально подойти к К, В и А в учебе?

Специалисты говорят:

- от визуала можно требовать быстрого решения задач;
- от аудиала – немедленного повторения услышанного им материала;
- от кинестетика лучше не ждать ни того, ни другого – он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны учителей и домашних!

При выполнении работы на уроке или дома рекомендуется:

Визуалу разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д. Ребенка-визуала как правило привлекают всевозможные знаки: буквы, цифры, карты местности. Он достаточно быстро научится читать. Объясняя что-либо такому ребенку, старайтесь всегда использовать какой-либо наглядный материал: картинки, надписи. Выраженные в комиксах команды они понимают намного лучше, чем со слов, например утренний распорядок дня в виде таблички становится для них правилом.

Аудиалу не делать замечания, когда он в процессе запоминания издает звуки, шевелит губами – так ему легче справиться с заданием. Ребенку-аудиалу нужно больше читать, а важную информацию доносить очень живой интонацией. Театральные голоса, музыкальные эффекты, выразительная интонация – вот что привлечет такого малыша. Аудиалы обычно добиваются успеха в музыке, артистической деятельности, но не только.

Кинестетика не заставлять сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске, дома – сходить в другую комнату и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения. Ребенка-кинестетика на месте не удержать. Он постоянно пребывает в движении, он достаточно спортивен и очень рано начинает проявлять интерес к взрослой деятельности. Такого ребенка очень хорошо привле-

кать к совместному труду, а новый материал объяснять, вовлекая его в какое-нибудь действо: забавный мини-спектакль, прохождение пальчиками по географической карте и т.п.

Если вы решили обучать ребенка иностранному языку:

Аудиалам нравится песенная методика. В группе детей или вдвоем с мамой малыш с удовольствием разучит стишки – не забывайте хлопать в такт. Песни в вашем доме могут звучать постоянно, и ребенок с радостью будет подпевать, заодно усваивая слова и грамматику. Кстати, в дальнейшем аудиальный ребенок будет много говорить на языке с удовольствием, хотя с письмом могут быть проблемы.

Визуалам интересно изучать значимые фразы. Научите их строить простые высказывания «я имею», «я могу», «я люблю». Они с удовольствием будут подставляя в них разные слова. Повесьте в комнате красивую азбуку и карточки со словами, которые вы учите. Вы сами удивитесь, насколько легко ребенок выучит новую знаковую систему.

Кинестетиков важно правильно замотивировать. Ребенок должен понять, зачем ему учить чужой язык. В языковой среде эти ребята очень успешны, но вот 1-2 урока в неделю им не дают результата. Попробуйте завести дома игрушку, которая приехала из другой страны и может разговаривать только на этом языке. Или же с увлечением читайте и переводите руководство к какой-нибудь интересной для ребенка вещи.

Да и замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано «на его языке»:

- **Визуалу** лучше покачать головой, погрозить пальцем;
- **Аудиалу** – сказать шепотом "ш-ш-ш";
- **Кинестетику** – положить руку на плечо, хлопнуть по нему.

Кем станут наши В, А и К?

У аудиалов-«слушачей» есть возможность стать отличными психологами и педагогами, переводчиками – ведь они не только слышат звуки, но и могут извлечь из них массу пользы. В будущем люди подобного типа крайне редко становятся работниками ручного труда, да и скука планов и схем их не прельщает.

Визуалы, как правило, любят и могут двигать науку, могут стать конструкторами. Встречаются среди них и дизайнеры, правда, многим их работа кажется слишком строгой и сухой. Они неплохо справляются с ролью руководителей. Но вот свободные творческие профессии, или же силовой спорт – это не для них.

Кинестетики в будущем могут стать мастерами ручного труда (в том числе элитного), но и прекрасно ладить с людьми. Дизайн, кулинария – это их стезя. Кстати, они довольно часто становятся требовательными, но справедливыми руководителями.

Родительские опасения:

У родителей обычно возникает немало вопросов по воспитанию и обучению детей: В. А и К. Предлагаем ответы на наиболее распространенные.

Если мы будем развивать только ведущие каналы, не вырастет мой ребенок односторонним и его способности не смогут развиваться? Специалисты говорят – «нет». Зато малыш поймет, как ему удобно усваивать информацию, и будет пользоваться этим навыком с высокой эффективностью. Не надо думать, что **визуал** или **аудиал** не сможет, к примеру, заниматься спортом. Просто выбирать его нужно соответственно. Например, **визуалы** будут очень хорошо играть в бильярд или в настольный теннис (иногда большой). **Аудиалам** нужно постараться подобрать какой-нибудь артистичный вид спорта: гимнастика, синхронное плавание, конный спорт и т.п.

