



ОГЭ 2016

РУССКИЙ ЯЗЫК

А. Ю. Кузнецов
А.С. Задорожная
Т. Н. Кривко
Л. И. Кузнецова

ЗАДАНИЯ
1–3

- Изложение •
- Анализ текста •
- Выразительные средства лексики и фразеологии •

РУССКИЙ
ЯЗЫК

1–3

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

учени _____ класса _____

школы _____

ОГЭ
2016

ФГОС

ББК 74.268.1

К89

Кузнецов А. Ю., Задорожная А. С., Кривко Т. Н., Кузнецова Л. И.

ОГЭ в 2016 году. Русский язык. Задания 1—3 (изложение, текст, анализ текста, выразительные средства лексики и фразеологии). Рабочая тетрадь.

Электронное издание.

М.: МЦНМО, 2016.

74 с.

ISBN 978-5-4439-2412-0

Эта книга предназначена для учащихся, которые готовятся к государственной итоговой аттестации. Она представляет собой первый выпуск серии «ОГЭ в 2016 году. Русский язык. Рабочая тетрадь» и содержит тренировочные тематические задания по позициям 1—3 (изложение, текст, анализ текста, выразительные средства лексики и фразеологии), а также комплексные контрольные работы по соответствующим темам.

Авторы книги являются разработчиками контрольных измерительных материалов по русскому языку для основной и средней школы.

Пособие адресовано учащимся девярых классов, школьным учителям и репетиторам.

Издание соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС).

Подготовлено на основе книги:

Кузнецов А. Ю., Задорожная А. С., Кривко Т. Н., Кузнецова Л. И. ОГЭ в 2016 году. Русский язык. Задания 1—3 (изложение, текст, анализ текста, выразительные средства лексики и фразеологии). Рабочая тетрадь. — М.: МЦНМО, 2016. — ISBN 978-5-4439-0899-1

Издательство Московского центра
непрерывного математического образования
119002, Москва, Большой Власьевский пер., 11,
тел. (499)241-08-04.
<http://www.mccme.ru>

ISBN 978-5-4439-2412-0

© Кузнецов А. Ю., Задорожная А. С.,
Кривко Т. Н., Кузнецова Л. И., 2016.
© МЦНМО, 2016.

Содержание

Введение	3
--------------------	---

Задание 1

Тематика по спецификации: «Сжатое изложение содержания прослушанного текста»	4
Вариант 1	4
Вариант 2	5
Вариант 3	6
Вариант 4	7
Вариант 5	8
Вариант 6	9
Вариант 7	10
Вариант 8	11

Тренировочные тесты к заданиям 2—3

Задание 2

Тематика по спецификации: «Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста»	12
--	----

Задание 3

Тематика по спецификации: «Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности»	41
--	----

Контрольные работы к заданиям 2—3

Вариант 1	54
Вариант 2	57
Вариант 3	60
Вариант 4	63
Вариант 5	66

Критерии оценивания задания 1

Информация о тексте сжатого изложения	69
Критерии оценивания сжатого изложения	73

Ответы к заданиям 2—3	74
--	-----------

Введение

Эта книга предназначена для учащихся, которые готовятся к государственной итоговой аттестации. Она представляет собой первый выпуск серии «ОГЭ в 2016 году. Русский язык. Рабочая тетрадь» и содержит тренировочные тематические задания по позициям 1—3 (изложение, текст, анализ текста, выразительные средства лексики и фразеологии), а также комплексные контрольные работы по соответствующим темам.

Особенность этой книги заключается в том, что, работая с ней, вы сможете эффективно подготовиться не только к решению типовых задач, которые предлагаются в большинстве современных пособий, но и к выполнению более сложных, проблемных и нестандартных заданий, которые могут встретиться в экзаменационных вариантах.

Для этого мы включили в тесты как стандартные и уже, наверное, привычные для вас примеры, так и задания с «неожиданными» формулировками и ответами, которые делают выбор более трудным, а иногда даже могут спровоцировать ошибку. Знакомство с ними поможет вам научиться отличать в тестах правильный ответ не только от явно неправильного, но и от «варианта-провокатора».

