

поделки
самоделки



Оригинальные
поделки

из СОЛЕНОГО
ТЕСТА

рипол классик

Поделки-самоделки

Наталья Савина

**Оригинальные поделки
из соленого теста**

«РИПОЛ Классик»

2014

Савина Н. В.

Оригинальные поделки из соленого теста / Н. В. Савина —
«РИПОЛ Классик», 2014 — (Поделки-самоделки)

[<p id="__GoBack">](#)Данная книга предназначена для широкого круга читателей. Для лепки из соленого теста нет возрастных ограничений, поэтому издание будет интересно и детям, увлекающимся изобразительным искусством и лепкой, и взрослым – тем, кто любит создавать вещи своими руками. Книг по соленому тесту достаточно много. Но все они схожи между собой. Автор данной книги решил отойти от предлагаемых шаблонов, создав практическое руководство для взрослых и детей. Открыв книгу, вы познакомитесь с удивительным миром фантазий из соленого теста. Идеи, предложенные в издании, были успешно опробованы на практике взрослыми и детьми, коллективно и индивидуально. Много авторских задумок пришло в процессе написания книги: от сувениров до сюжетных настенных панно. Надеемся, что ваше увлечение лепкой из соленого теста принесет вам удовольствие и радость созидания. Вы сможете гордиться своими произведениями, ведь как гласит народная мудрость: «Не боги горшки обжигают...» Все в ваших руках! Удачи!

Содержание

Введение	6
Материалы и инструменты	7
Инструменты	9
Технология изготовления теста	10
Маленькие секреты	12
Окрашивание	13
Окрашивание готовых изделий	13
Замешивание цветного теста	13
Глазурование	14
Лакировка	14
Сушка изделий	16
Полезные советы	17
Поделки для начинающих	18
Первые шаги	18
Варианты игр с соленым тестом	20
Первые поделки	22
Усложняем задачи	23
Форма для шнуровки	25
Развивающий набор геометрических фигур	25
Корзинка с цветами	26
Оплетенная бутылка	27
Ваза с цветами	28
Мышка с бантиком	29
Лежащая кошка	30
Лягушка	31
Пингвин	32
Свинка	33
Лебедь	34
Овечка	35
Мышка в шапочке и шарфике	36
Веселый снеговик	37
Кот на бочке	39
Слон, играющий на флейте	41
Хозяюшка	43
Крокодил	44
Птичка	45
Солнышко	47
Конец ознакомительного фрагмента.	48

Наталья Савина

Оригинальные поделки из соленого теста

© ИП Крылова О. А., 2014

© ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2014

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Введение

Соленое тесто – это удивительный мир добрых и уютных вещей. Сам материал не допускает резких и грубых форм: изделия из него всегда получаются милыми, округлыми. А если добавить немного фантазии и использовать дополнительно лоскутки, ленточки, бусины, яркие краски и блестки, то у вас получится настоящая сказка: забавные зверушки, герои волшебных историй, чудесные цветы. Или необычные украшения для взрослых, оригинальные детали интерьера. Лепка – прекрасное занятие для всей семьи, дело найдется каждому, от малыша до бабушки.

Соленое тесто имеет древнюю историю. Первоначально из него изготавливали предметы культа: фигурки божеств, изображения животных для жертвоприношений, обереги.

У *славян* считалось, например, что фигурки животных из теста принесут в дом богатство и изобилие, их лепили в надежде на увеличение поголовья скота. В язычестве со временем жертвенных животных заменили их скульптурные изображения, в том числе и из теста. Из теста также делали для детей кукол.

У *индейцев Южной Америки* фигурки из теста клали в могилу: они должны были служить покойному проводниками в потустороннем мире. В маленьком городке Кальдерон в Эквадоре и сегодня делают такие фигурки. Но помимо этого, теперь из теста лепят и сувениры, известные на весь мир и очень популярные у туристов, и рамки для фотографий и зеркал и т. д.

Не было забыто соленое тесто и с наступлением эпохи христианства. В *Европе* венки и фигурки из соленого теста являлись атрибутами религиозных праздников. В бедных семьях из теста лепили также елочные игрушки и фигурки рождественских персонажей.

В *Китае* и сегодня ремесленники прямо на улице создают свои маленькие шедевры на глазах у прохожих.

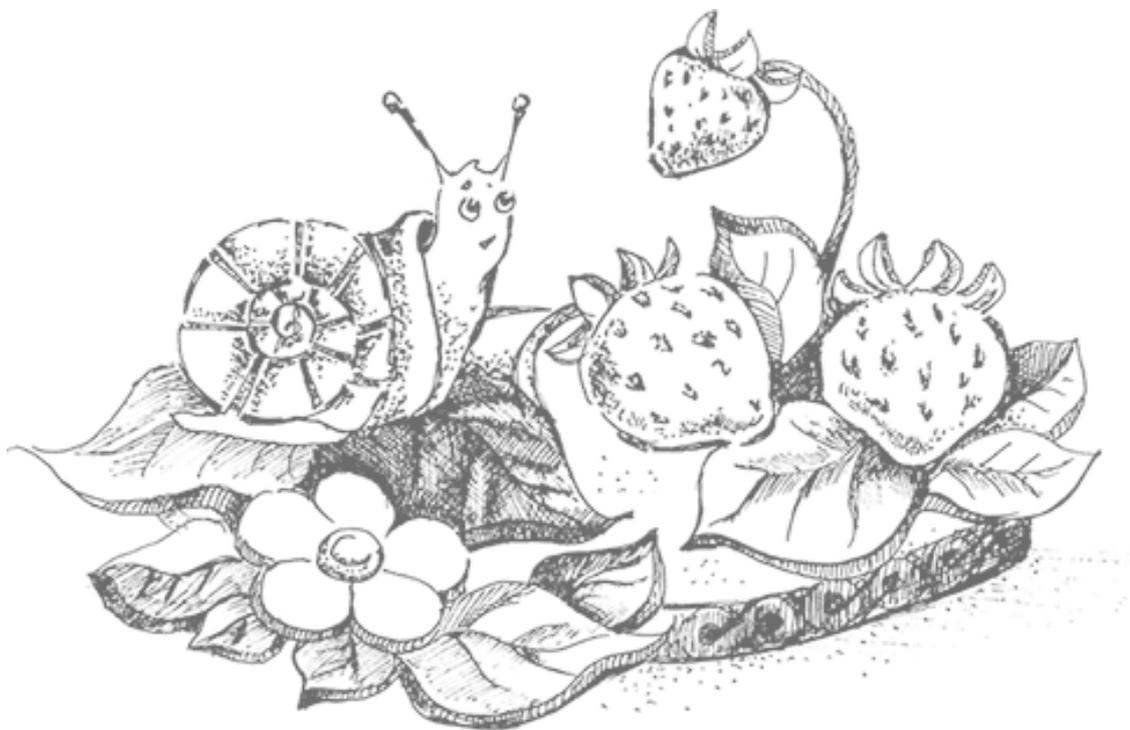
В наши дни поделки из соленого теста не стали менее востребованы. Многие профессиональные художники работают в этой технике, радуя людей своими произведениями. Но это занятие благодаря своей увлекательности и доступности интересно и для остальных людей. Занятия по лепке из соленого теста проводятся в детских садах, школах, кружках. Существуют многочисленные мастер-классы для взрослых, которые тоже с удовольствием делают поделки из соленого теста.

У соленого теста большое будущее. В сочетании с другими техниками и материалами оно открывает все большие возможности для творчества.

Рекомендации, представленные в этой книге, помогут вам пройти путь от новичка до мастера и, возможно, вы захотите пойти дальше, экспериментируя, создавая новые образы и технологии.

Успехов вам!

Материалы и инструменты



Для изготовления всевозможных поделок и украшений из соленого теста понадобится, конечно же, само тесто. Соленое тесто замешивают из муки, соли и воды. Но этого, как правило, недостаточно. Обычно в тесто добавляют дополнительные ингредиенты, необходимые для придания тесту таких качеств, как эластичность и прочность. Выбор того или иного рецепта зависит от тех задач, которые вы перед собой ставите.

Вам понадобятся *дополнительные материалы*. Их можно условно разделить на несколько групп.

1. *Природные материалы.* Используют сухие травы, семена, веточки, шишки, ракушки, перышки и т. д. На вашей кухне вы вполне можете найти горошины черного перца, звездочки бадьяна и гвоздики, сухой горох. Эти пряности, как и сухие цветы и травы, наиболее гармонично смотрятся в сочетании с неокрашенным глазурированным тестом. Но окрашенные сухие растения, которые сейчас можно найти в специализированных магазинах, будут хорошо смотреться на изделиях из цветного теста. К природным материалам относятся и макаронные изделия, которые также можно использовать для украшения.

2. *Ткани.* Во-первых, это непосредственно ткани – лоскуты разных размеров. Одни подойдут в качестве фона для панно, другие могут стать нарядами для сказочных персонажей или дополнить их, третьи сыграют функциональную роль (например, тканью можно оклеить внутреннюю поверхность шкатулки).

Во-вторых, это ленты, кружево, шнур и тесьма. Со вкусом подобранные, они украсят любое изделие. Платице принцессы, сделанное из теста, приобретет еще более роскошный вид благодаря кружевному воротнику и манжетам или полоске кружева, пущенной по подолу. Медальон-сердечко оживит кокетливый бантик из узкой атласной ленты. Елочная игрушка заиграет, украшенная яркой тесьмой.

3. *Бисер, бусины, пайетки, стразы.* Эти декоративные элементы могут использоваться практически везде, но не следует забывать о вкусе и чувстве меры.

4. *Функциональные дополнения.* Для создания изделий, которые должны послужить не только для красоты, но и для пользы, не обойтись без некоторых мелочей: магниты, шнуры, застежки для бус, гильзы от свечей-таблеток, проволока. Все зависит от того, что именно вы задумали сделать. Кое-что вам подскажет книга, но, возможно, у вас откроется талант изобретателя, и вы придумаете много интересного и полезного.

Также вам понадобится клей. Некоторые детали достаточно «утопить» в тесто (например, кружево или бисер), а некоторые нужно приклеивать. Лучше всего использовать моментальный клей. Используйте его в случае, если после сушки отдельные детали (чаще всего это бусины) оказались плохо закреплены, или в случае, если украшения крепятся на уже готовую поделку. Никогда не наносите клей на изделие, которому еще предстоит проходить температурную обработку. На клей нужно сажать магниты и крепления для рамок и вообще любые части поделок, которым придется держать на себе вес изделия. На сушку изделий, содержащих детали из полимеров (бусины, пришивные камни), понадобится больше времени: такие изделия нельзя сушить при большой температуре.