Не будет ли у ребенка сложностей в школе? Нет, если мы творчески подойдем к этому вопросу. И постараемся учить каждого на своем «языке». **Аудиалу.**

«Саша, послушай, как шумит лес, как будто с нами разговаривает! Но каждое деревце говорит по-своему. Вот смотри: клен. У него как будто листик пытается написать букву К, кленовые листья крупные, поэтому они больше всех шуршат под ногами. Как думаешь, что можно сделать из этих листьев? А если взять еще и желудь? Пойдем, посмотрим на дуб, я тебе расскажу про то, как одна «Свинья под дубом вековым...». **Визуалу.** «Саша, ты видишь, какие деревья разные? У них разные листья и плоды. Вот это лист клена, а вот и сам клен. Клен всегда осенью издалека видно. Как думаешь, почему? А вот это береза – ее можно узнать по белой коре – бересте. Раньше на ней писали письма. Смотри, вот кусочек березовой коры, на ней можно написать». **Кинестетику.** «Саша, а давай с деревьями будем обниматься! Каштаны огромные! Но на них просто так не залезешь – ствол-то почти прямой. А еще, смотри, он может вот такую колючую скорлупку на тебя уронить. А внутри у нее орешек. В некоторых странах каштаны жарят и едят. Он как будто дружит с человеком: у него даже лист похож на руку».

Выводы:

Разумеется, любой человек в своей жизни, и ребенок в том числе, использует самые разные каналы восприятия. Важно понимать, что если у человека преобладает один из способов восприятия, то другие органы чувств у него всё равно работают. Чтобы ребёнок ещё активнее пользовался ими – развивайте их. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения.

Приложения к лекции.

Приложение № 1: определение «ведущих» основных каналов восприятия информации.

Информация поступает в наш мозг через **основные каналы восприятия: глаза, уши, руки и ноги**. Для обучения важны все органы чувств, но следует учитывать, что информационные органы тела используются несимметрично, например, одной руке предпочитается другая, одному глазу – другой, одному уху – второе. Наши симметрично расположенные органы чувств «закреплены» за разными полушариями. Так как каждое полушарие по-разному воспринимает и обрабатывает информацию, возникают различия в восприятии мира и способах мышления.

Известно, что **ведущий глаз** первый ловит предмет, поэтому быстрее происходит его аккомодация (приспособление к ясному видению предметов). Объект ведущим глазом воспринимается как больший и контрастный. Для определения ведущего глаза можно использовать простые тесты:

1. На сгибе сложенного пополам листочка нужно вырезать полукруг диаметром около 3 см и, расправив получившийся кружочек, положить его перед собой на стол на расстоянии 30-40 см. Сидя за столом, взять листок с прорезью и поддержать его перед глазами так, чтобы через отверстие в листке был виден вырезанный кружочек. Ведущим будет тот глаз, при закрывании которого кружочек будет другим глазом не виден.
2. Нужно держать большой палец вытянутой руки, направляя его на вертикальную линию интерьера (дверь, оконную раму, картинную раму и т.д.) и сфокусировать на нем оба глаза. Не двигая большим пальцем и головой, нужно закрыть один глаз, затем его открыть и закрыть другой глаз. Который глаз держит изображение вертикального объекта на одной линии с пальцем, тот и является доминирующим. При закрывании другого глаза изображение смещается.
3. Надо взять лист бумаги, в середине вырезать дырку диаметром 2-2.5 см. Ребенок должен держать бумагу на расстоянии вытянутой руки и смотреть на Вас. Какой глаз Вы видите, тот и ведущий (тест Фридляндера).
4. Нужно взять карандаш. «Прицелиться», выбрав мишень и глядя на неё обоими глазами через кончик карандаша. Зажмурьте один глаз, затем другой. Если ми-

шень сильно смещается при зажмуренном левом глазе, то левый глаз — ведущий, а если наоборот, то правый (тест).

Глаза, большой палец вытянутой руки и предмет находятся на одной линии. Несмотря на то, что мы смотрим двумя глазами. Информация поступает в мозг, главным образом с одного глаза. Второй глаз служит для создания объемной картинки. Когда мы отключаем ведущий глаз, источником информации становится другой глаз и визуально наблюдается смещение предмета в сторону. Ведущий глаз иногда бывает несколько большего размера, он прицеливается, фокусируется в направлении наблюдаемого объекта, тогда как ведомый глаз внешне выглядит расфокусированным. После некоторой тренировки можно в ряде случаев достоверно определять ведущий глаз при внешнем наблюдении, в том числе и по фотографиям.

