

История западной литературы в вопросах и ответах



От Данте Алигьери



УМНИКИ и УМНИЦЫ



До Астрид Эрикссон



Юрий Вяземский

Умники и Умницы

Юрий Вяземский

**От Данте Алигьери до Астрид
Эрикссон. История западной
литературы в вопросах и ответах**

«АСТ»

2014

Вяземский Ю. П.

От Данте Алигьери до Астрид Эрикссон. История западной литературы в вопросах и ответах / Ю. П. Вяземский — «АСТ», 2014 — (Умники и Умницы)

Мы подошли к изучению литературы Западной Европы. В этом сборнике нас ждут вопросы и ответы о творчестве не только Мольера, Вольтера, Бомарше, Гюго и Экзюпери, но и о Гёте, Шекспире, Ибсене, Андерсене и многих других.

Содержание

Вместо предисловия	6
Первая глава	7
Французская литература	7
Трубадуры	7
Корнель, Мольер, Расин	7
Шарль Перро	8
Вольтер	9
Бомарше	10
Стендаль	10
Бальзак	11
Гюго	12
Ответы к первой главе	18
Трубадуры	18
Корнель, Мольер, Расин	18
Шарль Перро	19
Вольтер	19
Бомарше	20
Стендаль	20
Бальзак	21
Гюго	21
Вторая глава	26
Французская литература	26
Дюма	26
Жорж Санд	27
Эмиль Золя	27
Мопассан	28
Экзюпери	33
Кто? Как? Что?	34
Ответы ко второй главе	37
Дюма	37
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Юрий Павлович Вяземский От Данте Алигьери до Астрид Эрикссон. История западной литературы в вопросах и ответах

© Ю. Вяземский, 2014

© ООО «Издательство АСТ», 2014

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Вместо предисловия

Здравствуйте, уважаемые друзья!

Со школьной скамьи мы с Вами помним слова Достоевского: «Все мы выросли из «Шинели» Гоголя».

А Гоголь откуда вырос? – позвольте спросить Вас. Наш драгоценный Николай Васильевич, которого некоторые баловники называют «Русским Гофманом».

Гоголь, – тут же возразят строгие критики, – вырос прежде всего из Пушкина.

А Пушкин?.. Пушкин, уважаемые друзья, в детские годы рос на драматургии Мольера, в юности стал «насыщаться» Байроном, а затем, по его собственным словам, «заглянул в бездну», и стал расти вместе с бездонным Шекспиром, создавая великий русский литературный язык.

То есть Вы понимаете, на что я намекаю? Какие бы чувства Вы сейчас не испытывали к тому, что называют «Западом», от этого Запада, от его великой культуры мы чрезвычайно много почерпнули; мы из нее, по крайней мере частью своей, определенно *родились*. Пушкин – в любом случае.

И вместе с ним Великая Русская Литература, с ее двумя мировыми титанами – Толстым и Достоевским.

Не убедил Вас? – Ну так изучайте одновременно русскую и западную литературу и без моей помощи сами убедитесь.

Это, как говорится, в *первых строках* моего как бы предисловия.

Во вторых – один совет, одно объяснение и одно извинение.

Совет. Издательство АСТ при моем скромном участии выпустило в свет три сборника из серии УМНИКИ И УМНИЦЫ: История Европы и Америки в вопросах и ответах – От Пилата до Филиппа II, От Генриха VIII до Наполеона, От Бисмарка до Тэтчер. Если Вы не успели их приобрести, покупайте – они Вам обязательно помогут при работе с этой книгой.

Объяснение. Учитывая великое влияние французской литературы на русскую литературу, мне пришлось отвести для нее две главы. И отдельную главу я посвятил Шекспиру. Один мой оксфордский коллега как-то заметил, что мы, русские, намного больше ценим и понимаем Шекспира, чем англичане. Мы договорились до того, что англичанин уступил мне Вильяма Ивановича в обмен... Не скажу, на кого. Потому что я этому англичанину нашего гения не уступил, но Шекспира от него радостно принял.

Извинение. В этом сборнике западная литература представлена более чем не полностью. Некоторые великие писатели и целые литературы оказались обделенными, потому что мы до них еще не добрались в телевизионной гуманитарной олимпиаде «Умницы и умники». Так, оказалась почти не представленной богатейшая итальянская литература. Не было уделено достойного внимания, например, Лопе де Вега, Мольеру, Бальзаку, Вальтеру Скотту, Диккенсу, Хемингуэю. Но я Вам обещаю: мы обязательно исправимся. В ближайшее время мы посвятим этим и другим писателям отдельные телепередачи и выпустим в свет еще один сборник, дополняющий тот, который Вы держите в руках.

Будьте счастливы, здоровы и берегите в себе Ваше стремление к знаниям и уважение к собственному мнению!

Ваш

Юрий Вяземский

Первая глава

Французская литература

С Вашего позволения начнем с французской литературы. Ведь именно с нее начал свое знакомство с европейской литературой маленький Саша Пушкин.

Трубадуры

Трубадуры – средневековые поэты-певцы, авторы песен. Творчество трубадуров охватывает период XI–XIII веков, его расцвет пришелся на XII–XIII века. Трубадуры слагали свои стихи на провансальском, разговорном языке части Франции, простиравшейся на юг от реки Луары, а также примыкающих районов Италии и Испании. Благодаря трубадурам сложился первый литературный романский язык. Творчество трубадуров вдохновляло Данте, поэтов «нового сладостного стиля», Петрарку.

Предложу Вам лишь несколько вопросов.

Вопрос 1.1

Одним из крупнейших поэтов средневекового Прованса был трубадур Бертран де Борн, живший в 1140–1215 годах.

Стихи писал прекрасные, но вел себя кое-как. Злоумышлял, например, против английского короля Генриха Второго.

Генрих взял приступом замок де Борна и сказал: ну, Бертран, теперь вам понадобится весь ваш ум, чтобы выкрутиться.

Как рыцарь-трубадур ответили разгневанному королю?

Вопрос 1.2

Трубадур Блондель был другом Ричарда Львиное Сердце.

Когда король Ричард возвращался из крестового похода, его захватил в плен австрийский герцог Леопольд.

Как Блондель разыскал тюрьму, в которой томился легендарный король и рыцарь?

Вопрос 1.3

Что такое «серс» на провансальском языке?

Подскажу: от слова «серс», как утверждают, произошло название особых песен.

Корнель, Мольер, Расин

Вопрос 1.4

Поэта и драматурга Пьера Корнеля (1606–1684) называют отцом французской трагедии. Какие из его трагедий Вам известны?

Вопрос 1.5

Свою трагедию «Полиевкт» Корнель хотел посвятить Людовику XIII. Но король отказался.

Почему?

Вопрос 1.6

Создателем классической комедии называют французского драматурга, актера и директора театра Мольера, жившего в 1622–1673 годах.

Опять спрошу Вас: когда Вы слышите имя Мольера, какие его сочинения приходят Вам на память?

Вопрос 1.7

Мольер – это театральный псевдоним. А как было природное имя великого французского драматурга?

Вопрос 1.8

Мольер сочинял и балеты. Так, 29 января 1664 года в Версале был представлен мольеровский балет «Вынужденный брак».

Кто в этом балете танцевал Первого египтянина?

Вопрос 1.9

К Людовику Четырнадцатому прибыл турецкий посол. Король-Солнце показал ему недавно отстроенный Версаль. Турок остался равнодушен. Король обиделся.

Как он отомстил турку?

Вопрос 1.10

Однажды после обеда в замке Ле-Во Людовик XIV беседовал с господином де Сойекур-ром, искусным охотником, первым при дворе шутом и краснобаем.