Инструменты

Идеальная мастерская в случае с тестом – безусловно, кухня. Здесь все под рукой: материалы и инструменты, рабочий стол и плита.

Рабочая поверхность должна быть чистой и гладкой. Покройте стол клеенкой или воспользуйтесь для работы деревянной или пластиковой разделочной доской. Наденьте фартук, приготовьте салфетки для рук.

В процессе лепки полезными могут стать самые неожиданные вещи: например, наперсток или старая пуговица. Вы это поймете, когда, освоившись, начнете экспериментировать. А пока перечислим элементарные вещи, которые понадобятся вам на первых порах. Почти все это вы найдете на своей кухне.

1. *Мисочки для теста.* Лучше две: одна большая для сухого замеса (его обычно делают в большом количестве), другая поменьше, для вымешивания теста.

2. *Емкость с водой.* Вода всегда должна быть под рукой: для теста, для смачивания деталей. Можно поставить дополнительно мисочку для ополаскивания рук.

3. *Пара небольших дощечек одинаковой толщины* для того, чтобы раскатывать тесто равномерно.

4. *Скалка.* В крайнем случае, она может быть заменена стеклянной бутылкой.

5. *Два кухонных ножа.* Один острый, для того чтобы резать тесто. Другим может быть либо нож для масла, либо пластмассовый или деревянная стека для работы с пластилином – для продавливания углублений и бороздок.

6. *Маникюрные ножницы.* Пригодятся как с прямыми, так и с выгнутыми лезвиями.

7. *Зубочистки.* Для нанесения декоративных насечек, иногда для крепления деталей.

8. *Фигурные формочки для печенья.*

9. *Пищевая фольга.*

10. *Ситечко* (можно несколько разных) или чеснокодавилка.

11. *Пустой стержень от авторучки* (трубочка от коктейля) и полая трубочка от нее же (или колпачок от фломастера). Трубочек может быть несколько и разного размера и диаметра.

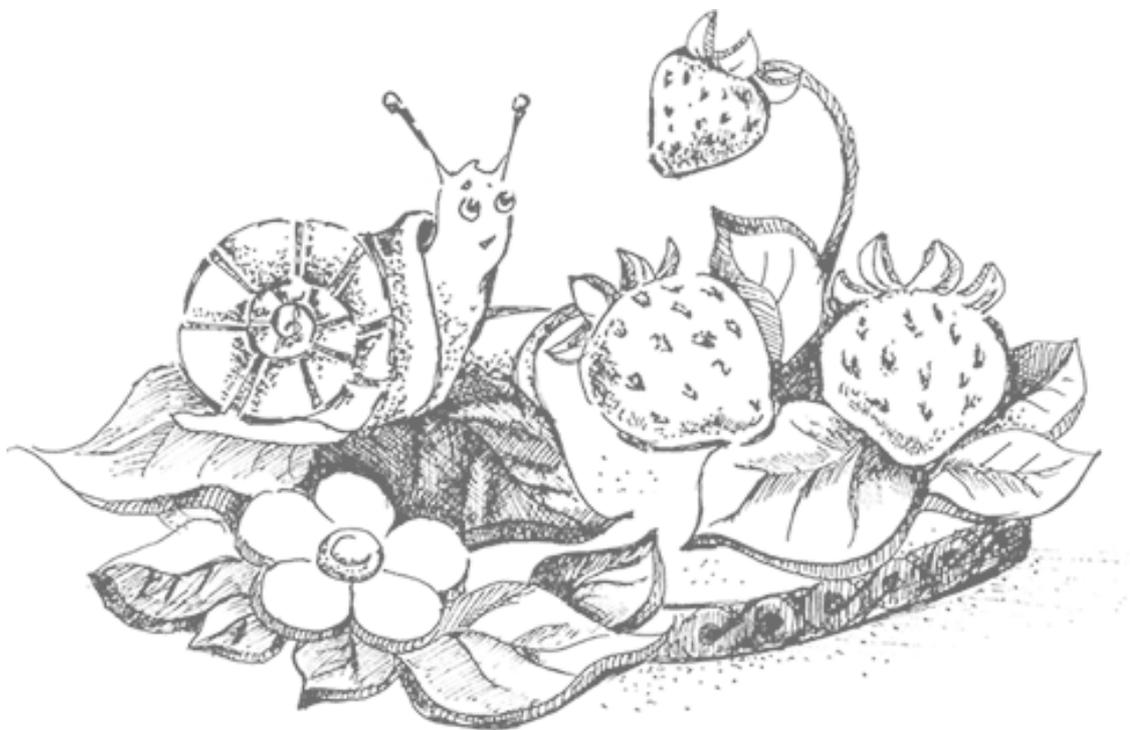
12. *Нож или валик для фигурной нарезки теста.* Не являются чем-то обязательным, но иногда очень помогают в работе.

13. *Проволока* иногда бывает просто необходима.

14. *Картон.* Из него делают шаблоны и подставки для сушки фигурок.

15. *Наждачная бумага № 0.* Она пригодится для обработки больших поверхностей, которые вы хотите сделать гладкими.

Технология изготовления теста



Воду обычно добавляют на глаз, так как ее количество зависит от используемого сорта муки. Главное, чтобы тесто не липло к рукам, не расплывалось из-за ее избытка и не трескалось и не крошилось от чрезмерной сухости.

Ниже предлагаются три основных рецепта теста. Для некоторых целей могут потребоваться специальные, более сложные рецепты. Они также будут приведены в этой книге.

Рецепты соленого теста даются из расчета на 200 г муки. Соблюдая пропорции, вы можете замесить столько теста, сколько потребуется для изготовления той или иной поделки.

Рецепт № 1

- ◆ По 200 г муки, соли
- ◆ 100 г крахмала

Такое тесто хорошо подходит для лепки изделий с мелкими деталями, требующими тщательной проработки.

Рецепт № 2

- ◆ По 200 г муки, соли
- ◆ 0,65 ч. л. обойного клея

Это тесто отличается прочностью и эластичностью.

Рецепт № 3

- ◆ По 200 г муки, соли
- ◆ 1 ст. л. растительного масла

Смешайте ингредиенты и тщательно вымешивайте тесто в течение 15–20 мин. Для маленьких порций понадобится меньше времени.

Желательно перед работой подержать готовое тесто 2 ч в холодильнике.

Если у вас осталось тесто, вы можете хранить его в холодильнике, завернув в пакет, но не больше суток. Обычно после этого тесто слегка раскисает, поэтому для продолжения работы нужно добавить в него небольшое количество муки. Окрашенное тесто лучше не оставлять на другой день: при добавлении муки цвет меняется, тускнеет.

Лучше всего сделать сухой замес из муки, соли и дополнительных ингредиентов в большом объеме, а затем брать его небольшими порциями и смешивать с водой и, если необходимо, красителями. Сухой замес может храниться очень долго.

Для того чтобы тесто не засыхало в процессе работы, ту часть, которую в данный момент не используете, накрывайте салфеткой или целлофановым пакетом.

Маленькие секреты

Отдельные детали легко соединить, просто слегка смочив тесто с помощью кисти или пальца. Не переусердствуйте, чтобы тесто не начало расползаться.

Для соединения просушенных деталей вам понадобится развести немного сухой смеси до жидкого состояния (как тесто для оладий). Эта смесь пригодится, если какая-нибудь деталь отвалится в процессе сушки, а также для замазывания иногда появляющихся на изделиях трещин – в этом случае нужно развести тесто погуще.

Этот способ подходит только для неокрашенного теста, на цветном будут оставаться белесые разводы. Для цветного теста используют клей или крепят детали на проволоку либо зубочистку.

Окрашивание

Окрашивать поделки из соленого теста можно двумя способами: окрашивать уже готовые изделия или добавлять краску в тесто во время замешивания. Кроме этого, изделия еще можно глазуровать. В этом случае они поджариваются и имеют естественный и очень привлекательный вид. Рассмотрим каждый способ подробнее.

Окрашивание готовых изделий

Для окрашивания изделий из соленого теста лучше всего подходят такие краски, как гуашь, темпера или акрил.

Окрашивается уже полностью готовое и просушенное изделие. Старайтесь выбирать мягкие кисти из натурального волоса. От того, какого качества будут кисти, зависит внешний вид ваших поделок: каждая деталь окрашивается отдельно, при этом нужно быть предельно аккуратным, чтобы краска не заходила на соседние детали, поскольку это придает работе неряшливый вид. Для начала достаточно иметь две кисточки: № 10 для окрашивания больших участков и № 1–2 для мелких деталей.

Также имеет значение густота краски. Жидкие краски здесь не подходят, если только вы не собираетесь нанести тонкий слой поверх уже окрашенной поверхности для создания дополнительного оттенка (возможно только с акрилом или темперой). Не подойдет и слишком густая краска, не нужно допускать грубых мазков. Краска должна ложиться ровно и мягко, покрывая сплошным слоем всю поверхность детали.

Конечно, можно смешивать краски по своему вкусу, добиваясь нужных оттенков.

В начале работы надо покрыть каждую деталь основным цветом. После просыхания добавить мазками более темные цвета в тени и светлые блики на выпуклых поверхностях. Если есть необходимость, добавьте другие цвета: румяный бочок на яблоке, розовые щечки у человечков, темные прожилки на цветах, яркие крапинки на птичьей оперении и т. д.

Можно растирать и смешивать краски прямо на изделии, получая плавный переход от одного цвета к другому. Это требует некоторого навыка, но если вы немного потренируетесь, то не пожалеете: изделие заиграет удивительными оттенками. Этот способ особенно хорош при окрашивании крупных изделий без лишних деталей.

Также на крупные детали можно наносить рисунок: от простеньких орнаментов из черточек и точек до целых сюжетных композиций (например, на вазах).

Особенно нарядно смотрятся изделия, окрашенные с помощью акрила металлических оттенков (серебро, золото и т. д.), блесток, с рисунками, нанесенными объемным контуром.

Замешивание цветного теста

Поделки, выполненные из цветного теста, избавляют от неаккуратных потеков и мазков, которые неизбежны у неопытного художника. Да и беспокоиться об окрашивании труднодоступных мест в этом случае не нужно. Наверное, этот способ самый простой и беспроблемный.