Согласно К. Ханнофорд можно использовать следующие способы определения **ведущего уха**:

- Если представить, что за стеной есть люди, которые говорят о вас. Можно подойдите к стене и приложить ухо так, чтобы слышать, что они сказали. Которое ухо вы приложили к стене, то и будет ведущим.
- Лягте на пол, на живот и отметьте, которое ухо вы поднимаете, чтобы слышать звуки вокруг, то и будет ведущим.
- Вручите определяемому человеку морскую раковину или пустую чашку. Попросите его послушать звук раковины или чашки и отметьте, каким ухом они прикладывают раковину или чашку, чтобы услышать звук. К какому уху Вы обычно прикладываете телефонную трубку, то и будет ведущим.

Мы предлагаем также следующий метод, весьма подходящий для учебного процесса. Можно также начать говорить о чем-нибудь очень интересном для собеседника, постепенно понижать громкость речи. Наблюдая за собеседником, установить, каким ухом он к вам чуть разворачивается, то ухо и является ведущим. Ведущее ухо обычно бывает большего размера это обычно нетрудно заметить при внешнем наблюдении. Можно также измерить размер уха с помощью линейки.

Существует определенная асимметричность в нервных связях, идущих от каждого уха к полушарию мозга. Нервные волокна, идущие от правого уха к левому полушарию, толще, чем нервные волокна, идущие от левого уха к левому полушарию. Из-за этой асимметрии правое ухо первоначально посылает информацию в левое полушарие, в то время как левое ухо первоначально посылает информацию в правое полушарие.

Важную информацию по реализуемому способу мышления дают **руки**. Они посылают информацию в мозг через касание и движение. Руки являются также средством выражения получаемых знаний через жест и письмо. Руки интенсивно включены в человеческое общение, как в устном, так и в кинестетическом выражении. Для определения **ведущей руки** мы использовали следующие тесты (Лурия):

1. Нужно предложить испытуемому ручку или карандаш на уровне их средней части тела (на уровне талии). Какой рукой он коснется, чтобы взять ручку или карандаш, та и будет их действующей доминирующей рукой.
2. Нужно скрестить руки на груди в «позе Наполеона». Какая рука от локтя до запястья окажется сверху, та и является ведущей. Если вы поменяете позиции рук, то испытаете неудобство.
3. Переплетите несколько раз подряд пальцы рук. Большой палец какой руки окажется сверху, та и является ведущей при выполнении мелких движений.

Ноги также контролируются противоположными полушариями. Личность с доминирующей ногой противоположной доминирующему полушарию мозга способна к ловким движениям.

В нашем исследовании мы использовали следующие методы определения ведущей ноги. Ведущей ногой является та, которой отталкиваются при прыжке, с помощью нее поднимаются на подножку или кресло, или пинают мяч, это та нога, на которую переносится тяжесть, чтобы не упасть.

Когда доминирующая нога находится на противоположной стороне тела от логического полушария, личность будет стремиться выполнять более планируемые движения. Такие люди хорошо следуют инструкциям типа: шаг-за-шагом в спорте, танцах и других видах активного движения, но могут иметь недостаток спонтанности движения.

Если доминирующая нога противоположна образному полушарию, движения будут более спонтанными, свободной формы и управляемые ритмом. Однако у таких людей могут быть трудности следования инструкциям типа: шаг-за-шагом.

Таблица 3. Ключи для правой руки.

Ведущее логическое полушарие					Ведущее гештальт полушарие				
рука	глаз	ухо	нога	профиль	рука	глаз	ухо	нога	профиль
		П	П	А			П	П	Л
			Л	АА				Л	ЛЛ
	П		П	В		П		П	Ј
		Л	Л	ВВ			Л	Л	ЈЈ
П			П	С	П			П	К
		П					П		
			Л	СС				Л	КК
	Л		П	Е		Л		П	І
		Л	Л	ЕЕ			Л	Л	ІІ

Таблица 4. Ключи для левой руки.

