

ОКРАШИВАНИЕ и ЗАВИВКА

Секреты профессионалов



Окрашивание и завивка. Секреты профессионалов. – М. : Эксмо, О-51 2012. – 208 с. : ил. – (Академия красоты).

ISBN 978-5-699-58263-1

Эта книга – самое полное на сегодняшний день пособие по окрашиванию и химической завивке волос. Вы узнаете все о техниках окрашивания и завивки, научитесь ухаживать за волосами после этих процедур, без труда сможете ориентироваться в огромном количестве средств для окраски и завивки. Все это поможет парикмахеру с небольшим опытом сделать первые шаги на пути к мастерству, а опытному стилисту продолжать совершенствовать свое искусство.

УДК 687.5
ББК 38.937

Автор-составитель *Барышникова Т. К.*

Консультант *Пискарева Л.* — мастер-парикмахер высокого класса, неоднократно принимала участие в работе семинаров парикмахерского искусства в Санкт-Петербурге, Москве и Кейптауне (ЮАР).

Во внутреннем оформлении и на обложке использованы фото: Valua Vitaly, Zoom Team, YuriyZhuravov, Subbotina Anna, dpaint, Olga Kazakova, javi_indy, Oleksandr Lysenko / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Издание для досуга

АКАДЕМИЯ КРАСОТЫ

ОКРАШИВАНИЕ И ЗАВИВКА СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Директор редакции *Е. Капъёв*
Руководитель направления *Л. Ошеверова*
Ответственный редактор *Д. Крашенинникова*
Редактор *Е. Зудина*
Художественный редактор *Г. Булгакова*
Корректор *Ф. Шагиданова*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Подписано в печать 17.09.2012. Формат 70х90¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,17.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-58263-1



ISBN 978-5-699-58263-1



© ИП Михайлов А.М., текст, 2012
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2012

Содержание

От автора	5
-----------------	---

Необходимые понятия об окраске и «химии»

Инструменты и приспособления для окраски и завивки	9
Формулы окраски и завивки	18
Секреты окрашивания	28
Этапы создания кудрявых волос	50
Уход за волосами после окрашивания и химической завивки	64
Ламинирование и его альтернативы	68

Мастер-класс окрашивания

Эффект скользящего браша	75
В тонах яркой осени	79
Нежный блонд	83
Полутон с креативом	88
Блики на волосах	92
Колорирование, или американское мелирование	95
Продольное колорирование	99
Контрастные блики	103
Колор в стиле ретро	108
Цвет в технике «грандж»	112
Цветные локоны	116

С эффектом 3D	119
В технике «мажимеш»	122
Мрамор или скво	125
А-ля-калифорния	127
В стиле треш	130
Вспышки цвета	133
Пастельное тонирование	139
Свободное окрашивание	143
Техника «внутренние блики»	145
Цветовые переходы	149
Цвет в технике «полусфера»	153
Цветовая фантазия	157
Переливы в технике «балаяж»	160
«Солнце в волосах»	163
Эффект в технике «шатуш»	165

Мастер-класс химической завивки

Карвинг, или долговременная укладка	169
Вертикальные завитки	172
Спиральная химия с эффектом мокрых волос	176
Японская завивка Evolution	179
Биозавивка круговым методом	182
Завивка на веллаформеры	184
Завивка по-американски	188
Завивка по-французски на папильотки	191
Прикорневая завивка	193
Методы накручивания на коклюшки	195
Объем + цвет	198
Гофрированные пряди	201
Кудри по-итальянски	203
«Прямые и сияющие»	205

Необходимые понятия об окраске и «химии»



- Инструменты и приспособления для окраски и завивки
- Формулы окраски и завивки
- Секреты окрашивания
- Этапы создания кудрявых волос
- Уход за волосами после окрашивания и химической завивки
- Ламинирование и его альтернативы

Инструменты и приспособления для окраски и завивки

Окрашивание и завивка волос добавляют им блеска, сияния, объема и жизни. Парикмахер, который в этом случае становится стилистом и колористом, использует краску как для усиления природного цвета волос, так и для кардинального изменения имиджа. Для этого ему потребуются орудия производства — специальные инструменты и приспособления, которые, как краску и составы для химической завивки, лучше всего покупать в специальных магазинах для парикмахеров.