Краску добавляют в сухой замес с небольшим количеством воды и тщательно перемешивают. Затем добавляют остальную воду. Вымешивают тесто до тех пор, пока оно не приобретет ровную окраску. Исключение составляет тесто с «мраморным» эффектом: в этом случае должны остаться разводы при смешивании краски с неокрашенным тестом или соединении кусочков теста разных оттенков.

Для цветного замеса идеально подходит гуашь. Можно также использовать масляные краски, но после них гораздо труднее отмыть руки.

Дополнительные оттенки получают, варьируя количество краски, добавляемой в тесто, и смешивая несколько цветов при замесе. Очень легко смешивается уже готовое тесто разных оттенков, так что достаточно заготовить несколько порций основных цветов: красный, желтый, синий, белый, черный, можно зеленый и коричневый – получится богатая палитра.

Сразу следует предупредить, что фиолетовый цвет очень трудно получить путем смешивания, поэтому лучше использовать готовую фиолетовую краску.

Помимо гуаши, можно использовать пищевые красители, натуральные соки и краску для окрашивания пасхальных яиц. В продаже также есть сухие колеры.

На готовое изделие по желанию можно нанести дополнительный рисунок. Для этого лучше всего подходят акриловые краски.

Глазурование

Глазурование не является окрашиванием – это нанесение на поверхность поделки специальной смеси, которая дает возможность изделию подрумяниться в процессе сушки. Обычно для этого используют молоко, смешанное с водой (это относится только к молоку с высоким процентом жирности). Еще для глазуковки можно использовать яичный раствор: 1 яйцо на 1 стакан воды. Поделки, покрытые таким раствором, приобретают глянцевый блеск. Еще можно использовать крепкую сладкую заварку черного чая, которая также дает красивый коричневый тон и блеск.

Смесь наносят широкой мягкой кистью в процессе сушки, когда собираются поднять температуру до 150 °С. Чем дольше держать глазурованное изделие в духовке, тем темнее будет его общий тон.

Глазурованные поделки выглядят очень нарядно и естественно: затекая в углубления, смесь дает более темные оттенки и подчеркивает рельеф изделия, появляются приятные тоновые переходы от коричневых цветов к золотистым. Только не следует передерживать изделие на огне.

Особенно хорошо этот способ тонировки подходит для изделий в *классическом* и фольклорном стиле: венки, корзинки с цветами, различные плетенки, уютные панно для кухни.

Внимание! При описании изготовления игрушек не будет указан способ окраски, чтобы каждый мог сам выбрать наиболее подходящий. Исключение составляют те поделки, которые выигрышнее смотрятся только при определенном способе окраски.

Лакировка

Лакировать изделие или нет, каждый решает сам. Лакированное изделие, особенно окрашенное, хранится, безусловно, гораздо дольше и менее чувствительно к влаге. Но и нелакированные поделки из соленого теста тоже хранятся достаточно долго, но не столь влагостойки.

Поделки, в которых использованы кружево, ленты, бусины и другая фурнитура, лакировать гораздо сложнее. Перед началом работы обязательно проверьте, как лак будет влиять на эти дополнительные детали.

Обязательно нужно покрывать лаком изделия, окрашенные гуашью по первому способу (уже готовое изделие): краска может осыпаться или потрескаться со временем. Акрил более прочен, так как имеет лаковую основу. Если вы хотите придать изделию глянцевый блеск, то

лак, безусловно, необходим. В зависимости от конкретных целей, можно использовать глянцевые или матовые лаки.

Предпочтительнее использовать акриловые лаки, лучше художественные. Но подойдет и обыкновенный мебельный лак. Если лак имеет резкий запах, заранее позаботьтесь о рабочем месте: помещение должно быть хорошо проветриваемым, в этом случае лучше выполнять работу на лоджии или в коридоре.

Наносить лак можно распылением (понадобится специальный распылитель или лак в баллоне) или широкой плоской кистью из щетины.

Обязательно надо следовать инструкции, прилагающейся к выбранному лаку.

Используя сухие растения, не забывайте о необходимости нанесения на них лака из баллончика. Для этого подойдет даже лак для волос сильной фиксации.

Сушка изделий

Сушить поделки можно в духовом шкафу или на воздухе.

Последнее намного дольше, потому что за сутки соленое тесто высыхает только на 1 мм. К тому же крупные детали могут осесть за такое время. Абсолютно неприемлем такой способ при создании сложных изделий, когда последующие детали добавляются только после подсыхания предыдущих. Зато таким образом можно сушить небольшие плоские поделки, особенно если вы никуда не торопитесь.

Для соленого теста подходят как газовые, так и электрические плиты. Но не пытайтесь сушить изделия в микроволновой печи: ничего хорошего из этого не получится.

Духовка электрической плиты имеет преимущество перед газовой: ее температуру легче регулировать. Газовую духовку приходится время от времени приоткрывать, чтобы температура снизилась.

Сушить изделия можно как один день, так и, при нехватке времени, растянуть сушку на несколько дней.

В первом случае соблюдают следующий температурный режим для изделия толщиной 5 мм:

- изделие ставят в холодную духовку;
- первый час сушат при температуре 75 °С;
- второй – при температуре 100 °С;
- затем 30 мин при 120 °С и еще 30 мин при 150 °С.

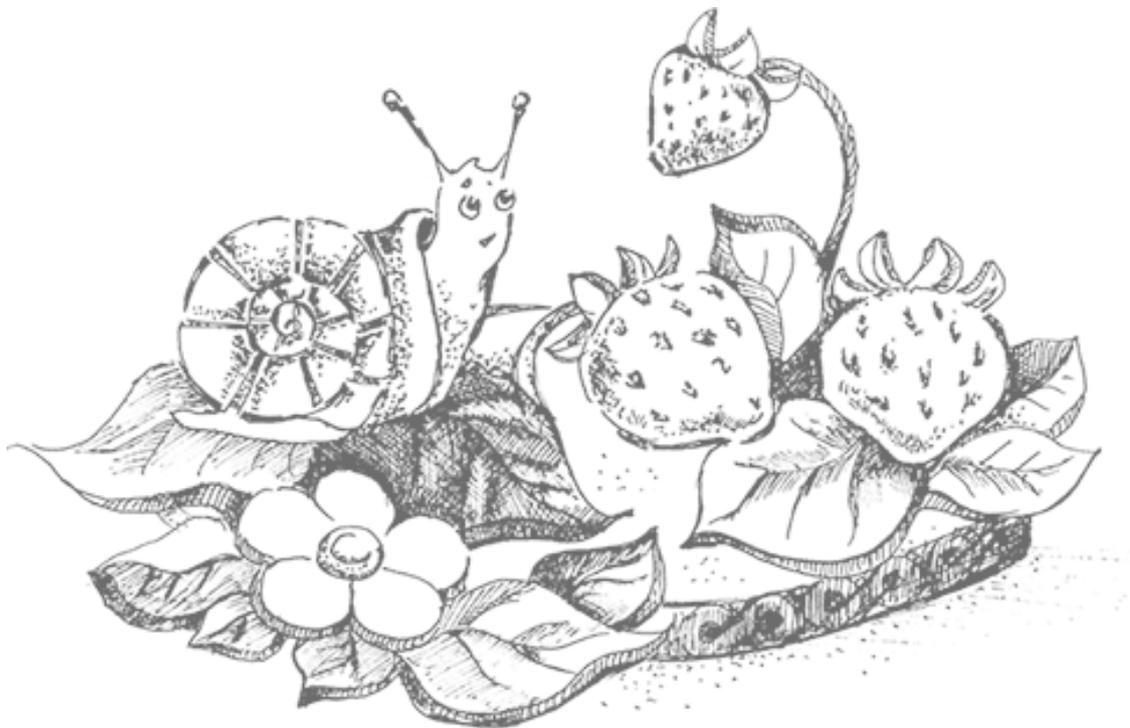
Чтобы проверить, просушилась ли ваша поделка, используйте проверенный способ – постучите по ней: хорошо просушенное изделие издает звонкий звук при постукивании.

Во втором случае изделие сушат при небольшой температуре, не больше 120 °С. В первый день изделие оставляют в духовке на 30 мин, в последующие – на 1 ч, до полного просыхания.

Полезные советы

1. Для изготовления изделий с тонкой выделкой не используйте соль грубого помола.
2. Плоские изделия, особенно большого размера, лучше сразу делать на противне, чтобы не деформировать при переноске. Если на противне делать неудобно, то подойдет разделочная доска из дерева или огнеупорного стекла. После того как изделие затвердеет при малых температурах, его можно переложить на противень.
3. Чтобы плоское изделие не приставало к противню, нужно подстелить под изделие пищевую фольгу. Но, как правило, изделия не пристают или, подсохнув, легко отделяются от поверхности. Чтобы проверить, как будет себя чувствовать тесто на противне, можно сделать пробную сушку.
4. Если нужно получить идеально ровный пласт теста, то используют две дощечки одинаковой толщины. Положите их на стол на некотором расстоянии друг от друга, а между ними поместите кусок теста. Раскатывайте тесто так, чтобы скалка обоими концами опиралась на дощечки.
5. Важно, чтобы в изделии не было внутренних пузырей, из-за них тесто во время сушки может провалиться. Тщательно проминайте тесто.
6. Руки, ноги и другие тонкие детали должны быть прижаты к основе фигурки, иначе они отломаются.
7. Волосы, шерсть, траву можно сделать, продавливая тесто сквозь ситечко или чесночный пресс.
8. Если у фигурки нужно сделать прическу с длинными волосами, а у вас в результате продавливания получаются только короткие, накладывайте их рядами друг на друга, небольшими порциями, начиная от кончиков волос.
9. Когда требуется ровно соединить на плоскости две детали, например, стороны рамки или смыкающиеся в кольцо концы колбаски для венка или рамы, наложите одну на другую под нужным углом и, прорезая обе ножом насквозь, отсекайте лишнее. Детали полностью совместятся.
10. Если вы хотите получить плавные, округлые бороздки, делайте их стекой сквозь целлофан.
11. При вырезании формой, чтобы у детали были гладкие края, слегка смочите форму, но будьте осторожны: вырезанную фигуру нельзя переносить с места на место, пока края немного не подсохнут.
12. В гуашь при раскрашивании можно добавить немного клея ПВА.
13. Украшения, предназначенные для ношения на теле, надо обязательно покрывать лаком.
14. Если при замазывании трещин получилась шероховатая поверхность, обработайте ее шкуркой № 0.