Когда де Сойекур удалился, из-за портьеры вышел Мольер, который подошел к королю и тихо сказал ему: «Я понял, государь».

Что понял Мольер, позвольте Вас спросить?

Вопрос 1.11

Во что верил Дон Жуан Мольера? Он об этом говорит своему слуге Сганарелю.

Попробую подсказать Вам: из этой реплики мольеровского Дон Жуана родилась пьеса швейцарского писателя Макса Фриша.

Вопрос 1.12

Жана Расина (1639–1699) также причисляют к выдающимся драматургам Франции.

Людовик XIV как-то спросил Расина: кто из писателей во время его царствования более всего прославил Францию? Расин тут же ответил: Мольер.

Как возразил ему Король-Солнце?

Шарль Перро

Вопрос 1.13

Как нам не вспомнить этого французского поэта и критика, члена Французской академии, жившего в 1628–1703 годах?!

В 1697 году Перро под именем Пьера Дарманкура опубликовал сборник «Сказки матушки гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями». Сборник содержал 8 сказок, представлявших собой литературную обработку народных сказок.

Вы не припомните их названия?

Вопрос 1.14

В «Спящей красавице» Шарля Перро – помните? – родилась принцесса, пригласили фей, одну забыли пригласить...

Зачем их вообще понадобилось приглашать, этих фей?

Вопрос 1.15

Почему очаровательное создание прозвали Золушкой? Как об этом говорится в сказке Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»?

Вольтер

Вопрос 1.16

Франсуа-Мари Аруэ Вольтера (1694–1778) прежде всего знают как просветителя и философа. Но он был к тому же знаменитым и плодовитым литератором.

Вы можете назвать хотя бы некоторые его трагедии?

Вопрос 1.17

Вольтер три года не мог написать трагедию «Эдип».

Почему не мог и когда наконец смог?

Вопрос 1.18

Года с 1745-го Вольтер вдруг начал делать стремительную карьеру: стал офицером двора с жалованьем в 20 тысяч франков, придворным историографом, при первой вакансии был избран в члены Французской академии.

Ему, конечно же, помогли. Я Вам даже подскажу: Вольтеру протектировала его хорошая знакомая, госпожа Этиоль.

Кто такая?

Вопрос 1.19

Приблизительно в 1758 году была напечатана повесть Вольтера, которая год спустя появилась в печати сразу в пяти странах под видом «перевода с немецкого». Она тут же стала бестселлером и была на многие годы запрещена под предлогом непристойности. Сам Вольтер считал ее безделкой и в некоторых случаях даже отказывался признавать свое авторство.

Что за повесть?

Вопрос 1.20

Фридрих Великий, один из просвещеннейших монархов Европы, чуть ли не наизусть знал сочинения Вольтера. Он с Вольтером переписывался и даже пригласил его в Берлин.

Вольтер пытался, как у нас сейчас говорят, лоббировать интересы Франции.

Как Фридрих его от этого отучил?

Вопрос 1.21

В местечке Ферней Вольтер построил церковь.

Какую он сделал на ней надпись? Карамзин о ней вспоминает. Полагаю, у нас с Вами нет особых оснований не верить Николаю Михайловичу.

Вопрос 1.22

Император Павел Первый никогда не доверял своему старшему сыну Александру Павловичу. Говорят, он даже стал подозревать его в заговоре, найдя у сына на столе вольтеровскую трагедию, открытую на следующих словах: «Рим свободен, довольно, восславим богов!»

Как называлась эта трагедия?

Бомарше

Яркой личностью был знаменитый французский драматург и публицист Пьер-Огюстен Карон де Бомарше (1732–1799).

Ну, вот Вам несколько примеров:

Вопрос 1.23

Господин Карон был примерно высечен в тюрьме Сен-Лазар. За что?

Вопрос 1.24

Для чего Бомарше основал компанию «Родригес Хорталес»?

Вопрос 1.25

Бомарше утверждал, что ему удалось с помощью актера Флери остановить наступление прусской армии.

Каким образом?

Вопрос 1.26

В 1784 году появилась комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

Один из читателей, в частности, писал: «...В этой распространенной пьесе... всё придумано и нет ни искры естественности; при чтении ни разу не улыбнулась».

Позвольте поинтересоваться: кто так ругал знаменитейшую из комедий?

Вопрос 1.27

В сочинении господина Пушкина «Моцарт и Сальери» дается великолепный рецепт против печальных мыслей.

Какие два средства?

Стендаль (1783–1842)

Вопрос 1.28

Как было настоящее имя этого основоположника психологического романа?

Вопрос 1.29

Какое отношение к псевдонику «Стендаль» имеет немецкий искусствовед, основоположник современных представлений об античном искусстве Иоганн Иоахим Винкельман?

Вопрос 1.30

Анри Бейль много путешествовал. Однажды он писал своего другу: «Мы вышли из города, освещенного самым великолепным пожаром, который образовал громадную пирамиду; как молитвы правоверных, ее основание было на земле, а вершина на небе. Луна всплывала из пламени и дыма...»

Когда и откуда было написано это письмо?

Вопрос 1.31

В 1812 году Стендаль бежал из Москвы по смоленской дороге. Он забывал о сне, о еде, об отдыхе.

О чем будущий великий романист никогда не позволял себе забыть и делал это ежедневно?

Вопрос 1.32

В 1820 году австрийский жандарм показал Стендалю печатный приказ за подписью князя Меттерниха. В приказе говорилось: «В случае нахождения на территории Неаполя господина барона Стендаля, автора книги «Рим, Неаполь и Флоренция», – повесить без суда и следствия, ибо преступление доказано и преступник подлежит уничтожению».

Как Стендаль остался в живых?

Вопрос 1.33

В 1828 году лишенный жалованья Стендаль просил назначить его на любую должность в королевской библиотеке в Париже, но получил отказ.

Случай снова спас жизнь великого французского писателя.

Как было дело?

Вопрос 1.34

Князь Петр Вяземский однажды вошел в рабочую комнату Стендаля и увидел у него на столе план Москвы, схему Бородинского поля, портреты Кутузова, Барклая де Толли.

Над чем тогда работал Стендаль? Дело было в 1839 году.

Вопрос 1.35

Какие чувства испытала героиня романа «Красное и черное» госпожа де Реналь, впервые увидев Жюльена Сореля?

Вопрос 1.36

В том же знаменитом романе Жюльен Сорель однажды сказал себе: «Как только часы пробьют десять, я сделаю то, что обещал себе нынче весь день сделать вечером, – иначе иду к себе, и пулю в лоб».

Что сделал Сорель?

Бальзак (1799–1850)

Вопрос 1.37

Где-то в тридцатых годах XIX столетия Бальзак со своим близким другом Леоном Гозланом часами бродили по Парижу и внимательно вчитывались в вывески различных заведений.

С какой стати?

Вопрос 1.38

Одно время Бальзак очень увлекался биологией, читал Ламарка, Кювье, Сент-Илера. Как это увлечение писателя отразилось на его творчестве?

Вопрос 1.39

Один всемирно известный человек так восхищался Бальзаком, что собирался написать литературоведческую работу о «Человеческой комедии», как только закончит свой экономический труд.

Как звали ученого?

Гюго

Вопрос 1.40

Великий французский поэт и писатель Гюго родился 26 февраля 1802 года. Его называли Виктор-Мари.

Почему Виктор-Мари?

Вопрос 1.41

Отец Виктора Гюго, генерал Леопольд Гюго, говаривал сыну: «Твоя Муза всегда возвышенна в тех творениях, которые я видел, как будто чувствуешь твоё почти воздушное происхождение».