Ведущее логическое полушарие					Ведущее гештальт полушарие				
рука	глаз	ухо	нога	профиль	рука	глаз	ухо	нога	профиль
			П	Д				П	Р
		П					П		
			Л	DD				Л	PP
	П		П	Ф		П		П	Н
		Л					Л		
			Л	FF				Л	NN
Л			П	Г	Л			П	О
		П					П		
			Л	GG				Л	OO
	Л		П	Н		Л		П	М
		Л	Л	НН			Л	Л	ММ

Особенности «правополушарных» и «левополушарных» детей.

	«правополушарные» дети	«левополушарные» дети
Пространственная организация (часть доски)	левая	правая
Цветовая организация (цвет доски и мела)	светлая доска и темный мел	темная доска и белый мел
Условия для успешной деятельности	образы, контекст, связь информации с реальностью, с практикой, творческие задания, эксперименты, музыкальный фон, речевой ритм	технология, детали, абстрактный, линейный стиль изложения информации, неоднократное повторение учебного материала, тишина на уроке
Формирование мотивации	завоевание авторитета, престижность положения в коллективе, установление новых контактов, социальная значимость деятельности	Стремление к самостоятельности, глубина знаний, высокая потребность в умственной деятельности, в образовании
Восприятие материала	целостное, зрительное, интонация речи	дискретное (по частям), смысл речи
Переработка	быстрая, мгновенная	медленная, последовательная
Интеллект	несловесный, интуитивный	словесный, логический
Деятельность	практическая	теоретическая
Эмоции	экстравертированность, страх, гнев, печаль, ярость	интравертированность, радость, чувство наслаждения
Память	непроизвольная, наглядно-образная	произвольная, знаковая
Мышление	наглядно-образное, спонтанное, эмоциональное, интуитивное, трехмерное	абстрактно-логическое, формальное, рациональное, программируемое, двухмерное
Самоконтроль	не контролируют правильности речи, смысловые пропуски, свободная конверсация	высокий самоконтроль речи, изложения материала
Характерные ошибки	ударные гласные, словарные слова, пропуски букв, описки, имена собственные пишут со строчной буквы	безударные гласные, пропуск мягкого знака, написание лишних букв, замена одних согласных другими, падежные окончания
Методы проверки	устный опрос, ограниченный срок выполнения задания, вопросы открытого типа (собственный развернутый ответ)	письменный опрос, неограниченный срок опроса, вопросы закрытого типа (выбрать готовый вариант ответа)

Дифференцированный подход в обучении.

«правополушарные» дети	«левополушарные» дети
Сочинение	Анализ рассказа
Составление слов и предложений из частей	Разбор слов и предложений по составу
Чтение-пересказ	Прослушивание текстов
Чтение по ролям	Обучение чтению других
Задания на правописание	Задания на поиск ошибок
Нахождение взаимосвязи	Применение изученного правила
Нахождение отрывков в тексте	Сопоставление текстов

Приложение № 2: определение ведущих каналов восприятия информации.

Тест №1 «А, В или К».

В какие игрушки предпочитает играть ребенок? А: игрушки, которые издают раз личные шумы и звуки, в том числе музыкальные инструменты. Любит слушать музыку, сказки. В: настольные игры, пластилин глина, принадлежности для рисования, книги с красочными картинка Любит лепить, рисовать, вырезать складывать паззлы. Занятия и игры, которые основаны на взаимодействии глаз и рук. К: мягкие игрушки, конструкторы, игры-самоделки. Все, что можно разбирать, мять, гнуть. Любит раскрашивать, клеить, мастерить.

Как относится к тому, во что одет? А: все равно, какая одежда. Бывает, что не наденет вещь, о которой кто-то отозвался плохо. В: тщательно подбирает гардероб. Любит наряжаться. К: ему нравятся теплые, комнатные вещи. Отдает предпочтение привычной и удобной одежде, не стесняющей движений.

Как выражает чувства, любовь к родным? А: словами. Может при этом даже не смотреть на вас. В: важен личный контакт глаза в глаза, необходимо видеть ваше лицо. К: нужен Физический контакт – объятия, поцелуи.

Чем любит заниматься? А: послушать музыку, поговорить, пошуметь. В: молчалив, предпочитает наблюдать за другими. Ему нравится смотреть телевизор, разглядывать картинки в книжках. К: обожает подвижные игры, спорт. Энергичен, не может долго концентрировать внимание на одном предмете.

Во что предпочитает играть? А: с удовольствием придумывает и организовывает игры, распределяет роли. Но если намечаются подвижные игры, быстро охладевает. В: может подолгу заниматься сам. Прежде чем начать игру с другими детьми, ему необходимо присмотреться, что и как они делают. К: любит активные игры с прыжками бегом, борьбой.

