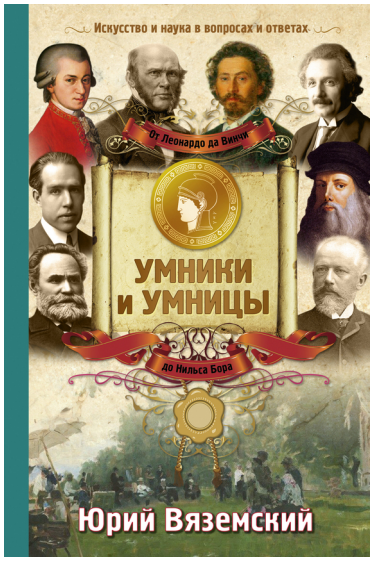
Искусство и наука в вопросах и ответах
От Леонардо да Винчи
УМНИКИ
и УМНИЦЫ
до Нильса Бора
Юрий Вяземский

Юрий Павлович Вяземский

От Леонардо да Винчи до Нильса Бора. Искусство и наука в вопросах и ответах

Серия «Умники и Умницы»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11286243
От Леонардо да Винчи до Нильса Бора. Искусство и наука в вопросах и ответах: АСТ; Москва; 2015
ISBN 978-5-17-090829-5

Аннотация

По вашим многочисленным просьбам мы решили посвятить отдельный сборник науке и искусству. Нас ждут интересные и неожиданные вопросы о творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Ван Гога, Чайковского, Айвазовского, Шишкина, Моцарта и Баха. А также не оставим без внимания Макиавелли, Спинозу, Руссо, Канта, Нильса Бора и многих других.

Содержание

Вместо предисловия 5
Первая глава 6
Италия 6
Микеланджело Буонарроти (1475–1564) 9
Рафаэль Санти (1483–1520) 12
Тициан Вечеллио (1488/90–1576) 14
Испания 17
Веласкес (1599–1660) 18
Гойя (1746–1828) 20
Пикассо (1881–1973) 21
Сальвадор Дали (1904–1989) 23
Гауди (1852–1926) 25
Ответы к первой главе 27
Леонардо да Винчи 27
Микеланджело Буонарроти 30
Рафаэль Санти 33
Тициан Вечеллио 34
Испания 36
Веласкес 37
Гойя 38
Пикассо 39
Сальвадор Дали 41
Гауди 43
Вторая глава 45
Нидерланды 45
Франция 47
Кто? Что? Где? 56
Ответы ко второй главе 58
Нидерланды 58
Франция 59
Конец ознакомительного фрагмента. 60

Юрий Вяземский
От Леонардо да Винчи до Нильса Бора. Искусство и наука в вопросах и ответах

© Ю. Вяземский, 2015
© ООО «Издательство АСТ», 2015

* * *

Вместо предисловия

Здравствуйте, уважаемые друзья!

В первом сборнике серии УМНИКИ И УМНИЦЫ я обещал Вам в форме вопросов и ответов пройтись по российской истории, затем поговорить о великой русской литературе XIX и XX веков, потом заняться историей Европы и Америки и их богатейшей литературой; коснуться также и того, что часто называют Югом и Востоком. Это свое обещание я выполнил, вместе с издательством АСТ выпустив в свет десять сборников нашей с Вами познавательно-развлекательной библиотеки.

Невыполненным остался лишь один пункт моих обещаний: «поговорим о музыке и изобразительном искусстве». Это обещание я сейчас выполняю, предлагая Вашему вниманию данный сборник – одиннадцатую книгу в нашей интеллектуальной коллекции.

К знаменитым музыкантам и художникам я решился прибавить именитых ученых и философов, а также выдающихся медиков – о них мы часто вспоминаем в гуманитарной всероссийской телеолимпиаде «Умницы и умники».

И вот что хочу сообщить Вам: начиная с этой книги мы от, так сказать, *региональных* сборников переходим к сборникам *тематическим*: поговорим, например (если Бог даст и издательство не передумает), о великих политиках, великих полководцах… Не буду раскрывать все планы, но радостно заявляю о них!

И еще: в рамках этой серии я собираюсь предложить Вам некоторые теоретические рассуждения, на мой взгляд, совершенно необходимые для того, чтобы переварить ту духовную пищу, которую мы с Вами ежедневно потребляем – то есть систематизировать наши знания о мире и о себе, любимом. Мы ведь с Вами не только умники, но и умницы. Не так ли?

Ну так радуйтесь-здравствуйте, как одним словом говорили древние греки.

Всегда Ваш
Юрий Вяземский

Первая глава
Зарубежные художники

Италия
Леонардо да Винчи (1452–1519)

Вопрос 1.1

Современником какого русского государя был Леонардо да Винчи?

Вопрос 1.2

Говорят, что Леонардо да Винчи одно время дружил с Алессандро Боттичелли, но потом они разошлись из-за какой-то губки.

При чем здесь губка?

Вопрос 1.3

Свой шедевр «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо» Леонардо называл «убыточной работой»: ничего, дескать, не заработал и много денег израсходовал.

На что были потрачены немалые деньги?

Вопрос 1.4

Вы случайно не знаете, жительницей какого города была госпожа Лиза дель Джокондо?

Вопрос 1.5

Работая над «Джокондой», Леонардо с разрешения Совета Десяти регулярно посещал монастырь Санта-Кроче.

Что он там делал и почему художнику нужно было разрешение Совета Десяти, то есть флорентийского правительства?

Вопрос 1.6

Губернатор Милана Шарль д’Амбуаз, герцог Шомон, пригласил к себе Леонардо да Винчи, предлагая ему гидротехнические работы.

Не совестно было герцогу заставлять великого художника копаться в земле?

Вопрос 1.7

Настоятелю монастыря, в котором Леонардо писал фреску «Тайная вечеря», очень не нравилось, как художник работает: часами стоит перед фреской, погруженный в размышления, или уходит гулять по городу. Настоятель неоднократно жаловался на мастера герцогу.

Леонардо это надоело, и он пригрозил монаху. Тот испугался и отстал.

Как художнику удалось напугать настоятеля монастыря?

Вопрос 1.8

Что такое живопись? Как Леонардо да Винчи определил это искусство, сопоставляя его с поэзией?

Вопрос 1.9

Леонардо называл живопись «внучкой природы».

Почему внучкой?

Вопрос 1.10

«Хороший живописец, – утверждал Леонардо, – должен писать две главные вещи».

Какие, позвольте поинтересоваться?

Вопрос 1.11

Хороший живописец, учил Леонардо да Винчи, должен жить в маленькой комнате, в маленьком жилище.

Почему? Как он это объяснял?

Вопрос 1.12

Какую душу должен иметь живописец? Какому предмету она должна быть подобна? Что по этому поводу говорил Леонардо да Винчи?

Вопрос 1.13

Леонардо да Винчи был великим изобретателем.

По одному из его рисунков можно заключить, что он вплотную подошел к идее аэроплана. И этому самолету только одного не хватало.

Чего, как Вы полагаете?

Вопрос 1.14

Леонардо да Винчи любил загадывать загадки. Ну вот, например:

«Выйдет из темных и мрачных пещер то, что повергнет человеческий род в великие муки, опасности и смерти».