Необходимые орудия производства колориста

Какие же инструменты нужны парикмахеру для окрашивания волос?

Гребень — короткая расческа с широкими толстыми зубьями и большими расстояниями между ними. Используют для прочесывания волос с нанесенным красителем и на завершающем этапе укладки для создания отдельных, ровных, одинаковых прядочек.

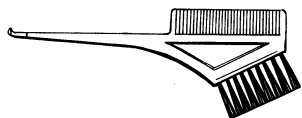
Расческа-хвостик — для отделения прядей при мелировании на фольгу; состоит из расчески с частыми зубьями и металлической спицы вместо ручки. Расческа-хвостик может быть и целиком из пластмассы.

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

Технология окрашивания волос уходит корнями в глубокую древность. Ученые во всем мире до сих пор спорят о том, где впервые появилась краска для волос. Благодаря археологическим раскопкам известно, что жители Древнего Рима обесцвечивали волосы с помощью кислого молока, а женщины Древнего Египта закрашивали седые волосы красителями на основе крови. Завить волосы пытались уже в глубокой древности.



Расческа-хвостик



Кисточка с крючком
для мелирования



Кисточка
для окраски волос

Расческа-кисточка с крючком (или без крючка) — удобна для мелирования. Это отличный помощник начинающему колористу на первых порах. Она заменяет крючок при мелировании на шапочку, кисть при нанесении красителя, с ее помощью прочесывают краску к концам волос при окраске отросших корней. Но для опытного профессионала подобная расческа — вещь ненужная. У нее слишком неудачный размер крючка — не большой и не маленький (таким крючком трудно делать тоненькие или широкие пряди), краску по волосам удобнее распределять гребнем, а кисть слишком маленькая и с короткой щетиной.

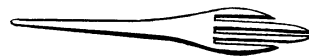
Игла для пронизывания прядок. Используют при мелировании на шапочку. На первых порах этот инструмент заменяет расческу с крючком.

Кисточка для окраски волос. Кисточек лучше иметь несколько, различной ширины и мягкости. Очень удобны для работы кисточки с длинными тонкими ручками, которые можно использовать при выделении проборов во время окраски.

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

При окрашивании волос лучше всего пользоваться профессиональными расческами из натуральных материалов и специальных пластмасс, которые изготавливают по особым технологиям. Эти инструменты отличает повышенная прочность и устойчивость к воздействию тепла и химических препаратов, что необходимо как при работе расческами, так и для их очистки. Такие изделия не повреждают волос, так как их поверхность дополнительно полируют.

Эффект-стайлер — кисточка для окраски прядей или мелирования. Для создания прядей на эту кисточку с помощью обычной наносят краску и в произвольных местах проводят по волосам. Такой кистью можно создавать также и яркие или темные пряди. Существует множество других вариантов эффект-кисточек, каждая из которых предназначена для различных интересных видов окраски волос.



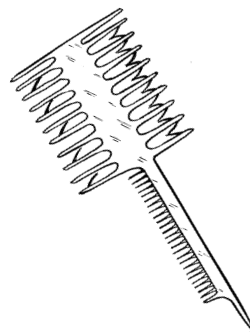
Эффект-стайлер

Расческа-страйпер для мелирования и колорирования. Используют для окрашивания волос длиной 25–30 см.



Расческа-страйпер

Расческа для мелирования. При помощи этой расчески легко набирать пряди для мелирования и колорирования, используя специальную бумагу или фольгу.



Расческа
для мелирования

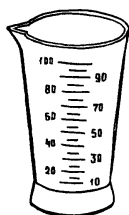
Пеньюар для защиты от попадания краски должен быть большим и покрывать всю одежду так, чтобы краска ни в коем случае на нее не попала. Пеньюары шьют из специальной ткани, которая не пропускает краску и воду. К сожалению, недорогие ткани после намокания частично теряют такую способность,

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

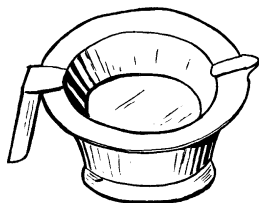
При выполнении окрашивания и завивки используйте расчески из материалов, стойких к воздействию химических веществ и горячей воды. Помните, что при использовании химических препаратов нельзя использовать металлическую расческу или расческу с металлическими частями. Не забывайте ухаживать за расческами. Чтобы их почистить, добавьте в теплую воду немного шампуня и положите туда расчески на 5–10 минут. Затем пусть они высохнут естественным образом.



