



**Сергей Сергеевич Степанов
Анастасия Р. Птуха**

**Определись! Мыслительные карты для
определения призвания и предназначения**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=13145195

*С.С. Степанов, А.Р. Птуха. Определись! Мыслительные карты для определения призвания и предназначения: ИГ «Весь»; Санкт-Петербург; 2015
ISBN 978-5-9573-2780-6, 978-5-9573-2827-8*

Аннотация

Если вы просиживаете 8 часов в душном офисе, живете от аванса до зарплаты, ездите в отпуск всего раз в год – и довольны такой жизнью, то эта книга не для вас! Она для тех, кто хочет большего: раздвинуть границы привычного, смело заявить о себе и при этом отлично зарабатывать.

Из книги вы узнаете, для чего родились на свет, каково ваше предназначение, и самое главное – как грамотно и эффективно его реализовать! Вы изучите новаторскую пошаговую программу по определению и реализации своего потенциала; она основана на методике мыслительных карт, Mind Map, которая сейчас активно применяется на Западе. Эти карты дают полную и объемную картину возможных вариантов исхода событий при выборе разных профессий. Пробуйте разные комбинации, экспериментируйте – и определяйтесь!

Для широкого круга читателей.

Содержание

Несколько слов для начала	4
Глава 1	6
Глава 2	12
Требования к процессу картографирования реальности	16
Глава 3	17
Структура сознания человека и ее функционал	20
1. Душа	20
2. Рассудок	20
3. Реальный разум	21
4. Высший разум	21
Пошаговая схема работы правильно организованного сознания	23
Глава 4	24
Как тестировать себя?	30
Глава 5	31
Ось Х – характеристики «Я»	34
Проявление себя	34
Преобразование реальности	34
Ось Y – характеристики Мира	35
Мой мир – это мир перемен	35
Мой мир – это мир стабильности	35
Типы профилей деятельности	37
Строитель	37
Воин	37
Художник	38
Отшельник	39
Применение профиля деятельности	40
Глава 6	41
Ось Х – характеристики «Я»	44
Творчество	44
Служение	44
Ось Y – характеристики Мира	45
Иерархия	45
Вне структуры	45
Ваша социальная страта	46
Типы социальных страт	47
Армия (школа): служение + иерархия	47
Академия: творчество + иерархия	48
Свободный художник: вне структуры + творчество	48
Путь воина: вне структуры – служение	49
Глава 7	52
Конец ознакомительного фрагмента.	54

Сергей Степанов, Анастасия Птуха

Определись! Мыслительные карты для определения призвания и предназначения

Несколько слов для начала

Я думаю, моя самая большая цель в жизни – в том, чтобы передать другим то, что я знаю.

Фрэнк Синатра

Очень хочется в начале книги сказать как можно больше теплых слов тем, кто прямо сейчас решает вопрос о своем призвании и жизненном предназначении. Вы на верном пути! И пусть решение, которое вы ищете, окажется не таким близким и легким, знайте, оно будет именно вашим, личным, хотя сначала, возможно, вы сами не поверите в то, что это место создано для вас.

На каком-то этапе понял, что я – сумма своих действий, поступков, а не сумма своих намерений.

Иосиф Бродский

Есть вещи, которые делают нас людьми. И это что-то большее, чем ежедневная охота за пропитанием. Когда-то авторы, изобретатели и творцы великих достижений человеческой мысли сделали шаг за пределы привычной реальности. И только единицам из них повезло, что их призвание само прорвалось наружу. А значит, этот шаг доступен каждому из нас. Дело только в упорстве и решимости, а также в верной направленности мыслей. Потому мы и пишем эту книгу.

Не писать Рембрандт не мог. Хорошо он писал или плохо – не важно, но только Живопись делала его человеком. Искусство тем и дорого, Винсент, что оно дает художнику возможность выразить себя. Рембрандт сделал то, что считал целью своей жизни, и в этом его оправдание. Даже если бы его искусство ничего не стоило, то и тогда он прожил бы свою жизнь в тысячу раз плодотворнее, чем если бы подавил свой порыв и стал богатейшим купцом Амстердама.

Ирвинг Стоун

По свидетельству партнеров одной из известных российских кадровых компаний, около 80 % соискателей при поиске нового места работы сомневаются в своем выборе и не уверены, что следуют по дороге своего призвания. Они просто не могут вырваться из заколдованного круга выживания, не верят в возможность без существенных потерь изменить свою жизнь, поэтому вынуждены зарабатывать, зарабатывать и зарабатывать, наступая на горло собственной песне. Найти свое призвание может каждый. Это не просто, но специально для вас мы создали очень эффективную методику. Начните с тщательной проработки наших схем, и вы увидите, что прогресс не заставит себя долго ждать.

*Если эгоистическое благополучие – единственная цель жизни, жизнь
быстро становится бесцельной.*

Ромен Роллан

Несмотря на то, что полки книжных магазинов пестрят литературой на эту тему, выбор работающих и полезных методик не так велик. Основное содержание литературы о призвании сводится к набору простых советов, которые условно можно разделить на три блока:

1. Рекомендации, как понять, что вам действительно нравится делать.
2. Мотивирующие описания счастливых случаев обретения своего призвания.
3. Вдохновляющие истории о том, как люди, чтобы найти себя, преодолевали травмирующие обстоятельства прошлого, как трудно им это далось и каких ошеломляющих результатов они достигли.

Так или иначе, создавая свою методику, мы увидели, что трудность представляет даже первый шаг – осознание своих склонностей и предпочтений. Читая эту книгу, вы познакомитесь с новаторской методикой самоопределения, достаточно строгой и логически объяснимой. Возможно, именно этим наша книга и отличается от всех прочих: мы строили работающую и эффективную методику, а не просто раскрывали тему. Желаем вам успеха, а также просим быть внимательными, сосредоточенными и честными. Проработав этот материал, вы точно будете знать, что делать дальше!

Выражаем глубочайшую признательность и благодарность всем участницам Московского научно-практического семинара «Клуб Игры в Бисер», и особенно Ольге Даниленко, Оксане Калугиной, Марине Егоровой и Ирине Клименко. А также нашей прекрасной дочери Маше, которая на пороге шестнадцатилетия нашла свое призвание и смогла сделать решительные шаги в его направлении.

Глава 1

Карта реальности. Где я живу?

У тебя слишком много имущества, дружок! Когда ты поднимаешься на мой холм, ты волочешь за собой не только свои немногочисленные килограммы, к твоим ногам железной цепью прикован целый мир – твоя личная Вселенная, над созданием которой ты отлично потрудился...

Макс Фрай



Не будем долго углубляться в разницу между настоящей наукой и сборниками практических навыков, которыми иногда заменяют научное познание. Важно понять, что как наука, так и практика имеют дело с модельными ситуациями, то есть с приближенными, ненастоящими, сокращенными картинками мира.

В любом рассмотрении мы отбрасываем несущественные детали и выделяем самые главные, как раз те, которых достаточно для наших выводов. На этом этапе важно не увлечься сверх меры и всегда иметь в виду, что модель – это еще не весь мир. Надо вовремя добавить в свою картину дополнительные краски.

Дальше мы будем строить модель взаимоотношений Человека и Мира,¹ где проявятся все существенные для понятий «*призвание*» и «*предназначение*» моменты. Мы рассмотрим множество *карт реальности*, в каждой из которых построим полную модель реальности с важными для нас характеристиками. Если в самоопределении у вас возникнут сложности или появятся какие-то уточняющие вопросы, обращайтесь к авторам этой книги или ищите ответы на семинарах и мастер-классах, посвященных этой теме. **В этой и трех последующих главах вы найдете обоснование подхода к проблеме поиска своего предназначения.** Тем, кто хочет сразу перейти к самоопределению и уже знаком с методиками, советуем сразу читать главу «Выбор профиля деятельности» и другие главы с *картами реальности* (смотрите названия глав).

Будьте реалистами – требуйте невозможного.

Эрнесто Че Гевара

Давайте построим систему условно независимых координат. Когда в школе мы рисовали графики с осями *X* и *Y*, мы понимали, что каждую точку на плоскости сможем охарактеризовать количественно по этим осям. Всего лишь двумя осями мы описывали все пространство плоскости. Если говорить о человеке в мире, нашими координатами будут сам человек («Я» человека) и его Мир, которые мы для начала будем считать условно независимыми друг от друга.

Можно долгие годы искать что-то или кого-то и в конце концов прийти к выводу, что на самом деле ты искал самого себя.

Фредерик Бегбедер

Почему это важно? Дело в том, что наше развитие начинается в тот самый момент, когда мы выделяем себя из Мира (обычно это происходит в возрасте 3–5 лет). Будучи крохами и малышами, мы искренне полагаем, что весь мир – это мы сами, маленькие солнечные зайчики, которые излучают этот Мир. Но рано или поздно наступает момент, когда мы проводим границу между собой и остальными, то есть отгораживаемся. У кого-то это происходит, когда его обидели, отняли игрушку в песочнице, у кого-то спусковой механизм срабатывает из чистого любопытства. Так или иначе, на смену картине «Я – это весь Мир» приходит новая: «Я – и все, что не Я (то есть Мир)». **Карта реальности человека приходит к простой формуле из трех элементов, которой мы и будем пользоваться дальше: Я + Мир (Мир = все, что не Я) + Граница между мной и Миром** (рис. 1). Справедливости ради надо отметить, что возраст становления этой картины мира очень условен: есть много людей, которые до старости считают, что они и есть весь мир.

¹ Здесь и далее понятие «Мир» (с прописной «М») авторы используют в значении индивидуальной картины окружающего мира, сложившейся в сознании человека и динамично изменяющейся в процессе его жизни и деятельности по мере расширения кругозора и приобретения личного опыта. Но именно в силу этого постоянного расширения знания границы соприкосновения объективной реальности и Мира, описанного для себя человеком, крайне зыбки, и потому часто трудно определить, идет ли речь об объективном окружающем мире или о Мире, который человеком уже осознан. – *Примеч. ред.*

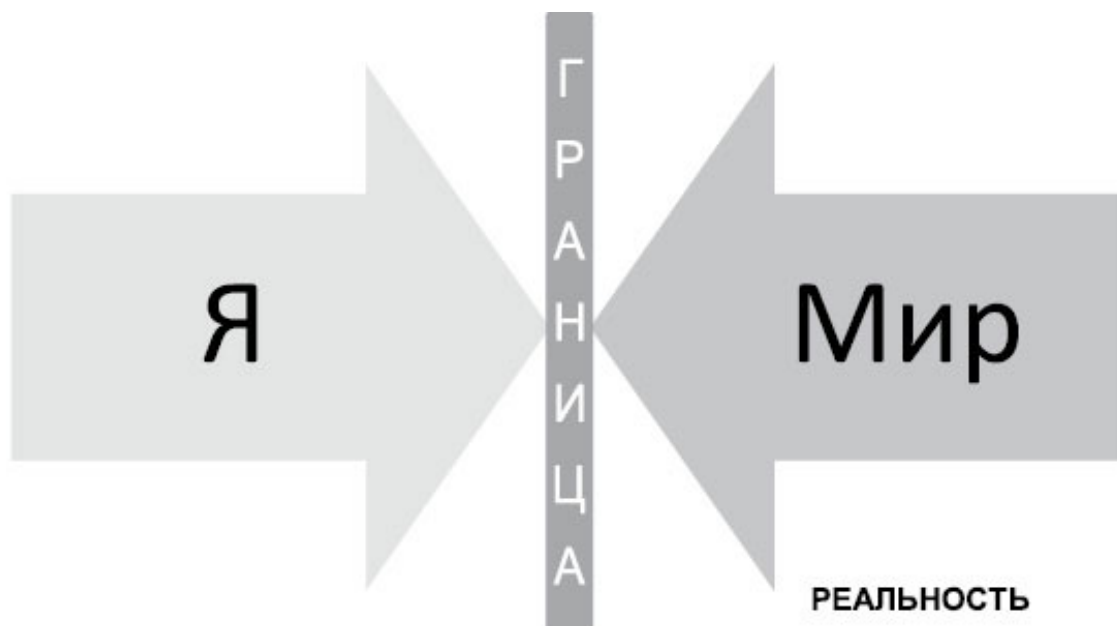


Рис. 1. Карта реальности «Я – Мир»

Цель настоящего жизненного путешествия – не только найти новые миры, но и увидеть свой собственный мир в свете истины.

