

Валентин Рузанов

*Откуда я.
Зачем я здесь.
Куда я иду 2.0*

Мемуары инопланетянина



Валентин Рузанов

**Откуда я. Зачем я
здесь. Куда я иду 2.0.
Мемуары инопланетянина**

«Издательские решения»

Рузанов В.

Откуда я. Зачем я здесь. Куда я иду 2.0. Мемуары инопланетянина / В. Рузанов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-741983-7

Я, наверное, никогда не знал тебя или даже не был с тобой знаком. Где та юная, открытая к незнакомцу девушка? Да, прошли годы, и ты стала мудрее, и я ещё узнаю ту доброжелательную девушку в кривом зеркале фэйсбука. Я пишу стихи, опираясь на воспоминания, и пытаюсь рассказать о том, чего ты не знаешь.

ISBN 978-5-44-741983-7

© Рузанов В.
© Издательские решения

Содержание

1. Закрыто	6
2. $E = mv^2/2$	7
3. Зомби	8
4. Беспилотник	9
5. Золотая Шпора	10
6. Собака на сене	11
7. Без закуски	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Откуда я. Зачем я здесь. Куда я иду 2.0

Мемуары инопланетянина

Валентин Рузанов

Моей музе, Бригите Никитиной

*And the end thereof, neither the place thereof, nor their torment, no
man knows;
(Doctrine and Covenants, 76:45)*

© Валентин Рузанов, 2017

ISBN 978-5-4474-1983-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Долгий день, палящее солнце и жёлтый песок. Я очень устал. Очень. Это был долгий путь и обратной дороги уже нет. Через час или полтора я буду в колонии, и всё будет хорошо. И со мной, и с колонией, и с теми, ради которых я шёл. Конечно же, всё будет хорошо, ведь мы не зря выбрали самого сильного – того, кто сможет всё преодолеть и спасти тех, кто остаётся на базе и обречён только ждать. Подождать – вот что мне надо сейчас сделать, и если родник безопасен, то я утолю жажду.

Жёлтые глаза ищут и не найдя ничего закрываются и открываются снова.

Песок в глазах делает меня зорче, но если я не найду безопасный подход к роднику это может быть опасно. Мне нужна вода. Я не могу без воды. Может попробовать найти её здесь поблизости. В песке. А что, ветераны рассказывали, что и такое случалось. Всё что мне нужно – это одна молекула. Два водорода, один кислород. Два водорода, один кислород... Два водорода...

Красный язык высовывается из пасти. Рецепторы медленно зеленеют и покрываются плёнкой.

Один кислород... Мне нужна всего лишь одна молекула, иначе... Два водорода, один кислород...

Чёрный нос делает несколько судорожных вдохов, глаза округляются.

Иначе я не найду направление.

Прыжок!

В агонии прячу голову в песок, чтобы не чувствовать боль.

1. Закр^ыто

– Где вы написали это? – парнишка хлопнул меня по плечу и расправил свою улыбку. Я замялся, но еще оборачиваясь, заметив неплохой бар, решил не выдавать себя. – Я?

Постояв в раздумье парень достал маленькую книжицу. Переверачивая одну страницу за другой начал читать вслух. – А вы собственно кто? – Дьявол, – парень с треском захлопнул книжицу. – И что вы тут ищите?

Парень снова уставился на книгу. – Тут написано...

Мало ли чего там написано. Но приехать в незнакомый город, надеть галстук, и в таком виде выйти на улицу. Это уж слишком! – Вы меня слушаете?

Слушаю. Слушаю. Да еще и дорогу к бару ищу. – А как вы это понимаете? – Вы обиделись. Она не пришла. Парень с книжицей. Глаза янтаря.

[битая ссылка] (Сны)

2. $E = mv^2/2$

Итак, первого числа месяца, собрав всё необходимое, отправляюсь в путь. Выходя из дома выключаю телефон и спотыкаюсь о мраморный камешек. «Здесь покой...»

Повертев камешек в руках, легкомысленно бросаю его в рюкзак. Намерения мои самые серьёзные. «Ждёте кого-нибудь?»

Вынув из кармана пятак кидаю его в рекламный стенд. – Дай погадаю. Протягиваю руку. Улыбаюсь хорошему настроению. – Твой поезд, цыган! – Найис.¹

[битая ссылка] (Вишня)

¹ Спасибо (цыганск.)

3. Зомби

После крушения выбираюсь из вагона. Ничего не видно. Тыкаюсь головой о какую-то дощечку.