Как ведет себя, когда волнуется, боится? А: вздрагивает от каждого звука, прислушивается к шагам. В: поправляет одежду, как будто она помялась, испачкалась, старается ее разгладить, отряхнуть. К: постоянно теребит волосы или что-то перебирает в руках.

Любимая воспитательница или педагог – скорее всего это: А: женщина с приятным голосом. В: самая милостивая и красиво одетая. К: та, от которой приятно пахнет, которую можно потрогать, обнять.

Что отвлекает его на занятиях больше всего? А: сосед бубнит все время что-то под нос. В: интересно смотреть в окно. К: неудобные твердые стулья, шершавая парта.

Как говорит? А: говорит быстро. Эмоционален, общителен, многословен, часто болтает сам с собой. В: говорит медленно. Речь образная, в разговоре рисует «живые картины» перед собеседником. К: говорит ритмично. Богатая жестикуляция, множество «ощущенческих» эпитетов.

Какие слова использует наиболее часто? А: слушать, ритм, звуки, говорить, молчать, громкий, тихий, спокойный. В: смотреть, видеть, наблюдать, ярко, картина,

светлый, темный. К: хватать, чувствовать, трогать, переживать, держать, давить, теплый, холодный.

Любит ли читать? А: с большим удовольствием слушает, как ему читают другие. В: читает сам взахлеб. К: Предпочел бы поиграть во что-нибудь.

БОЛЬШЕ «А». **Аудиалы** – дети, которые помнят в мельчайших подробностях, кто, где, когда, что и какими словами сказал. Они мгновенно «схватывают» имена-отчества, но легко забывают лица. Самое большое удовольствие для них – беседа, они никогда не заинтересуются книгой, если есть с кем поговорить. Все секреты и новости им тут же становятся известны. Нет, они не стремятся специально узнать, о чем вы беседуете, просто слух у них развит намного лучше, чем у других. Малыши-аудиалы имеют большой словарный запас, но могут немного отставать от сверстников в развитии навыков, связанных со зрительным (поиск отличий на картинках) и моторным (умение ловко залезать на горку, быстро и долго бегать) восприятием. В своей речи аудиалы часто употребляют слова «послушайте», «слышишь», «шумно» «тихо». Думают такие дети посредством внутренней речи, мысленно проговаривая свои реплики и ответы собеседника, предполагая, какой у него будет голос, какая интонация. Любят радио. Им нравятся телевизионные передачи, где обладают «слова», а не «картинки». Они очень внимательны в разговорах. В беседе с аудиалом полезно использовать голосовые возможности: паузы, интонацию, громкость. В младшей школе аудиалы часто хорошо учатся, их сильная сторона – развитые слуховая память и речь, но нередко бывают трудности с правописанием и рисованием. В средней школе аудиалы, привыкшие эксплуатировать свою память, обычно демонстрируют значительно меньшие успехи. В этот период стоит уделять больше внимания чтению, проговариванию, повторению правил вслух. Аудиалы музыкальны и легко «схватывают» иностранные языки. Им рекомендуется пользоваться в первую очередь аудиоматериалами. При выполнении домашнего задания такие дети могут шевелить губами и говорить сами с собой. Еще одна особенность аудиалов, с которой связаны трудности в школе, – способность рассказывать только с самого начала.

БОЛЬШЕ «В». **Визуалы** мгновенно запоминают лица, но часто забывают имена и фамилии. Легко находят дорогу даже туда, где были только раз. Речь детей-визуалов наполнена словами «посмотрите», «вы видели», «красивый», «яркий», «красный», «зеленый»... Думают они образами. В процессе мышления в их голове возникают картинки из прошлого, представления о будущем, образы, проигрываются воображаемые ситуации – как в кино (у маленьких визуалов бурная и живая фантазия). Малыши с визуальным восприятием недолюбливают объяснения, поцелуи и сюсюканья, однако охотно поговорят с вами на взрослые темы (на расстоянии вытянутой руки). Выглядят обычно старше своих лет, потому что держатся обособленно и немного высокомерно. Любят поучать старших и цитировать фразы «из телевизора», который обожают. Улавливают по выражению лица ваши настроения и желания, но не всегда дают вам понять это (конечно же, в своих интересах). У визуалов превосходная зрительная память, отлично развита мелкая моторика, но они с трудом понимают словесные инструкции, часто переспрашивают задания. Быстро запоминает цвет, форму, размер. Им легко даются рассказы по картинкам. Их глаза всегда ищут информацию. Дети-визуалы рано начинают писать печатными буквами и уже до школы умеют достаточно бегло читать. В воспитании визуала необходимо уделять внимание развитию речи (он неразговорчив), коммуникабельности (умению общаться), физической координации. Визуалы-школьники легче запоминают объяснения учителя, если они дублируются на школьной доске или на плакатах-схемах: им проще увидеть и зрительно запомнить слово, чем понять правило, почему надо писать именно так. Наглядные пособия, иллюстрации, использование цветных карандашей: зарисуй, воспроизведи, выдели – все это способствует лучшему усвоению материала.