Вы не знаете, что это такое?

Вопрос 1.15

Леонардо часто шел на рынок, ничего там не покупал, а приглашал к себе домой крестьян и торговцев. Он их поил, кормил, смешил и развлекал.

Для чего, спрашивается?

Вопрос 1.16

Леонардо да Винчи интересовался животным миром, наблюдал за животными, ставил опыты. Живя во Флоренции, он часто покупал множество птиц.

С какой целью?

Вопрос 1.17

Кто, согласно легенде, поддерживал голову умирающего Леонардо да Винчи, чтобы облегчить его страдания?

Вопрос 1.18

Считают, что последней картиной Леонардо была «Леда». Сто лет украшала она резиденцию французских монархов.

Кто погубил этот шедевр?

Микеланджело Буонарроти (1475–1564)

Вопрос 1.19

Микеланджело утверждал, что свое призвание к скульптуре он приобрел еще в младенческом возрасте.

Каким образом?

Вопрос 1.20

Когда Микеланджело учился в школе, его отец и дядя часто жестоко его били.

За что, как Вы думаете?

Вопрос 1.21

Какой заказ скульптору Микеланджело сделал диктатор Флоренции Пьеро Медичи в январе 1494 года?

Вопрос 1.22

Итальянский мастер Симоне да Фьезоле испортил мраморную заготовку.

Мрамор предложили Леонардо да Винчи, но тот не любил исправлять чужие ошибки.

Что стало с камнем?

Вопрос 1.23

Только одно скульптурное произведение Микеланджело несет на себе автограф мастера – знаменитая Пьета из собора Святого Петра.

С какой стати Микеланджело решил начертать на ней свое имя?

Вопрос 1.24

Архитектор Браманте недолюбливал Микеланджело и уговорил папу Юлия Второго отнять у великого флорентинца скульптурные работы.

Как это отразилось в истории мирового искусства?

Вопрос 1.25

Когда Микеланджело расписывал Сикстинскую капеллу, он никому не разрешал смотреть на свои работы. Папа Юлий II не удержался и зашел в капеллу.

Как обошелся с ним великий художник?

Вопрос 1.26

Как читал Микеланджело, закончив роспись плафона Сикстинской капеллы?

Вопрос 1.27

На лбу у микеланджеловского Моисея мы видим как бы рожки.

Рожки у великого библейского героя? Это еще зачем?

Вопрос 1.28

Церемониймейстер папы римского Павла III обидел художника Микеланджело: посмотрел в Сикстинской капелле его гениальную фреску «Страшный суд» и заявил, что ей место в трактире.

Микеланджело решил отомстить обидчику и изобразил церемониймейстера в аду в образе Миноса.

Возмущенный придворный обратился за помощью к папе.

Что ответил ему Павел III?

Вопрос 1.29

Даниелло да Вольтерра. Никто бы теперь не вспоминал этого художника, если бы он однажды не выполнил приказание папы римского.

Что приказал папа и что сотворил Даниелло да Вольтерра?

Вопрос 1.30

Одно из величайших творений Микеланджело – купол собора Святого Петра.

Какое жесткое условие поставил мастер, прежде чем согласился приняться за эту работу? Ни уговоры, ни гнев папы римского не могли заставить Микеланджело изменить свое решение.

Вопрос 1.31

Художнику, утверждал Микеланджело, недостаточно быть великим и умелым мастером.

Что еще нужно художнику?

Вопрос 1.32

Что нужно делать с мрамором, чтобы получилась статуя? Что по этому поводу говорил Микеланджело?

Вопрос 1.33

В 131-м сонете Микеланджело говорит о том, что доставляло ему наивысшую радость.

Что это?

Могу подсказать, но по-итальянски: «La forza d’un bel viso che mi sprona…»

Вопрос 1.34

Какого скульптора Микеланджело называл своим главным учителем?

Вопрос 1.35

Микеланджело старался не обращаться к врачам и не принимать лекарств. У него были иные средства лечения.

Какие, позвольте поинтересоваться?

Вопрос 1.36

Под старость Микеланджело стала одолевать бессонница. Тогда он смастерил себе специальный колпак.

Что за колпак и для чего?

Вопрос 1.37

Под старость Микеланджело жил почти в одиночестве. Подмастерья и горстка чудаков – вот и всё его окружение.

Впрочем, у великого художника были еще другие сожители. Кто такие?

Вопрос 1.38

Великий Микеланджело умер в феврале 1564 года. А через два месяца, в апреле, родился другой гений.

Кто, можно спросить?

Рафаэль Санти (1483–1520)

Вопрос 1.39

Рафаэль… Почему Рафаэль? Почему художник Джованни деи Санти так окрестил своего сына?

Вопрос 1.40

По мнению Джорджо Вазари, творения Рафаэля принципиально – я бы сказал: *сущностно* – отличаются от картин других художников Возрождения.

Чем, позвольте спросить?

Вопрос 1.41

В 1512 или в 1513 году Рафаэль работает в Риме. У него множество заказов. Не только он сам, но и вся его огромная мастерская с ними с трудом справляется. И вдруг в разгар напряженной работы Рафаэль всё бросает и уезжает в какую-то Пьяченцу, где художнику предложили явно второстепенный заказ.

Как называлась церковь, для которой он стал работать?

Вопрос 1.42

Папа римский Лев X задолжал Рафаэлю большую сумму денег за выполненные художественные заказы.

Как великий понтифик собирался рассчитаться с художником?

Вопрос 1.43

Никогда к Рафаэлю не приходило так много людей, как пришло на его тридцатисемилетие.

Как Вы это объясните?

Вопрос 1.44

Джорджо Вазари считает, что Рафаэля погубили врачи.

Что они с ним сделали?

Вопрос 1.45

Какой великий русский писатель выше всех других картин ставил «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля?

Вопрос 1.46

В какой картинной галерее хранится этот шедевр мировой живописи?

Тициан Вечеллио (1488/90–1576)

Вопрос 1.47

В последний год своей жизни Юлий II пригласил в Рим Тициана.

Что ответил папе римскому художник? Как охарактеризовал Священный город?

Вопрос 1.48

Настоятель монастыря Фрари отец Джеронимо, стоя перед тициановской «Ассунтой» («Вознесением Богоматери»), заявил, что у художника неправильно изображены святые апостолы.

Как Тициан поставил на место заказчика?

Вопрос 1.49

Тициан в мае 1533 года был в одночасье утвержден графом Палатинским, рыцарем и кавалером империи с правами на все почести, гарантии, льготы и привилегии. И пенсию ему назначили. И… Устану перечислять.

Кто и за что так одарил художника?

Вопрос 1.50

Представьте себе: Тициан пишет портрет императора Карла Пятого. Случайно роняет кисть.

Что сделал император и как объяснил свои действия придворным?

Вопрос 1.51

Карл Пятый как-то спросил Тициана: «Вы молитесь, когда пишете образ Господа нашего?»

Что ответил Карлу Тициан?

Вопрос 1.52

Император Карл Пятый, во второй раз пригласив к себе в Аугсбург Тициана, объявил ему, что от его кисти будет зависеть судьба его сына.

Каким образом?