«Район Z».

Уловив неприятный запах осматриваю окрестности. Завод «Ашдвао». Река. Набив рюкзак лежащим под ногами гравием забираюсь на второй этаж отдохнуть. От полудрёмы меня пробуждают звуки метро.

– Следующая станция Парк Культуры.

– ...и отдыха, – горланю я рассыпая на бегу драгоценный гравий.

[битая ссылка] (Диггер)

4. Беспилотник

– Если никто ничего не имеет заявить, то мы можем приступить к заключению брачного союза. – Пусть поцелуются сначала. – Нет уж, пусть сначала распишутся. Понаблюдав за собравшимися некоторое время, выхожу из здания и велю кучеру везти меня к суженой. – Знаю такую дорогу, – оживает кучер. – Правда? – Атошь!

Кони взвились. Я ещё хотел добавить: «везите быстрее», но меня дёрнуло с такой силой, что я едва успел ухватить свой рюкзак. Пролетая мимо лавки с незнакомой вывеской, я с трудом сумел донести до кучера, что нам обязательно здесь нужно остановиться.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПРОИСХОДЯЩЕМ

После неожиданной встречи начинающий писатель отправляется в путешествие. Движимый воспоминаниями он покидает родной дом, пробуя вернуть утраченное и приобрести непознанное.

ВРЕМЯ: ускоренное

КУЛЬТУРА: киберстим

ОДЕЖДА: фартучная и пифагорова

МОРАЛЬ: – (прочерк)

5. Золотая Шпора

Суббота, 6 часов вечера. – Алло. Мы бы хотели с тобой встретиться. С тобой одним. Ресторан «Зоротая Спора...» Шпоррра... Золотая Шпора. Севен пи эм. Окей?

Неторопливо досматриваю нотные буклеты и выхожу из музыкального магазина. Декабрьский снег на лице. Дворники авто на светофоре. Пешеходный переход, полчаса дороги через центр города и я с риском для жизни перебегаю дорогу перед «Шпорой». На скамейке у входа в ресторан две замерзшие фигуры. – Хэллоу! – Здравствуйте! Вы рановато, однако. – Мы любим такую погоду. Ты тоже рано. – Я просто гулял поблизости. Под звуки электро-джаза заходим в ресторан в котором я не был лет тридцать. Тогда это была просто кафешка завлекающая молодежь демонстрацией японских мультфильмов на только появившихся видео-проигрывателях. – Что ты будешь заказывать? – Я веган. – По каким причинам? – По этическим. Американцы не подав виду тоже заказывают вегетарианское: борщ, жареную картошку, салат и воду. – Ты ведешь здоровый образ жизни. Разве ты не хочешь бросить курить? – Не хочу. – Тебя все устраивает? – Да. – Ты когда-нибудь любил? – Два раза. Первая вышла за другого. Все контакты со второй потеряны. – Well. You'll have to look better!²

Еще полчаса неспешной беседы и даже соседние столики узнают о моей мечте юности – играть джаз в Нью-Йорке, отсутствию русскоязычных пособий в то время и об интересе к английскому. Мой самозабвенный рассказ на беглом английском прерывается неожиданной репликой одного из американцев: – Good evening!

Следуя взгляду иностранца оборачиваюсь. Вижу горящие глаза двадцатилетней официантки незаметно стоящей за моей спиной, такие глаза бывают у слушателей когда исполняешь виртуозные пассажи во время импровизации. – Good evening! – официантка несколько смущенно и с легкой улыбкой на лице наблюдает как я с открытым ртом снова перевожу взгляд на американцев. – You have to look better! – кивают они.

[битая ссылка] (Декабрь)

Ночь. Погружённый в нелёгкие думы шагаю по автостраде. Этот бетонный монстр был специально построен последним ухажёром принцессы для быстрой езды и частых свиданий с ней. Но по мнению местных жителей самый короткий путь в Княжество – железный. И многие, как и я, выбирали именно этот дорогу. – Эй! Это мое полотно, – длиннющая тощая девушка в кожанке преградила мой путь. – Там дальше развилка. Может и разойдёмся. – Рельсы только две. – Зато шпал много! – Аш литовишку нясупранту.³ – А я ее очень хорошо понимаю.

[битая ссылка] (Raspberry)

² Смотри лучше!

³ Я не понимаю по литовски (литовск.)