ла. Разрешайте своему ребенку подчеркивать цветными ручками важные пункты в книге. Визуалам им жизненно необходимо иметь черновик, в котором можно чертить, рисовать.

БОЛЬШЕ «К». Во время разговора **кинестетики** совершают множество движений и жестикулируют, стоят близко к собеседнику. Такие дети не могут подолгу сидеть у телевизора и чаще всего не любят театр. Зато обожают возиться, драться и устраивать различные соревнования. Малыш-кинестетик ни за что не будет слушать сказку перед сном, если вы при этом не гладите или не обнимаете его. Он привязан к родителям, особенно к маме, долго не слезает с рук и даже в младшем школьном возрасте любит забираться к родителям на колени. Его стоит чаще целовать и обнимать. Когда говорите малышу «молодец», не забудьте погладить его по голове или прижать к себе. В речи кинестетиков присутствует огромное количество качественных прилагательных. Описывая любимую игрушку, ребенок скорее скажет «мягкий пушистый мишка», чем «коричневый мишка». Такие дети часто используют слова «чувствую», «ощущаю», «жарко», «холодно», «больно», «жестко», «мягко». У кинестетиков хорошо развита интуиция. Чтение же вызывает чувство дискомфорта: нечем занять руки, пальцы изнывают от бездействия, ноги жаждут движений. Нередко они начинают раньше писать, чем читать, поэтому чтению их нужно учить через письмо. Часто, когда пробуют писать, водят пальцами по тексту. Про кинестетиков говорят, что они «смотрят руками». Не беда, что игрушки малышей этого типа недолговечны: разбирая, они познают мир. Им трудно усидеть на месте, занимаясь одним делом. Не могут долго концентрировать внимание на одном объекте. В школе таким детям материал дается значительно легче, если обучение сопровождается практической работой: необходимо потрогать руками, сложить, собрать, сконструировать, понюхать, даже попробовать на вкус то, что затем станет источником знаний. Любят все записывать, если будут только слушать или смотреть, то не воспримут и половины информации. Зато эти дети удивительно грамотны.

Тест № 2 «А, В или К».

Ваш ребенок с раннего возраста мог:

- напеть мелодию или изображать самые разные звуки;
- интересоваться буквами и разными другими знаками, требуя, чтобы вы их назвали;
- развивать бурную деятельность, помогая вам по хозяйству или строя свой необычный «дом».

Ребенок больше всего любит игрушки:

- музыкальные;
- конструкторы;
- инструменты или «настоящие» вещи.

Чтобы успокоить ребенка, надо:

- отвлечь его увлекательной сказкой;
- поговорить обстоятельно, логически;
- сказать с энтузиазмом: «А давай-ка придумаем вот что!» — и он тут же увлечется новой деятельностью;

Когда ребенок счастлив, он обычно:

- поет что-то или издает неожиданные звуки;
- помимо радостных возгласов выражает мысль;
- скачет и кружится.

Малышу нравится одежда:

- с украшениями, необычными деталями;

- по непонятному мне признаку что-то любит, что-то нет;
- ему практически все равно, лишь бы не мешала беситься.

Замечает ли ребенок, если вы переложили игрушки в его комнату:

- не всегда, чаще его внимание рассеянно;
- да, и ему очень не нравится, если перекладывают его вещи;
- не придает этому значения и легко находит заменитель этой игрушки.

БОЛЬШЕ «А». АУДИАЛ. Старайтесь развивать его способности, больше читайте на разные голоса, приобретите качественные записи музыки и сказок (читать должны известные актеры!). Не ограничивайте его самовыражение в звуке – это ему необходимо. Эти дети проявляют себя в ролевых играх, домашних спектаклях. Они тонко чувствуют музыку, с ними можно обсуждать эмоции, которые вызывают музыкальные композиции, рисовать под музыку.