Вопрос 1.53

Тициану каждое утро приносила свежий хлеб простая женщина, торговка. Но в один прекрасный день она перестала приносить художнику хлеб, потому что герцог забрал ее к себе во дворец и там ее стали обхаживать дворяне и даже князья. И называли ее все Марией, хотя на самом деле она звалась Джулия Фестина.

За что такая честь и почему Марией стали звать, разрешите поинтересоваться?

Вопрос 1.54

Как Тициан работал над своими картинами в последний период своей жизни, скажем, над «Святым Себастьяном»?

Вопрос 1.55

За что художники-консерваторы ругали старика Тициана?

* * *

Вопрос 1.56

С 1518 года его величество король Франции и весь его двор стали иначе держать себя, иначе одеваться, стали носить бороды и стричь волосы. Подражали приезжему итальянцу.

Будьте любезны, припомните имя французского короля и имя итальянского законодателя моды.

Вопрос 1.57

«Спящая Венера» – шедевр мировой живописи, принадлежащий кисти венецианского художника Джорджоне. «Спящую Венеру», было дело, реставрировал другой венецианский художник – Тициан.

Зачем понадобилась реставрация? Что случилось с картиной?

Вопрос 1.58

Кто не знает Уффици – знаменитую картинную галерею Флоренции?! Но в этом чудном городе находятся еще три картинные галереи.

Какие?

Вопрос 1.59

Какой след в истории России оставил Доменико Трезини?

Вопрос 1.60

Живя в Риме, Феликс Дзержинский часто посещал одну капеллу. После этих посещений у него всегда болела шея.

Вы не вспомните название этой капеллы?

Вопрос 1.61

Какой знаменитый итальянский художник написал около двадцати портретов Анны Ахматовой?

Испания
Эль Греко (1541–1614)

Вопрос 1.62

Великий испанский художник Эль Греко по рождению был критянином. Учился в Венеции, в Риме.

В Риме он внимательно изучал фреску Микеланджело «Страшный суд». И что потом объявил своим друзьям-живописцам?

Вопрос 1.63

В мае 1582 года инквизитор Толедо вызвал Эль Греко на суд инквизиции.

Какую клятву взяли с художника?

Вопрос 1.64

С этими великими испанскими писателями Эль Греко десятилетиями дышал одним и тем же испанским воздухом.

Как звали сочинителей?

Веласкес (1599–1660)

Вопрос 1.65

Кто и почему помог провинциальному севильскому художнику Диего Веласкесу стать личным и, как сейчас говорят, эксклюзивным живописцем короля Испании Филиппа Четвертого?

Вопрос 1.66

Веласкес, находясь во Флоренции, написал два пейзажа: «Конец дня» и «Полдень».

Какое открытие в живописи совершил испанский художник? За двести лет до того, как ему изобрели название.

Вопрос 1.67

В 1649 году Диего Родригес Веласкес написал портрет папы римского Иннокентия X. Папа послал художнику цепь из чистого золота.

Как откликнулся на подарок Веласкес?

Вопрос 1.68

Шедевром мировой живописи считают картину Веласкеса «Менины».

Что означает это слово – «менины»?

Вопрос 1.69

В мастерской Диего Родригеса де Сильва-и-Веласкеса было то, чего не было, как мне кажется, ни у одного великого художника. В мастерских Рафаэля, Тициана, Эль Греко и даже у Рубенса этого точно не было. А у Веласкеса было.

Что стояло в его мастерской?

Вопрос 1.70

Завистники обвиняли Веласкеса в том, что он не умеет рисовать ничего, кроме голов.

Как дон Диего однажды ответил на эти обвинения?

Вопрос 1.71

Жену Веласкеса звали Хуана де Миранда. К сожалению, мы мало знаем об этой женщине. Но о ее смерти нам известно.

Что именно?

Вопрос 1.72

Русский художник Суриков писал: «Для меня все галереи Рима – это Веласкеса портрет. От него невозможно оторваться. Я с ним перед отъездом из Рима прощался, как с живым человеком; простишься, да опять воротишься, думаешь: а вдруг в последний раз его вижу! Смешно, но это я чувствовал».

Что за «портрет Веласкеса»?

Гойя (1746–1828)

Вопрос 1.73

Испанский живописец Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес несколько храмов расписал. Но современники художника с особенным любопытством разглядывали его фрески в храме Санта-Флорида.

Почему?

Вопрос 1.74

Другим шедевром мировой живописи называют картину Гойи «Обнаженная маха».

Что означает слово *maja*?

Пикассо (1881–1973)

Вопрос 1.75

Мать Пабло Пикассо любила вспоминать, что первым словом, которое произнес ее гениальный сын, было…

Что было за слово, а точнее – половина слова?

Вопрос 1.76

В начале двадцатого века, живя во Франции, Пикассо часто уезжал на родину, в Испанию. Говорил, что ему не хватает «испанских запахов»: нежного, сладковатого аромата тмина, запахов розмарина, кипарисов и прогорклого оливкового масла.

А чем Франция пахла для Пикассо?

Вопрос 1.77

В 1906 году Пикассо написал портрет Гертруды Стайн. Почти все, знавшие эту знаменитую американку и видевшие портрет, говорили: Гертруда на картине совсем не похожа на себя.

Что отвечал критикам Пабло Пикассо?

Вопрос 1.78

При каком освещении и почему Пабло Пикассо писал свои парижские картины до 1909 года?

Вопрос 1.79

Пикассо, как говорят, был атеистом, в Бога не верил. Но в 1918 году художник выстоял долгую церковную службу и притом в русской православной церкви.

С какой стати?

Подскажу: дело было в Париже.

Вопрос 1.80

Нацисты, когда оккупировали Францию, заигрывали с жившими там художниками. Пикассо, например, предлагали уголь для камина.

Как ответил на предложение Пикассо?

Вопрос 1.81

Во время оккупации Франции в квартире Пикассо однажды появился немецкий офицер, увидел на столе фотографию «Герники» и строго спросил: «Это ваша работа?»

Что ответил немецкому офицеру испанский художник?

Вопрос 1.82

Несколько лет спустя после создания «Герники» Пикассо посетил выставку детского рисунка.

В чем признался художник, сравнивая себя с детьми?

Вопрос 1.83

Пикассо шутил, что на протяжении Второй мировой войны у него было только два основных натурщика.

Кого имел в виду художник?

Вопрос 1.84

Пикассо как-то вырезал глаза из своей увеличенной фотографии, приклеил их к белому листу бумаги, а вокруг своих глаз нарисовал…

Что и почему?

Вопрос 1.85

После смерти Сталина Пикассо написал его портрет.

Французские коммунисты критиковали великого художника. За что? Как выглядел портрет?

Сальвадор Дали (1904–1989)

Вопрос 1.86

О чем мечтал Сальвадор Дали, когда ему было шесть лет? И в семь лет о чем мечтал?

Вопрос 1.87

В кабинете сеньора Трайта, школьного учителя, восьмилетнего Сальвадора Дали посетило удивительное видение, о котором он всю жизнь потом вспоминал.

Можете описать это видение?

Вопрос 1.88

По утверждению Сальвадора Дали, его несколько странная фамилия происходит от имени одного достаточно известного в истории человека.