Сержио Бамбарен

Человек воспринимает Мир как Иное, потенциальную опасность. Он боится того, чего не знает. Но в то же время неизвестное будоражит и вызывает интерес. Мир неодолимо привлекателен. Граница – это приватизированная часть Иного. Можно сказать, что человек ищет баланс между ужасом перед этим миром и восторгом от него.

Искусство воина состоит в сохранении равновесия между ужасом быть человеком и чудом быть человеком.

Карлос Кастанеда

Развитие человека идет двумя путями: мы или активно познаем Мир, или самих себя. Одновременно оба эти действия осуществить невозможно.

Например, подростковый период в жизни каждого человека – это время, когда в первый раз в явной и часто конфликтной форме ребенок «вырывает» себя из семьи, которую считал своей единственной реальностью. Он говорит: «Я – такой-то». Почти всегда ошибается, знает это и потому хочет получить подтверждение своей «крутизны» у друзей. Друзья – вот его новый мир. И тинэйджер незаметно для себя меняется, познавая сначала себя, а потом ближайшее окружение со всеми его требованиями. Так расширяется картина мира. Именно поэтому для молодого человека так важно самоутверждение в среде подростков, какие бы формы оно ни принимало. И не стоит на него за это обижаться. Рано или поздно, если ему не мешать, он включит в свой новый мир и родную семью. Конечно, родителям очень обидно, когда они невольно оказываются по ту сторону баррикад.

Помните трилогию «Назад в будущее»? Если присмотреться, вся она посвящена самопознанию юноши и различным сценариям его самоохарактеризования. Потому авторам и понадобился фантастический сюжет, ведь для того чтобы увидеть разного главного героя, надо включить его в разные миры.

Взросление – пожизненный урок умения творить посильный мир, а те, кто не построил свой мирок, охотно перекраивают мир.

Игорь Губерман

Система «Я – Мир» имеет взаимосвязанные элементы и раскрывает суть жизненного пути. Все три элемента равно важны: «Я», *Мир* как мое представление о мире, а также *Граница*, отделяющая меня от Мира, которым является все, что я не отношу к понятию «Я». Справедливости ради скажем, что все три понятия весьма растяжимы. Некоторые из нас в «Я» (или в границу своей собственности) включают своего ребенка или всю семью, а некоторые с негодованием отвергают части самого себя и возлагают ответственность за свои черты на окружающих (например, «на работе я – не я, что говорят, то и делаю», а вот «в отпуске я – настоящий я»). Далее мы будем опираться на систему «Я – Мир» (рис. 1), полагая, что ближайшая реальность человека описывается этой моделью.

Жизнь любого человека – зеркальное отражение его представлений о ней.

Макс Фрай

Еще один существенный момент: на этом этапе и в этой модели мы считаем характеристики «Я» и Мира независимыми друг от друга, что, конечно же, условно. Человек замечает в Мире то, что важно для него самого. Поэтому когда мы говорим «Мир», мы имеем в виду *картину мира* конкретного человека, она сугубо индивидуальна и не соответствует картинам мира других людей. Мир любого человека является пространством, отграниченным от его собственной личности его волевым решением. Понимание человеком самого себя и его мира эволюционирует с течением времени. Далее мы подробно остановимся на этом моменте.

А теперь давайте определимся, что для вас на сегодняшнем этапе жизни важнее и приоритетнее – познание себя или познание мира. Для этого ответьте на вопросы в табл. 1 и после получения результата запишите его. Он понадобится дальше для вашего самоопределения, когда после ознакомления с материалами книги вы будете готовы узнать о себе еще больше.

Таблица 1. Определение текущих приоритетов самоопределения (*Постарайтесь отвечать на все вопросы быстро. Ответ «нет» – 0 баллов, ответ «да» – 1 балл.*)

Вопрос	Количество баллов	Вопрос	Количество баллов
1	2	3	4
Я полагаю, что сейчас мне необходимо усилить свои достоинства и уменьшить недостатки, чтобы достичь моих целей		Я полагаю, что я должен о многом узнать, чтобы достичь своих целей	
Когда я спорю с близким человеком, обычно я тщательно слежу за изменением его мнения обо мне		Когда я спорю с близким человеком, обычно я готов изменить свою точку зрения, если услышу новую информацию	
Сейчас я полагаю, что не гоюсь для достижения привлекательных для меня ближайших целей		Сейчас я думаю, что тщательное планирование близких целей является залогом моего успеха в будущем	
Я думаю, что время, потраченное на работу над собой, а не на развлечения, — это самое важное для моего будущего		Сейчас я думаю, что мои близкие и достижение моих целей — это самое важное для моего будущего	
Я часто хочу уехать в удаленную местность и сосредоточенно подумать о себе		Я часто представляю себя в других обстоятельствах и думаю, какой могла бы стать моя жизнь	
Я думаю, что если бы я больше знал о своих способностях, то был бы счастливее и успешнее		Я полагаю, что должен изменить обстоятельства своей жизни или среду, чтобы стать счастливее и успешнее	
Я сожалею и виню себя, когда не могу преодолеть неблагоприятные обстоятельства		Я полагаю, что обстоятельства часто бывают сильнее человека, и это нормально	
Сумма баллов			

Суммируйте баллы в колонках 2 (Приоритет «Я», самопознание) и 4 (Приоритет «Мир», познание мира). Если сумма баллов в колонке 2 будет больше суммы баллов в колонке 4, то ваш приоритет на сегодня – это самопознание. Если сумма баллов в колонке 2 будет меньше суммы баллов в колонке 4, то ваш приоритет – познание *вашего* Мира.

Всему свое время, и время всякой вещи под небом. (...) Время разбрасывать камни, и время собирать камни;

Время обнимать, и время уклоняться от объятий;

Время искать, и время терять; время сберегать, и время бросать;

Время раздирать, и время шивать; время молчать, и время говорить;

Время любить, и время ненавидеть; время войне, и время миру.

Экклесиаст (Еккл. 3: 1, 5–8)

Если в настоящее время вы находитесь в парных отношениях, то лучше, если вы и ваш партнер имеете разные приоритеты – один из вас сейчас больше сосредоточен на том, чтобы познавать и менять себя, а другой больше интересуется окружающей действительностью. Со временем приоритеты изменятся, но для семейных пар лучше быть в противофазе.

Каноническим примером таких отношений (и вообще достаточно показательным учебником любви для пар) вот уже третью сотню лет может служить история главных героев

книги Джейн Остин «Гордость и предубеждение» Элизабет Беннет и мистера Дарси. Элизабет активно интересуется всем и всеми, много путешествует и много знает. Она притягательна своим умом и смелым отношением к действительности. Ее приоритет – Мир. Однажды Элизабет замечает в Дарси те черты, которые становятся для него самого неприятным откровением. Молодой человек понимает, что должен действовать, чтобы стать другим, и ждет своего шанса. Он погружается в себя и стремится измениться. Больше всего на свете он хотел бы, чтобы Элизабет узнала об этом. Благородство не остается незамеченным. Герои живут долго и счастливо.

Глава 2

Концепция картографирования реальности

И эти жалкие существа полагали, что все сущее должно иметь какую-то цель и что одни цели выше, чем другие. Эти существа почти всю жизнь тратили на то, чтобы понять, какова цель их жизни. И каждый раз, как они находили то, что им казалось целью жизни, эта цель оказывалась такой ничтожной и низменной, что существа не знали, куда деваться от стыда и отвращения.

Курт Воннегут



Для решения вопроса о выборе стратегии жизни необходимо более или менее реалистично представлять направление или даже конечную точку своего пути. Это не так просто. Как мы говорили выше, наши представления о мире складываются из двух сообщающихся сосудов: знания о себе и понимания окружающего мира. То есть каждый человек ищет будущее место для себя в том мире, который он знает и понимает. Средства массовой информации ориентируются на достаточно редуцированную, если не сказать убогую, картину мира. Литература, публицистика, философия, сфера гуманитарного образования и учения духовных мастеров, безусловно, могут представлять собой хорошее подспорье для думающего человека, но многие ли из наших знакомых методично работают над расширением своих представлений о мире?

Важно не сколько думать, а о чем думать.

Экселениц

В то же время недумаящих людей практически нет. Каждый из нас строит свою *картину мира*. Как разумные существа, мы обречены на это. Один из признаков правильного, здорового описания мира – это когда в ситуациях, напоминающих случаи из опыта прошлого, вы не ожидаете от другого реакций, которые соответствовали бы вашему прошлому опыту. Например, если вас обидела рыжая девушка, вы не ждете инстинктивно от всех рыжеволосых какого-то подвоха.

Ни одно описание не является конечным. В этот момент вы проскальзываете между описаниями; вы останавливаете мир и видите. Вы оставлены наедине с чудом; настоящим чудом видения мира без интерпретации.

Карлос Кастанеда

Часть неопредмеченного описания мира – и есть реалистичное разумное понимание, которое можно интерпретировать как истинное, или объективное. Истина – такая материя, что ее невозможно добавить к старому и привычному образу жизни. Чтобы ее принять и приумножить, необходимо систематически пересматривать свою жизнь в соответствии с объективными, или истинными, представлениями о мире. Иными словами, чтобы узнавать новые части мира, надо анализировать его реакцию на свои действия, иметь мужество честно признавать свои истинные мотивы и понимать, что на самом деле поступил не так, как хотел. В результате вы узнаете нечто существенное о себе, и тогда новая часть мира откроется перед вами.² Наивно предполагать, что расширение и усложнение вашей картины мира произойдет только потому, что вы познакомитесь с большим количеством людей, получите новую специальность, посетите с туристическим визитом новый десяток стран или получите сертификат международной школы коучинга.

Новую карту реальности можно построить, только изменив себя.

Цель этого танца с собой – перенастройка своего понятийного механизма, который создает каждую секунду, вновь и вновь, наши интерпретации мира.

Механистическое освоение нового знания обычно сводится к «узнаванию». Это происходит так: человек слышит или читает нечто новое, но относится к нему избирательно. То, что хорошо накладывается на его мнение и представления, усваивает, ему нравится этот процесс, а все, что не укладывается в старые представления, часто просто не замечает, максимум, внутренне оспаривает. Он как бы думает: «Правильно автор говорит, я согласен».