Губка из поролона



Мерный стаканчик



Мисочка для окраски

поэтому для стрижки и окраски лучше иметь разные пеньюары. Одноразовый пеньюар можно сделать и самостоятельно — из полиэтилена.

Губка из поролона. Используют для нанесения красящей смеси. Губка имеет рельефный край, а чтобы ею удобнее было пользоваться, вставляется в пластиковый держатель.

Мерный стаканчик может быть из пластмассы или стекла с минимальным сечением 10 мл. Стаканчик должен быть непременно оснащен градуировкой.

Мисочка для окраски. Если у вас нет профессиональной мисочки, то подойдет любая стеклянная без металлической полоски. Можно использовать пластиковую или фарфоровую.

Фольга — подойдет любая пищевая, но только не очень толстая. Вам придется нарезать ее на полоски шириной около 15 см.

СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛА

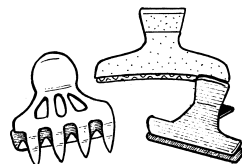
При покраске волос и химической завивки необходимо позаботиться о безопасности важных парикмахерских инструментов — своих руках. Чтобы защитить ногти и кожу рук, обязательно надевайте защитные перчатки.

Никогда не используйте для краски и других химических препаратов металлическую посуду: краска или препараты для химии образуют с металлом соединения, которые негативно сказываются на волосах и качестве окраски или химической завивки.

Шапочка для мелирования. Шапочки бывают одноразовые или долговечные различных размеров и вариантов дырочек. Самим делать ее (из шапочек для плавания, для душа и проч.) не стоит, лучше использовать фольгу.



Зажимы. Во время работы волосы, которые в данный момент не обрабатывают, мешают — необходимо их как-то убрать. Парикмахеры используют для этого различные зажимы — типа «уточка» или «крабик».



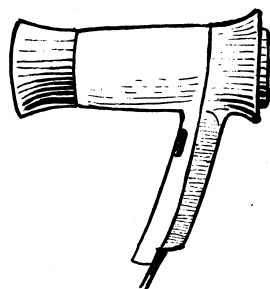
Зажимы для волос

Перчатки предназначены для защиты рук от воздействия красителя и других химических составов, можно использовать вместо специальных перчаток любые медицинские.

Защитные воротнички нужны для того, чтобы краска, стекая, не испачкала ворот пеньюара и не попала на одежду клиента.

Пульверизатор. При отсутствии такового подойдет и насадка для бутылочки.

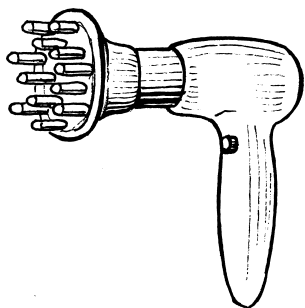
Фен служит для сушки и укладки волос. В арсенале мастера этот инструмент должен быть обязательно. Условно фены можно разделить на бытовые и профессиональные. Разница определяется назначением: про-



Фен-концентратор

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

Хороший фен должен быть легким, мощным (то есть способным подавать сильную струю достаточно горячего воздуха), не слишком шумным. Кнопки переключения скорости и температурного режима должны располагаться удобно для руки.



Фен
с насадкой-диффузором

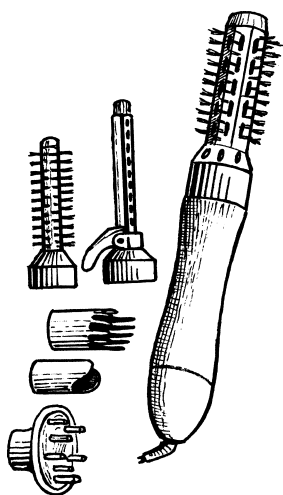
фессиональными сушат волосы клиентов, а бытовыми — свои. Соответственно, ручки должны быть устроены по-другому, кнопки расположены иначе.

Парикмахеры стараются приобретать более мощные фены (1800, 2000 Вт) для того, чтобы тратить на укладку как можно меньше времени. Но для здоровья волос мощность фена более 1600 Вт и слишком горячий воздух не желательны.