Кто таков? И чем известен в истории?

Вопрос 1.89

Как часто стал подписывать свои работы Сальвадор Дали после 1929 года?

Вопрос 1.90

Дали неоднократно заявлял, что, хотя он подолгу живет во Франции, он – истинный испанец и никак не может быть французом.

Почему французом быть не может? Почему он должен всегда быть испанцем?

Вопрос 1.91

Сальвадор Дали однажды посетил диктатора Франко, отобедал с ним, а затем через прессу объявил всему миру…

Какое заявление сделал Дали?

Вопрос 1.92

Дали мечтал встретиться с Зигмундом Фрейдом. Писатель Стефан Цвейг их наконец познакомил. Дали долго доказывал Фрейду, что сюрреалистическая живопись возникла из фрейдовских открытий и служит как бы иллюстрацией нашего бессознательного.

Когда Дали ушел, Фрейд сказал Цвейгу: «Типичный испанец!»

Почему «типичный испанец»? Что, с точки зрения Фрейда, в Дали было *типично* испанского?

Вопрос 1.93

Вы знаете, кто такой мазохист?
Так вот, Сальвадор Дали назвал мазохистом… Гитлера.
Гитлер – мазохист?! Как это заявление объяснил Дали?

Вопрос 1.94

Что такое сюрреализм? Как на этот вопрос обычно отвечал Сальвадор Дали, его создатель?

Гауди (1852–1926)

Вопрос 1.95

У знаменитого испанского архитектора Антонио Гауди были пронзительно голубые глаза. Говорят, что из-за этого он получил заказ на строительство знаменитого собора в Барселоне – храма Святого Семейства (*Temple expiatori de la Sagrada Familia*). Ну, натурально, «за красивые глаза».

Как это получилось, не слышали?

Вопрос 1.96

С определенного момента Антонио Гауди стал получать от строительных рабочих корзины продуктов.

За что?

Напомню: дело было в Барселоне, на строительстве храма Святого Семейства.

Вопрос 1.97

Антонио Гауди был вегетарианцем. Он очень любил листья салата-латука.

За что? Как он это объяснял?

Вопрос 1.98

Гауди однажды велел рабочим снять с себя всю одежду и садиться, цитирую, «на нанесенный слой раствора, чтобы получить совершенную форму, пока материал застывает».

Форму чего? Над чем работал великий архитектор?

Вопрос 1.99

Чтобы стать умным человеком, кем надо быть? Что по этому поводу говорил Антонио Гауди?

* * *

Вопрос 1.100

В начале XVII века мантуанский герцог Винченцо Гонзаго направил небольшое посольство к королю Испании Филиппу III.

Долго добиралось посольство до места назначения. Шли дожди, испортились картины, которые герцог послал в подарок королю.

Как вышел из затруднения руководитель мантуанского посольства и как его звали?

Вопрос 1.101

В Мадрид приехал русский балет Дягилева. Давали «Треуголку». В главной роли танцевала Тамара Карсавина. Музыку сочинил Мигель де Фалья.

А кто написал декорации?

Вопрос 1.102

В 30-х годах XX столетия к власти в Испании на короткое время пришло республиканское правительство.

Кого оно назначило директором музея Прадо?

Вопрос 1.103

Вальядолидский университет установил мемориальную доску в городке Фиделе.

Подскажу: это на острове Крит.

Почему в Фиделе, можно спросить?

Ответы к первой главе
Италия

Леонардо да Винчи

Ответ 1.1

Ивана Третьего, Великого.

Ответ 1.2

Боттичелли не любил пейзажи. Он говорил: «Достаточно бросить губку, наполненную различными красками, в стену, и она оставит на этой стене пятно, где будет виден красивый пейзаж. В таком пятне можно увидеть всё, что ищешь: моря, облака, леса…»

Леонардо так не считал.

Ответ 1.3

Чтобы Мона Лиза улыбалась во время сеансов, Леонардо постоянно нанимал музыкантов и шутов.

Дорого обошлась художнику эта всемирно известная улыбочка!

Ответ 1.4

Мона Лиза была неаполитанкой.

Ответ 1.5

В монастыре Санта-Кроче Леонардо занимался анатомическими исследованиями на трупах казненных, параллельно с «Джокондой» работая над медицинским сочинением, – контраст вполне в духе да Винчи.

Ответ 1.6

На самом деле герцог был поклонником живописи Леонардо, и от да Винчи ему нужны были живописные работы. Но когда к художнику обращались с просьбой писать только картины, он, как правило, норовил отказаться.

Ответ 1.7

Леонардо сказал настоятелю: я ищу образ Иуды, но если меня будут торопить, я, пожалуй, помещу на фреску твою голову.

Ответ 1.8

«Живопись – это поэзия, которую видят».

Ответ 1.9

«Все видимые вещи, – объяснял Леонардо, – были порождены природой, и от этих вещей родилась живопись. Поэтому мы справедливо будем называть ее внучкой природы и родственницей Бога».

Ответ 1.10

«Хороший живописец должен писать две главные вещи: человека и представления его души. Первое – легко, второе – трудно».

Ответ 1.11

«Маленькие комнаты или жилища собирают ум, а большие его рассеивают», – объяснял Леонардо.

Ответ 1.12

Живописец должен «иметь душу, подобную поверхности зеркала, которая преобразуется во столько разных цветов, сколько цветов у противостоящих ей предметов».

Ответ 1.13

Мотора.

Ответ 1.14

Золото.

Ответ 1.15

Художник внимательно наблюдал за жестами, позами и мимикой своих гостей, а после их ухода спешно все зарисовывал углем, пером или кистью.

Ответ 1.16

Цель была единственной – выпустить птиц на свободу. Великий мастер любил и жалел птиц.

Ответ 1.17

Король Франции Франциск Первый.

Ответ 1.18

Фаворитка Людовика XIV маркиза де Ментенон велела уничтожить картину как безнравственное произведение.

Поразительное целомудрие!

Микеланджело Буонарроти

Ответ 1.19

По словам Микеланджело, он всосал его с молоком кормилицы. Та была женой каменотеса в Сеттиньяно.

Ответ 1.20

Били за то, что в школе он плохо учился и все время рисовал.

Отец и дядя ненавидели живописцев и считали позором, что их мальчик страдает этой дурной наклонностью.

Ответ 1.21

Пьеро Медичи велел ему вылепить во дворе дворца статую из снега.

Ответ 1.22

Микеланджело, узнав об отказе Леонардо, тут же забрал камень себе и сделал из него прославленного Давида.

Ответ 1.23

По свидетельству биографа знаменитых итальянских живописцев Джорджо Вазари, Микеланджело, стоя в соборе среди многих людей, рассматривавших его шедевр, вдруг услышал: «Разве вы не знаете автора? Да это наш Гоббо из Милана».

Следующей ночью Микеланджело пробрался в храм и вырезал на мраморе свое имя.

Ответ 1.24

Папа запретил Микеланджело ваять и заставил расписывать Сикстинскую капеллу. И хотя Микеланджело страшно огорчался и кричал, что он не живописец и писать красками не умеет, родился шедевр мировой живописи.

Ответ 1.25

Стоя на лесах, Микеланджело стал швырять в римского папу доски.