² Подробно о взаимовлиянии общественного и индивидуального сознаний мы писали в книге «На развилке менталитетов. Действенные рецепты для инноваций, бизнеса и закона в России» <http://www.ozon.ru/context/detail/id/5527109/> – *Примеч. авт.*

В случае «узнавания» обогащается старое знание, а качественного его преобразования не происходит. Другой вариант получения информации мы называем «проживание».

Мы приходим к прочтению книги с позиции какой-то истины, невольно провозглашая: «Истина есть Я (то есть то, что я знаю и понимаю)». Правильно, когда на страницах книги истиной провозглашается «не-Я», сознание приходит к этой истине как к отрицанию своего проживания, а не отрицанию себя. Отрицается не определенное знание, а предыдущее проживание старого знания. И проживается, пропускается через себя, новое. В результате движения нового проживания у человека появляется возможность перейти к некоему третьему, его сознание сможет принять или создать уже третью истину, и есть надежда на развитие и рост. По законам «проживания» мы и рекомендуем относиться к материалу этой книги. И точно по такому же закону пропускать через себя моменты своего саморазвития.

Мы познаем себя двумя способами: через углубление в себя (истина есть Я) и через деятельность в мире (истина есть Мир). Это правильно и неизбежно.

Понимание и развитие себя состоит из 4 фаз (рис. 2), которые человек проходит по кругу снова и снова, каждый раз на новом уровне:



Рис. 2. Фазы саморазвития через самопознание

- 1) самоанализ;
- 2) изучение своего Мира;
- 3) постановка реалистичных целей;
- 4) анализ реакции Мира на ваши целенаправленные действия (Мир соглашается).

Затем снова пункт 1 и так далее в том же порядке.

1 и 3 фазы относятся к категории познания себя, 2 и 4 фазы относятся к категории познания вашего Мира. Рис. 2 отображает цикличность процесса саморазвития. Когда мы говорим о поиске своего призвания, мы должны понимать, что те находки, которые получим на первых этапах, будем настраивать и уточнять в течение жизни, добавляя в них новые краски за счет расширения своей картины мира и понимания себя. Само по себе знание выхолощено и неправдиво, если не подкреплено практикой или проживанием. На рис. 2 отражен процесс создания и проживания знания, который можно условно назвать усвоением знания, то есть процессом, когда мы делаем знание своим.

Сосредоточимся на некоторое время на процессах получения информации о мире и формирования нашей картины реальности. Все мы находимся в условиях сильнейшего давления со стороны информационного шума, который создают разные источники информации. Часто мы оказываемся под влиянием тех или иных чуждых концептов, противоречащих нашим базисным представлениям. В результате многие положения, на которые мы внутренне опираемся, не осознаются или интуитивно воспринимаются как чужеродные, не свои. Хороший выход из этой ситуации – целенаправленное построение непротиворечивой картины мира, своего концепта реальности, богатство и глубина которого для многих является единственным основанием для самоуважения. И уже этим противостоять давлению чуждых вам концептов.

Несмотря на то, что картина мира человека во многом индивидуальна и носит отпечаток личного опыта, в целом ее можно представить как *карту реальности*, которая описывает с той или иной степенью подробности полный Мир индивидуума. Пример простой *карты* представлен на рис. 1. Каждый из нас может поупражняться в «картографировании» реальности. Мыслители прошлого, философы и практики говорят нам о множественности картин мира и подходов к картографированию. Анализ процесса познания или картографирования реальности и его результатов позволяет нам высветить ключевые требования к нему, которые каждый из нас должен учитывать, осознавая свой Мир.

Процесс картографирования реальности – это описание того, что есть в вашей жизни здесь и сейчас, без раздумий и предположений о прошлом и будущем.

Требования к процессу картографирования реальности

1. Картографирование реальности – это процесс фиксации (остановки) Мира, следовательно, он сводится к пониманию уже известной реальности.
2. *Карта*, построенная вами, не является окончательной и всегда подлежит дальнейшему пересмотру.
3. Элементы реальности должны быть взаимосвязаны и не противоречить друг другу.
4. Включите в свою *карту* все существенные для вас факторы.
5. Необходимо максимально отделять объективные факты от субъективных суждений.

Мое первоначальное членство, как весьма образованного западного человека, было в европейском интеллектуальном мире. Невозможно выйти из одного членства, не будучи введенным в другое.

Карлос Кастанеда

Развиваться без построения картины мира невозможно. Иногда, включив в нее какую-то дополнительную информацию, мы слегка обновляем ее. Но на некоторых этапах жизни у нас есть шанс на качественное изменение или полную замену. Фактически это происходит после того, как пройдены 4 фазы самопознания, то есть новое знание о себе и мире создано, осмыслено и усвоено. Отметим, что не существует моментов, когда человек остается без картины мира. **Возможность избежать кризисов и потерь в момент качественного перехода от одной картины мира к другой – это дополнительный мотив в целенаправленном понимании своей текущей реальности, то есть картографирование ее.**

Пример манифестации личной картины мира – нашумевший отказ питерского математика Григория Перельмана от премии в миллион долларов за решение сложнейшей математической задачи. Создав свое достижение в одиночку, ученый разместил информацию о нем в открытых источниках, чтобы другие математики смогли проверить. Несмотря на то, что китайцы то ли повторили успех, то ли использовали решение ученого в своих расчетах, Перельман не стал оспаривать первенство и получать премию. Многих это изумило. Однако Григорий Перельман прекрасно понимал, что большая денежная сумма является излишним элементом в его реальности. Бессмысленно спорить с ним или не соглашаться, поскольку любой спор будет вестись оппонентом «со своей колокольни», то есть из *своей* картины мира.

Мы поняли, что для решения вопросов о вашем призвании и предназначении, необходимо использовать инструмент картографирования реальности. ***Карты* нужны для постановки реалистичных целей, а также для анализа результатов своих усилий вследствие проживания полученного знания.** Мы еще раз призываем проработать каждую из *карт*. В то же время убедительно просим **не привязываться к результатам самопознания и даже предложенным методикам**, ведь это только эволюционные ступени на вашем пути осознания предназначения. Если в качестве *своей карты реальности* вы используете уже готовые *карты* (например, картографируете для себя религиозное мировоззрение одной из конфессий), желательно все же вносить в них свои элементы или хотя бы вопросы к ним.

Глава 3

Структура сознания человека. Виды самореализации

*Вещи больше, чем их оценки.
Сейчас экономика просто в центре.
Объединяет нас вместо церкви,
Объясняет наши поступки.*

Иосиф Бродский



Первый этап жизни человека принято называть социальной адаптацией. Трудно переоценить его важность, но не стоит сводить к нему всю жизнь и все свои устремления. Обратимся к еще одной *карте*, существенной для наших вопросов – она представлена на рис. 3.



Рис. 3. Структура сознания человека

Призвание и предназначение формируют мотивационное пространство, мысли и, во многом, чувства человека. Все эти понятия относятся к смысловому полю сознания. Несмотря на то, что четкого определения сознания мы (и никто до нас) дать не можем, будем опираться на его интуитивное понимание: **«Сознание – это все то, что мы думаем, чувствуем и то, что нас определяет»**. Мы картографируем сознание – см. рис. 3. Оно состоит из 4 элементов, в каждом из которых содержится свое понимание призвания, целей и мотивов: *Душа*, *Рассудок*, *Реальный разум* и *Всеобщий* (Высший³) *разум*. Эти элементы сознания символизируют определенные этапы в нашем поиске пути, каждый из них равнозначен, важен и необходим.

И жизнь уж нас томит,

³ В контексте данной книги под *высшим разумом* можно понимать манифестацию энергии Всеобщего Космического Разума в сознании человека. – *Примеч. ред.*

*Как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.*

Михаил Лермонтов

Посмотрим дальше, **как работает схема структуры сознания человека применительно к вопросу поиска и определения призвания.**

Структура сознания человека и ее функционал

1. Душа

Человек обладает совокупностью врожденных качеств и склонностей.

Есть много вещей, которые нам нравятся просто так, без какой бы то ни было разумной причины. Мы любим то или другое просто потому, что любим. Кто-то предпочитает брюнеток, кому-то нравятся блондинки. Некоторые рождаются с музыкальным слухом, другие воспринимают классическую музыку как неприятный шум. Есть люди, обладающие выдающимися способностями, которые удастся заметить и потом развить.

Собственно, большинство книг о призвании говорят как раз о том, как именно можно заметить в себе свои врожденные или приобретенные способности, как опереться на них и получать радость и удовольствие от любимой деятельности. За эту область сознания отвечает *душа*, или, по замечательному определению Игоря Калинаускаса, *чувствилище* (*душа* – это средоточие чувств).

Именно наша душа подсказывает, для какого дела мы родились на свет.

Это непревзойденная и необходимая опора для понимания своего призвания. Без точки опоры в *душе*, без контакта с ней значительная часть жизни становится бессмысленной. Далее мы уделим отдельное внимание вашей дружбе с *душой*. Но это не единственный вариант работы с призванием.

2. Рассудок

К рассудочной деятельности мы относим социальную самореализацию человека, нахождение своего места в общественной иерархии. **Если основание вашей деятельности находится в *рассудке*, то вы легко можете забыть о том, что вам нравится делать, и потерять контакт с *душой*.** Картина проста: то, что вас увлекает и вдохновляет – не настолько признано социумом и сразу не приносит столько денег, связей или должностей, сколько вам бы хотелось. Поэтому вы этим не занимаетесь.

Например, вы больше всего на свете любите лошадей, а работаете бренд-менеджером в крупной страховой компании. Трудовая рутина выводит вас из себя. Что делать? Оставить работу? Уехать в глушь? Открыть свое дело? Никто не бросит в вас камень, если вы признаете, что все это чертовски тяжело. Волевое сверхусилие по переводу основания вашей деятельности в *душу* в большинстве случаев не решает проблему, если вы действительно хотите те или иные атрибуты желаемой социальной жердочки. Если вы пренебрежете *рассудком*, то будете чувствовать потерю не меньшую, чем если бы «потеряли *душу*». Вы просто не сможете нуждаться.

Выход напрашивается сам – найти баланс между запросами *души* и *рассудка*. Далее мы подробно остановимся на том, как это сделать. Но и это не последний вариант работы с призванием. Чем глубже вы будете проникать в эту тему, тем значимее будет результат.

3. Реальный разум

Это основание для самоконтроля, принятия разумных жизненных решений и, наконец, перевода своей деятельности в режим жизнетворчества. *Разум* отличает человека от животного. Разумная деятельность – это самосознание. *Реальный разум* на первом этапе понимает самого себя, то есть понимает сначала свою *душу*, потом рассудочные потребности, а затем принимает осознанные решения шаг за шагом. **Именно *реальный разум* включается, когда надо примирить *душу* и *рассудок***, он ответит на вопрос об искомом балансе между тем, что вам действительно нравится делать, и тем, что вы делаете. Когда вы действуете, исходя из Реального Разума, вы занимаетесь, самопознанием, самореализацией и эволюционируете, проще говоря, вы растете над собой.

Реальный разум выводит потребности за рамки *души* и *рассудка*. Постепенно человек обучается относиться к себе как к инструменту в рамках своего жизнетворчества и не идти на поводу у лени, страха, жадности и сиюминутных желаний. Можно сказать, что именно процесс жизнетворчества делает нас счастливыми. Иными словами, жизнетворчество – наилучшая форма самореализации. Основную часть этой книги мы посвятим секретам *жизнетворчества*.