Что имел в виду отец?

Вопрос 1.42

25 февраля 1830 года на сцене Французского театра состоялась премьера пьесы Виктора Гюго «Эрнани».

Каких зрителей на этом представлении прозвали «краснобилетниками»?

Вопрос 1.43

В 1831 году, как писали парижские газеты, произошла настоящая революция в художественных вкусах Франции. Был создан специальный Комитет по изучению...

Что бросились изучать? И что за «художественная революция»?

Вопрос 1.44

В городе Блуа у Виктора Гюго родился замысел пьесы «Король забавляется».

Вы, часом, не знаете, какая знаменитая опера была написана по мотивам этой пьесы?

Вопрос 1.45

В 1837 году король Луи-Филипп по случаю свадьбы наследника престола давал банкет в зеркальной галерее Версальского дворца. Гюго был приглашен на это торжество. Поэт ответил, что с удовольствием примет приглашение. Но при одном условии.

При каком условии?

Вопрос 1.46

В тридцатых годах Виктор Гюго мечтал надеть на себя зеленый сюртук и раззолоченный мундир.

Сюртук он надел в 1841 году, мундир – в 1845-м.

Что за одежда?

Вопрос 1.47

В начале 1841 года в газете «Ла Пресс» было опубликовано следующее анонимное четверостишие:

«Вы оба наконец достигли цели правой,
Достигли, вопреки всем козням
темных сил:
.....славой,
.....вступил».

Будьте любезны, завершите четверостишие. Или своими словами скажите, о чем говорилось в последних строках.

Вопрос 1.48

В предисловии к публицистическому произведению, опубликованному в 1841 году, Гюго заявил: «Если бы я не был французом, то желал бы стать...».

Кем и почему желал стать Гюго?

Вопрос 1.49

Возводя Гюго в звание пэра Франции, король Луи-Филипп подчеркнул: «Это награда вашему гению. Но в особенности я желаю наградить вас сегодня за вашу столь прекрасную, столь постоянную борьбу...»

Против чего постоянно боролся Виктор Гюго?

Вопрос 1.50

После прихода к власти императора Наполеона Третьего Виктор Гюго под страхом ареста был вынужден эмигрировать сначала в Бельгию, а потом в Великобританию.

Но в 1859 году Наполеон III объявил амнистию. Многие изгнанники стали возвращаться на родину.

Гюго не вернулся. Как он объяснил свое решение в августе 1859 года?

Вопрос 1.51

Находясь в ссылке на острове Гернси, Виктор Гюго построил себе дом в английском стиле, «Отвиль-хауз».

На четвертом этаже была сооружена вышка. Для чего?

Вопрос 1.52

В 1861 году Виктор Гюго приехал в Ватерлоо, чтобы осмотреть место сражения. Его возлюбленная, Жюльетта, повсюду следовала за ним и собирала васильки, маргаритки и маки, делая из них кокарды.

Почему именно эти цветы собирала спутница Гюго?

Вопрос 1.53

В 1864 году к трехсотлетию со дня рождения Шекспира Гюго написал очерк о великом поэте и драматурге.

В своей работе Гюго перечислял тех людей, которых он считал гениями мировой литературы. Среди этой плеяды – лишь один француз.

Кто, как Вы думаете?

Вопрос 1.54

В середине 1860-х годов Гюго признавался: «Если я ночью просыпаюсь, то сразу начинаю молиться. О чем я прошу Бога? Чтобы Он дал мне свою силу...»

Зачем нужна была Гюго эта сила Божья?

Вопрос 1.55

В сентябре 1870 года Виктор Гюго принял участие в работе Конгресса мира в Лозанне. Он выступил там с проникновенной речью.

К кому была обращена эта речь? К каким «согражданам»?

Вопрос 1.56

В 1870 году Гюго трижды выступал с чтением своих произведений перед громадной аудиторией. Было собрано более десяти тысяч франков.

На что были потрачены эти деньги?

Вопрос 1.57

В 1874 году вышел в свет роман Гюго

«Девяносто третий год». Гюго писал это свое сочинение на полотняной бумаге.

Зачем – на полотняной?

Вопрос 1.58

В 1877 году Виктора Гюго посетил император Бразилии Педру II.

Каковы были первые слова императора, когда он увидел Гюго?

Вопрос 1.59

Какого художника Гюго назвал «Шекспиром живописи»?

Вопрос 1.60

У Виктора Гюго был кот.

Как его звали?

Вопрос 1.61

На какой улице с августа 1881 года проживал Виктор Гюго?

Вопрос 1.62

Великий Гюго скончался 22 мая 1885 года. Его тело к месту захоронения было доставлено на убогой телеге для нищих.

Как Франция могла такое допустить?

Вопрос 1.63

Сколько человек шло за гробом Гюго?

«Собор Парижской Богоматери»

Вопрос 1.64

Прославленный роман начинается так:

«Несколько лет тому назад, осматривая собор Парижской Богоматери или, выражаясь точнее, обследуя его, автор этой книги обнаружил в темном закоулке одной из башен следующее начертанное на стене слово...»

Какое слово? На каком языке? Что означает?

Вопрос 1.65

Говоря о соборе Парижской Богоматери, Гюго пишет: «Это как бы огромная каменная симфония; колоссальное творение человека и народа; единое и сложное, подобно...».

С какими литературными произведениями сравнивает собор Виктор Гюго?

Вопрос 1.66

В романе несколько раз повторяется загадочная фраза: «КНИГА УБЬЕТ ЗДАНИЕ».

Что имеется в виду?

Вопрос 1.67

Главную героиню романа зовут Эсмеральдой.

Что означает это имя?

Вопрос 1.68

Эсмеральда танцевала перед зрителями.

Во что она собирала даяния за танец?

Вопрос 1.69

Чем, с точки зрения Эсмеральды, дружба отличается от любви? Девушка объясняет это Гренгуару в первый день их знакомства.

Вопрос 1.70

В одном месте романа Гюго сравнивает Квазимодо с черепахой.

Почему с черепахой?

Вопрос 1.71

Капитан Феб де Шатопер говорит про горбуна из собора: «У него потешное имя: его зовут не то «Великая пятница», не то «Вербное воскресенье», не то «Масленица», право, не помню».

Почему такие странные ассоциации с именем Квазимодо?

Вопрос 1.72

Архидьякон Клод Фролло закончил все четыре факультета Парижского университета.

Какие, Вы не припомните?

Вопрос 1.73

Гюго пишет про Клода Фролло: «Владей он всем золотом Перу, он тотчас же, не задумываясь, отдал бы его плясунье Эсмеральде...» И тут же замечает, что Клод никак не мог владеть перуанским золотом.

Почему, собственно? Гюго объясняет.

Вопрос 1.74

Про красавчика-капитана Гюго пишет:

«Гнев людей, подобных Фебу, напоминает молочный суп...». Что за странное сравнение?

Вопрос 1.75

В романе мы встречаем короля Франции Людовика XI.

Вы не припомните, где и почему он любил останавливаться, приезжая в Париж?

Вопрос 1.76

В романе описывается один удивительный памятник. Он стоял на перекрестке улиц Подъемного моста и Бюси и изображал некоего Перинэ-Леклерка.

Чем был примечателен этот памятник?

Вопрос 1.77

У капитана Феба на плаще был вышит корабль.

Почему корабль?

Вопрос 1.78

Гюго сообщает нам, что к духовному лицу надо было обращаться «мэтр».

А как надо было обращаться к светскому лицу?