Фены-концентраторы наиболее универсальны, их используют для сушки волос открытой струей воздуха при выполнении укладки.

Фен-диффузор просушивает не одну конкретную прядь, а сразу все. Их особенно рекомендуют использовать для вьющихся волос и после химической завивки.

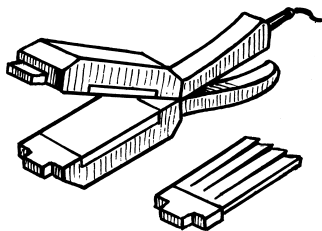
Диффузорные насадки бывают различных видов: классические, для волнистых волос, активные.



Фен-стайлер

Стайлеры — это фены с насадкой-щеткой, они сочетают в себе функциональность обычного фена и брашинга и чаще всего имеют небольшую мощность. Такие фены позволяют быстро выполнить укладку волос.

Ассортимент стайлинговых насадок достаточно разнообразен: это, например, насадка-щетка для создания объема и волн, щетка для мелких кудрей, насадка для распутывания и выпрямления вьющихся волос и т. д.



Щипцы-«утюги»

Щипцы-«утюги» используют для создания идеально прямых прядей или выпрямления всех волос.

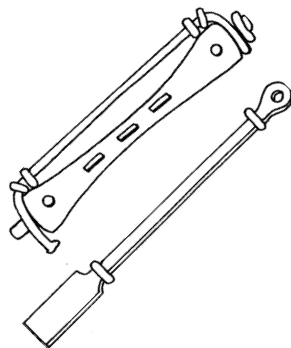
Инструменты и принадлежности для химической завивки

Коклюшки для химической завивки. Все-го коклюшек разного диаметра вам понадобится 50–80 штук.

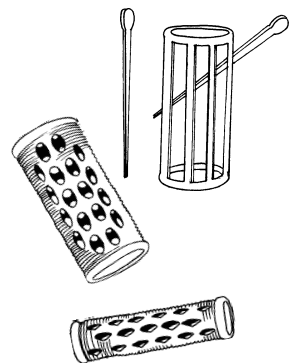
Бигуди-коклюшки с резинками. Бигуди, или коклюшки, используют для химической или простой завивки. Например, маленькие бигуди употребляют для тонких и коротких волос длиной до 10 см. Они бывают разных цветов и имеют разные диаметры. Крепят коклюшки резинками в зависимости от их длины, резинки берут по длине коклюшки. Коклюшки не имеют металлических частей. Коклюшки выпускают различной длины и разных цветов и диаметров, что позволяет сделать практически любую прическу на волосах разной длины.

Бигуди, крепящиеся шпильками (палочками), пиками. Бигуди крепят шпильками. Шпильки (палочки) протыкают через отверстия бигуди. Обеспечивается нежная щадящая завивка, не портящая волосы. Бигуди выпускаются разными фирмами и могут иметь самые разные параметры.

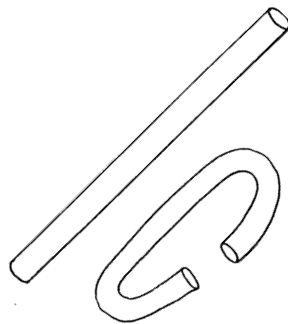
«Ежики» и «липучки». Бигуди-«ежики» или «липучки» названы так из-за колючей поверхности, которая держится на волосах без резинок, зажимов и палочек. Бигуди большого диаметра используются для создания объемных причесок, так как хорошо приподнимают волосы у корней и создают мягкие волны. Применяются крупные бигуди и для корот-



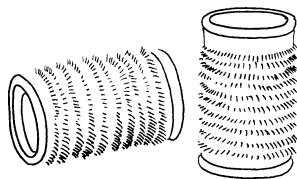
Бигуди-коклюшки
с резинками



Бигуди,
крепящиеся палочками



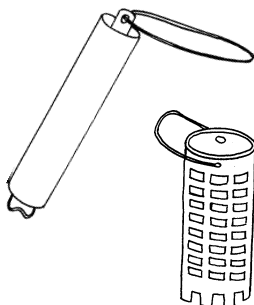
«Бумеранги»



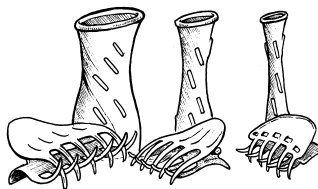
«Ежики»



Деревянные коклюшки



Пластиковые и резиновые бигуди



Креативные шейперы и зажимы

ких волос. На длинных волосах их дополнительно закрепляют зажимами. При снятии таких бигудей длинные волосы могут легко запутаться, цепляясь за «колючки».