Примеров активного жизнетворчества много. Их легко найти и в истории, и в дне сегодняшнем. Михаил Ломоносов, преодолевший сословные преграды и социальные препятствия, сознательно сделал из своей жизни пример многим поколениям. Жизнетворчество этого человека – плод эффективного симбиоза таланта, личных устремлений, трудных выборов и борьбы с обстоятельствами.

Екатерина Дашкова создала для себя социальную нишу, будучи приверженицей идеи становления Академии наук.

Екатерина II переписывалась с Вольтером не из чистого любопытства, а потому что ее глубоко интересовала философия.

Автор этой книги постепенно сформулировала для себя и приняла вызов времени перемен, трансформировав интеллектуальную деятельность в создание бизнес-структуры и рабочих мест для интеллектуального труда.

Человек, идущий по пути жизнетворчества, проживает непростую, но счастливую жизнь, поскольку его толкает на социальную битву не жажда наживы, а понимание баланса интересов общества и личностных аспектов самореализации. *Душа* и *рассудок* часто противоречат друг другу. *Реальный разум* примиряет их и подсказывает конкретные действия.

Обычно человека с развитым основанием сознания мы воспринимаем как построеного, организованного, знающего, чего он хочет и что может.

4. Высший разум

Эффективнее всего мы работаем, когда знаем, что за нашими действиями есть существенный смысл. Первые смыслы человек черпает из общества. «Я люблю Родину», «Я спасаю жизни», «Я полезен другим», «Я передаю знания и опыт» – для многих это не пустые слова. Несмотря на то, что по мере становления мы дорабатываем свои смыслы, большинство из нас остается в рамках счетного числа жизненных концептов. Ядро жизненного концепта формирует *высший разум* человека, который является вместилищем идей, принципов и ценностей, управляющих нашей жизнью. **Если *реальный разум* действует в пространстве реальности, то *высший разум* – в пространстве идей.** Разделение *разума* на две части

условно. Они всегда активизируются одновременно. Одни и те же ценности и смыслы могут быть проявленными по-разному у разных людей, они должны трансформироваться индивидом под свои особенности, способности, возможности и желания. Далее мы рассмотрим 6 возможных жизненных концептов («Мне нравится», «Жизнь как социальная реализация», «Жизнь как освоение реальности», «Жизнь как движение человечества вперед», «Жизнь как приключение», «Жизнь как магия») и построим соответствующие *карты реальности*.

Душа тянет в одну сторону – к мечте, рассудок – в другую, к социальным стандартам. Реальный разум примиряет их, а высший разум объясняет, во имя чего все это нужно.

Пошаговая схема работы правильно организованного сознания



Рис. 4. Пошаговая схема работы сознания по выбору призвания

1. Я узнаю, что мне нравится делать (аспект *душевной реализации*).
 2. Я узнаю, что хочу получить (аспект *социальной реализации*).
 3. Я вырабатываю собственный свод идей, принципов и правил, которые будут управлять моей жизнью (аспект *реализации высшего разума*).
 4. Я нахожу решение, которое учитывает п. 1–3, и строю свою жизнь в соответствии с этим решением. Я определяю свое призвание и занимаюсь жизнотворчеством (аспект *реализации реального разума*).
 5. В случае необходимости пересмотра ранее найденных решений, возвращаюсь к п. 1.
- Эта схема иллюстрирует фазы 1 и 3 процесса самопознания (рис. 2), углубляя их и делая многогранными.

Глава 4

Схема квадрантов, или матриц, как диалектический инструмент

Если нет своей цели в жизни, то приходится работать на того, у кого она есть.

Леонардо ДиКаприо

Только сам человек может найти для себя цель своей жизни и способы ее достижения.

Эрих Фромм





Еще раз поговорим о познании путем проживания и путем узнавания. «Проживать на уровне знания» отличается от «знать что-то». Когда мы выбираем элементы жизненного пути, намечаем цели или размышляем о своем призвании, мы отождествляем себя с какой-то истиной, которая есть часть жизни. Мы сливаемся со своей истиной в момент выбора и понимаем, что эта истина есть часть нашего «Я». Субъективно принятие другой истины переживается как отказ от предыдущей, от фундаментальной части своего «Я» и прошлого проживания. **Новая истина тем более ценна, чем более глубоко прожиты переход к ней и предыдущее «Я».** Проживание на уровне знания дает полноту ощущения ткани жизни. Это и есть использование *разума* как гибкого инструмента изучения мира.

Вы приходите в мир ни с чем, и цель вашей жизни состоит в том, чтобы сделать что-нибудь из ничего.

Генри Луис Менкен

Альтернатива проживанию знания – это создание умозрительных конструкций. Нормально, когда человек, услышав какую-то новую мысль, ищет полочку, на которой можно ее разместить. Побочный эффект от этой вполне позитивной деятельности называется эффектом узнавания. Обычно, получив какое-то знание, человек теряет отличие новой идеи от старой, известной ему раньше. Он говорит: «В этом нет ничего нового», или: «Новое не имеет значения, это детали». Или: «Теперь я понял, о чем идет речь, это я слышал раньше». Кажется, что в такой момент он углубляет и обобщает свою картину мира. На деле это не так, строго наоборот. Знание о мире примитивизируется: он видится все менее разнообразными штрихами, под старую схему подыскиваются новые примеры.

Эффективнее всего – не создавать умозрительных концепций, а проживать новое знание на своем опыте.

Хороший пример дает нам эпизод в пьесе Стругацких «Понедельник начинается в субботу». К главному герою попадает в руки «неразменный» пятак, и он начинает экспериментировать с ним. В результате многочисленных мелких покупок у героя скапливается мелочь, полученная на сдачу. За этим занятием его застает милиционер. И на вопрос милиционера про кучу мелочи, герой отвечает контрвопросом: «А вы думаете, я ее на паперти собирал?» Милиционер слышит ключевое слово «паперть», находит в своем сознании соответствующую полочку с этим словом, и видит, что на ней лежит только фраза: «С нищенством мы боремся», что он и отвечает герою, игнорируя существо вопроса.

Если прислушаться к спору знакомых или к теледебатам, легко заметить, что каждый стремится перенести обсуждение поставленного вопроса на свою полочку. Не все замечают это, ведь нужно знать, что искать и уметь видеть.

Блажен, кто выбрал цель и путь

И видит в этом жизнь и суть.

Фридрих Вильгельм Шеллинг

Например, когда читаете книгу о призвании, вы невольно сравниваете ее с другими такими же книгами и обозначаете одним из известных ярлычков. Например: «Психология», «Мотивирующий текст», «Истории успеха» или даже «Духовный рост». Опредмечивающий ярлык формирует ваши ожидания. Допустим, вы хотите прочитать, как другие люди выходили из положений, аналогичных вашим, или читаете, чтобы исправить свое настроение. Если книга отличается от ваших ожиданий, есть вполне понятный соблазн закрыть ее. Однако, возможно, какой-то из книг повезет, и вы включитесь полностью в ту игру, которую предлагают ее авторы. Время остановится, и вы будете жить этими страницами. Когда вы проживаете новое знание, появляется надежда измениться, а ведь именно этого вы и хотели бы, не так ли?

Но жалок тот, кто все предвидит, Чья не кружится голова, Кто все движенья, все слова В их переводе ненавидит, Чье сердце опыт остудил И забываться запретил!

Александр Сергеевич Пушкин

В этой связи возникает закономерный вопрос, а как же углубить свое понимание мира, добиться полноты модели и выйти на уровень обобщения? Для этих целей используется философский и методологический инструмент, особый тип мышления, который называется диалектикой. Статистически диалектическое мышление используют в повседневной практике не более 3 % людей. Оно отличается от научного нелинейностью. Человек, склонный к научному мышлению, или формальной логике (а таких людей уже больше, 20–30 %), идет из точки 1 в точку 2, а затем в точку 3. Каждая следующая мысль вытекает из предыдущей. Сталкиваясь с ложным выводом, формальный логик ищет ошибку в своих умозаключениях или останавливается. Противоречие воспринимается как непреодолимое препятствие. Основную сложность представляет переход на новый уровень, который включал бы в себя как исходное, так и противоположное ему предположение. Нужно стать диалектиком. Если формальный логик выбирает «или то или другое», то умница-диалектик говорит «и то, и другое, но на новом системном уровне».

Яркий прикладной пример диалектического подхода – известная технология переговоров «win-win», или «мы оба в выигрыше». Чтобы найти решение спора, переговорщик «win-win» сначала переводит обе стороны на новую точку зрения, когда победой перестает считаться исключительно проигрыш соперника. Затем он вырабатывает позицию, при которой обе стороны существенно выигрывают. Обычно это предложение включает в себя обе изначальные позиции, но не сводится к их сумме. Это всегда новый подход.

Приходит на ум иллюстрация из фильма «Красотка» с Джулией Робертс и Ричардом Гиром. Герой Гира занимается недружественными поглощениями компаний, затем дробит их на части и продает по более высокой цене. Уникальный опыт компаний теряется. Это становится особенно заметно, когда очередной целью Гира становится семейное предприятие с равнодушными владельцами, которые к тому же по-человечески симпатизируют герою фильма. Что же делать? Ведь в жизни Гира нет места человечности, проявления которой воспринимаются бизнесменом как слабость. Любовь расширяет горизонты героя. Он предлагает семье инвестиции и совместный бизнес, который унаследовал бы старый. Ресурсы и опыт обеих сторон объединяются. Все в выигрыше, $2+2$ не равно 4, $2+2=5$.

Истина – то, что нужно каждому человеку для жизни и что, тем не менее, он не может ни у кого получить или приобрести. Каждый человек должен непрерывно рождать ее из самого себя, иначе он погибнет. Жизнь без истины невозможна. Может быть, истина и есть сама жизнь.

Франц Кафка

Умение работать с противоречиями очень важно, поскольку, как учит нас родитель диалектики Г. В. Ф. Гегель, мир устроен таким образом, что единство состоит из противоположностей. Противоречие – это не обязательно дилемма, из которой вы не можете найти выход. Противоположности всегда принадлежат к 2 типам: тождество и различие. **Задача состоит в том, чтобы назвать стороны противоречия (противоположности) своими именами на диалектическом языке и найти единство за этими понятиями.** Из этой мысли следуют интересные выводы:

1. Во-первых, к целостности и полноте картины мира можно прийти, только научившись объединять свои противоречивые представления.

2. Во-вторых, вы полны противоречий, и это правильно и нормально. Противоположности надо искать, находить их синтез и наслаждаться новым решением.

3. В-третьих, как только вы заметили в своей жизни противоречие, ваш отказ от одной из его сторон автоматически приведет к самоликвидации второй.



Научный тип мышления



Диалектический тип мышления

Рис. 5. Научный и диалектический типы мышления

Например, вы не можете выбрать между работой и семьей, ощущаете их противоречие. Откажетесь от работы, уйдете в хобби или блаженный отдых – потеряете семью. Откажетесь от семьи – чувство вины и потери может привести к демотивации и общему разладу дел. Надо искать объединяющее решение.

В каждой силе есть слабость... и наоборот.