«Отверженные»

Переходим теперь к другому, не менее знаменитому роману Виктора Гюго.

Вопрос 1.79

В романе «Отверженные» Гюго пишет: «Есть зрелище более величественное, чем море, – это небо. Есть зрелище более величественное, чем небо...».

Это что?

Вопрос 1.80

Где, по мнению автора романа, берут начало все преступления?

Вопрос 1.81

Гюго пишет: «Чудесное и грозное испытание, из которого слабые выходят, потеряв честь, а сильные – обретя величие. Это горнило, куда судьба бросает человека всякий раз, когда ей нужен подлец или полубог».

Что за «грозное испытание»? О чем идет речь?

Вопрос 1.82

Гюго пишет: «Мы утверждаем, что глубоко внизу под обществом существует и будет существовать... великая пещера Зла».

Когда эта пещера перестанет существовать?

Вопрос 1.83

Кого главный герой романа Жан Вальжан, став мэром города, называл «самыми важными чиновниками в государстве»?

Вопрос 1.84

Один из интереснейших героев романа, епископ Мириэль однажды записал, какой должна быть дверь в доме врача и дверь в доме священника.

Не припомните эту запись? Она весьма поучительна.

Вопрос 1.85

Епископ Мириэль говорил: «Никогда не надо бояться ни воров, ни убийц. Бояться надо...».

Кого и почему надо бояться?

Вопрос 1.86

Какому обычаю следовали французские дети в рождественский сочельник? Гюго называет его «прелестным старинным обычаем».

Вопрос 1.87

В романе «Отверженные» мы встречаем старика, к колену которого привязан бубенчик. Зачем понадобился бубенчик?

Вопрос 1.88

Жан Вальжан погасил свечу так, как это обычно делали каторжники. А как они это делали?

Вопрос 1.89

Кого в романе «Отверженные» Гюго называет «великим лесорубом Европы»?

Ответы к первой главе

Трубадуры

Ответ 1.1

«Ах, сир! В день, когда умер ваш доблестный сын, молодой король, я потерял и ум и разум».

Ответ 1.2

Блондель объехал всю Германию и везде распевал песни, сложенные им вместе с Ричардом. До тех пор, пока у одной из крепостей Блондель не услышал знакомый голос, подхвативший припев.

Ответ 1.3

«Серс» означает «вечер». Отсюда – «серенада», песня, в которой возлюбленный со вздохом призывает наступление вечера, находя день, разлучающий его с избранницей сердца, чересчур продолжительным.

Корнель, Мольер, Расин

Ответ 1.4

Перечисляю те, которые, как говорится, на слуху: «Мелита», «Вдова», «Медея», «Полиевкт», «Сид», «Гораций».

Трагедия «Сид» особенно известна.

Ответ 1.5

За посвящение положено было награждать сочинителя деньгами. А Людовик Тринадцатый был скуп.

Ответ 1.6

Мне на память приходят «Скупой», «Тартюф», «Дон Жуан, или Каменный пир», «Мизантроп», «Мнимый больной», «Мещанин во дворянстве».

Ответ 1.7

Жан-Батист Поклен.

Ответ 1.8

Его величество Людовик Четырнадцатый, «Король-Солнце».

Ответ 1.9

Людовик вызвал к себе сочинителя Мольера и велел высмеять турка в комедии. Высочайшее повеление было исполнено в комедии «Мещанин во дворянстве».

Ответ 1.10

Король показывал драматургу прототип для его новой комедии «Докучные».

Ответ 1.11

«Я верю, Сганарель, что дважды два – четыре, а дважды четыре – восемь», – заявил Дон Жуан.

Из этих слов мольеровского Дон Жуана родилась пьеса Макса Фриша «Дон Жуан, или Любовь к геометрии».

Ответ 1.12

«Я так не считал, но вы в этом разбираетесь лучше, чем я».

Шарль Перро

Ответ 1.13

«Золушка, или Хрустальная туфелька», «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Мальчик-с-пальчик», «Подарки феи», «Рике-Хохолок», «Спящая красавица», «Синяя борода».

Ответ 1.14

«Дело в том, – объясняет нам автор, – что у фей в те времена был прекрасный обычай: наделять своих крестниц различными дарами. А так как фей оказалось семь, то принцесса должна была получить от них в приданое не меньше семи достоинств и добродетелей».

Ответ 1.15

«Вечером, окончив работу, она забиралась в уголок возле камина и сидела там на ящике с золой. Поэтому сестры, а за ними и все в доме прозвали ее Золушкой».

Вольтер

Ответ 1.16

Я Вам помогу: «Эдип», «Брут», «Заира», «Цезарь», «Альзира», «Магомет», «Меропа», «Семирамида», «Спасённый Рим», «Китайская сирота», «Танкред».

Ответ 1.17

У Вольтера не было времени на сочинительство. Когда же его на одиннадцать месяцев посадили в Бастилию, Франсуа-Мари и «Эдипа» написал, и над другими произведениями начал работу.

Ответ 1.18

Другое имя этой женщины – маркиза Помпадур, самая могущественная фаворитка короля Людовика XV.

Ответ 1.19

«Кандид, или Оптимизм».

Ответ 1.20

Каждый раз, когда Вольтер заикался о политике и государственных делах, Фридрих просил его прочесть какую-нибудь сцену из трагедии.

Ответ 1.21

«Вольтер – Богу». Показывая церковь своим посетителям, Вольтер обращал их внимание на то обстоятельство, что это один из немногих храмов, посвященных Богу, а не тому или иному святому.

Ответ 1.22

«Брут».

Бомарше

Ответ 1.23

Карон де Бомарше в грязном памфлете порочил мужское достоинство короля Франции Людовика XVI да еще пытался продать эту пакость теще короля Марии Терезии. А жена несчастного Людовика, Мария-Антуанетта, собиралась поставить в домашнем театре комедию этого Карона.

Ответ 1.24

Эту компанию Бомарше основал якобы для торговли с Америкой, а в действительности для снабжения американской армии оружием, обмундированием, продовольствием. Часть денег дало французское правительство, но и основатель компании вложил в нее почти всё свое состояние.

Ответ 1.25

Суверенному королю Фридриху-Вильгельму Второму по сценарию Бомарше и в исполнении Флери явился «призрак» покойного дяди и возвестил: Пруссию хотят погубить, ни шагу далее, вернись к своим границам.

Ответ 1.26

Государыня императрица Екатерина Великая.

Ответ 1.27

«...Бомарше
Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери,
Как мысли черные к тебе придут,
Откупори шампанского бутылку
Иль перечти “Женитьбу Фигаро”¹».

Стендаль (1783–1842)

Ответ 1.28

Мари-Анри Бейль.

Ответ 1.29

Претендуя на лавры «нового Винкельмана», Анри Бейль принял в качестве псевдонима название родного города этого знаменитого немца.

Ответ 1.30

Осенью 1812 года из горящей Москвы.

¹ Курсив мой. – Ю.В.

Ответ 1.31

О бритье и починке белья и обмундирования.

Ответ 1.32

Очень просто. Стендаль – псевдоним. Жандарм знал только, что он разговаривает с господином Анри Бейлем.

Господин Бейль сказал: «Нет, ни разу не встречался с этим человеком и даже не читал его книг».

Ответ 1.33

Стендаль решил покончить жизнь самоубийством. Пистолет дал осечку. Стендаль упал в обморок. Упавший вместе с ним пистолет выстрелил. Судьба приказала жить.

Ответ 1.34

Стендаль работал над романом «Пармская обитель». Роман начинается с описания битвы при Ватерлоо. Но Стендаль в ней не участвовал, а при Бородине был.