6. Собака на сене

Дойдя до развилки мне совсем не хотелось идти окольной дорогой и я предложил. – Холодно. Может заночуем вместе? – На голой выжженной траве? У нас нет даже одеяла. – В стогу сена тебя устроит? Вон один на пригорке. – Хорошо, но только одну ночь. Тут где-то граница рядом. Забравшись на пригорок мы устроились в стогу. Спать мне не хотелось и я подошел ближе к девушке. Почти вплотную. – Еще рано. Мне пока не холодно, – отстранила она меня рукой. – Какая у тебя любимая группа? – «Эйси». – Да ты что?! Моя тоже! – фраза была произнесена на языке княжества и девушка удивленно спросила. – Ты знаешь этот язык? – Понимаю кое-что. – Тогда нам будет легче. – Нам? Ты же сказала, что только один раз. – Мне с тобой не холодно. – Хорошо. Я спать. Во сне мне приснился кошмар. Я дрался с каким-то верзилой, но он оказался слабаком и быстро сдался. Затем, после небольшой паузы судья на ринге неестественно растягивая слова объявил.: – Леди и джентельмены. А сейчас необычный матч. На ринге несравненная Фиалка! – комментатор подогревал толпу делая длинные паузы, – И очаровательная Ромашка! Схема А. А. Б. А. Победитель забирает все!

На сцену вышли две сногшибательные красотки. Поулыбались. Скинули нижнее и начали колотить меня. Схема у них была отработанная – Ромашка сделав захват сзади пыталась достать зубами мое ухо, а Фиалка стоя спереди то и дело поправляла свои очки и наконец рассчитав траекторию удара шлепалась на колени и больно кусала меня. После второго раунда я изможденный плюхнулся на стул и чуть не онемел от удивления – на ринг выскочила моя дорогая матушка со шваброй и стала умять меня рыдая: – Сынок, я забыла что такое схема ааба. Прости господи! – В частях А применяют наработанные схемы. Часть Б состоит из одних импровизаций. Грянул гонг. «Девчонки из настоящего джаза» били меня головой в живот, таскали за волосы и наконец изможденного и побежденного стали поливать блендом фиалка-ромашка от фирмы Шанель. – Мамочка, дорогая, – кричал я – пусть бросят белое полотенце! – Не могут, – отвечала мамочка, – забыли его постирать. – Ну хоть пылюку то протерли? – уже в бреду вопрошал я. – Тут нет пыли. Тут сено, – отвечал спокойный голос девушки в кожанке. – Сено. солома. Сено. солома, – метался я то влево, то вправо отражая воображаемые удары соперниц. – Прижмись ко мне, – прошептала девушка, – и слушай.

[битая ссылка] (It takes 5 to make me alive)

7. Без закуски

Валёк достал ключ и открыл дверь квартиры. День был солнечный и поэтому дома было светло. Хотелось есть. Он прошёл на кухню и огляделся. На плите стояла накрытая сковородка. Мамы дома не было. Сняв крышку сковороды, Валёк обнаружил там редкую, в послеперестроечные годы, вещь в доме – мясо. Кусочки жареного мяса! Последний раз он ел такое блюдо несколько лет назад, когда Банан вытащил его на улицу поиграть, и за час, с саксофоном и гитарой, они заработали уйму денег. И сейчас жареное мясо было таким же вкусным, как и тогда. Зазвонил телефон. Валёк поднял трубку:

– Да... во сколько...? Хорошо.

Через час он был уже на вокзале и, заметив Фомича, Валеру и Родственника поздоровался:

– Привет!

– Привет!

– Все взяли?

– Да.

– Я пойду куплю сигарет.

Возвращаясь Валёк заметил странного типа сидящего на корточках рядом со стоящими друзьями. Станный тип был вполне интеллигентным парнем лет тридцати, но то ли в парне было что-то отталкивающее, то ли Валек был чем то раздражён:

– Что Фомич, опять голубые пристают?

Тип встал в полный рост и Валёк немножко замялся. Драки не было. Незаметно за разговором подошла электричка. Подобрав сумки и рюкзаки все заспешили к вагонам, а интеллигентный тип всё не отставал:

– Возьмёте меня с собой?

– Нет.

– Жалко!

– Селяви!

Через полчаса, выгрузившись из вагона, все двинулись в путь. Самым тяжёлым из поклажи был баян, который тащили по очереди.

Прибыв на место, сняв рюкзаки и отдохнув, не заметили, как подошёл вечер.

– Ну что, на рыбалку?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.