Дэн Миллман

Или более глобальный пример. Двуполярный мир с противоборством США и СССР, как единственных сверхдержав, пошел по пути ликвидации СССР. Но американцы рано радовались. Сейчас Америка имеет все шансы лишиться статуса сверхдержавы, поскольку бесконтрольное распространение недостатков не только делает ее образ все менее привлекательным, но и лишает народ и правительство США стимулов и инструментов для развития через снятие противоречий. Кто дальше будет в выигрыше по диалектике? Правильно. Тот, кто сумел новым образом совместить достоинства обеих систем. И кто же это? Конечно, Китай, что мы и видим невооруженным взглядом. А ведь в выигрыше могли бы быть и США, и СССР, причем наша страна – куда вероятней, если бы мы в 80-х смогли выйти за рамки своих ограничений.

Еще один пример: вы, как решительный человек, хотите отказаться от прошлого и начать жизнь с чистого листа. Осознавая противоречие между прошлым и будущим, вы думаете, что прошлое мешает вам прийти к намеченным целям. Стоп. По диалектике, отвергая прошлое, вы лишаетесь будущего. Блудный сын в своих странствиях и исканиях обречен жить в настоящем. Лишь вернувшись домой и отдав все долги, мы освобождаемся для нового. А казалось бы, все наоборот. Так и хочется забыть все, что было, и начать жизнь с чистого листа.

Отрицание прошлого закрывает для вас все пути, а его осознанное проживание открывает дорогу будущему.

Обратимся снова к рис. 1. Человек начинает развитие, когда выделает себя из Мира, проводит границу. Он вступает в диалектическое противоречие с Миром за счет его отрицания. В этот момент картина мира и понимание реальности человека усложняется. Вся реальность состоит для него уже не из него самого, тотального «Я». Новая реальность – это единство «Я» и «не-Я» (Мира), двух противоположных половин. Дальше мы будем считать, что «Я» и Мир – две стороны противоположности, находящиеся в противоречии друг с другом. Строго говоря, в таком утверждении есть некоторая условность, которую мы обсудим позже, в главах «Выбор жизненной концепции» и «Эволюция идей житнетворчества».

Отличным диалектическим инструментом является методика матриц и квадратов. Мы рисуем карту реальности из двух осей координат. По одной оси (Y) будем откладывать характеристики Мира, по другой (X) – характеристики «Я». За счет рассмотрения обеих сторон противоречия мы будем иметь полную картину реальности. Характеристики «Я» и Мира мы определяем особым образом. Искусство строить матрицы – это навык

найти такие характеристики, которые дадут в областях пересекающихся противоречий новое системное решение вашей задачи.

В качестве тестового примера в следующей главе мы рассмотрим в высшей степени интересную и полезную матрицу «Выбор профиля деятельности», а дальше инструмент матриц мы будем широко использовать для построения наших *карт реальности*.

Все матрицы, которые мы дальше будем использовать в книге, созданы авторами на основе противоречия «Я» – Мир, которое на этом этапе для нас представляет единство «Реальность». Эти матрицы составляют основу методики, которую вам надо тщательно проработать. Все матрицы или *карты реальности* – это материал для самотестирования.

Как тестировать себя?

1. Сначала вы отвечаете на вопросы о характеристиках *вашего «Я»* и *вашего Мира*.
2. Затем вы определяете ячейку матрицы, в которой находитесь. Возможно, тем, кто имеет на сегодня приоритет в области «Я», будет проще определиться с этой характеристикой, чем с Миром, и наоборот. Только после ответов вы смотрите на название ячейки и читаете ее описание.
3. Ни в коем случае не ищите слова и определения, которые вам нравятся или каким вы хотели бы быть. Например, «я с детства хотел быть художником, а теперь юрист, поэтому я буду относить себя к художникам». Функцию узнавания призываем отключить, чтобы узнать о себе новое, а не попасть на полочку.

Глава 5

Выбор профиля деятельности

Мы не можем быть уверены, что нам есть ради чего жить, пока мы не будем готовы отдать за это свою жизнь.

Эрнесто Че Гевара



Рассмотрим первую матрицу «Определение профиля деятельности» (рис. 6). **Сначала обратите внимание на ось X**, она характеризует «Я». Выберите, какое из указанных определений больше вам подходит: «Проявление себя» или «Преобразование реальности». Будьте честны перед собой, не выдавайте желаемое за действительное. Если возникают трудно-

сти, представьте себя в нестандартной или экстремальной ситуации. Ваши склонности могут быть выражены в разной степени. Чем более они проявлены, тем дальше от центра матрицы вы себя помещаете (поэтому в матрицах стрелочки направлены в разные стороны по обеим осям), и, соответственно, наоборот. Каждый из нас в той или иной мере является представителем обеих характеристик («Я» – есть единство), важно выбрать то качество, которое у вас превалирует.



Рис. 6. Определение профиля деятельности

Дайте человеку цель, ради которой стоит жить, и он сможет выжить в любой ситуации
Иоганн Вольфганг фон Гёте

В этой матрице анализируются более всего ваши *душевные* предпочтения (рис. 3). Если вспомнить схему самоанализа, то для начала вы должны определить именно индивидуальные предпочтения, которые размещаются в области сознания, названной нами «*душой*». Только после этого надо решать, на какую из социальных плоскостей и возможностей вы должны нацеливаться. Дополнить этот анализ вы сможете после самоопределения по прочтении главы «Выбор социальной страты».

Второй шаг в самоопределении по матрице «Определение профиля деятельности» – это ваши предпочтения по выбору своего места в Море (ось *Y*). Напомним, что Мир для нас – это, в некоторой степени, наше понимание Мира, то есть неизвестное или

непонятное место в Море мы заведомо не можем выбрать. Часть людей с большей легкостью определяются в отношении характеристик «Я», другая часть больше понимает себя в Море.

Третий шаг – это самоопределение своей интегральной характеристики, то есть типа вашего профиля деятельности.

Итак, приступим к самотестированию. Внимательно читайте описание характеристик и определяйтесь, какая из них вам ближе.

Ось X – характеристики «Я»

Надо просто делать все, на что ты способен, а не гадать, как сложатся обстоятельства.

Макс Фрай

Проявление себя

Вы более рассматриваете самореализацию как проявление себя. Это означает, что когда вам удастся что-то важное, вы склонны похвалить самого себя за хорошо сделанную работу («Ай да Пушкин, ай да сукин сын...»). Возможно, вы полагаете, что люди пришли в мир для того, чтобы использовать свои плюсы, заложенные природой. **Вероятно, вы больше нацелены на собственные достижения и победы, чем на результат вашей деятельности для реальности.** Если вы работаете над каким-то проектом, то заботитесь о том, чтобы продемонстрировать присущие вам достоинства, знания и умения. Проявление себя для вас важнее, чем результат, плод вашего труда, оценка со стороны окружающих. Даже в случае неудачи вы будете меньше огорчены, если будете знать, что полностью выложились и проявили все доступные для вас навыки.

Преобразование реальности

Вы более склонны считать самореализацией изменение мира вокруг себя. Вы хвалите себя за хорошо сделанную работу, только когда любуетесь своим творением. Будь Пушкин нацелен на преобразование реальности, он сказал бы «Что за роман я написал!». Но Пушкин не преобразовывал реальность.

*Он умел бумагу марать Под треск свечки. Ему было за что умирать
У Черной речки.*

Булат Окуджава

Если вы нацелены на преобразование реальности, то для вас важно, что окружающий мир при помощи ваших усилий, действий и проектов станет другим. Вы в той или иной степени хотите изменить мир. В ходе преобразований часть этого мира становится вашей в буквальном смысле слова, ведь именно ваша работа изменяет этот мир.

О душа! Ты меня превратила в слугу. Я твой гнет ощущаю на каждом шагу. Для чего я родился на свет, Если в мире Все равно ничего изменить не могу?

Омар Хайям

Мир стабильности и Мир перемен – противоречивые понятия. Черты того и другого предпочтения содержатся в каждом из нас. Находясь в Мире стабильности, я вижу неизменную систему отношений и знаю, куда я должен кропотливо и неуклонно стремиться. В Мире перемен я не хочу стабильного положения. Я готов рискнуть чем угодно: и должностью, и деньгами, и друзьями. Я не могу жить в клетке, даже золотой.

Ось Y – характеристики Мира

Единственное, что питает жизнь – это риск: чем больше вы рискуете, тем вы более живы.

Ошо (Бхагван Шри Раджниш)

Мой мир – это мир перемен

Я не приемлю застоя. Я считаю, что ценность представляют динамика жизни и постоянный прогресс. Я чувствую себя в изменяющемся мире, как рыба в воде, тоскую и скучаю на одном месте, в одних и тех же условиях. Я хочу все время меняться. Если живу в эпоху перемен, то с легкостью принимаю тяготы своего времени и быстро адаптируюсь к ним. Даже в том случае, если моя жизнь приходится на стабильные времена, я нахожу для себя возможность организовать быстрые перемены, я их ищу повсюду: на работе, в путешествиях. Мне важно менять декорации и сложно находиться в одних и тех же условиях долго.

Жизнь должна быть непредсказуемой.

Макс Фрай

Мой мир – это мир стабильности

Я считаю, что остановка Мира необходима для его осмысления. Только в стабильных условиях возможно процветание. Даже в бурных водах перемен я найду островок стабильности, в котором, возможно, буду чувствовать себя хорошо. Меня тяготят перемены, я хочу знать, что завтра и, желательно, послезавтра хотя бы что-то в моем окружении останется неизменным. Для меня главное – сохранить свой островок пространства неизменным.

Проявление себя и преобразование реальности – противоречивые характеристики «Я». Желание жить в каждом из этих состояний посещает всех нас. В ходе самоопределения выявляйте свои склонности на настоящий момент, ищите то, чего в вас сейчас больше. **Подробные вопросы для самотестирования смотрите в конце книги в разделе «Инструкция, как пользоваться схемами».** Проведенная работа по тестированию более 100 человек показывает, что большинство справляется с самотестированием без подробных вопросников.

Мы уходим, а красота остается. Ибо мы направляемся к будущему, а красота есть вечное настоящее.

Иосиф Бродский

Ваш профиль деятельности

1. Если вы склонны к преобразованию реальности и стремитесь жить в Мире стабильности, вы – *Строитель*.

Вы приходите в мир ни с чем, и цель вашей жизни состоит в том, чтобы сделать что-нибудь из ничего.

Генри Луис Менкен

2. Если вы склонны к преобразованию реальности и стремитесь жить в Мире перемен, вы – *Воин*.

Единственное, что я ценю в свободе, – это борьбу за нее; обладание же ею меня не интересует.

Генрик Ибсен

3. Если вы склонны к *проявлению себя* и хотели бы жить в Мире стабильности, вы – *Художник*.

Всякое творчество начинается как индивидуальное стремление к самоусовершенствованию и, в идеале, – к святости.

Иосиф Бродский

4. Если вы склонны к *проявлению себя* и принимаете необходимость жить в Мире перемен, если Мир перемен – это *ваш* Мир, то вам нет места в этой реальности, вы – *Отшельник*.

Как же, оказывается, просто прослыть монахом – достаточно не выкладывать интимные подробности своей жизни всем желающим послушать.