Поделки для начинающих



Первые шаги



Занятия с тестом можно начинать и с годовалым ребенком. Пусть еще рано говорить о создании фигурок, но такие упражнения, как разминание, сплющивание и отщипывание теста очень полезны для развития мелкой моторики, к тому же игра с тестом оказывает благотворное влияние на нервную систему.

Соленое тесто является экологически чистым материалом. К тому же оно практически не пачкает руки. Даже если малыш засунет кусочек в рот, это не так страшно, как в случае с глиной или пластилином, хотя лучше этого не допускать.

Постепенно, к двум годам, надо усложнять задания: скатывать колбаски между ладонями, сворачивать их в колечки, скатывать шарики круговыми движениями. Если ребенок овладел этими навыками, значит, он уже готов с вашей помощью слепить свои первые поделки.

Не стоит давать малышам окрашенное искусственными красителями тесто, это может быть небезопасно. Используйте красители натуральные. Оттенки красного получают путем добавления в тесто вишневого, свекольного, малинового, клюквенного сока, желтый цвет дают морковный сок и куркума, для получения оранжевого смешайте красное тесто с желтым. Синий цвет дает сок голубики, зеленый – шпината, фиолетовый – черной смородины.

Самое главное, не ругайте малыша, если он пачкает себя или одежду, не будьте слишком строгими, если что-то не получается. Словом, постарайтесь не отбить охоту к творчеству. Просто заранее все предусмотрите и максимально обезопасьте рабочий процесс.

Для самых маленьких мы предлагаем особый рецепт теста, он более мягок по сравнению с обычным и его можно длительное время хранить в холодильнике в закрытой емкости.

Для него потребуется по 200 г муки, соли, 2 ч. л. растительного масла, 1 ч. л. лимонной кислоты, 250 мл воды.

Масло надо нагреть в кастрюльке, потом добавить в него смесь из соли, муки и лимонной кислоты и воду. Варить, помешивая, до тех пор, пока тесто не станет однородным и упругим. Остудить готовое тесто.

Очень популярны отпечатки детских ручек и ножек, которые делают на толстом пласте соленого теста. Начните с них. Попросите ребенка посильнее надавить на тесто ладошкой – и первый шедевр готов! Можно сделать петельку из проволоки, закрепить ее в тесте и повесить на стену (рис. 1).



Рисунок 1. Отпечаток детской ручки

Иногда советуют смазывать скалку, доску и даже руки растительным маслом, чтобы тесто не прилипало. Но если тесто достаточно густое и эластичное, а поверхность гладкая и сухая, то оно не будет прилипать и без дополнительных мер.

Варианты игр с соленым тестом

Пусть ребенок сначала ознакомится с тестом – помнет его, сжимает в кулачке, отрывает куски. Покажите ему, как оторванный кусок можно прилепить обратно. Это увлекательное занятие надолго удержит внимание вашего малыша (рис. 2). Также весело и приятно ему будет просто шлепать по тесту ладошками.



Рисунок 2. Первое знакомство с соленым тестом

1. *Отщипывание маленьких кусочков.* Предложите ребенку покормить курочку (мышку или другую зверушку), отщипывая двумя пальцами маленькие кусочки от большого куска теста. Если кусочек окажется слишком большим, курочка может пожаловаться, что он не помещается в клювик, тогда попросите малыша отщипнуть кусочек поменьше.

2. *Сплющивание.* Скатайте побольше шариков и предложите малышу сплющить их ладошкой. Получатся блинчики для кукол или лепешки, в зависимости от того, насколько сильно ему удалось их сплющить.

3. *Вдавливание в тесто мелких предметов.* Для этого подойдут фасоль, горох, макароны. Выбирайте что-нибудь съедобное, что не представляет большой опасности при проглатывании.

Раскатайте лепешку среднего размера и толщины, и пусть малыш украсит ее, вдавливая все эти предметы в тесто.

4. *Раскатывание теста скалкой.* Пожалуй, ребенку можно доверить и это увлекательное занятие.

5. *Отпечатки на тесте.* Для маленького ребенка это серьезная исследовательская работа. Заранее приготовьте как можно больше разных предметов: большие пуговицы с объемным рисунком, кружево, грубая ткань, мягая фольга, ракушки, листья и вообще все, что может оставить интересный отпечаток. Раскатайте небольшую лепешку и покажите малышу, как, вдавливая в нее предметы, можно делать различные отпечатки. Обратите его внимание на то, что разные предметы оставляют разные отпечатки, а один и тот же – одинаковые. Поиграйте, предлагая угадать, чем оставлен тот или иной отпечаток (для детей постарше).

6. *Окраска готовых изделий.* Для начала для этого пойдут и пальчики. Ничего, покроете лаком – и шедевр сохранится надолго. Потом предложите взять в руки кисточку. Только не давайте малышу сразу больше одного цвета, в крайнем случае два, не дающих грязи при смешении. Иначе вместо веселых поделок вы получите нечто серого или бурого цвета.

7. *Отрезание и вырезание.* Предложите малышу с помощью стеки для пластилина отрезать кусочки от колбасок, которые вы скатали, а формочками для печенья или пластилина – вырезать фигурки из пласта теста.

Первые поделки

1. Вырежьте из листа картона основу: цветочек, елочку, тарелочку размером приблизительно с блюдце. Предложите ребенку заполнить фон, накладывая на него кусочки теста. Затем нужно украсить фигурку зернышками.

2. Предложите заполнить тестом небольшое блюдце и украсить поверхность таким же образом, как и в предыдущем упражнении. После подсушивания в духовке выньте изделие из формы.

3. Сделайте комочек из теста (пусть он будет неровным, не страшно), он станет туловищем ежика или птички. Попросите ребенка воткнуть в него семена клена, ясеня, семечки арбуза для имитации перьев или иголок. Ничего, если ежик получится немного лысым, главное – удовольствие от процесса. Глазки и носик сделайте из горошин душистого перца.

4. Облепите тестом баночку из-под детского питания или нижнюю часть обрезанной пластиковой бутылки (не забудьте пройти по краю горячим ножом, чтобы ребенок не обрезался). Дайте ребенку цветы, вырезанные из плотного кружева, для украшения вазочки. Если у него не получается достаточно плотно вдавить ткань в тесто, немного помогите ему.

5. Попробуйте делать фигурки животных, скатав два кусочка теста – голова и туловище. Предложите ребенку обвалить «туловище» в крупе – получится шерсть, прилепить горошины перца к «голове» – глазки и носик, короткие палочки – рожки, макаронные изделия – ушки, ножки и т. д.

Усложняем задачи

Детские пальчики стали более ловкими, и уже не превращают ежика в лепешку, пытаются прилепить ему глазик, и при этом глазки находятся в районе мордочки, а не один на животике, другой на спинке. Это значит, что можно подниматься на новую ступень мастерства.

1. Пусть малыш катает колбаски между ладошек и по столу. Накатает побольше из цветного теста и украсит с их помощью коврик из картона, вырезанный вами.

2. Из колбасок предложите ребенку свернуть несколько улиток. А жить они будут на листиках и грибочках, которые вы сделаете сами.

3. Шарик. Сразу они могут не получиться, потребуются старание и некоторое время. Чтобы это не было так скучно и утомительно, поставьте перед малышом конкретную цель: например, накормить куклу мороженым. А тарелочку тоже пусть сделает самостоятельно, расплющив ладошкой шарик побольше.

4. Пусть ребенок заполнит блюдо овощами и фруктами простых форм, используя окрашенное тесто. Блюдо делает, облепив доньшко пиалы или кукольную тарелочку. Его, скорее всего, придется делать с маминой помощью. Фрукты и овощи выполняются условно: желтый шарик – яблоко, зеленая колбаска – огурец, желтая (можно изогнуть) – банан, красный шарик – помидор, синий – слива и т. д. В дополнение можно сделать зеленые листья. Просушите все это и попросите малыша красиво выложить на блюдо.

5. Ребенок самостоятельно собирает из шариков несложную фигурку: цыпленок – голова и туловище, гусеничка – цепочка из шариков и т. д.

6. Учите малыша красить поделки с помощью точек, нанесенных касаниями кончика кисти, и черточками – касаниями боковой частью. Возьмите ручку ребенка в свою и покажите, как это делается: приложил кисточку, быстро убрал, приложил – убрал.

7. Вырежьте из картона 2 фигурки человечков: мальчика и девочку. Предложите ребенку «одеть» их, используя цветное тесто, а также различные украшения: бусины, фасоль и т. д. (рис. 3, 4).