Ответ 1.35

«...романтическому воображению г-жи де Реналь, – пишет автор, – представилось сперва, что это, быть может, молоденькая переодетая девушка, которая пришла просить о чем-нибудь господина мэра. Ей стало жалко бедняжку...»

Ответ 1.36

«...когда последний, десятый удар пробил и еще гудел в воздухе, он протянул руку и взял г-жу де Реналь за руку...»

Бальзак (1799–1850)

Ответ 1.37

Искали имя для главного героя романа. Бальзак считал, что имя ни в коем случае нельзя выдумывать. Оно должно «реально существовать в городе» и «должно подходить герою, как десна к зубу».

Ответ 1.38

«Идея написать «Человеческую комедию», – писал Бальзак, – пришла мне в голову, когда я сравнил человечество с миром животных. Животные развиваются различно в зависимости от той среды, в какую они попадают...»

Ответ 1.39

Карл Маркс.

Гюго

Ответ 1.40

Родители ребенка пригласили на церемонию наречения генерала *Виктора* Лагори и *Мари* Дезирье, супругу бригадного генерала.

Ответ 1.41

Виктор Гюго был зачат среди облаков, во время прогулки супругов по горе Донон, вершине Вогезов.

Ответ 1.42

Чтобы обеспечить успех премьеры, был создан специальный «отряд поклонников», которым руководил молодой Теофил Готье. Они должны были организовать триумф драматургу. Всем им выдавались специальные красные билеты.

Ответ 1.43

В 1831 году увидел свет роман Гюго «Собор Парижской Богоматери». Французы заново открыли для себя средневековую архитектуру. Был создан Комитет по изучению исторических памятников.

Ответ 1.44

Опера «Риголетто» Джузеппе Верди.

Ответ 1.45

При условии, что на банкет будет также приглашен друг Гюго Александр Дюма.

Ответ 1.46

В 1841 году Гюго был избран во Французскую академию, а в 1845-м возведен в пэры Франции.

Ответ 1.47

«.....
Наполеон в Париж вернулся вновь
со славой,
И в Академию Виктор Гюго вступил».

Ответ 1.48

Сочинение называлось «Рейн». Гюго писал в предисловии: «Германия – одна из наций, которой я восхищаюсь. Я питаю почти сыновние чувства к этой благородной и святой *родине всех мыслителей*. Если бы я не был французом, то желал бы стать немцем».

Ответ 1.49

Против смертной казни.

Ответ 1.50

«Верный обязательству, данному моей совести, я до конца разделю изгнание, которому подверглась свобода. Когда возвратится свобода, вместе с ней вернусь и я».

Ответ 1.51

Чтобы в ясную погоду смотреть на французский берег.

Ответ 1.52

Синий, белый и красный – цвета национального флага Франции.

Ответ 1.53

Франсуа Рабле.

«Гении, – писал Гюго, – беспредельны. Масштаб бесконечности, заключенный в них, определяет их величие. Они вмещают в себя неведомое».

Ответ 1.54

«О чем я прошу Бога? Чтобы Он дал мне свою силу, – писал Гюго и продолжал: – Я хорошо знаю, что хорошо и что плохо, но я не нахожу в себе силы поступать так, как считаю хорошим!»

Ответ 1.55

К «согражданам Соединенных Штатов Европы».

Гюго был одним из первых сторонников того, что сейчас называют европейской интеграцией.

Ответ 1.56

На эти деньги были отлиты две пушки, одну из которых назвали «Виктор Гюго». Французы тогда оборонялись от прусских войск, защищали Париж.

Ответ 1.57

Для большей сохранности.

Ответ 1.58

«Ободрите меня, господин Виктор Гюго, я несколько смущаюсь».

Ответ 1.59

Рембрандта.

Ответ 1.60

Гаврош.

Ответ 1.61

В июле 1881 года авеню Эйлау, на которой находился дом великого поэта, была переименована в авеню Виктора Гюго, и теперь друзья могли писать: «Господину Гюго, проживающему на своей собственной улице».

Ответ 1.62

Франция провожала своего поэта с великими почестями. Был объявлен национальный траур. Гроб был выставлен в пролете Триумфальной арки. Хоронили Гюго в Пантеоне. А жалкая телега – уступка воле самого Гюго, который в завещании попросил, чтобы его предали земле так, как это делается для бедняков.

Ответ 1.63

Два миллиона.

«Собор Парижской Богоматери»

Ответ 1.64

Древнегреческое слово «Ананке», которое автор перевел как «Рок».

Ответ 1.65

«...подобно «Илиаде» и «Романсеро», которым собор родственен».

Ответ 1.66

Гюго пишет: в средние века «все материальные силы, все интеллектуальные силы общества сошлись в одной точке – в зодчестве». С изобретением книгопечатания, этой «германской чумы», творческие силы были отвлечены от архитектуры и направлены на литературу.

Ответ 1.67

«Изумруд», по-испански.

Ответ 1.68

В бубен.

Ответ 1.69

«Дружба, – говорит Эсмеральда, – это значит быть братом и сестрой; это две души, которые соприкасаются, не сливаясь; это два перста одной руки. ...Любовь – это когда двое едины. Когда мужчина и женщина превращаются в ангела. Это – небо!»

Ответ 1.70

«Квазимодо, – пишет Гюго, – был так же неотделим от собора, как черепаха от своего щитка. Шершавые стены собора были его панцирем».

Ответ 1.71

Слово «Квазимодо» для католиков той эпохи означало – «первое воскресенье после Пасхи, Фомино воскресенье».

Ответ 1.72

Богословский, философский, юридический и медицинский.
Они тогда были во всех университетах.

Ответ 1.73

«...потому что Америка в то время еще не была открыта».

Ответ 1.74

«Гнев людей, подобных Фебу, напоминает молочный суп: одной капли холодной воды достаточно, чтобы прекратить его кипение», – замечает Гюго.

Ответ 1.75

«Огромный его покой в Лувре... мало привлекал Людовика. Он терялся среди всего этого величия. Этот король, обладавший вкусом скромного горожанина, предпочитал каморку с узкой постелью в Бастилии. К тому же Бастилия была лучше укреплена, чем Лувр».

Ответ 1.76

Гюго объясняет, что Перинэ-Леклерк при короле Карле Шестом сдал Париж англичанам. Статую его не разрушили, а оставили стоять на месте, чтобы каждый парижанин, проходя, мог выразить свое отношение к предателю. «Статуя с лицом, избитым камнями и испачканным грязью, несла покаяние уже целых три столетия», – сообщает нам Гюго.

Ответ 1.77

Корабль – герб города Парижа.

Ответ 1.78

«Мессир».

«Отверженные»

Ответ 1.79

«...Есть зрелище более величественное, чем небо, – это глубь человеческой души».

Ответ 1.80

«Все преступления взрослых людей берут свое начало в бродяжничестве детей».

Ответ 1.81

Нужда (нищета, бедность).

Ответ 1.82

«...существует и будет существовать, до тех пор пока не рассеется мрак невежества...»

Ответ 1.83

«Самые важные чиновники в государстве – это кормилица и школьный учитель».

Ответ 1.84

«Вот в чем небольшое различие: дверь врача никогда не должна запирается, дверь священника должна быть всегда открыта».

Ответ 1.85

«Никогда не надо бояться ни воров, ни убийц, – говорил епископ. – Это опасность внешняя, она невелика. Бояться надо самих себя. Предрассудки – вот истинные воры; пороки – вот истинные убийцы. Величайшая опасность скрывается в нас самих...»