Макс Фрай

Надо отметить, что в матрице «Определение профиля деятельности», как и во всех последующих матрицах, один из квадрантов (в нашем случае четвертый, *Отшельник*) – несколько парадоксальный, его сразу трудно понять и принять. Наш *Отшельник* – это человек, который сознательно выбирает путь внутреннего отшельничества, хотя его внешние проявления могут быть весьма социальными и активными. Среди бизнесменов очень много *Отшельников*: свои проекты для Мира перемен они создают в тишине своих дум. Для *Отшельников* характерно иметь богатый внутренний мир, который не соответствует внешней активности. ***Отшельники проявляют себя, но для себя, а не для всех.***

Наименования *Воин*, *Художник*, *Строитель* и *Отшельник* – условные и подлежат широкой трактовке. **Они отражают профиль деятельности, к которому вы склонны, не профессию.** В своей профессии, как правило, вы реализуетесь в соответствии со своим типом. Так, *Строитель* может создать целую космическую индустрию, как Королев, *Художник* – построить квартал изогнутых домов, как Гауди в Барселоне. *Отшельник* – способен активно принять на себя груз социального долга и уйти во внутреннее отшельничество, а по профессии быть строителем. А *Воин* – воспринимать любую работу как поле битвы. Профиль деятельности в нашей матрице отражает истинный приоритет, который стоит за вашими профессиональными результатами. Рассмотрим типы профилей более подробно.

Типы профилей деятельности

Строитель

Иными словами его можно назвать *Созидателем*. Самое важное для *Строителя* – это дело его жизни, тот проект, результат его деятельности, который он оставит после себя. Наиболее комфортное состояние для *Строителя* – это участие в построении какого-то нового дома (в широком смысле слова) для себя и других людей. Таким проектом может быть все, что угодно: бизнес, храм, отрасль, дом, отдел, фирма и так далее. *Строитель* заинтересован в том, чтобы стены, которые он заложил, стояли долго. Строительство для него – дело всей жизни.

Только сочетанием двух сил – упорного, неугасимого стремления, взывающего снизу, и высочайшей Милости, даруемой в ответ, – возможно выполнить то, на что направлены все наши усилия: наш грандиозный, многотрудный замысел.

Шри Ауробиндо

Хороший пример Строителя – Мать (Мирра Альфасса), сподвижница Шри Ауробиндо. Эта хрупкая женщина создала на территории Индии целый город – Ауровиль, который является экспериментальной площадкой создания общества вне стран и национальностей и зарегистрирован как отдельное государство. В нем живут граждане 44 стран мира. Все те, кто побывал там и своими глазами видел посреди выжженной солнцем земли «Храм Матери», Матримандир – огромный шарообразный храм духовности Человека, не могут остаться равнодушными к жизненному подвигу Матери, ведь она построила нечто совершенно сверхъестественное для нынешнего мира. По легенде, последний вздох Матери совпал с заложением камня в основание города.

Воин

Если вы – *Воин*, ваша битва не заканчивается никогда. **Этот особый тип мировосприятия нацеливает на постоянное преодоление препятствий.** «Покой нам только снится» – это о *Воинах*. В большинстве случаев они нацелены на защиту и завоевание, тем не менее, такая их ипостась, как разрушение, тоже должна быть отмечена. *Воин* не обязательно воспринимает других как врагов, скорее, он нацелен на поиск внешних преград и успешное их преодоление. Его бурлящая энергия может очень умело камуфлироваться – иной раз о битве знает только сам человек. В современном мире штатские, не военные, люди этого типа часто являются поборниками каких-то истин или принципов. Эта часть жизни для *Воинов* наиболее важна. Если *Воин* попадает на свое место, он проявляет неутомимость и где-то неистовость. Во многом порядок Мира держится на таких людях.

Если у вас начинается дрожь негодования при каждой несправедливости, то вы – мой товарищ.

Эрнесто Че Гевара

Хороший пример Воина – Эрнесто Че Гевара. Нам сложно понять мотивы этого человека, поскольку ретроспективно кажется, что лишь революционное время сподвигло Че на его битву. Но это не совсем так: в то время женщины тоже рожали детей и не хотели, чтобы мужчины уходили на войну, дома пахли хлебом и нуждались в крепкой руке хозяина. Все было так же, как и сейчас. Но люди поднимались и шли на свою битву, а в случае Че его войне не суждено было завершиться миром. И это был личный выбор нашего Воина. В то время как Фиделя Кастро мы можем отнести к типу Строителя. Его созидательной силой Куба держится и сегодня.

Художник

Если ваш тип **Художник** (деятель искусств, *Artist*), к любому делу вы подходите с вдохновением и проявляете себя через акт творения. Отражая реальность, вы выделяете в ней существенные, характерные моменты. Но чтобы отражать реальность, ее надо «остановить», зафиксировать. Для вас Мир стабилен, неизменен, вместе с внутренними драматическими волнениями внутри себя. Характеры людей, их стимулы, потребности – неизменны во все эпохи. Из-под вашего пера выходят книги, картины, кулинарные шедевры, поделки – да все, что угодно. Если вы пишете книгу, то думаете о правильности отражения всех характеров и целей, а не о том, что сейчас востребовано в социуме. Только из таких людей получаются гении, но обычно они не признаны при жизни, хотя бывают исключения. Ван Гог продал за свою жизнь всего одну картину, роман «Мастер и Маргарита» был издан только после смерти автора, но, например, произведения Пушкина, Есенина, братьев Стругацких были, отчасти, приняты современниками. Они писали от души, а не на потребу социуму. Часто такие люди признавались определенной прослойкой общества, а не официальным социумом (вспомните хотя бы Владимира Высоцкого). Если вы художник-бизнесмен, то ориентируетесь на внутреннюю необходимость создания проекта, а не на получение максимального дохода. Успех придет обязательно, сверх всяких ожиданий. Если вы преподаете, ваша лекция или ваш урок звучат, как музыкальное произведение. Иной раз вы тратите несоразмерное результату время для того, чтобы отточить, довести до совершенства дело ваших рук. Красота и загадочность мира – удел вашего анализа. Артистизм – ваш стиль. Вы творите, даже когда никто не видит вашего произведения. Только вы можете создать то, что делаете, и это важно для вас.

Если хочешь стать оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай.

Антон Чехов

Хороший пример Художника – это Антон Павлович Чехов, который, как все мы знаем, был врачом. Известно, что его самоидентификация лежала скорее в плоскости медицины, чем литературы. Но он развернул свое врачевание в сторону творчества, сделав полигоном творческой работы свою деятельность, которую вел по долгу службы и в соответствии со своими принципами.

Художнику не нужна свобода. Художественное произведение рождается, когда есть сопротивление, когда надо на что-то жать, жать. Если есть свобода – нет материала. Нельзя же жать воздух.

Леонид Броневой

Отшельник

Если вы узнали, что ваш тип – *Отшельник*, не отчаивайтесь, просто знайте, что вы – шкатулка с секретом. Вы достаточно умны, чтобы отвергать текучесть этого мира, и довольно гибки, чтобы понимать, что лучше всех в вас способны разобраться только вы сами. *Отшельник* не обязательно покидает этот мир в буквальном смысле этого слова, хотя и таких людей в наше время очень много. Отшельничество нашего героя скорее внутреннее, это его выбор и удел – быть в ответе только перед собой и только для себя разыгрывать истинную пьесу своей жизни. *Отшельнику* не составит труда вспомнить свои выборы и обстоятельства, когда он сознательно отказывался от той или иной части жизни в пользу собственного осмысления и вопреки внешним силам. Ему комфортно находиться наедине с собой, в пространстве, где можно все осмыслить. Неожиданные, нестандартные, и в то же время хорошо подготовленные решения – это стихия *Отшельника*. Так же, как и внутреннее одиночество, которым если он и тяготится, то лишь чуть-чуть.

Природа примиряет меня с самим собой и с другими людьми, поэтому я так часто ищу защиты у нашей истинной матери. Она помогает мне отгородиться от людей и не вступать с ними в какие-либо соглашения.

Г. В. Ф. Гегель

Хороший пример *Отшельника* – знаменитый немецкий философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель, один из отцов-основателей немецкой классической философии. Гегель был семьянином, зажиточным горожанином и уважаемым членом общества, успешным и признанным ученым и преподавателем университета. В то же время о его сосредоточенности на своих работах ходили легенды. Говорят, однажды Гегеля обнаружили стоящим на одной ноге, без ботинка на второй. Ботинок увяз в луже, а сам творец провел в этой позе не один десяток минут. Он задумался. И если этот курьез можно отнести к рассеянности автора, то само построение его философских трудов доказывает нам его «отшельничество». Он писал свои трактаты особым языком, понятным только ему и единицам последователей. Гегель опасался гнева церкви и оставлял в своих произведениях «хлебные крошки»⁴, по которым только вдумчивый толкователь мог прийти к истине. Это особое построение отношений с миром – быть *Отшельником*.

В нашей картине видны еще две пары противоположностей (в матрице противоположности более высокого уровня всегда по диагонали):

Воин – Художник и Строитель – Отшельник.

Действительно, трудно представить себе деятеля изящных искусств под бомбами, а человека, пришедшего к уединению, как самоотверженного строителя коммунизма. Писатели войны забывали о себе и служили миру, а коммунизм искренне строили те, кто ставил интересы общества выше своих. Хотя... это только примеры.

⁴ Ссылки (интернет-сленг). – Примеч. ред.

Применение профиля деятельности

Ваш *профиль деятельности* можно применить для:

1. Лучшего понимания и обогащения себя, ведь вы, возможно, узнали новые, ранее неизвестные характеристики вашего типа.

2. Развития желаемых черт характера. Например, *Художник* (деятель искусств, *Artist*), чтобы стать еще больше *Художником*, может скорректировать какие-то части своей жизни, отказываясь от несвойственной творческим людям деятельности и культивируя креативность.

3. Создания необходимых жизненных обстоятельств. Например, *Художник* (деятель искусств, *Artist*), как мы видим на рис. 6, не может творить в условиях перемен и нестабильности. Ключевая характеристика деятельности *Художника* – это остановка Мира, то есть воссоздание, отражение, изображение понятной или застывшей в момент взгляда творца картины. *Художнику* в нашем мире не остается ничего другого, как искусственно ставить себя в условия стабильности хотя бы на время творения своего шедевра. Побочным следствием этого тезиса является наблюдаемая прямо сейчас печальная картина – эпоха наших перемен до сих пор породила до крайности мало современных писателей мирового уровня, новаторских живописцев, знатных театралов и других деятелей искусств.

4. Изменения текущего *профиля деятельности* в желаемый, который вы найдете после самоанализа.

5. Формирования команды какого-либо проекта за счет людей нужных типов, а также для понимания мотиваций людей вокруг вас.

Глава 6

Выбор социальной страты

В юности я полагал свой удел трагическим, но со временем понял, что это просто естественное положение вещей.

Макс Фрай



В этой главе нам предстоит увлекательное путешествие еще в одну из возможностей определения своего предназначения. Мы постепенно выстраиваем траекторию своего движения от *душевных* предпочтений к оптимальному для вас социальному (*рассудочному*) выбору. Если, определяя профиль вашей деятельности, вы в основном отвечали на вопрос

о предпочтениях, то дальше вы обнаружите, что подходит для вас как наилучшее место для социальной реализации. Как и в случае всех других карт, мы говорим об объемном системном решении, а не о профессиональной ориентации. Как выбирать профессию, основываясь на результатах *типирования*, обсудим в конце этой главы.

*Презренье к ближнему у нюхающих розы
пускай не лучше, но честней гражданской позы.
И то и это порождает кровь и слезы.*

Иосиф Бродский

На рис. 7 представлена вторая матрица нашей книги: «Определение социальной страты⁵».