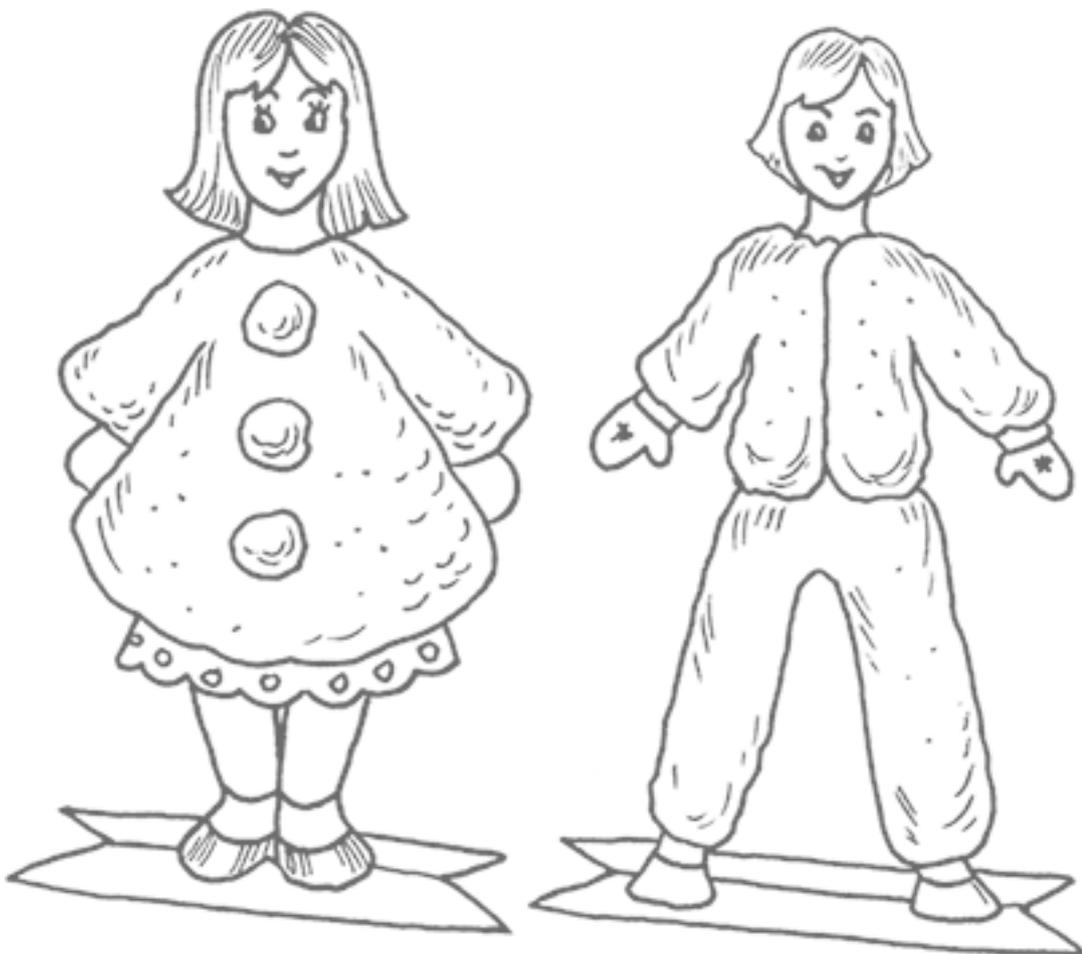


Рисунок 3. Фигурки мальчика и девочки в одежде с украшениями



Рисунок 4. Посуда и украшения из соленого теста

Со временем можно будет делать с ребенком из соленого теста всевозможные игрушки: посуду и еду для кукол, украшения для маленькой принцессы и т. д. А также выполнять различные развивающие игрушки.

Форма для шнуровки

Такую форму легко сделать из цветного теста и 2-х дощечек при помощи скалки, ножа и трубочки от авторучки.

Плоских фигурок из цветного теста можно сделать сколько угодно. Раскатайте цветное тесто между двумя дощечками. По шаблону или от руки вырежьте из него узнаваемый силуэт любого предмета: ботинок, паровоз, месяц, грибок, елочка и т. д. величиной приблизительно 15–20 см. Сделайте вдоль края силуэта ряд отверстий с помощью полой трубочки от авторучки. Просушите до готовности.

Теперь малыш сможет украшать этот предмет, продевая сквозь отверстия длинный шнур. Такие отверстия можно делать не только по контуру, а в любом месте по желанию.

Развивающий набор геометрических фигур

Для изготовления такого набора вам понадобятся окрашенное тесто, картон, формочки для печенья, скалка, 2 дощечки одинаковой толщины, карандаш, нож и ножницы.

Для занятий с малышом хорошо сделать два таких комплекта фигур. В первом фигуры должны быть одного цвета и трех видов: большое, маленькое, среднее. Во втором – фигуры одинакового размера, но разных цветов.

В наборе должны обязательно присутствовать следующие фигуры: *круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал. Позже можно дополнить их ромбом, звездой, пятиугольником.*

Когда ребенок научится выявлять общие признаки фигур, отбирая одинаковые в одну группу, не отвлекаясь на цвет и размер, изготовьте комплект из фигур, разрезанных пополам (для складывания).

Фигуры разрезайте сразу в процессе изготовления. Просушенные вы уже не разрежете (рис. 5).

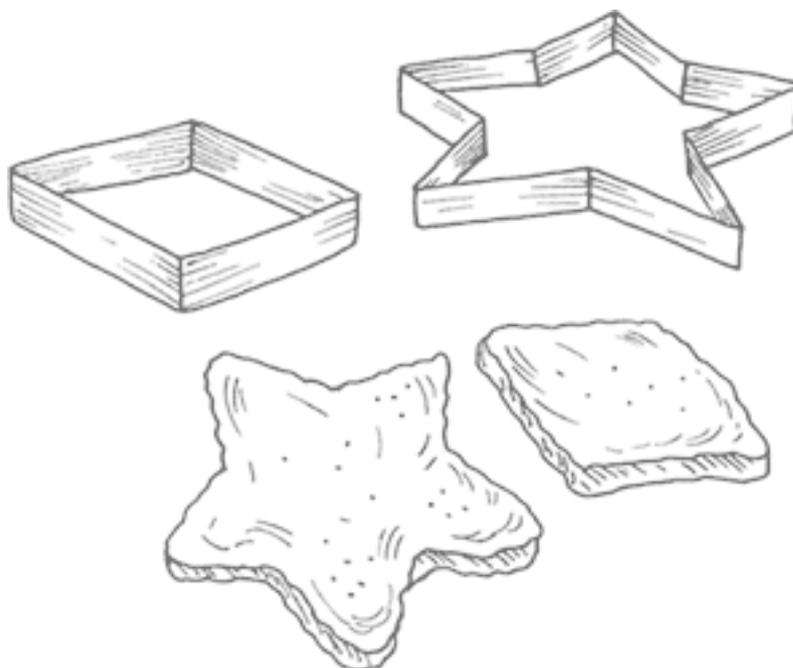


Рисунок 5. Формочки для печенья и геометрические фигурки из теста

Корзинка с цветами

Вам потребуется

Окрашенное тесто, тонкая проволока, нож.

Ход работы

Для корзинки скатайте шарик среднего размера и разрежьте его пополам. Получившуюся полусферу подправьте руками. Поставьте основу на стол и слегка придавите, чтобы корзинка была устойчивой. Затем переверните ее и сделайте ножом насечки, имитирующие плетение: длинные вертикальные, а между ними – короткие горизонтальные. Немного подсушите корзинку в духовке.

Раскатайте зеленое тесто в пласт и вырежьте листья произвольной формы. Из разноцветного теста слепите различные цветы. Самые крупные цветы расположите в центре, между ними и по краям – листья и цветы поменьше.

Воткните в букет несколько тонких проволочек с насаженными на их концы мелкими шариками или колокольчиками (рис. 6).



Рисунок 6. Корзинка с цветами

Такую корзинку можно сделать из целого шарика. В этом случае его нижняя половинка декорируется под корзинку, а верхняя заполняется цветами. Такой букет будет выглядеть особенно пышным, только не оставляйте просветов на основе: заполняйте их листьями и шариками.

Оплетенная бутылка

Вам потребуется

Винная бутылка, окрашенное и неокрашенное тесто, сухоцветы, стержень, нож, стека.

Ход работы

Скатайте из неокрашенного теста длинные колбаски примерно одинаковой толщины и облепите ими нижнюю часть бутылки (до горлышка), на равном расстоянии друг от друга так, чтобы они находились под одним углом. Накладывая, слегка сплющивайте их. Потом наложите сверху еще столько же колбасок, на таком же расстоянии, под тем же углом, но направленных в противоположную сторону. Получится узор из ромбиков. Не забывайте смачивать в необходимых местах полосу нижнего ряда, чтобы закрепить верхние. Ровно обрежьте верхние концы колбасок, чтобы они были на одном уровне.

По верхнему и нижнему краям плетения пустите две узкие полоски, окрашенные косыми насечками. Немного подсушите сетку, прежде чем продолжить работу.

Использование специального валика для фигурной нарезки теста значительно облегчит вашу работу по изготовлению оплетенной бутылки и других подобных изделий.

Приступайте к украшению бутылки цветами и фруктами. Слепите любые цветы и фрукты по своему желанию. Составьте композицию, но не перестарайтесь: лучше всего расположить букет на одной из сторон бутылки, которая и будет лицевой.

Дополните букет веточками сухоцветов (рис. 7).



Рисунок 7. Оплетенная бутылка

Ваза с цветами

Вам потребуются

Соленое тесто, краски, лак, суперклей, стержень, зубочистки, подставка из пенопласта, кисти, стека, нож.

Ход работы

В качестве ножки для цветка можно использовать зубочистку или проволоку.

Сделайте вазу для цветов. Скатайте шарик, установите на поверхность, слегка приплюсните. Сверху прилепите широкое кольцо из толстой колбаски – горлышко. Нанесите на стенки вазы насечки стекой и точки стержнем. Воткните в вазу 3 кусочка зубочистки, которые выдернете, когда изделие наполовину высохнет.

Для каждого цветка скатайте шарик, насадите его на зубочистку. Конец зубочистки, на который будет насаживаться шарик, аккуратно срежьте ножом, чтобы он не был острым. Стебли цветов сделайте разной длины. Для удобства работы и сушки используйте подставку из пенопласта.

Делать буквы алфавита вы можете вместе с ребенком. Возьмите плакат с крупно распечатанным алфавитом и приклейте его над рабочим местом. Или сами напишите буквы, четко и крупно, на листах ватмана, картона. Пусть у ребенка перед глазами будет подсказка.

Слепите лепестки, прилепите на каждый шарик.

Высушите вазу и цветы, покрасьте их и покройте лаком. Воткните цветы в предназначенные для них отверстия, капнув по капле клея (рис. 8).



Рисунок 8. Цветок

Мышка с бантиком

Вам потребуются

Соленое тесто, бисер, проволока, тонкая атласная ленточка, кусачки, круглогубцы.

Ход работы

Скатайте туловище вместе с головой. Немного примните линию шейки. Скатайте носик-шарик, слепите 2 лепешечки, согните их немного в форме ушка. Прилепите носик и ушки к голове. Глазки сделайте из темного бисера. Коротенькие усы нарежьте из проволочек и воткните в нос. Из длинной проволочки сделайте хвост, свернув его кончик в спираль с помощью круглогубцев. На хвост повяжите узкую атласную ленточку (рис. 9).



Рисунок 9. Мышка с бантиком

Не забывайте о мелочах, они придают игрушкам особую прелесть: цветочек на шляпке, очки на носу, рыбка или морковка в лапе – вариантов бесчисленное множество, они оживят ваших персонажей, подчеркнут индивидуальность каждого.

Лежащая кошка

Вам потребуется

Соленое тесто, краски, лак, тонкая проволока, кисти, нож, ножницы.

Ход работы

Скатайте длинную колбаску с сужающимися концами в форме веретена. Разделите ножом каждый конец на две лапки. Лапки согните под углом к туловищу. Кончики лапок обрежьте или слегка примните, чтобы не раскрошились. Немного придавите туловище. Должна получиться лежащая кошка с вытянутыми вбок лапами (рис. 10).