БОЛЬШЕ «В». ВИЗУАЛ. Это дети с данными к логическому мышлению. С ними хорошо заниматься по пособиям «Игралочка» Л.Г.Петерсон и «Математические ступеньки» Е.В.Колесниковой. Визуалы часто не обладают богатой речью. Позвольте ребенку строить умозаключения и не требуйте речевых красот. Читать такие дети учатся без проблем, по классической системе: объясняйте, какому звуку соответствует буква и сочетание букв. Украсьте комнату ребенка яркими пособиями, меняя их время от времени.

БОЛЬШЕ «К». КИНЕСТЕТИКИ. Этих детей называют «деятели». Не отстраняйте их от домашних работ – малыши с радостью осваивают взрослые работы и будут делать их с энтузиазмом. Кинестетики не очень усидчивы, учиться они могут только тому, в чем они видят практическую пользу. Давайте ребенку возможность больше двигаться в процессе обучения: стихи они запоминают в ритме (можно топать на каждый слог), буквы хорошо учат по мягкой азбуке, которую можно мять в руках, и по магнитной азбуке.

Приложение № 3: 32 доминирующих профиля Пола Денисона.

ПРОФИЛЬ А. Логическая доминанта. Есть доступ ко всем сенсорно-моторным модальностям.

Описание:

- Обучение лучше при фокусировании на деталях. Обработка информации посредством анализа, устного воспроизведения и написания.
- Предпочитает структурное обучение и ценит порядок изложения и следования информации.
- Поскольку является и аудио и визуальным учеником, способен выбрать детали из информации визуально и аудиально даже в условиях стресса.
- Язык (как устный так и письменный) очень важен для обучения.
- Способен к следованию шаг за шагом визуальным и аудио инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Способен двигаться даже под стрессом.
- Во время стресса, может испытывать трудности с видением большой картины (может не видеть леса за деревьями).
- Может испытывать трудности, чтобы связать поступающую информацию с эмоциями и чувствами.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (целостную картину). Из-за того, что ведущая рука, глаз, ухо и нога противоположны логическому полушарию, во время стресса этот ученик может иметь очень большие трудности с

доступом в гештальт полушарие и, как следствие, затрудняется делать адекватные обобщения.

Рекомендации:

- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал информацию как целостную картину, используя метафоры, эмоции и движение.
- Положительные, приятные сенсорно-моторные занятия будут помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и полного доступа к воображению, творческому потенциалу и интуиции.
- Особенно обогатит деятельность, в которой имеется баланс между изобразительным искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ АА. Логическая доминанта. Функции: визуальные, аудиальные, вербальные. Ограничения под стрессом: движение.

Описание:

- Обучение лучше при фокусировании на деталях. Обработка информации посредством анализа, устного воспроизведения и написания.
- Предпочитает структурное обучение и ценит порядок поступления информации.
- Поскольку является и аудио и визуальным учеником, способен выбирать детали информации визуально и аудиально даже в условиях стресса.
- Язык (устный и письменный) очень важен для обучения.
- Способен шаг за шагом следовать визуальным и аудиальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Под стрессом двигается осторожно, чувствуя неловкость и скованность.
- Во время стресса, может испытывать трудности с обобщениями (может не видеть леса за деревьями).
- Может испытывать трудности, чтобы связать поступающую информацию с эмоциями и чувствами.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (целостную картину). Из-за того, что ведущая рука, глаз, ухо и нога противоположны логическому полушарию, этот ученик может иметь очень большие трудности с доступом в гештальт полушарие во время стресса.

Рекомендации:

- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал информацию как целостную картину, используя метафоры, эмоции и движение.
- Положительные, приятные сенсорно-моторные занятия будут помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и полного доступа к воображению, творчеству и интуиции.
- Полезны будут упражнение типа перекрестного шага (правая рука касается левой ноги и наоборот), обдумывание информации во время прогулки, футбол, танцы и боевые искусства (Тай Чи).
- Особенно обогатят тренинги, в которых имеется баланс между изобразительным искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ В. Логическая доминанта. Функции: визуальные, вербальные, движение. Ограничения под стрессом: слух.

Описание:

- Обучение лучше при фокусировании на визуальных деталях. Обработка информации посредством анализа, устного проговаривания и написания.