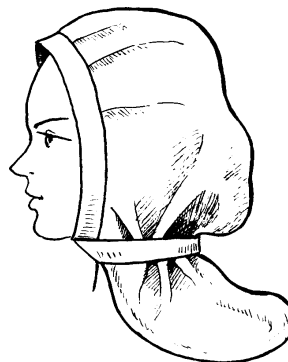
Мягкие гибкие бигуди — «бумеранги». Очень удобны для завивки прядей любой длины и объема. Их изготавливают из плотного поролона разной длины и диаметра. Крепят загибом концов бигуди.

Деревянные коклюшки диаметром 4, 8, 10, 12 мм с резинками. Это отечественные коклюшки для простой и химической завивки. Их крепят резинкой. Имейте в виду, что из-за крепления тугой резинкой могут получаться заломы на волосах.

Резиновые и пластиковые бигуди с железными крепежными элементами. Существуют также бигуди из пластика с металлическими креплениями на концах для держания резинки. Их не употребляют для химической завивки в домашних условиях. Пластиковые бигуди различных диаметров применяют для простой или химической завивки, закрепляя на волосах резинкой, зажимами, клипсами.

Стержни для завивки длинных волос. Они могут быть различны по конструкции и типу крепления. На стержень волосы стержни накручивают по спирали и укладывают в бороздки. Коклюшка имеет объемный наконечник, прикрепленный резиновой нитью. Прядь волос по спирали накручивают на стержень и обвивают резиновой нитью, затем надевают наконечник.

Зажимы пластмассовые, клипсы, заколки (неметаллические) для выполнения плоских завитков и папильоток. Зажимы, клипсы, невидимки применяют для получения плоских локонов, колечек и крепления волос и папильоток. Конструкции их разнообразны. Размеры и формы — тоже. Железные зажимы применяют при различных укладках волос, за исключением химической завивки. Существуют пластиковые зажимы, применяемые при химической завивке.



Утепляющий колпак

Кроме того, для завивки приготовьте непромокаемый пеньюар; расческу-хвостик; состав для завивки и фиксатор; утепляющий колпак; мисочку и губку для фиксатора; защитные перчатки.

А также рекомендуют иметь под рукой крем для защиты кожи по краю роста волос, жгут из ваты, марли или мягкой ткани — для предотвращения подтекания состава на волосы, бумажки для кончиков волос.



Помните, чтобы получить желаемый результат при окраске или химической завивке, необходимо подобрать хороший парикмахерский инструмент. Пренебрегать этим правилом не стоит. Например, от выбора коклюшек для завивки будет зависеть форма локонов.

Формулы окраски и завивки

Важный элемент композиции прически — цвет и объем. Оригинально окрашенные волосы не только раскрывают все грани мастерски выполненной стрижки, но и делают созданный образ более интересным. Используя химическую завивку, можно полностью изменить облик и женщины, и мужчины.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Известно, что выбирая цвет для окрашивания, необходимо ориентироваться на стрижку, тип внешности и образ жизни клиента.

Цвет волос вместе с фактурой волос служит средством выявления достоинств формы и объема мужской и женской прически, подчеркивает выразительность отдельных участков или элементов.

Цветогеометрия

Парикмахер-колорист при окрашивании волос становится настоящим художником, смешивая краски и получая нужный оттенок. Поэтому необходимо иметь представление о том, как получить тот или иной цвет. Окраска волос строится на использовании трех основных, или первичных, цветов: красного, синего и желтого.

Красный, желтый и все цвета с их преобладанием называют теплыми, синий и его производные — холодными.

Смешивая три основных цвета (в одинаковой пропорции) получают очень интенсивный темный цвет, близкий к черному. Ос-

новые цвета невозможно получить при смешении. Из двух (и только из двух) основных цветов, взятых в равном количестве, получают смешанные, или вторичные, цвета: фиолетовый, зеленый, оранжевый.