Ответ 1.86

«...прелестный старинный обычай детей ставить в камин в рождественский сочельник свой башмачок, в надежде, что ночью добрая фея положит в него какой-нибудь ослепительный подарок».

Ответ 1.87

Этот старик работал садовником в женском монастыре с очень строгими правилами. Бубенчик предупреждал монахинь, что приближается мужчина, с которым надо избежать встречи.

Ответ 1.88

«Зажав одну ноздрю и сильно дунув другой, он погасил свечу, как это делают каторжники», – сообщает Гюго.

Ответ 1.89

Наполеона.

Вторая глава

Французская литература (окончание)

Дюма (1802–1870)

Вопрос 2.1

У Александра Дюма (отца) такое множество сочинений, что я не стану у Вас интересоваться: какие из них Вам известны.

Сделаем так: я перечислю Вам некоторые сочинения, а Вы определите, какие из них принадлежат Александру Дюма, а какие не принадлежат.

Не возражаете?

Ну тогда:

«Три мушкетера», «Двадцать лет спустя», «Виконт де Бражелон», «Королева Марго», «Графиня де Монсоро», «Сорок пять», «Шевалье д'Армантель», «Дочь Регента», «Жозеф Бальзамо», «Ожерелье королевы», «Две Дианы», «Белые и синие», «Жерминаль», «Капитан Ришар», «Эдуард III», «Эмма Лиона», «Актея».

Вопрос 2.2

Путешествуя по России, Дюма встретился с одним русским писателем и, узнав, что тот тоже путешественник, объявил ему, что собирается написать до двухсот томов путешествий, в том числе 15 томов уделить России, 17 – Греции, 20 – Малой Азии.

С каким писателем встретился Дюма?

Вопрос 2.3

В каком сейчас очень известном городе жил Александр Дюма (отец), когда гостил у нас на Кавказе?

Подскажу: в этом городке в артиллерийской бригаде служил граф Лев Николаевич Толстой. В этот город лермонтовский Печорин отправил нарочного, чтобы купить разных персидских материй и ими соблазнить красавицу Бэлу.

Позвольте мне теперь задать Вам несколько вопросов по «Трем мушкетерам» – наверное, самому известному роману Александра Дюма.

Вопрос 2.4

Какую знаменитую испанку мы встречаем в этом романе?

Вопрос 2.5

Александр Дюма утверждает, что герцог Бекингем решил воевать с Францией из-за пламенной любви к королеве Анне Австрийской.

А на самом деле? Позвольте спросить Вас как историк историка.

Вопрос 2.6

Помните? когда д'Артаньян вошел в кабинет Ришелье, кардинал что-то писал.

Что именно?

Вопрос 2.7

Познакомившись с госпожой Бонасье, д'Артаньян сразу же решил, что она для него – идеальная возлюбленная. Хорошенькая, полная таинственности...

Будьте любезны, припомните еще три причины, которые перечисляет автор романа.

Вопрос 2.8

У Александра Дюма был сын (1824–1895) – тоже Александр, тоже Дюма и тоже прозаик и драматург.

Как называется его самое известное сочинение?

Вопрос 2.9

Почему героиня романа любила именно эти цветы?

Вопрос 2.10

Какая опера была написана по мотивам романа Александра Дюма (сына)?

Жорж Санд (1804–1876)

Вопрос 2.11

Сразу же напрашивается вопрос: как этого человека звали на самом деле?

Вопрос 2.12

Как называется самый известный роман Жорж Санд?

Вопрос 2.13

Жорж Санд больше других содействовала браку Алины и Кловиса.

Вы не вспомните, какой замечательный художник родился от этого брака 7 июня 1848 года?

Вопрос 2.14

Какое отношение имеет Жорж Санд к вальсу Фредерика Шопена (опус 64, до-диез-минор)?

Вопрос 2.15

Фредерик Шопен испытывал болезненный ужас перед цифрой семь: он избегал быть седьмым в обществе, ничего не предпринимал седьмого числа и так далее. Но были еще года, которые оканчивались на цифру семь.

Что случилось с Шопеном в 1837 и 1847 годах?

Эмиль Золя (1840–1902)

Вопрос 2.16

Однажды, подмигнув писателю Золя, художник Сезанн заявил: «Да, сезанновские яблоки не сегодня созрели!»

Что имел в виду один из столпов импрессионизма?

Вопрос 2.17

В 1866 году были написаны две картины: картина Пьера Огюста Ренуара «Трактир матушки Антонии» и картина Поля Сезанна «Портрет отца».

На этих картинах мы видим двух людей, которые читают газету «Эвенман».

Позвольте спросить: с какой стати именно эту газету? Напомню: эти полотна появились на свет в 1866 году.

Вопрос 2.18

Было время, Золя умирал с голоду. Его фактически спас от смерти один писатель, который устроил Эмиля постоянным сотрудником русского журнала «Вестник Европы».

Как звали спасителя?

Мопассан (1850–1893)

С Вашего позволения об этом великом французском писателе мы поговорим более подробно.

И начнем с биографии Ги де Мопассана.

Вопрос 2.19

Отец Ги де Мопассана, Гюстав, рано покинул семью. Мальчика воспитывала мать, Лора де Мопассан. Она подолгу беседовала с сыном, раскрывая перед Ги свое понимание мира. Читала ему книги, как правило, одного и того же автора.

Как звали этого автора?

Вопрос 2.20

Ги отдался учиться в семинарию в Ивето. Мальчику очень не нравилось у монахов. Он, можно сказать, заставил исключить себя из семинарии.

Каким образом?

Вопрос 2.21

В молодости Ги де Мопассан писал главным образом стихи. Писал и пьесы. Одну из пьес, которая называлась «Измена графини де Рюн», начинающий драматург отнес в театр и вручил известной актрисе, которой было тогда чуть более тридцати лет.

Как звали эту актрису?

Вопрос 2.22

В 1876 году Мопассану предложили вступить в ряды масонов.

Что ответил писатель?

Вопрос 2.23

В 1880 году у Мопассана вышла новелла «Пышка» и сборник стихов. Он стал сотрудничать в газетах. Но службу в министерстве не бросил.

Почему? Как он сам объяснял?

Вопрос 2.24

Днем своего рождения Ги де Мопассан считал 25 февраля 1883 года.

Как же так? Ведь он родился 5 августа 1850 года. Что же на самом деле произошло в феврале 1883 года?

Вопрос 2.25

Начиная с 1887 года в письмах Мопассана начинают появляться следующие признания: «Я бегу из Парижа, чтобы убежать от этого чудовища». «Я купаюсь и брожу по лесам с животной радостью, и я совершенно позабыл это отвратительное страшилище».

О ком или о чем это?

Вопрос 2.26

Литературным наставником Мопассана был Густав Флобер. Флобер любил повторять Мопассану: «Никогда не забывайте, молодой человек, что талант – это...».

Что такое талант, если верить Флоберу?

Вопрос 2.27

«Я не умею, как Бальзак, придумывать имена», – признавался Мопассан.

Откуда, по его свидетельству, он брал имена для своих героев?

Подскажу: было два источника.

Вопрос 2.28

Мопассан говорил, что Париж очень утомляет его, но он, Мопассан, не может надолго покинуть этот источник.

Источник чего?

Вопрос 2.29

Мопассан говорил: «Она похожа на большую, неподвижно свернувшуюся змею, у которой не видно ни головы, ни хвоста. Я очень люблю ее».

О чем это?

Вопрос 2.30

Мопассан говорил: «Я люблю подолгу стоять, вглядываясь в темное свечение зеркального стекла. Зеркала таят в себе нерушимые, неприкосновенные тайны...»