Рис. 7. Выбор социальной страты

⁵ Страта (лат. *stratum* – слой, пласт) – элемент социальной структуры общества (социология). – Примеч. ред.

Ваша социальная страта – это группа единомышленников, часть общества, в которой вы чувствуете себя, как дома.

Для того чтобы верно определить свое место в матрице или свой квадрант, следуйте уже привычным инструкциям. Для тех, кто затруднится сразу с анализом своих характеристик, советуем обратиться к главе «Инструкции, как пользоваться схемами», где вы найдете небольшие тесты, которые облегчат самоопределение.

Как мы помним, по оси *X* мы определяем характеристики «Я», по оси *Y* – характеристики своего Мира. Сейчас вы должны сосредоточиться не только на своих предпочтениях (отвечать на вопрос «Что мне больше нравится?»), но и учитывать свой опыт (отвечать на вопрос «В каком месте Мира у меня получается достигать результата лучше всего?»).

В качестве первого шага определите, какие характеристики вашего «Я» вам ближе. В каждом человеке есть проявления обеих дихотомичных характеристик. Надо выбрать ту, которая проявляется в более явном виде, иными словами, ваш приоритет.

Ось X – характеристики «Я»

Природа каждого существа удовлетворена, если находится на правильном пути.

Марк Аврелий

Творчество

Я ориентирован больше на творческую, чем на регулярную, с заведомо известным результатом деятельность. В каждое дело я стараюсь привносить творческое начало. Моему облику свойствен артистизм, обычно я знаю, как одеваться, выглядеть, говорить или довольно часто задумываюсь об этих материях. Я присматриваюсь к людям, достигшим успеха в сфере искусств, и примеряю их жизнь на себя. Таким, как я, известна красота этого мира. **Творить – мой долг. Я не поступлюсь творчеством ради службы.**

Есть свои радости в каждом виде творчества: все дело в том, чтобы уметь брать свое добро там, где его находишь.

Оноре де Бальзак

Служение

Служение для меня – это наилучший путь самореализации. **Я готов служить делу, принципу, людям, своей семье или идее.** Я считаю, что человек пришел на свет не для того, чтобы быть одиноким странником. Каждый из нас имеет свою миссию, которая выражается в служении каким-то идеалам. Само устройство человеческого общества побуждает к активному взаимодействию между собой, формированию свода принципов и точек притяжения, где члены общества могут реализоваться, содействуя всеобщему благу. Даже если я служу не всему обществу, а лишь части, я способствую правильному течению жизни. Даже имея массу творческих талантов, я готов покинуть их во имя служения.

Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья.

Антон Чехов

На втором шаге надо выбрать из двух ту область Мира, которая для вас более комфортна, уместна и привлекательна. Если у вас возникают сложности с самоопределением, вспомните себя в экстремальной или непривычной ситуации, вероятно, тогда вы вели себя естественно для вас и в соответствии со своими предпочтениями. Дальше будут даны описания двух областей Мира от первого лица. Выберите ту, которая вам ближе.

Ось Y – характеристики Мира

Не в том суть жизни, что в ней есть, но в вере в то, что в ней должно быть.

Иосиф Бродский

Иерархия

Я предпочитаю точно знать, какое место в социальной иерархии занимаю сейчас и буду занимать в будущем. **Общество имеет четкую структуру, где каждый занимает свое место.** Я равнодушен к построению карьеры, а также воспринимаю других людей в соответствии с тем, на какой социальной жердочке они размещаются. Социальная иерархия приносит людям необходимый порядок. Мне нравится думать, что я могу занять солидное положение в обществе. Я считаю правильным и нормальным, когда каждый человек занимает свое место, а также может двигаться с уровня на уровень. Если бы не было установленного социального порядка, воцарилась бы анархия. Порядок и общественное устройство для меня – бастион правосудия.

Порядок освобождает мысль.

Рене Декарт

Вне структуры

Я не люблю и не ценю должности и инструкции. Социальная иерархия для меня, скорее, искусственное и необязательное образование. Предпочитаю гибкие и свободные отношения между людьми. Я наиболее эффективен, когда могу в интересах моей работы самостоятельно принимать решения, как находиться в отношениях, так и выйти из них. Когда я встречаюсь со сложным положением, я не полагаюсь на жесткую структуру и неизменные связи, а формирую собственное решение на свой страх и риск. Да, иногда я проигрываю, но все же не считаю необходимым постоянно прибегать к защите общества и одобрению начальства.

Только в работе может художник обрести реальность и удовлетворение, ибо подлинный мир не имеет над ним такой власти, как мир его вымысла, и потому, коль скоро он не выламывается из благопристойных будней, для него не так уж существенно, какую жизнь вести. Наиболее подходящие для него условия – те, в которых работа не только ладится, но и становится необходимостью.

Теннесси Уильямс

Творчество и служение, в некотором роде, представляют две противоположные стороны деятельности, а склонность находиться в условиях иерархии или вне социальной структуры – противоречивые половины Мира. Все это помогает определиться в отношении предпочтительной *социальной страты*. **В качестве третьего шага определите ваш тип (рис. 7).**

Ваша социальная страта

1. Если вы склонны к служению и иерархии, то оптимальная для вашей самореализации социальная страта – «Армия (школа)».

2. Если вы предпочитаете творческую деятельность и при этом отдаете должное достоинствам иерархической структуры, ваша *социальная страта* – «Академия».

Наука является коллективным творчеством и не может быть ничем иным; она как монументальное сооружение, строить которое нужно века, и где каждый должен принести камень, а этот камень часто стоит ему целой жизни.

Анри Пуанкаре

3. Если вы выбираете творчество и при этом готовы действовать только вне социальной структуры, вы – *Свободный Художник*.

Художник должен чувствовать вечность и в то же время быть современным.

Михаил Пришвин

4. Если же вы занимаетесь служением и при этом не ищете для себя место в существующей социальной иерархии, вы – представитель четвертой и самой парадоксальной *страты*. **Ваш удел – Путь Воина в духовном понимании этих слов.**

Лучший способ определить, куда ведет дорога – это запастись терпением и пройти по ней до конца.

Дэн Миллман

Если в первой матрице (рис. 6) мы определяли наши душевные склонности вне зависимости от формы среды, то во второй (рис. 7) мы выявляем, что лучше для нас, исходя из реальности, из того, какие формы деятельности предлагает нам мир. Тем самым мы должны трансформировать предложенные параметры для выбора из понятий «Для меня» в понятия «Для мира». А далее выбирать, что из этих понятий «Для мира» больше всего нравится.

Форма «Проявление себя» для мира выступает в ограниченном понятии «Творчества», регламентированного и одобренного миром (данной средой существования).

Форма «Преобразование реальности», разумеется, не может быть допущена *Реальностью* в своем неограниченном виде: «мало ли во что он меня преобразует, может быть, в хаос». Поэтому в социально-адаптированном виде это понятие выступает как «Служение» силам реальности. Понятие «**Мир стабильности**» реальностью понимается как упорядоченность сил и отношений, их (относительная) «**Иерархия**», чтобы в каждой ситуации было понятно, какой из действующих сил надо отдавать приоритет.

Понятие «Мир перемен» для реальности является важным фактором, гарантирующим ее развитие. **Только нельзя людей, живущих в «Мире перемен», допускать до практической деятельности, давать им рычаги власти.** Эти люди должны поставлять новые идеи, новые взгляды, новые принципы морали. А далее компетентные люди уже оценят полезность для данного общества тех или иных нововведений. Эти люди должны быть в обществе, но не должны быть включены в *иерархию* и получать приказы и указания или иметь возможность давать указания кому бы то ни было. Поэтому они часть общества, но «Вне структуры», вне социальности, асоциальны в предпочтительном для себя варианте.

Типы социальных страт

Армия (школа): служение + иерархия

Иногда люди, побывавшие в армии или на войне, говорят, что это было особенное, ни на что не похожее время. Порой они тоскуют о нем. Тоска, разумеется, связана не с трагичными и невыносимыми переживаниями. А с той определенностью и ясностью, когда множество людей объединены одной идеей, понятно, кто друг и кто враг, и приказ дается один для всех. **Простота понятий** – это плата за нечеловеческие усилия воюющего человека и одновременно награда за перенесенные страдания.

Ученые, изучающие особенности женской и мужской психологии, говорят о существенном отличии характера сотрудничества мужчин и женщин между собой в рамках одного пола. Если женщины в целом склонны объединяться, ставить себя на место другой, хорошо и эффективно общаться по интересам, то мужчины больше конкурируют, сравнивают себя с другими. Единственная причина, которая может заставить мужчин отказаться от состояния постоянного соперничества, – это совместная существенная деятельность, например, противостояние общему врагу. Структура сотрудничающих мужчин нуждается в иерархии и четком распределении обязанностей и полномочий. **Основная задача такой структуры – обеспечить предсказуемость большинства действий участников и отсюда – гарантию стабильности и результата.** Для очень многих людей это оптимальный формат взаимоотношений во многих аспектах деятельности, совсем не связанной с войной и экстремальными обстоятельствами.

Ни одна работа на свете не поглощает человека так целиком, как работа войны.

Константин Симонов

По принципам «Армии», то есть строго структурированного сообщества, созданного для эффективной совместной работы, где каждый, за счет объединения под одной идеей, в условиях четкого распределения полномочий, дает предсказуемый результат, **действуют:**

1. Армия, полиция и др. силовые структуры.
2. Школа как институт (средняя, высшая).
3. Армия чиновничества.
4. Церкви.

*Есть люди – их ужасно много,
Чьи жизни отданы тому,
Чтоб обожать идею Бога
Своим служением ему.*

Игорь Губерман

Если ваш тип социальной страты – «Армия (школа)», то оптимальные места работы наиболее целесообразно выбирать из этого списка. В ваших профессиях преуспеет тот, кто искренне занят служением.

Академия: творчество + иерархия

Академия берет начало в Древней Греции, где под руководством философов разрабатывался ряд научных дисциплин: математика, обществознание, юриспруденция, философия и другие. Наука – это род деятельности, который сочетает творческий полет индивидуальности и умение создать совместный продукт как результат усилий многих людей. Классическая *академия* (наук, искусств) объединяет людей, которым необходимы особые условия для творчества. **Смысл иерархичности и структурированности построения Академии в том, чтобы обеспечить творческую работу ресурсами, организовать академическое сообщество и распространить знание.**

В СССР многим ученым и деятелям искусств были созданы царские условия, и в то же время *Академия* во все времена служила целям государства. Проблемы современной Российской Академии наук, скорее всего и, как ни прискорбно, связаны не столько с недостатком финансирования, а с тем, что потеряно свойственное *Академии* творческое начало, несовместимое с незыблемостью или негибкостью структуры. ***Академия, в отличие от Армии (школы), непрерывно создает новый творческий продукт.*** Если теряется иерархичность (структурированность) или страдает творческое начало, жди беды – смысл *Академии* уплывает в небытие.

Если тип вашей социальной страты – «*Академия*», скорее всего, вы об этом знаете, поскольку ориентированы на творческую деятельность, и в то же время для того, чтобы быть успешным в ней, нуждаетесь в хорошо организованном сотрудничестве с другими людьми. **Этот тип людей можно также встретить в бизнесе, связанном с творческими профессиями:** реклама, дизайн, маркетинг, программирование, ИТ-технологии, а также среди ученых, театральных деятелей, организаторов творчества и науки, галеристов, выставочных деятелей и людей, которые занимаются прикладной деятельностью в связи с применением научного знания – инженеров, врачей и инноваторов.