Красный + Синий = Фиолетовый

Синий + Желтый = Зеленый

Желтый + Красный = Оранжевый

В хроматическом круге основные (первичные) цвета стоят напротив смешанных (вторичных).

Цвета, расположенные друг против друга, называются противоположными, или дополнительными.

Противоположные цвета при смешении в равных количествах «гасят» свою цветность, и в результате получается тусклый, невыразительный серый цвет.

Если при их смешении одного цвета будет больше, то он «погасит» противоположный.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Цвета в прическах воспринимаются как теплые или холодные, объемные или плоские, плотные или воздушные, выступающие или отступающие. Так, светлые волосы зрительно увеличивают и облегчают прическу, темные — уменьшают и делают более тяжелой.

Гармония цвета в прическах может быть родственной или контрастной. Родственная гармония заключается в сочетании близких по цвету, но различных по насыщенности тонов: темно- и светло-русого, каштанового и золотистого, блондина и розового блондина. Наиболее часто родственная гармония встречается при моделировании классических форм причесок.

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

Все химические красители, даже последнего поколения, оказывают на волосы сильное воздействие, в результате которого они могут потерять блеск, эластичность и даже полностью разрушиться. Чтобы этого не произошло, перед окрашиванием произведите очень внимательный анализ состояния волос, сделайте правильный выбор красителя и окислителя. При этом учитывайте следующие факторы: натуральную базу (природный цвет); процент седины; длину корней волос, отросших после предыдущей окраски; уровень тона на длине; уровень тона на концах; чувствительность волос; совместимость оттенков; необходимый уровень осветления; пожелание клиента.



Хроматический круг

Каждый первичный цвет нейтрализуется вторичным, образованным при смешении оставшихся первичных цветов.

Таким образом, красный нейтрализуется зеленым (синий + желтый), синий — оранжевым (желтый + красный), желтый — фиолетовым (красный + синий).

При смешении основных и смежных с ними вторичных цветов получают третичные, оттеночные, цвета: красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый.

Оттенок Уровень тона	Натуральный ряд	Пепельный ряд	Золотистый ряд	Медный ряд
	1	2	3	4
10	платиновый блондин	белокурый	золотистый блондин	—
9	яркий блондин	пепельно-белокурый	золотистое шампанское	медный блондин
8	блондин	пепельный блондин	золотистый блондин	светлая медь
7	светло-русый	светло-пепельный	золотистый, светло-русый, янтарь	медный
6	средне-русый	средне-пепельный	золотистый, средне-русый, коньяк	тициан
5	темно-русый	темно-пепельный	золотистый, темно-русый	медный махагон
4	светло-коричневый	—	светло-коричневый, золотистый	каштановый
3	средне-коричневый	—	золотисто-коричневый	темно-каштановый
2	темно-коричневый	—	—	—
1	черный	сине-черный	золотисто-черный	красно-коричнево-черный
Микстон	—	пепельный, серый, синий	золотистый	золотисто-красный

Таблица цветов

Любая краска имеет цифровое обозначение. Первая цифра до черты — уровень тона. Первая цифра после черты — основной оттенок. Вторая цифра после черты (ее может и не быть) — дополнительный оттенок. Например: 9/34 (Блондин золотисто медный).

Представленная классическая таблица цветов создана по аналогии палитр, которыми пользуются парикмахеры в салонах красо-

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Цветовой круг (звезда Освальда) — система хроматических цветов, выстроенных по кругу и плавно переходящих друг в друга. Используют для определения результатов смешивания цветов.

Красный ряд	Фиолетовый ряд	Коричневый ряд	Матовый перламутровый ряд
5	6	7	8
—	—	—	платиновый жемчужный блондин
розовый блондин	платиновый	карамель	яркий жемчужный блондин
—	розовое дерево	—	жемчужный блондин
светло-красный	—	лесной орех	нордический блондин
гранатово-красный	—	рыжевато-коричневый	—
огненно-красный	бургундский	шоколадно-коричневый	—
темно-красный	махагон	палисандр	—
рубин	божеле	мокко	—
—	баклажан	—	—
красно-черный	фиолетово-черный	коричнево-черный	—
красный	фиолетовый	зеленый	яркий светлый