Тайны чего таят в себе зеркала?

Вопрос 2.31

Однажды Мопассан сидел за рабочим столом, но ему не писалось. Вдруг открылась дверь, какой-то человек вошел в комнату, сел напротив Мопассана и, подперев голову рукой, стал ему диктовать.

Под чью диктовку стал писать Мопассан?

Вопрос 2.32

Как-то раз в светской беседе Мопассан объявил, что человеческое тело – превосходное кушанье. Его собеседник изумленно воскликнул: «Вы ели мясо человека?»

Что ответил Мопассан?

Вопрос 2.33

Мопассан не только не был женат, но в одном из своих поздних рассказов писал: «Я никогда не любил...»

Как прикажете понимать? Вернее спрошу: как приказал понимать Мопассан?

Вопрос 2.34

Мопассан любил повторять: если утром вы проснулись в хорошем настроении, вышли на улицу и мимо вас пробегает миловидный мальчуган...

Что и почему нам советует сделать Ги де Мопассан?

Вопрос 2.35

Ходили слухи, что у Мопассана были незаконнорожденные дети. Когда о детях Мопассана спрашивали у его матери, Лоры де Мопассан, она отвечала: «Да, у него много детей». И перечисляла их имена.

Какие, как Вы полагаете?

Вопрос 2.36

Почему Мопассан запрещал печатать свои портреты?

Вопрос 2.37

Мопассан имел обыкновение причесываться на глазах у всех, в салонах, в гостиных.

Что за странность? Неужели нельзя было причесаться в прихожей, в туалетной комнате?

Вопрос 2.38

Мопассан ненавидел всех генералов. Кроме одного.

Как его звали?

Вопрос 2.39

Музыка этого композитора часто наполняла кабинет Мопассана, когда он работал над романом «Милый друг». Писатель и композитор жили по соседству, возле парка Монсо.

Как звали музыканта?

Могу подсказать: он написал оперу «Фауст».

Вопрос 2.40

Мопассану принадлежит фраза: «Патриотизм – это яйцо...»

Странное определение патриотизма. Что за яйцо, поясните, пожалуйста.

Вопрос 2.41

«Путешествие, – утверждал Мопассан, – это своего рода дверь...»

Опять-таки попрошу Вас продолжить фразу и объяснить: дверь куда, откуда?

Вопрос 2.42

Кто такая Мария Башкирцева и зачем она писала Мопассану?

Вопрос 2.43

Мопассан называл его «великан с серебряной шевелюрой, как из волшебной сказки».

Кто это, разрешите поинтересоваться?

Вопрос 2.44

Этот писатель предпочитал Мопассана Толстому и хотел перевести на русский язык основные его произведения.

Как звали писателя?

Вопрос 2.45

Что такое «Замок Трех Звезд», и какую роль он сыграл в судьбе Ги де Мопассана?

«Милый друг»

Перейдем теперь к творчеству Ги де Мопассана. И попробуем сделать несколько зарисовок характера главного героя этого знаменитого романа, а также нравов и особенностей парижской жизни второй половины XIX века.

Вопрос 2.46

В начале романа Жорж Дюруа, страдая от безденежья, хотел стать берейтором.

Кто такой? И почему, по мнению господина Форестье, ни в коем случае не следовало становиться берейтором?

Вопрос 2.47

Господин Форестье утверждал, что без этой вещи совершенно невозможно обойтись в Париже. В Париже, говорил он, лучше не иметь кровати. Но эту вещь надо иметь обязательно. О чем речь, позвольте полюбопытствовать?

Вопрос 2.48

Жорж Дюруа поступил на работу в газету. Как его учил брать интервью ушлый журналист СенПотен?

Вопрос 2.49

Французам принадлежит мудрость: «cherchez la femme» – то есть во всяком сложном политическом вопросе всегда надо искать женщину.

Однако приятель главного героя романа, господин Форестье, считал, что эта мудрость устарела. Он говорил Милому другу: «В наше время, дорогой мой, когда наблюдаешь за политической игрой, надо говорить не «ищите женщину», а...

Как надо говорить?

Вопрос 2.50

Как Жорж Дюруа сделал себя дворянином?

Вопрос 2.51

У Жоржа Дюруа была любовница – госпожа де Марель. Между прочим, замужняя. Она через день навещала нашего героя.

А где и как любовники встречались по четвергам?

Вопрос 2.52

О чем думал Милый друг, разглядывая в Булонском лесу богатую куртизанку?

Вопрос 2.53

Милый друг хотел нанести визит госпоже Вальтер, жене главного редактора, но не знал, каким образом получить приглашение.

Что придумал Жорж Дюруа?

Вопрос 2.54

В особняке господина Вальтера вокруг мраморного водоема лежали подушки.

Зачем?

Вопрос 2.55

В конце романа Милый друг женил на себе дочь миллионера, Сюзанну Вальтер.

Представьте себе: Жорж Дюруа выходит из церкви Мадлен.

«Подняв глаза, он различил вдали, за площадью Согласия мост через Сену. И ему казалось, что он одним прыжком способен перескочить от церкви Мадлен к дверям Бурбонского дворца».

Кем себя видел наш герой?

Вопрос 2.56

Старый поэт, мудрый и печальный человек по имени Норбер де Варен, утверждал, что жизнь – это гора.

Что он хотел сказать этим сравнением?

Другие сочинения Мопассана

Вопрос 2.57

В романе «Сильна как смерть» баронесса Корбель дает рецепт похудения.

Что за рецепт, Вы не припомните?

Вопрос 2.58

В том же романе графиня готовит чай. Мопассан уточняет: с тщательностью и предосторожностями, до недавних пор неизвестными французам.

Как Вы полагаете, кто завез в Париж это церемонное приготовление чая?

Вопрос 2.59

В том же романе говорят о каком-то «великом варваре», который давно хочет раздавить Францию. Он откровенен, груб, всегда говорит правду.

Кто таков?

Вопрос 2.60

В рассказе «Менуэт» мы встречаем странного маленького старичка – преподавателя танцев эпохи Людовика XV.

По его словам, что такое менуэт и почему исчез этот танец?

Вопрос 2.61

В рассказе «На реке» автор утверждает, что река страшнее моря.

Как он это объясняет?

Вопрос 2.62

Мопассан пишет: «Другой раз я увидел его из Авранша при закате солнца. Все необъятное пространство песка было красно, красен был горизонт, красен весь огромный залив. Одни только отвесные стены аббатства, стоявшего на вершине горы, как фантастический дворец, как поразительный волшебный замок, сказочно причудливый и красивый, оставались почти черными в пурпуре умирающего дня».

О чем это?

Вопрос 2.63

В новелле «Заведение Телье» подробно описывается таинство причастия.
Чем католическое причастие отличается от православного?

Вопрос 2.64

Как во времена Мопассана обогревались в каретах и дилижансах? Мы об этом узнаём, в частности, из новеллы «Пышка».

Вопрос 2.65

У Мопассана мы встречаем фразу: «Я вдруг почувствовал такую усталость, будто прошел с десятков лье пешком».

Десять лье. Сколько это в километрах?

Вопрос 2.66

Как гости барона де Раво, одержимого охотника, готовили головки вальдшнепов?

Экзюпери (1900–1944)

Наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери – аллегорическая повесть «Маленький принц».

Вы позволите мне задать Вам несколько вопросов по этой, как сейчас говорят, культовой литературной сказке?

Вопрос 2.67

Как Вы думаете, в каком городе была впервые опубликована эта книга?