Ответ 1.26

От росписи потолка у художника повредилась шея, так что длительное время он мог читать, только держа книгу над головой.

Ответ 1.27

Это не рожки, а скульптурный символ божественных лучей.

Ответ 1.28

«Я имею власть от Бога связывать и разрешать грехи на земле и на небе, – рассмеялся папа римский. – Но в аду я бессилен – из ада нет спасения».

Ответ 1.29

Главные фигуры «Страшного суда» Микеланджело были обнаженными. Папе это показалось неприличным. Он велел их «одеть»…

Ответ 1.30

Микеланджело хотел выполнить работу совершенно бесплатно, «во славу Божию».

Ответ 1.31

«Хорошая живопись – это как бы сближение, слияние с Богом. Поэтому художнику недостаточно быть великим и умелым мастером. Мне кажется, что и жизнь его должна быть возможно более чистой и благочестивой, и тогда Святой Дух будет направлять все его помыслы» – так считал Микеланджело.

Ответ 1.32

«Надо взять хороший мрамор и отсечь от него все лишнее».
В своем сонете Микеланджело объясняет:

«И высочайший гений не прибавит
Единой мысли к тем, что мрамор сам
Таит в избытке…»

Ответ 1.33

«Как шпора коню – так для меня красота человеческого лица. Ничто на свете не приносит мне такой радости», – признавался великий Микеланджело.

Ответ 1.34

Древнегреческого скульптора Фидия, творца Зевса Олимпийского – одного из семи чудес света.

Ответ 1.35

Микеланджело верил в чудодейственную силу молитв. Он говорил, что молитва помогает лучше всяких лекарств, приносит человеку не только здоровье, но также талант и гений художника.

Ответ 1.36

Чтобы работать по ночам. Колпак представлял собой картонный шлем со свечой, чтобы свет падал на работу, а руки были свободны.

Ответ 1.37

Кошки и куры.

Ответ 1.38

Шекспир.

Рафаэль Санти

Ответ 1.39

Мальчик был долгожданным и единственным сыном Джованни. Рафаил – один из архангелов, спутник и защитник избранных людей.

Ответ 1.40

«Картины других художников, – пишет Вазари, – можно назвать картинами. Картины же Рафаэля – сама жизнь, ибо в его фигурах мы воочию видим и трепет живой плоти, и проявление духа, и биение сердца в самом мимолетном ощущении, словом – оживленность всего живого».

Ответ 1.41

Церковь Святого Сикста.
Рафаэль стал писать для нее свою «Сикстинскую Мадонну».

Ответ 1.42

Лев X собирался сделать его кардиналом, хотя прекрасно понимал, что по своим наклонностям Рафаэль меньше всего похож на монаха.

Ответ 1.43

В этот день Рафаэль скончался. В день своего рождения. В Страстную пятницу.

Ответ 1.44

Силы великого художника были истощены напряженной работой и непрерывными любовными свиданиями. Рафаэль себя плохо чувствовал. Врачи пустили ему кровь… Рафаэль умер.

Ответ 1.45

Достоевский.

Ответ 1.46

В Дрезденской галерее.

Тициан Вечеллио

Ответ 1.47

Тициан отказался приехать, назвав Рим «пристанищем зависти, ненависти, унижения».

Ответ 1.48

«Вам не нравится картина? Хорошо, я ее забираю, – заявил Тициан. – Недавно у меня был австрийский посол, который хочет купить эту картину за двойную цену».

Ответ 1.49

Император Священной Римской империи Карл V за первый портрет его императорского величества.

Ответ 1.50

Император поднял кисть и сказал: «Тициан заслуживает того, чтобы ему служил цезарь».

Ответ 1.51

«Ваше величество, чтобы не спутать ничего, я когда пишу, так уж я пишу».

Ответ 1.52

Сына Карла, Филиппа, надо было женить на английской принцессе Марии Тюдор. Тициан должен был написать такой портрет инфанта, чтобы Мария сразу в него влюбилась.

Ответ 1.53

С этой булочницы Тициан написал свою знаменитую «Кающуюся Магдалину».

Ответ 1.54

Современники сообщают: «Последние ретуши он наводил легким ударом пальцев по поверхности написанного тела… воистину к концу он писал более пальцами, нежели кистью».

Ответ 1.55

За то, что «вблизи его картины невозможно смотреть, и только издали они кажутся совершенными».

* * *

Ответ 1.56

Во Францию переехал Леонардо да Винчи, и все стали ему подражать, в том числе и король Франции Франциск Первый.

Ответ 1.57

Джорджоне умер от холеры. Все вещи покойного, включая картины, вынесли на улицу и бросили в костер. Обгоревшую картину чудом вытащил из костра друг живописца.

Ответ 1.58

Питти, Академия и Барджелло (Дворец полицейской стражи).

Ответ 1.59

Трезини был первым архитектором Санкт-Петербурга.

Ответ 1.60

Сикстинская капелла, потолок которой был расписан Микеланджело.
Дзержинский долго не мог оторвать взгляда от великой живописи.

Ответ 1.61

Амадео Клементе Модильяни.

Испания
Эль Греко

Ответ 1.62

«Если бы эта фреска была сброшена на землю, то я мог бы сделать другую, более приличную и более благопристойную, не уступающую ей по живописи», – заявил Эль Греко.

Ответ 1.63

Художник поклялся, что будет правильно переводить всё, о чем пойдет речь в судебном заседании.

Эль Греко был приглашен в качестве переводчика.

Ответ 1.64

Мигель де Сервантес Сааведра и Лопе де Вега.

Веласкес

Ответ 1.65

Фаворит короля, его первый министр, Оливарес Дон Гаспар де Гусман и Пименталь Рибера и Веласко де Товар, граф Оливарес и герцог Санлукар-ла-Майор, гранд Испании был родом из той же самой Севильи и набирал себе, как сейчас говорят, «севильскую команду».

Ответ 1.66

Французские импрессионисты за эти пейзажи объявили Веласкеса своим предшественником, а многие исследователи без всяких оговорок пишут об импрессионизме Веласкеса.

Ответ 1.67

Веласкес отослал цепь обратно, заявив, что он не художник, а слуга короля Испании.

Ответ 1.68

«Фрейлины».

Ответ 1.69

Личное кресло короля. У Филиппа IV был собственный ключ от мастерской художника. Почти ежедневно он отпирал им дверь мастерской, садился в предназначенное только ему кресло и смотрел, как работает Веласкес.

Ответ 1.70

«Они оказывают мне большую честь, – сказал Веласкес. – До сих пор мне не приходилось видеть ни одной хорошо написанной головы».

Ответ 1.71

Хуану похоронили через семь дней после смерти Диего Веласкеса, рядом с мужем. Она не могла без него жить.

Ответ 1.72

Портрет папы римского Иннокентия X.

Гойя

Ответ 1.73

Гойя изобразил в виде ангелов всем известных в ту пору легкомысленных испанских красавиц.

Ответ 1.74

«Красотка».

Пикассо

Ответ 1.75

Первым произнесенным звуком было «piz», означающий настойчивую просьбу дать ему *lapiz*, карандаш.

Пикассо начал рисовать задолго до того, как стал говорить.