Рисунок 10. Лежащая кошка

Скатайте овал, приплюсните его снизу и прикрепите на туловище – голова у кошки приподнята и держится вертикально. Сделайте треугольные уши, нос-шарик и глаза-рыбки. Воткните несколько тонких проволочек – усы. Скатайте длинный хвост, наложите его на туловище.

После просушки раскрасьте кошку в яркие цвета. Например, оранжевый в зеленую и розовую полоску, темно-синий с белыми и золотыми пятнышками и т. п. Нарисуйте мордочку. Покройте кошку лаком.

Лягушка

Вам потребуется

Соленое тесто, целлофан, стержень, стека, нож.

Ход работы

Скатайте шарик, сплющите его так, чтобы он стал в 2 раза меньше. Сразу выложите его на противень. По спинке лягушки проведите три бороздки стекой сквозь целлофан.

Скатайте 2 толстенькие колбаски покороче – передние лапы, 2 подлиннее – задние лапы. Слегка сплющите передние лапки на концах и прорежьте ножом пальчики. На кончике каждого пальца продавите кружок стержнем авторучки. Задние лапки согните в коленках и в направлении назад. Пальчики сделайте так же, как и на передних. Прикрепите лапки к туловищу лягушки. Прилепите глазки-шарики (рис. 11).



Рисунок 11. Лягушка

Пингвин

Вам потребуется

Соленое тесто, краски, лак, кисть, колпачок от фломастера, стержень, нож.

Ход работы

Основа пингвина – толстый бочонок из теста, слегка сужающийся кверху. При желании можно слепить целую группу пингвинов разных форм и размеров.

Приготовьте тесто по рецепту № 2. Скатайте основу, убедитесь, что она твердо стоит на рабочей поверхности. Удобнее работать со стоящей фигуркой.

Глаза слепите из толстых лепешечек, продавив в центре каждой кружок колпачком от фломастера и поставив точку стержнем. Клюв сделайте слегка изогнутый. Слепите крылышки и прижмите их по бокам туловища (рис. 12).

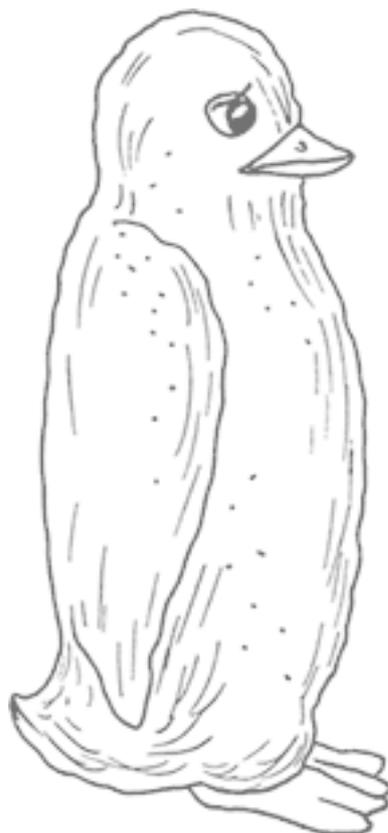


Рисунок 12. Пингвин

Пальцы на лапах сделайте, вырезав между ними треугольники. Слепите толстенькие и короткие лапки, прикрепите их к нижней части фигурки. Просушите пингвина и раскрасьте.

Свинка

Вам потребуется

Соленое тесто, краски, кисти, стержень, зубочистка, нож.

Ход работы

Скатайте толстенькое туловище и слегка подсушите в духовке. Следующим этапом будет изготовление ножек. Ножки – четыре небольших шарика, прикрепленных под брюшком. Закрепив их, поставьте свинку на стол, чтобы они обмялись по поверхности, и сразу переключайте ее на бочок, затем на противень и в духовку, чтобы ножки затвердели и свинка могла стоять.

Слепите пяточок: лепешечка с продавленными стержнем дырочками. Глазки – крохотные шарики, в них проделайте дырочки зубочисткой. Уши слепите из небольших лепешек средней толщины. Один край лепешки отрежьте, а противоположный защипните так, чтобы получилось треугольное ухо.

Из совсем тоненькой колбаски сверните пороссячий хвостик и закрепите на туловище. Готовую свинку раскрасьте в розовый цвет, на боках нарисуйте черные кляксы или ромашки, как кому больше нравится (рис. 13).

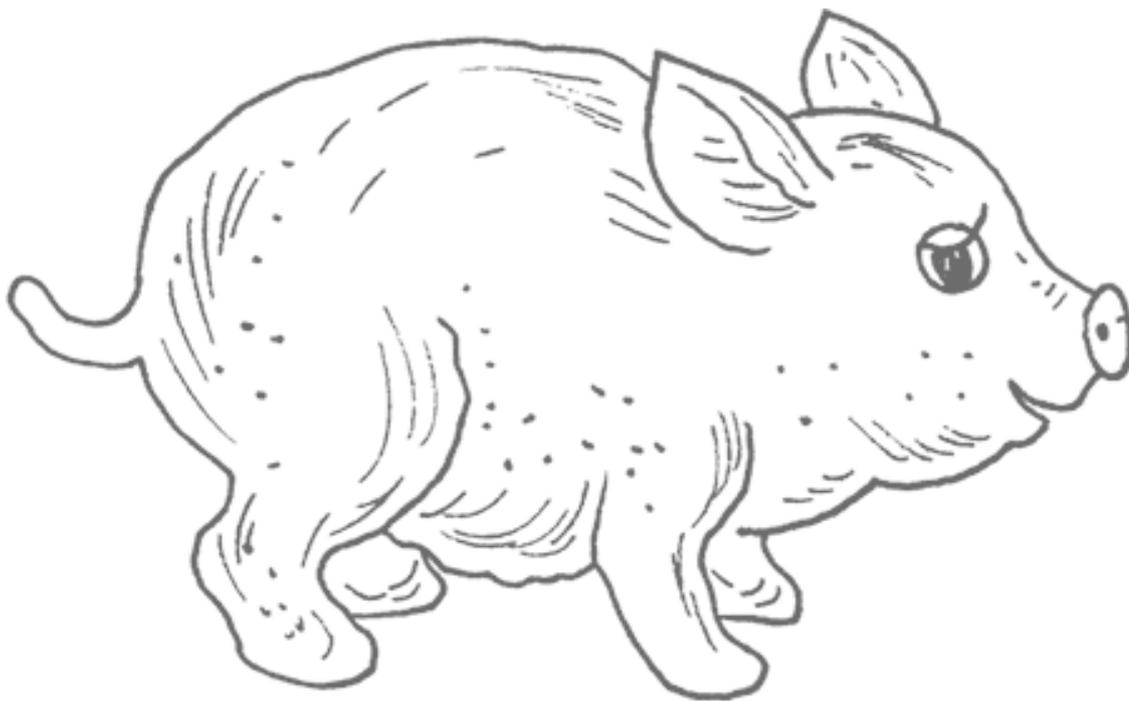


Рисунок 13. Свинка

Не располагайте зрачки в центре глаз, это придает им бессмысленное выражение. Лучше всего, если зрачок смещен в сторону и одновременно вверх или вниз, тогда лицо или мордочка приобретут выразительность.

Лебедь

Вам потребуется

Соленое тесто, темный бисер, краски, кисти, лак, стека.

Ход работы

Скатайте продолговатую основу. Немного оттяните тесто с одного конца – хвост. Наложите крылья, изогнутую шею и голову, вытяните клюв. Голову положите на шею, влажным пальцем аккуратно сгладьте стыки деталей. На крыльях сделайте насечки, обозначив перья. Глаза сделайте из темного бисера или нарисуйте точками. Раскрасьте клюв (рис. 14).

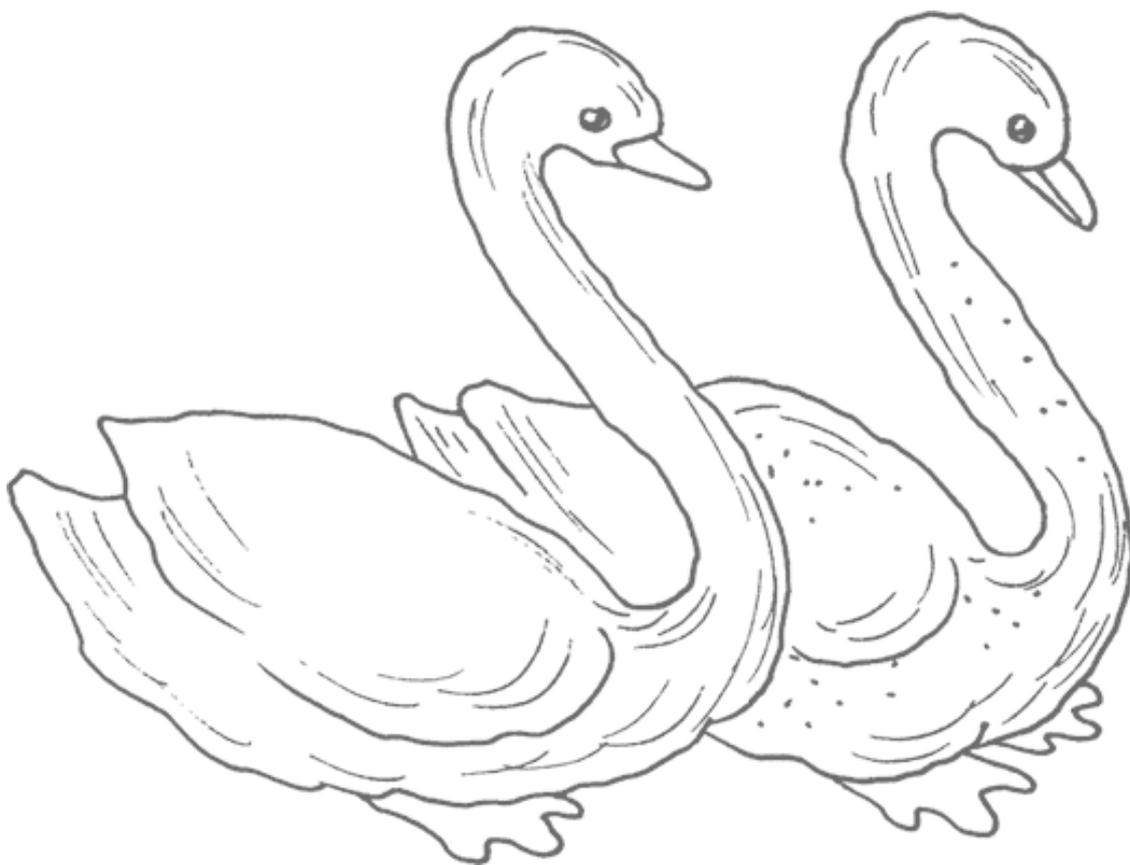


Рисунок 14. Лебеди

Овечка

Вам потребуется

Соленое тесто, проволока, кусачки, ножницы, баночка для сушки, картон, стержень, стека, кисти, краски, лак, нитки, игла, бисер, мелкие бусы, узкая ленточка.