- Предпочитает структурированное обучение и ценит порядок поступления информации.
- Как визуальному ученику для того, чтобы учиться, нужно видеть, говорить и (или) писать.
- Способен шаг за шагом следовать визуальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Способен двигаться вперед даже под стрессом.
- Любит прислушиваться к тону, ритму и эмоциональному содержанию музыки и языка.
- Из-за ограничения слышания во время стресса или при обучении новому знанию, может испытывать трудности с осознанием аудиальной информации, особенно если она детализирована или специфична.
- Может испытывать трудности, чтобы связать визуальную информацию с эмоциями или чувствами.
- Может испытывать трудности с памятью, правописанием и математикой, из-за связи височная доля/лимбическая система, со слухом и памятью.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

Рекомендации:

- Этого ученика лучше посадить в передней части комнаты с правой стороны для лучшего доступа к доминирующему уху.
- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал целостное видение, используя метафоры, эмоции и движение.
- Положительный, приятный сенсорно-моторный опыт будет помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и полного доступа к воображению, творчеству и интуиции.
- Деятельность, которая может помочь: громкое чтение вслух, говорение в мегафон, активное слушание, упражнение гимнастики для мозга «Активация мыслей», слушание песен, тонирование гласных.
- Особенно обогатят тренинги, в которых имеется баланс между искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ ВВ. Логическая доминанта. Функции: визуальные, вербальные
Ограничения под стрессом: слух, движение.

Описание:

- Обучение лучше при фокусировании на визуальных деталях. Обработка информации посредством анализа, устного воспроизведения и написания.
- Предпочитает структурированное обучение и ценит порядок в предъявлении информации.
- Как визуальному ученику для того, чтобы учиться, нужно видеть, говорить и/или писать.
- Имеет способность шаг за шагом следовать визуальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Под стрессом может двигаться осторожно, чувствуя неловкость и скованность.
- Любит прислушиваться к тону, ритму и эмоциональному содержанию музыки и языка.

- Из-за ограничения слышания во время стресса или при обучении новому знанию, может испытывать трудности с осознанием аудиальной информации, особенно если она детализирована или специфична.
- Может испытывать трудности, чтобы связать визуальную информацию с эмоциями или чувствами.
- Может испытывать трудности с памятью, правописанием и математическими способностями, из-за связи височная доля/лимбическая система, со слухом и памятью.
- Самой большой проблемой ученика может быть линейная обработка информации, по частям небольшими порциями, исключая гештальт (может «не видеть леса за деревьями»).

Рекомендации:

- Этого ученика лучше посадить в передней части класса, с правой стороны, для лучшего доступа к доминирующему уху.
- Этого ученика следует особенно поощрять, чтобы он понимал и синтезировал целостное видение, используя метафоры, эмоции и движение.
- Положительный, приятный сенсорно-моторный опыт будет помогать развивать навыки, необходимые для эмоционального взаимодействия и полного доступа к воображению, творчеству и интуиции.
- Деятельность, которая может помочь: громкое чтение вслух, говорение в мегафон, активное слушание, упражнение гимнастики для мозга «Активация мыслей», слушание песен, тонирование гласных. Полезны будут упражнения типа перекрестного шага (правая рука касается левой ноги и наоборот), обдумывание информации во время прогулки, футбол, танцы и боевые искусства (Тай Чи).
- Особенно обогатит тренинг, в котором имеется баланс между изобразительным искусством, музыкой, свободными движениями и личностными/межличностными навыками, объединенными с познавательными усилиями.

ПРОФИЛЬ С. Логическая доминанта. Функции: аудиальные, вербальные, движение. Ограничения под стрессом: визуальные.

Описание:

- Обучение лучше при фокусировании на аудиальных деталях. Обработка информации посредством анализа, устного воспроизведения и написания.
- Предпочитает структурированное обучение и ценит порядок предъявления информации.
- Как аудиальному ученику для того, чтобы учиться, нужно слышать и объяснять устно или письменно.
- Имеет способность шаг за шагом следовать визуальным инструкциям.
- Склонен планировать движение (думает перед движением). Способен двигаться вперед даже под стрессом.
- Визуально выделяет образное и эмоциональное содержание во время приятного чтения или обучения в отсутствии стресса.
- Левый глаз следит справа налево. Возможны трудности с чтением или написанием языков, которые пишутся и читаются с лева на право, как русский. Может зеркально обращать или переставлять местами буквы и/или числа.
- Поскольку левый глаз ограничен во время стресса, ученику может понадобиться закрывать глаза, для того, чтобы лучше слышать ваши объяснения, может испытывать трудности с осознанием специфичных деталей в визуальной информации.