Ответ 1.76

Грибами.

Ответ 1.77

«Пустяки! В конце концов она станет такой, какой я ее изобразил».

Через много лет все стали восхищаться поразительным сходством Гертруды Стайн с ее портретом.

Ответ 1.78

Пикассо жил в одной комнате со своим другом, художником Максом Жакобом. В комнате была только одна кровать. Макс спал ночью, Пабло – днем. Пикассо работал по ночам при свете керосиновой лампы; он вешал ее над головой, а сам при этом на корточках трудился над полотном, поставленным на пол.

Ответ 1.79

Пикассо венчался с Ольгой Хохловой, русской балериной.

Ответ 1.80

«Испанцу никогда не бывает холодно».

Ответ 1.81

«Нет, ваша».

Ответ 1.82

«Когда я был в их возрасте, я мог рисовать, как Рафаэль, – заявил Пикассо. – Но мне понадобилась целая жизнь, чтобы научиться рисовать, как они».

Ответ 1.83

Дору Маар, свою гражданскую жену, и афганскую овчарку Казбек – ее вытянутый профиль с чувствительным носом можно было узнать в человеческих лицах, написанных художником.

Ответ 1.84

Голову совы.
Пикассо любил изображать сов, а не только голубей.

Ответ 1.85

Пикассо поместил Сталина в букет цветов. В адрес художника был высказан официальный упрек за недостаточную реалистичность образа «великого вождя всего прогрессивного человечества».

Сальвадор Дали

Ответ 1.86

«Шести лет от роду я мечтал стать поваром. В семь захотел сделаться Наполеоном. С тех пор тщеславие мое непрерывно растет», – писал знаменитый художник.

Ответ 1.87

В так называемом театре оптических иллюзий Дали якобы увидел свою будущую жену и музу: русскую девочку, среди снегов, на санках, в короне из маленьких куполов, похожих на луковицы, которую, по его словам, «в тот же миг полюбил».

Ответ 1.88

Дали говорил, что фамилию свою он унаследовал от алжирского пирата Дали Мами, некогда взявшего в плен самого Мигеля де Сервантеса Сааведра.

Ответ 1.89

В 1929 году Дали встретил Елену Дмитриевну Дьяконову – Гала, как он ее называл, свою великую и единственную любовь, свою жену и музу. Картины он стал подписывать «Гала-Дали» и утверждал, что благодаря своей возлюбленной осознал свою художественную самобытность.

Ответ 1.90

По словам Дали, Франция – самая рационалистическая в мире страна, а Испания – самая иррациональная и мистическая. Только в Испании мог родиться гений сюрреализма.

Ответ 1.91

«Я пришел к выводу, что он святой», – заявил Сальвадор Дали.

Ответ 1.92

«Какой классический образец! – сказал создатель психоанализа. – Типичный испанец. Фанатик до мозга костей!»

Ответ 1.93

Гитлер, утверждал Дали, был великим мазохистом, потому что он развязал новую большую войну только ради желания ее проиграть и быть погребенным под развалинами империи.

Ответ 1.94

«Сюрреализм – это я».

Гауди

Ответ 1.95

Хосе Мариа Бокабелья, главе ассоциации, которая собрала средства на строительство собора, приснился сон: во сне ему явился молодой архитектор с пронзительно голубыми глазами, который-де должен создать шедевр мировой архитектуры.

Через несколько дней Бокабелья столкнулся с Гауди и тут же понял, что именно ему надо поручить строительство собора.

Ответ 1.96

Один из строителей втайне от Гауди занял укромный уголок стройплощадки под огород, где стал выращивать продукты для своей семьи.

Обнаружив грядки, архитектор разрешил всем остальным рабочим следовать этому христианскому примеру земледельческого труда.

Люди благодарили архитектора и делились своим урожаем.

Ответ 1.97

«Листья салата-латука, – говорил Гауди, – с их гофрированной поверхностью обладают большей площадью, чем другие, более гладкие овощи».

Ответ 1.98

Гауди создавал знаменитую скамейку в Парке Гуэля – знаменитом парке в верхней части Барселоны.

Ответ 1.99

«Хочешь стать умным человеком? Будь добрым», – говорил Гауди.

* * *

Ответ 1.100

Руководитель посольства исправил испорченные полотна, а безнадежно погубленные произведения заменил двумя полотнами собственной работы.

Звали его Петер Пауль Рубенс.

Ответ 1.101

Пабло Пикассо.

Ответ 1.102

Пабло Пикассо.

Ответ 1.103

Принято считать, что городок Фиделе является местом рождения Доменико Теотокопуло, великого испанского художника, более известного под именем Эль Греко.

Вторая глава
Зарубежные художники (окончание)

Нидерланды

Вопрос 2.1

Рассказывают, что, когда к замечательному нидерландскому живописцу Яну ван Эйку (ок. 1385/1390–1441) приезжали итальянские художники, они не только разглядывали его работы, но даже нюхали их.

Нюхали-то зачем?

Вопрос 2.2

Для владельца гравюрной мастерской Иеронима Кока Питер Брейгель Старший (1525–1569) нарисовал свой знаменитый рисунок «Большие рыбы пожирают маленьких».

Как Кок обошелся с шедевром великого мастера?

Вопрос 2.3

Когда умер Питер Брейгель Старший, один художник установил на его могиле дорогую доску с латинской надписью, а другой художник украсил ее картиной.

Как звали этих благодарных художников?

Вопрос 2.4

Почему Питер Пауль Рубенс (1577–1640) рисовал таких толстых мужчин и женщин? Он ведь учился в Италии. Ренессанс. Античная красота. Греческая гармония. А рисовал оплывших жиром богов и людей. Почему?

Подскажу: Рубенс говорил, что тут все дело в различных упражнениях.

Вопрос 2.5

Как Рубенс работал над большими композициями?

Вопрос 2.6

Рубенс послал лорду Генри Денверзу «Охоту на львов». Тот впал в страшный гнев и вернул картину обратно.

На каком основании?

Вопрос 2.7

Мария Медичи, королева-мать, заказала Рубенсу двадцать картин для своей галереи.
На них пришел посмотреть кардинал Ришелье.
Какое распоряжение изволил сделать его высокопреосвященство?

Вопрос 2.8

«Ночной дозор» Рембранда Харменса ван Рейна (1606–1669) считают шедевром мировой живописи.

Заказчики этого шедевра, однако, потребовали деньги назад.
Что им не понравилось?

Франция

Вопрос 2.9

Эта картина заимствовала сюжет «Сельского концерта» прославленного мастера итальянского Возрождения Джорджоне и первоначально называлась «Купанье».

Как мы ее теперь называем?

Вопрос 2.10

В 1865 году Эдуард Мане поехал в Испанию, чтобы познакомиться с картинами Веласкеса и Гойи. Но очень скоро бежал из Испании.

Почему?

Вопрос 2.11

На двух картинах 1866 года – картине Пьера Огюста Ренуара (1841–1919) «Трактир матушки Антонии» и картине Поля Сезанна (1839–1906) «Портрет отца» – мы видим двух человек, которые читают газету «Эвенман».

С какой стати именно эту газету?