*Вы живете по-настоящему, когда сами делаете открытие.
Джидду Кришнамурти*

Свободный художник: вне структуры + творчество

*Я мысли чужие – ценю и люблю,
Но звука держусь одного:
Я собственный внутренний голос ловлю
И слушаюсь – только его.*

Игорь Губерман

Свободный Художник – это не обязательно человек, решительным образом отвергающий участие в организованной творческой работе. Как и во всех остальных случаях, тип, о котором мы говорим, – это жизненная позиция, которая может проявлять себя через разную социальную активность. И, тем не менее, ***Свободный Художник ориентирован в первую очередь на свободу самовыражения.*** Его тяготят попытки внешнего форматирования и регулирования. Он в целом не склонен служить как идее, так и какой бы то ни было системе. **Его жизненный ориентир – это самовыражение через творчество.** Большинство таких людей не может не творить.

Вместе с тем, *Свободные Художники* часто работают под заказ, находя возможность реализовать свое творческое начало. Этот тип, пожалуй, ярче других выражает в своей жизненной позиции систему ценностей, которую исповедует. Именно поэтому во всех странах мира большинство представителей этой *социальной страты* отлично понимают друг друга.

Свободных Художников можно встретить и среди тех профессий, которые мы уже перечисляли: их много в науке, бизнесе, особенно в специфичных его областях (все, что можно делать фриланс,⁶ без существенных обязательств, самостоятельно планируя свое время). *Свободные Художники* могут быть очень серьезными узкими профессионалами в своем деле, доводя свое искусство до совершенства. А также к этому типу любят причислять себя люди, лишенные таланта и трудолюбия, ленивцы и неформалы. Отличить истинного *Свободного Художника* от маргинала несложно – достаточно взглянуть на результаты его деятельности. У *Художника* они есть: его шедевры самобытны и созданы с большим трудом. Можно сказать, что *Свободные Художники* – передовой отряд человечества, они работают в лаборатории Бога, которого носят в своем сердце.

Освободи человека, и ему захочется творить.

Антуан де Сент-Экзюпери

Путь воина: вне структуры – служение

И, наконец, четвертый, и, по сложившейся традиции наших матриц, несколько парадоксальный тип социальной страты. Давайте представим себе человека, **который видит смыслом своей жизни служение личным принципам и идеям**. Если эти идеи находят признание в обществе или, наоборот, общество формирует систему принципов человека, то совпадение интересов гарантирует достаточно успешную социальную адаптацию. Как правило, в нашем переменчивом мире общественные идеалы, увы, непостоянны. Часто сам человек находит новые ценности, не разделяемые социумом. Так или иначе, развитие и самореализация становятся личным, индивидуальным делом человека. А возможно, его путь никогда и не совпадал с общественными устоями.

Путь Воина – это личный духовный путь человека: его борьба со своими слабостями, эгоистическими желаниями, чувством собственной важности, злобой, глупостью и ленью.

На *Пути Воина* раскрываются новые глубины сознания – и это становится целью и смыслом жизни.

Понимание – это одна плоскость. Это – интеллектуальное осмысление, ведущее к знаниям, которые у тебя накопились. Осознание – это три измерения. Это одновременное постижение «всей целостности тела» – головы, сердца и физических инстинктов. Оно приходит только из непосредственного переживания.

Дэн Миллман

Буддийская, даосская культура, индуизм, синтоизм и другие религии дают человеку возможность поиска индивидуального пути, встроенного в одобренные обществом схемы. Скажем, в Таиланде каждый молодой мужчина обязан провести в монастыре некоторое время. Есть надежда, что восточный опыт поможет в дальнейшем найти

⁶ На условиях вольного найма. – Примеч. ред.

свой путь. Европейская традиция более синкретична, особенно в нашей стране.

Отличие настоящего духовного направления от течений, которые формируют сознание участников, в том, что **оно гибко, не претендует на истину в последней инстанции и создает условия для индивидуального развития**. Если посмотреть на матрицу (рис. 7), то легко можно увидеть, что иерархическое структурное построение не входит в квадрант «Путь Воина». Поэтому люди, склонные выйти за рамки традиционных культур или религий, так часто ищут свою мудрость не в рамках церквей и тем более сект.

Каждый, кто хочет следовать пути воина, должен освободиться от страсти владеть и цепляться за вещи.

Карлос Кастанеда

Этот квадрант может показаться еще более парадоксальным тем людям, которые разделяют взгляд на *Путь Воина* как на индивидуальный и творческий процесс. Ведь многие из нас знакомы со *Свободными Художниками*, которые любят рассуждать о духовных культурах, практикуют психоделические методы в надежде расширить свое сознание и получить творческие откровения. У очень немногих даже получается. Секрет кроется в дихотомии «творчество – служение». **Человек на Пути Воина ставит в приоритет служение своим идеалам, один из которых – это самосовершенствование**. Он готов отказаться от благ и желаний во имя своего дела. Да, бывает так, что иногда он одинок. Но на каждой ступени развития сознания можно найти единомышленников, только это не так просто.

Профессиональный выбор человека на *Пути Воина* зависит от его встроенности в социум, а именно, насколько социальная активность способствует или препятствует его *Пути*. Поскольку на *Пути Воина* люди склонны впитывать мудрость предыдущих поколений, среди них много психологов, философов, ученых, преподавателей, коучей, бизнес-тренеров и других специалистов умственного труда. Некоторым из них удастся внести свой вклад в интеллектуальную золотую копилку человечества.

Подробнее о принципах *Воина* применительно к выбору оптимальной жизненной стратегии можно прочитать в главе «Личный опыт. Принципы Пути Воина».

На рис. 7 вы можете увидеть еще две пары противоречивых понятий более высокого порядка (в матрице по диагонали):

Армия – Свободный Художник и Академия – Путь Воина.

Я знал многих людей, которые писали музыку исключительно для себя, но, как правило, это заканчивалось необъективной оценкой своих возможностей и творческим тупиком.

Валерий Кипелов

Каждый, кто определился в одну из социальных страт, может заметить в себе черты противоположной страты.

Иной раз нас так и тянет к противоположности, ведь это придает жизни одновременно остроту и устойчивость. Так, пресытившись армейской дисциплиной, солдат устремится к вольной и независимой жизни *Свободного Художника*, а духовный искатель захочет посвятить себя исследованиям, и тогда ему придется встраиваться в имеющуюся структуру. В этих примерах мы использовали буквальное толкование социальных страт, в действительности спектр профессий, подходящих для вашей страты и социальной реализации очень широк. Практически в любой профессии вы можете найти для себя место, соратников и сотрудников, говорящих с вами на одном языке социальной страты. Скажем, в жесткой бизнес-структуре всегда есть персоны с известной свободой функционала (*Свободные Художники*: ИТ-специалисты, консультанты, инноваторы и др.). Или человек на *Пути Воина* может быть

одновременно *Отшельником* (очень распространенный вариант) и выбрать форму личного роста и служения идее, исполняя практически любые честные и разумные служебные обязанности. **А вот чем больше всего полезна схема определения *социальной страты*, так это своей отрицательной силой:** если вы видите, что ваша профессиональная деятельность не приводит к вашей *страте* или сами не можете найти нужный формат работы – самое время активно взяться за позитивные перемены.

Как вы понимаете, последние две матрицы самоопределения не взаимнооднозначны. *Отшельник* не обязательно социализируется как *Свободный Художник*. Он может принять какую-то научно-консультативную должность в государственной иерархии (бюрократия), иметь свою консалтинговую фирму (бизнес-школа) или посвятить всю жизнь служению одной идее (*Путь Воина*). *Замечательным примером социализации такого отшельника служит экономист Михаил Хазин.*

Аналогична социализация *Строителя*, *Художника* или *Воина*. Душевные типы деятельности могут иметь различные виды социализации.

Глава 7

Концепция жизни «Мне нравится!»

*Бессмертия у смерти не прошу.
Испуганный, возлюбленный и нищий, —
но с каждым днем я прожитым дышу
уверенней и сладостней и чище.
Как широко на набережных мне,
как холодно и ветрено и вечно,
как облака, блестящие в окне,
надломлены, легки и быстротечны.*

Иосиф Бродский





Самое время подробно поговорить о том самом вопросе, который чаще всего обсуждается в литературе, посвященной теме призвания. Как мы уже выяснили в главе «Структура сознания человека», первое и единственное равновесное состояние сознания появляется в нашей жизни, когда предпочтения *души* и требования *рассудка* контролируются *разумом*. Обратимся к схеме на рис. 3 и выясним, что это значит на практике.

Та часть сознания, которую мы назвали *душой*, отвечает за сферу чувств и безотчетных желаний, тех самых, которые мы подчас не можем себе объяснить. Эти желания мы сами, а также наши окружающие, с самого детства привыкаем считать чем-то неважным, от них как будто можно отказаться в угоду чувству долга или тем обстоятельствам, к которым нас вынуждает сама жизнь. Общество учит нас считать непозволительной роскошью возможность следовать своим предпочтениям. И в этом есть свое золотое зерно. На страницах этой книги мы постепенно научимся отличать желания, которым стоит следовать, от тех, которые стоит забыть.

Мы будем различать две концепции принятия решений:

1. Концепция «Мне нравится!» – ее мы будем тщательно поддерживать.
2. Концепция «Я – хочу!», за пределы которой мы будем вдумчиво стремиться.

Цель в жизни не в том, чтобы стяжать себе бессмертную славу...

Она в том, чтобы превращать каждый день в маленькую вечность.

Андре Моруа

Наша задача состоит в том, чтобы уловить те чудесные моменты, которые доставляют нам истинное удовольствие, и сохранить в сердце и памяти те прекрасные мгновения. **Когда нам действительно что-то нравится, мы не испытываем сомнений и хотим находиться в этом состоянии как можно дольше.** Так бывает, когда мы по-настоящему любим. Подумать только, одним нравится читать, а другим – кататься на велосипеде, одни обожают готовить, а другие это терпеть не могут. Мы все разные именно в части своих предпочтений. Это очень важно понять. Наши убеждения, принципы и системы ценностей не оригинальны именно потому, что их разделяют другие люди. Но чем более развиты и осознаны наши системы ценностей, тем меньшее количество людей их разделяет. Тем не менее, мы не одиноки. Совокупность наших предпочтений и желаний в рамках «Мне нравится!» придает нам человечность и делает нас особенными. Глупо этим пренебрегать. Следование естественным желаниям обычно сводится к наслаждению красотой и благостью бытия.

Следовать жизненной концепции «Мне нравится!» – значит ощущать радость и естественность своих действий в настоящем моменте.

Социум в значительной степени препятствует нам постоянно следовать этой концепции. Инструментов множество: мода, ограниченные возможности заработка, социальные катаклизмы. Общество по природе своей создано для того, чтобы обеспечить сотрудничество между людьми за счет большей одинаковости и предсказуемости своих членов. Не будем скрывать, часто мы называем уважаемыми гражданами именно тех, кто как будто сошли с эталонной картинки под условным названием «как все». Площадки социальной активности все больше напоминают места, где человек проявляет не себя, а те черты, *социальные маркеры*, которыми он похож на других.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.