Вопрос 2.68

Маленький принц жил на астероиде Б-612. И этот астероид был замечен одним астроном в 1909 году. Астроном доложил о своем открытии на Международном астрономическом конгрессе. Но никто ему не поверил. Спрашивается, почему?

Вопрос 2.69

На астероиде № 325 жил король.

Каким министром он хотел назначить Маленького принца и для чего?

Вопрос 2.70

Маленький принц посетил планету № 327, на которой жил пьяница. Зачем, по его словам, пил этот человек?

Вопрос 2.71

На планете № 329 жил фонарщик. Увидев, как он зажигает и гасит фонарь, принц подумал: «Это по-настоящему полезно...»

Какая тут может быть польза? Как на этот вопрос ответил Маленький принц?

Вопрос 2.72

Чем хороша пустыня?

Как на этот вопрос отвечает Маленький принц?

Вопрос 2.73

Чем хороши люди с точки зрения Лиса из сказки «Маленький принц?»

Вопрос 2.74

Истину и Секрет Лиса, надеюсь, Вы не забыли?

Вопрос 2.75

Что Маленький принц на прощание подарил рассказчику?

Вопрос 2.76

На всякий случай, чтобы Экзюпери на нас не обиделся, позвольте спросить Вас: что еще, помимо «Маленького принца», написал замечательный французский писатель, поэт и профессиональный летчик Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери?

Кто? Как? Что?

Вопрос 2.77

«Подует Аквилон стремительный,
И будет к океану дверь прорублена,
На острове же царство будет прибыльным,
И Лондон задрожит, увидев парус их».

Эти стихи считают посвященными основанию Петербурга. Как Вы полагаете, кто их написал?

Вопрос 2.78

Помните, у Крылова: «Попрыгунья стрекоза лето красное пропела...»? Но, позвольте, господа, стрекоза не поет и уж тем более не прыгает!

Дело в том, что эту попрыгунью Иван Андреевич позаимствовал у Жана де Лафонтена. У француза же было насекомое, которое и поет, и прыгает.

Кто был у французского Ивана, то есть у Лафонтена?

Вопрос 2.79

При Петре Первом в репертуаре русского всенародного театра после пьес исторического содержания значилась пьеса «Доктор принужденный».

Как звали автора этой пьесы, и как она называется в современном нам переводе?

Вопрос 2.80

У Жан-Жака Руссо есть сочинение «Эмиль, или О воспитании». Там читаем: «Раз уж нам решительно нельзя обойтись без книг, то есть одна, представляющая, по моему мнению, в высшей степени удачный трактат о естественном воспитании...»

Как Вы полагаете, что за книгу рекомендует Руссо?

Вопрос 2.81

В мае 1831 года Пушкин просил друзей срочно достать ему книгу одного французского дипломата, который был тогда консулом в Триесте. Вы не припомните, как называлось литературное сочинение этого консула?

Подскажу: сейчас это всемирно известный роман.

Вопрос 2.82

В своей речи на открытии Всеобщего конгресса мира в Париже в 1849 году этот человек говорил: «Настанет день, когда вы, Франция, вы, Россия, вы, Италия, вы, Англия, вы, Германия, – вы все, народы Европы, не утратив своих отличительных черт и своей славной индивидуальности, тесно сольетесь в высшее единство и образуете европейское братство!»

Как звали оратора, поэта, прозаика?

Вопрос 2.83

В пятидесятых годах XIX столетия на остров Джерси приехала королева Великобритании. Приехала она туда в воскресенье, и жители острова, строговерующие, почитавшие воскресенье, как иудеи субботу, – жители острова были так возмущены ее бестактным, с их точки зрения, появлением, что никто даже не кланялся бедной королеве.

Лишь один человек снял перед ней шляпу. Иностранец. Француз, разумеется. Как его звали?

Вопрос 2.84

В 1861 году в Тифлисе вышла книга под названием «Кавказ». Автор ее был известным французским литератором.

Кто таков?

Вопрос 2.85

Кто такие Мофриньез и де Вальмон?

Вопрос 2.86

В СССР Мопассана очень много и часто издавали. По числу экземпляров он опередил Бальзака, Золя, Флобера, Стендаля, Александра Дюма и даже Жюль Верна. Мопассан уступил первенство лишь одному французскому писателю.

Кому?

Вопрос 2.87

Будьте любезны, вспомните хотя бы строчку из творчества французского поэта Эжена Потье, родившегося в Париже в 1816 году и умершего в том же городе в 1887 году.

Вопрос 2.88

В апреле 1874 года во Франции был создан Союз «пяти освищенных литераторов». Эти пять литераторов помогали друг другу, устраивали ежемесячные обеды. В союз входили Гонкур, Флобер, Золя, Доде.

Кто был пятым, не подскажите?

Вопрос 2.89

В швейцарском городке Вильнёв на берегу Леманского озера жил нобелевский лауреат в области литературы. В 1923 году он получил письмо из России от почитательницы его таланта. Девушку звали Мария Кудашева. Писатель пригласил ее навестить его в Вильнёве.

Как звали писателя? И что случилось, после того как девушка приняла приглашение и приехала?

Вопрос 2.90

У Анатоля Франса есть новелла «Прокуратор Иудеи».

Что в самом конце новеллы Понтий Пилат говорит об Иисусе Назарее?

Вопрос 2.91

«Старый медведь с кольцом в ноздре».

Кто в 1936 году посмел так назвать Максима Горького?

Вопрос 2.92

5 декабря 1941 года началось контрнаступление советских войск под Москвой. Через два дня Япония налетом на Пирл-Харбор начала войну против Соединенных Штатов.

Этот писатель в то время жил в Нью-Йорке. Он произнес со слезами на глазах: «В июне, когда Германия вторглась в Россию, я сказал: «Это – конец начала». Теперь я говорю:

«Это – начало конца». Как звали француза?

Вопрос 2.93

У одного литературного героя была очень капризная возлюбленная. Она боялась сквозняков. Требовала достать ширму. Утверждала, что родилась вместе с солнцем.

Как ее надо было кормить завтраком?

Вопрос 2.94

Среди пленных, уведённых из России армией Наполеона, был некто Семенов.

Какой вклад во французскую литературу внес один из потомков этого самого Семенова?

Ответы ко второй главе

Дюма (1802–1870)

Ответ 2.1

Здесь только одно сочинение не принадлежит перу Александра Дюма – «Жерминаль»; это роман Эмиля Золя. А все остальные – Дюма. Или его соавторов. Многие люди не верят, что всё это множество сочинений Дюма собственноручно написал.

Ответ 2.2

С Иваном Александровичем Гончаровым.

Ответ 2.3

Кизляр.

Ответ 2.4

Анну Австрийскую, королеву Франции.

Ответ 2.5

Герцог считал жизненно необходимым для Англии сорвать выполнение программы кардинала Ришелье в области морского строительства. Достаточно того, говорил Бекингом, что Англии приходится разделять монополию на морскую торговлю с Испанией и Нидерландами. Мы об этом уже вспоминали в нашем седьмом сборнике: «Юрий Вяземский. История Европы и Америки. От Генриха VIII до Наполеона».

Вы, часом, не забыли приобрести эту весьма познавательную книгу?

Ответ 2.6

«Мирам, трагедия в пяти актах», – утверждает сочинитель Дюма.

Ответ 2.7

(1) Госпожа Бонасье казалась не слишком недоступной. (2) Д'Артаньян оказал ей большую услугу и рассчитывал на чувство признательности. (3) «Если женщина богата, а любовник ее беден, она, по крайней мере, может сама купить себе то, чего он не имеет возможности ей преподнести».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.