Вопрос 2.12

В 1867 году был объявлен конкурс работ для выставки в парижском художественном салоне.

Мало того, что Поль Сезанн выбрал самые непригодные, с точки зрения академиков, полотна. Как он их доставил на конкурс?

Вопрос 2.13

В 1867 году Эдуард Мане выставил в Салоне свою скандальную «Олимпию».

В том же году в США окончилась Гражданская война.

А в России вышел роман, который начинался на французском языке: «Eh bien, mon prince. Genes et Lucques ne sont plus que des apanages, des поместья, de la famille Buonaparte».

Вы не припомните название этого романа?

Вопрос 2.14

В 1867 году Клод Моне (1840–1926) проткнул ножом десятки своих холстов.

Зачем?!

Вопрос 2.15

В 1871 году у Камилла Писсарро (1830–1903) из полторы тысячи картин уцелели только около сорока.

Кто и как погубил картины?

Вопрос 2.16

Эдуард Мане в 70-х годах XIX столетия прозвал Клода Моне «водным Рафаэлем».

Почему *водным*? Да, Клод Моне любил писать воду. А еще почему? И это «почему» – главное.

Вопрос 2.17

В 1876 году картины импрессионистов либо вовсе не покупали, либо приобретали за бесценок. А Клоду Моне удалось продать портрет своей жены Камиллы за две тысячи франков! Большие по тем временам деньги.

Как Вы объясните эту коммерческую удачу?

Вопрос 2.18

В начале 1880 года Огюст Ренуар сломал правую руку. В феврале он радостно писал приятелю: «По-моему, я очень кстати сломал руку…»

Как прикажете понимать?

Вопрос 2.19

Огюст Ренуар писал в 1881 году: «Не много есть на свете мест, где я бы так скучал. При виде всех этих черных и белых зданий мне казалось, что передо мной шахматная доска!»

О каком городе идет речь, Вы не догадываетесь?

Вопрос 2.20

В начале 1880-х годов на так называемые вечера импрессионистов из художников приходил, как правило, только Эдгар Дега (1834–1917). В основном там собирались писатели и поэты: Стефан Малларме, Эдмон де Гонкур, Альфонс Доде.

Кто был из русских, не припомните?

Вопрос 2.21

В 1884 году матери Ренуара было 76 лет. Каждый четверг художник навещал ее в Лувесьенне. Бедную женщину тревожило будущее Огюста.

Что ее особенно расстраивало?

Вопрос 2.22

Какой французский художник в 1884 го-ду переправлял через границу испанских революционеров?

Вопрос 2.23

В 1885 году Огюсту Ренуару пришлось расписывать двери в докторской квартире.

Как так случилось?

Вопрос 2.24

Когда 18 августа 1900 года «Журнал офисьель» опубликовал указ о присвоении Огюсту Ренуару звания кавалера ордена Почетного легиона, Ренуар испугался.

Чего, спрашивается?

Вопрос 2.25

В 1904 году Поль Сезанн, встречая на прогулке путевых обходчиков и железнодорожных инженеров, сердито грозил им своей тростью.

Как он сам объяснял свои выходки?

Вопрос 2.26

In vino veritas, утверждали древние римляне.

А где надо искать истину, по словам Поля Сезанна? Об этом он говорил с Эмилем Бернаром в 1904 году.

Вопрос 2.27

В 1909 году Огюст Ренуар сидел в ложе и, как ребенок, восхищался тем, что происходило на сцене. «Потрясающе! – восклицал он. – Какое ослепительное искусство! Он прыгает, как пантера!»

Кто прыгал, как пантера, как Вы полагаете?

Вопрос 2.28

В 1913 году картины импрессионистов получили доступ в Луврский музей. Это событие было тем более примечательным, что оно грубо нарушало установленные правила.

Какие?

Вопрос 2.29

В 1914 году Огюст Ренуар почти не мог ходить и с трудом держал в руке кисть. Однако создавал скульптуры.

Каким образом?

Вопрос 2.30

Ренуар умер в ночь со 2-го на 3 декабря 1919 года.

А в первой половине 2 декабря Ренуар по обыкновению работал. Закончил натюрморт, набросал акварель. Посмотрел на написанное и с удовлетворением произнес…

Что именно?

* * *

Вопрос 2.31

Эдуард Мане подарил журналисту Дюранти пару великолепных английских ботинок.

Позвольте спросить, по какому поводу?

Вопрос 2.32

У себя в саду Камилл Писсарро выращивал овощи и фрукты, разводил кур и кроликов. Много времени на это тратил.

Зачем?

Вопрос 2.33

Кондитер Мюрер решил помочь жестоко нуждавшемуся Камиллу Писсарро и устроил для него лотерею в своем магазине. Лучшая картина Писсарро досталась одной служанке.

О чем она попросила кондитера Мюрера?

Вопрос 2.34

Этого замечательного французского композитора тоже считают импрессионистом. Его в конце своей жизни открыл художник Эдгар Дега.

Как звали композитора-импрессиониста?

Вопрос 2.35

Парижские прачки ненавидели Эдгара Дега и осыпали его оскорблениями.

За что, разрешите спросить?

Вопрос 2.36

«Шестнадцать ослов»…

Какого великого художника так дразнили в детстве?

Вопрос 2.37

Однажды, подмигнув писателю Эмилю Золя, художник Поль Сезанн заявил: «Да, сезанновские яблоки не сегодня созрели!»

Что имел в виду великий мастер натюрмортов?

Вопрос 2.38

Сезанн жил в Эксе на юге Франции, а его жена и сын предпочитали жить в Париже.
Когда Сезанн начинал скучать по семье, что он делал?

Вопрос 2.39

Этому произведению художника Клода Моне видный политический деятель Франции, премьер-министр, председатель Парижской мирной конференции Жорж Клемансо посвятил целую брошюру.
Позвольте узнать, что за произведение?
Подскажу: это не картина.

Вопрос 2.40

Маленький Огюст Ренуар пел в хоре церкви Сент-Эсташ. Регент хора рекомендовал отцу мальчика, Леонару Ренуару, дать сыну музыкальное образование и сделать из него певца.
Как звали регента, Вы случайно не знаете?
Могу подсказать: он потом прославился своей оперой «Фауст».

Вопрос 2.41

В юности Ренуар расписывал шторы. Их покупали главным образом миссионеры.
Почему миссионеры?

Вопрос 2.42

Ренуар вспоминал: «В молодости я ходил посредине улицы, по ее немощеной части…»
Зачем так ходил, разрешите поинтересоваться?

Вопрос 2.43

Что Огюст Ренуар считал «основным законом природы»?

Вопрос 2.44

В «Письме Анри Моттезу» Ренуар объясняет, что у художников Высокого Возрождения был «самый плодотворный источник вдохновения», который более поздние художники утратили. Из этого источника они наполняли свою душу, а мы – нет, не умеем, говорил Ренуар.
Что за источник, можно поинтересоваться?

Вопрос 2.45

Где, по мнению Ренуара, следует прежде всего учиться художнику?

Вопрос 2.46

«Пейзаж – это спорт», – говаривал Ренуар.
Почему «спорт»? Уточните, будьте любезны.