Ход работы

Овечки с длинными ножками смотрятся так же мило, как и мышки.

Делаются они из двух основных частей: туловища и головы. На туловище овечки сразу посадите вытянутую голову с широкой мордочкой, сделайте большие уши, прижатые к щекам. Стекой сделайте большие вытянутые ноздри на конце мордочки и небольшой ротик. Из шариков сделайте глазки. Далее – все, как у мышек. Готовое изделие просушите.

Когда овечка просохнет, покройте ее кудрявой шерстью, которую будут имитировать шарики из соленого теста. Покройте маленькими шариками приблизительно одного размера все туловище овечки и заднюю часть головы до ушей. Можно сделать челку. За ухом овечки сделайте небольшой цветочек.

При желании можно украсить голову овечки венком, а можно повесить ей на шею гирлянду из цветов. Также на шею овечки можно повязывать узкую ленточку или повесить нитки мелких бус или бисера (рис. 15).

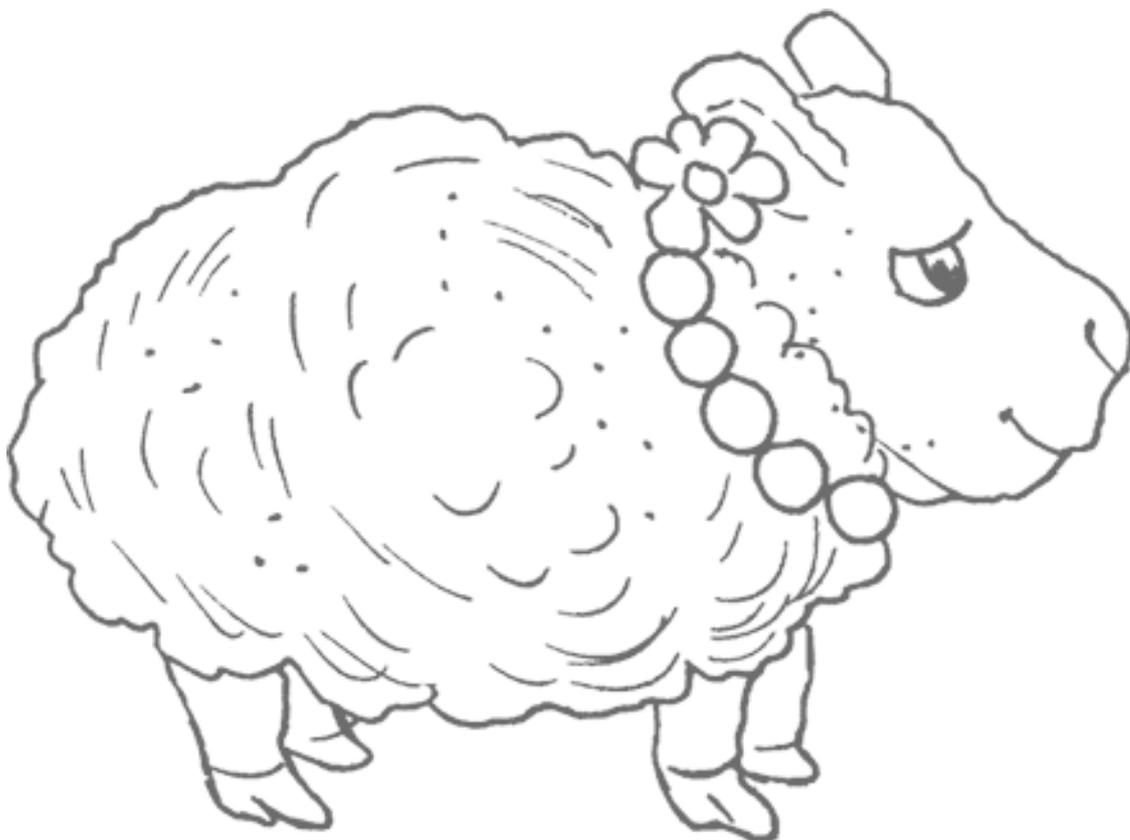


Рисунок 15. Овечка с бусами на шее и цветочком за ухом

Мышка в шапочке и шарфике

Вам потребуется

Соленое тесто, проволока, кусачки, шнурок для ботинок, ножницы, баночка для сушки, картон, стержень, бусины, лоскуток, ленточка, краски, кисти, маленький вязаный шарфик, шерстяная нитка.

Ход работы

Скатайте из теста длинную морковку, острый носик которой отогните вперед – получится мордочка. На мордочку поместите глазки из шариков теста или бусинок и носик. Сделайте круглые ушки. Ротик нарисуете потом, когда будете раскрашивать игрушку.

Длинный отрезок проволоки протяните прямо сквозь мышку. На концы ручек насадите шарики, на ножки тоже. Ножки вставляйте по одной. Хвост сделайте из половинки белого или розового шнурка для ботинок: воткните его наконечником в тесто.

На шею просушенной и окрашенной мышке повяжите яркий лоскуток или шарфик (рис. 16).



Рисунок 16. Мышка в шапочке и шарфике

Веселый снеговик

Вам потребуется

Веточки или проволока, гвоздика, перец или бусины, краски, кисти, лак, лоскутик.

Ход работы

Все знают, как устроен снеговик: три шарика, поставленные друг на друга, руки-палочки, нос морковкой. Наши снеговики из соленого теста устроены так же, как и их снежные собратья, только в духовке не тают.

Вам понадобится тесто, изготовленное по рецепту № 2.

Скатайте три шарика, разные по размеру. Складывать из них фигурку сразу не имеет никакого смысла: она просядет под собственной тяжестью. Поэтому действовать нужно в следующем порядке. Слегка примните каждый шарик сверху (снизу он примнется сам), чтобы можно было в дальнейшем соединить затвердевшие детали, и поставьте их на полчаса в духовку на маленькую температуру. Из слегка подсушенных деталей соберите снеговика.

Руки сделайте из маленьких веточек и вставьте их в средний шарик. Если руки длинные и должны свисать вниз, поставьте этот шарик на небольшое возвышение. Со спичечной коробкой, например, при небольшой температуре ничего не случится, а когда шарик немного затвердеет, его можно положить на бочок. Если вы хотите, чтобы руки снеговика были гибкими, используйте проволоку средней толщины. Аккуратно протяните ее сквозь шарик, стараясь не деформировать его. Гибкие ручки дают возможность вложить снеговика в руки любой предмет, например, коробочку с подарком или сделать из него держатель для небольших предметов вроде карандаша.

Фигурки по типу снеговика можно делать и в таком порядке: сначала подсушивается нижний шарик, потом к нему крепится следующий, изделие снова подсушивается и к нему присоединяется верхний шарик. Еще немного подсушите и приступайте к проработке деталей.

Глаза снеговика, если вы делаете их из звездочек гвоздики, перца или бусин, закрепляются сразу, пока голова еще сырая, но они могут быть и нарисованы позже. То же касается пуговиц, если вы хотите их сделать.

Рот необязателен, но его можно нарисовать или обозначить маленькими точками, продавленными стержнем авторучки.

Обязательными для снеговика будут нос (морковка или шарик) и головной убор. Традиционно на голове у снеговика должно быть ведро, но можно выбрать шляпу или шапочку любого фасона. Шляпа обычно состоит из двух частей: лепешка – поля, и конус, цилиндр или полусфера (разрезанный пополам шарик) – в зависимости от выбранного вами фасона. Сразу крепите к голове поля, а затем водружайте сверху следующую деталь. Для колпаков и шапочек поля не нужны. Головной убор можно украсить цветами (маленьким сухоцветом, свежие цветы на снеговике смотрятся немного странно), пуговицами, помпоном и т. д.

Вокруг шеи снеговика можно обмотать шарф из соленого теста или мягкой тряпочки.

Поэкспериментируйте, варьируя детали, и под вашей новогодней елкой поселится дружная семья веселых снеговиков (рис. 17).



Рисунок 17. Веселый снеговик

Кот на бочке

Вам потребуется

Нож, стека, стержень, проволока, ситечко, краски, кисти, лак.

Ход работы

Начнем, как всегда, с нижней детали. В данном случае это бочка. Пусть она будет пузатой. Для натуральности проведите неострым ножом или стекой бороздки, обозначающие доски, из которых она состоит, а потом сделайте из тонких ленточек теста опоясывающие обручи. На обручах обозначьте гвоздики, продавив углубления стержнем авторучки. Все это можно и не делать, а раскрасить бочку, когда изделие уже будет готово.

Дальше, в известном вам порядке, делаем туловище и голову.

Теперь – мордочка. Ее нужно делать сразу на сыром тесте. Глаза – шарики, в которых стержнем или зубочисткой продавлены точки – зрачки. Две сдвинутые вместе толстые лепешки – «щеки». Усы на них можно обозначить точками с помощью зубочистки, а можно сделать из отрезков тонкой проволоки. При желании из проволоки можно сделать и «брови». Вплотную над щеками сверху крепится шарик-нос. Рот продавливается стержнем или концом стеки. Уши делаются из небольших лепешек средней толщины. Один край такой лепешки отрезается, а противоположный сгибается пополам и слегка защипывается так, чтобы получилось треугольное ухо.

Теперь лапы и хвост. Все это может быть любой толщины, по вашему вкусу, но, учтите, что тонкие лапы при толстом животике выглядят комичнее. Самое главное, чтобы конечности плотно прилегали к туловищу или бочке. Лапы делаются из колбасок, на концах которых нужно будет ножом или стекой обозначить пальцы.

Можно принарядить кота в шляпу, шарф или галстук. Можно сделать ему челку из теста, пропущенного сквозь ситечко (рис. 18).



Рисунок 18. Кот на бочке

Если вы хотите дать фигурке животного какой-нибудь предмет (например, рыбу коту или бутылку с молоком), то сделайте это до того, как будут крепиться лапы. Прижмите нужную деталь к туловищу, а затем наложите сверху лапу.

Слон, играющий на флейте

Вам потребуется

Нож, стека, стержень.