Вопрос 2.47

В некоторые годы Ренуар в своей квартире тщательно спиливал острые углы у столов и комодов.
Зачем? Позвольте полюбопытствовать.

Вопрос 2.48

Говорят, Ренуар содействовал развитию петербургской моды.
Каким образом?

Вопрос 2.49

Какую профессию избрал сын Огюста Ренуара Жан Ренуар?

Вопрос 2.50

Чтобы на свет появился Поль Гоген, надо было встретиться его отцу и матери, Алине и Кловису. Не правда ли?
Какая знаменитая французская писательница больше других содействовала этой встрече?

Вопрос 2.51

Когда Гоген пошел в школу, он почти не понимал, о чем говорили его одноклассники.
Почему?

Вопрос 2.52

Из французских провинций Гоген больше всего любил Бретань.
За что? Как это объяснял Гоген?

Вопрос 2.53

Гоген говаривал: «У меня два свойства, которые не могут быть смешными…»
Что за свойства?

Вопрос 2.54

Пожалуй, главным художественным кредо Поля Гогена был один из заветов Маленького принца из сказки Антуана де Сент-Экзюпери.

Какой завет, Вы не припомните?

Вопрос 2.55

«Красные виноградники» другого художника-постимпрессиониста, Винсента Ван Гога (1853–1890), сыграли в его биографии особую роль.

Какую? Как Вы ответите на этот вопрос?

Вопрос 2.56

Что часто происходило с мольбертом Ван Гога, когда художник за ним работал?

Вопрос 2.57

На каком языке поют цикады? Что по этому поводу говорил Ван Гог?

Вопрос 2.58

Какую часть тела и какую часть лица считал наиболее красноречивыми постимпрессионист Анри де Тулуз-Лотрек (1864–1901)? Он им уделял первостепенное внимание в своих портретах.

Вопрос 2.59

Тулуз-Лотрек и его друзья часто ходили в театр и иногда сразу после спектакля оказывались в полицейском участке.

За что их туда отправляли?

Вопрос 2.60

В 1890-х годах Тулуз-Лотрек называл его своим лучшим другом, всюду таскал за собой, в кафе заказывал ему абсент.

Кто был «лучшим другом» Тулуз-Лотрека?

* * *

Вопрос 2.61

Как французский скульптор Этьен Морис Фальконе (1716–1791) работал над образом коня, когда создавал своего «Медного всадника»?

Вопрос 2.62

Он сочинял сценарии народных праздников. После казни Робеспьера попал в тюрьму. Но вышел оттуда, был обласкан императором Наполеоном.

Кто это?

Вопрос 2.63

В 1798 году родился Эжен Делакруа – французский живописец и график, предводитель романтического направления в европейской живописи.

Кого считали его настоящим отцом?

Вопрос 2.64

Предок какого французского художника в 1099 году одним из первых вошел в осажденный Иерусалим?

Вопрос 2.65

«Впечатленцы». Кто такие?

Вопрос 2.66

В гуманитарной телеолимпиаде «Умницы и умники» состязание ведется на красной, желтой и зеленой дорожках.

Какие из этих цветов художники-импрессионисты называли первичными, а какие – вторичными?

Вопрос 2.67

Почему Эдгар Дега и Эдуард Мане работали с профессиональными натурщиками, а Клод Моне и Огюст Ренуар чаще просили позировать кого-нибудь из своих друзей или знакомых?

Вопрос 2.68

«Я права скользкий путь избрал – верней сказать,
Не я избрал, меня принудили избрать.
Проклятый кодекс прав, двусмысленный, неясный,
Три года отнял он и сделал жизнь ужасной».

Кто написал эти стихи?

Вопрос 2.69

«Ненавижу бездарность, половинчатость. Мне подавай всё. Мне бы только передохнуть, и тогда я снова воскликну: «Еще! Еще!!!» – и побегу дальше, задыхаясь, пока не выбьюсь из сил и не умру в своем безумстве! Но ты, благоразумие, ты нагоняешь на меня тоску!»

Каким художником были сказаны эти слова?

Вопрос 2.70

«Мартир», «Гербуа» и «Новые Афины». Что такое?

Вопрос 2.71

Какие врачи поддерживали художников-импрессионистов?

Вопрос 2.72

Кто такие Щукин и Морозов?

Кто? Что? Где?

Вопрос 2.73

Назовите самого великого живописца.

Некорректный вопрос?

А Вы выберите такого художника, чтобы с Вашим выбором согласились и Рафаэль, и Эль Греко, и Рембрандт. Чтобы никто из них, по крайней мере, не мог Вам возразить.

Вопрос 2.74

Как звали немецкого живописца и графика, великого мастера западноевропейского Ренессанса, родившегося в городе Нюрнберге в 1471 году?

Вопрос 2.75

Этот художник родился в Аугсбурге в 1497 году, но прославился в швейцарском городе Базеле. Там у одной из его картин подолгу стояли многие знаменитые люди. Достоевский полчаса не мог от нее оторваться, был на грани припадка, а потом признался жене: «От такой картины и вера может пропасть».

Как звали художника? Что за картина?

Вопрос 2.76

Какого художника Виктор Гюго назвал «Шекспиром живописи»?

Вопрос 2.77

У крупных живописцев Возрождения почти всегда были свои мастерские.

Какому мастерству они прежде всего обучали своих юных учеников?

Вопрос 2.78

«Планеристская живопись». Что такое?

Вопрос 2.79

Среди художников крупнейшей живописной коллекцией некогда владел Рубенс.

Кто из художников занимал второе после него место?

Подскажу: его считают одним из виднейших и оригинальнейших представителей импрессионистского движения.

Вопрос 2.80

В Лувре хранится Венера Милосская.

Где был найден этот шедевр мировой скульптуры?

Ответы ко второй главе

Нидерланды

Ответ 2.1

Ян ван Эйк первым стал смешивать краски с льняным и ореховым маслом. Вот итальянцы и вынюхивали, чтобы разгадать секрет масляной живописи.

Ответ 2.2

Чтобы обеспечить гравюре больший сбыт, Кок объявил автором рисунка Иеронима Босха.

Ответ 2.3

Ян Брейгель Бархатный (сын покойного) и Питер Пауль Рубенс.

Ответ 2.4

Слова Рубенса: «Человеческие тела теперь, увы, сильно отличаются от античных, так как большинство людей упражняют свои тела лишь в питье и обильной еде».

Ответ 2.5

Картину писали ученики и подмастерья. А Рубенс особенно тщательно исправлял нижнюю часть – ту, что прежде всего рассматривают зрители.

Ответ 2.6

Английский лорд заявил, что не Рубенсу принадлежит эта картина.

Ответ 2.7

Кардинал воскликнул: Картина «Королева покидает столицу»?! Какие неприятные воспоминания! Немедленно заменить эту работу другой!

Ответ 2.8

Заказчики заявили, что в картине есть посторонние люди и что лица большинства заказчиков написаны темно и нечетко.

Франция

Ответ 2.9

Речь идет о картине Эдуарда Мане (1832–1883), которую сам император Наполеон III счел непристойной и которая в шутку получила новое название – «Завтрак на траве».

Ответ 2.10

Мане чуть не умер от голода, потому что не мог притронуться к блюдам испанской кухни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.