Ход работы

Слепите туловище слона, поставьте вертикально и просушите. Одновременно с туловищем сделайте и просушите флейту: не очень тонкую колбаску, ровно обрезанную с концов.

Теперь передние ноги, они же «руки». В них он держит флейту, поэтому одна из них отведена в сторону, а вторая прислонена к туловищу. Для этого сделайте лапки-тумбочки, одна немного более плоская, чем другая. Ее мы наложим на туловище слона. Вторая отводится в сторону так, чтобы было удобно держать флейту. Флейту вложите в «ручку» сразу, слегка согнув подошвы, как бы зажимая ими инструмент. Чтобы отведенная в сторону нога осталась в прежнем положении, сушите фигурку на этом этапе, положив на бок. Постарайтесь найти удобное положение, в котором она не деформируется. Возможно, ее придется чем-нибудь подпереть. Позже сделайте на всех ногах по три слоновьих пальчика из лепешек.

Перейдем к ногам. Две тумбочки просто прикрепите внизу, немного разведя в стороны – слон сидит.

Голову делайте сразу переходящей в хобот. Посадите ее на туловище, наклонив на бок, к флейте. Кончиком стеки оттяните нижнюю губу и немного сплющите ее пальцами. Хобот должен лечь на плечо, противоположное наклону головы, и не загромождать руки и флейту. Немного изогните его. Сделайте маленький бивень (виден будет только один), большие толстые уши, которые будут крепиться не только к голове, но и к туловищу, и маленькие глазки, немного сдвинутые вбок (рис. 19).



Рисунок 19. Слон, играющий на флейте

Хозяюшка

Вам потребуется

Стека, стержень, краски, кисти, лак, нитка бисера или бус.

Ход работы

Хозяюшка должна быть округлой и пышной, как булочка. По строению она похожа на снеговика и собирается также, но ее нижняя часть – юбка, поэтому поставьте ее, прижав к поверхности поплотнее, чтобы внизу округлость сошла почти на нет.

Делая голову, сразу продавите пальцами углубления для глаз, чтобы обрисовались пухлые щечки, и сделайте небольшое углубление, слегка надавив пальцем там, где будет ротик. Носик-картошку сделайте из шарика. Из шариков же делаются ротик и глазки. Надо лбом прикрепите узелок платка: шарик и два лепестка, довольно толстых, чтобы они не были хрупкими. Сам платок, обмотанный вокруг головы, нарисуете, когда будете раскрашивать игрушку, но продавить складки, расходящиеся от узелка, нужно сразу.

Сделайте Хозяюшке квадратный передник. В руки дайте объемную корзину, прислонив ее к животу. Это должна быть половина круглой корзины (1/4 шарика) с продавленным в ней углублением, которое вы заполните разными овощами. Руки соедините на корзине. Руки состоят из двух частей: толстые ладошки с намеченными стекой пальчиками и пышные рукава, сделанные из двух колбасок.

После просушки раскрасьте фигурку яркими цветами. Юбку сделайте клетчатой, платок – в горошек, на рукавах можно нарисовать вышивку.

На шею наденьте нитку яркого бисера или мелких бус.

В руки Хозяюшке также можно дать каравай, толстого кота, горшок сметаны или еще что-нибудь, символизирующее покой, уют и изобилие в доме (рис. 20).



Рисунок 20. Хозяюшка

Крокодил

Вам потребуются

Фольга, маникюрные ножницы с загнутыми и прямыми концами, стержень, нож, крепления или проволока, краски, кисти, лак.

Ход работы

Подвешенное к потолку чучело крокодила – это таинственно и романтично, напоминает средневековье, комнату алхимика... Только наш крокодил очень милый и забавный, а поэтому не сделает ваш интерьер мрачнее. Скорее, наоборот.

Основу из фольги делаем, конечно, не круглой, а длинной, напоминающей по форме морковку. Общая длина крокодильчика не менее 30–40 см, так что фольги потребуется много. Не забывайте, что к морде крокодильчик тоже должен сужаться. Облепляем тестом, раскатываем.

Пластины на спине крокодила делаем с помощью маникюрных ножниц с загнутыми концами. Ножнички с прямыми острыми концами помогут нам сделать зубы (делаем только ниж-

ний ряд). Трубочкой делаем ноздри, приподнимая их вверх. Глаза делаем из больших шариков. Лапы немного торчат в стороны, поэтому должны быть толстенькими. Треугольные пальцы вырезаем ножом.

В спину крокодила вставляем два колечка. Сушим (рис. 21).

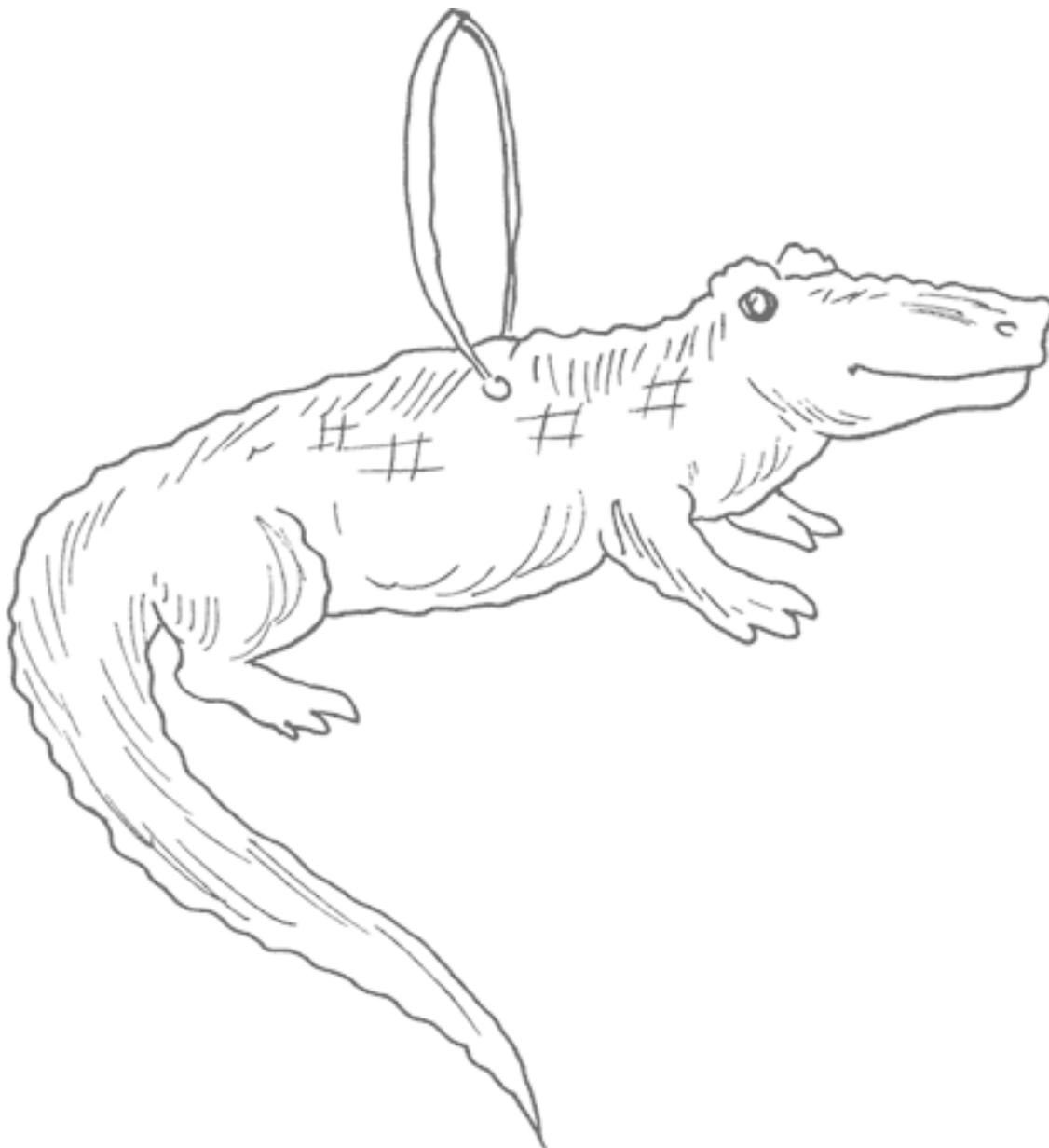


Рисунок 21. Крокодил

Птичка

Вам потребуется

Два металлических кольца-обруча, большое и маленькое, моток цветного шнура, фольга, бусины, колечки для крепления или проволока, краски, кисти, лак, цветные перышки, бусины, кримпы – металлические бусины-фиксаторы, плоскогубцы.

Для изделия «Птички» можно дополнительно сделать несколько крупных бусин и нанизать их на шнур над птичками. А чтобы они не

скатывались вниз, используйте специальные бусины-фиксаторы, которые сжимаются плоскогубцами и плотно удерживаются на шнуре.

Ход работы

Сделаем игрушку из нескольких ярких толстеньких птичек, подвешенных на кольце.

Вам понадобится металлическое кольцо-обруч среднего диаметра, кольцо малого диаметра (можно от брелока) и цветной шнур.

Скатаем 8 шариков на основе из фольги и просушим их. Глазки из бусинок нужно закрепить сразу после просушки. Сразу же делается и петелька-крепление.

К затвердевшему шарiku присоединим хвост – толстую лепешку, крылья и маленький клювик. Досушим изделие до конца. Можно сделать птичкам хвосты и крылья из окрашенных перьев.

Готовых птичек раскрашиваем в самые яркие цвета. Рисуем на них полоски и крапинки.

4 длинных отрезка шнура привязываем к маленькому кольцу так, чтобы концы шнура, свисающие с него, были приблизительно одной длины. Большое кольцо привязываем к этим концам на расстоянии $1/3$ — $1/4$ длины от маленького кольца. На концы шнуров привязываем птичек (рис. 22).



Рисунок 22. Птичка

Солнышко

Вам потребуется

Нож, картон, карандаш, ножницы, рюмка или круглая формочка для печенья, штифт или проволока, краски, кисти, лак.

Ход работы

Раз уж мы заговорили о подвесных фигурках, то можно еще сделать такое солнышко. Правда, куклой оно не является, но помещение может украсить не хуже любой другой игрушки.

Раскатайте большую лепешку, из которой вырежьте большую звезду с семью – восемью лучами. Аккуратно мокрыми пальцами сгладьте обрезанные края, чтобы они стали округлыми. Немного загните лучи в одном направлении так, чтобы они создавали ощущение вращения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.