Мы надеемся, что наша книга окажется полезна также для учителей, что она станет в их руках действенным инструментом, который поможет повысить знания учащихся, учесть ошибки и в итоге обеспечить им на экзамене отличный результат.

С отзывами и пожеланиями обращайтесь по адресу kuznetsow68@mail.ru

*С уважением,
авторы*

Задание 1
Тематика по спецификации:
«Сжатое изложение содержания прослушанного текста»

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Очень важно уметь сохранять достоинство, не навязываться другим со своими огорчениями, не портить окружающим настроение, быть всегда ровным в обращении с людьми — словом, быть приветливым и весёлым. Однако имейте в виду: умение быть весёлым — это большое и настоящее искусство.

Дело в том, что, желая казаться весёлым, человек может выглядеть просто смешным: слишком уж тонка грань между этими категориями. Шумное и навязчивое веселье утомительно окружающим, а сам «сыплющий» остротами человек рискует стать шутком. Смешон тот, кто чересчур старается быть «душой общества», не замечая, что окружающим его радушие нередко становится в тягость. В общем, примеров может быть множество.

В таком случае, как нужно проявлять приветливость и радушие, чтобы облегчить себе жизнь в обществе? Совет один: во всём соблюдайте меру. В одежде, в словах, в поведении, в дружбе, в самокритике, в застенчивости... Нарушая границы меры, очень легко сделаться смешным.

(по Д. С. Лихачёву)

136 слов

Вариант 2

Многие думают, что народная сказка — это отжившая своё древность, заблуждения ума человеческого, младенческая забава, игра воображения. Взрослые люди не нуждаются в сказке, ведь взрослые умны, а дети глупы, поэтому взрослому надо нарочно притвориться глупым для того, чтобы рассказать детям сказку.

Но не обстоит ли дело наоборот? Может быть, глупость заключается как раз в нашем слепом взрослом самодовольстве? Может быть, простота и непосредственность сказки, наоборот, мудры? Ибо как искры летят из костра и озаряют тьму, так образы и сюжеты сказки берут своё начало в сердце народном, в его любви и ненависти, в его страхах и надеждах и, озарив повседневную жизнь, оседают в сокровищнице национального духовного опыта.

В эту сокровищницу не проникнуть ни гордецу, ни маловеру, ни криводушному. Лишь человек доверчивый и искренний, стремящийся приобщиться к духовному опыту своего народа, проникает под эти своды и выводит оттуда рой народных сказок, живых, мудрых и прекрасных. И за выдумками и небылицами он обретает поэтическое прозрение вечных истин, постигает глубины самой древней философии своего народа.

(по И. А. Ильину)

160 слов

Задание 2

Тематика по спецификации: «Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста»

В задании предлагается выбрать предложение, которое содержит информацию, необходимую при ответе на указанный в формулировке вопрос по содержанию текста.

1 _____

1

(1)Проповедник пустился рассуждать о чём-то таком важном, что многие прихожане сразу же начали клевать носом. (2)Скука в душе Тома нарастала, но вдруг он вспомнил, что в коробочке из-под пистонов у него сидит большой чёрный жук со страшными челюстями — «ципач».

(3)Как только Том тайком извлёк его на свет, жук первым делом вцепился ему в палец. (4)Само собой, Том отдёрнул палец, жук полетел в проход между скамейками и шлёпнулся на спину, а палец Том засунул в рот.

(5)Жук лежал в проходе, беспомощно шевеля лапками, не в силах перевернуться. (6)Прихожане начали с тайным интересом поглядывать на него.

(7)Тут в церковь забрёл пудель одного из прихожан, весь разморённый от летней жары. (8)Он не слушал проповеди и откровенно зевал, глядя по сторонам. (9)Завидев жука, пудель сразу завилял хвостом. (10)Оглядел добычу, обошёл её кругом, обнюхал издали. (11)Потом оскалил зубы, подскочил и попробовал схватить жука, но промахнулся. (12)Тогда он улёгся на живот, чтобы жук был у него между передними лапами, и удвоил усилия, пытаясь укусить насекомое. (13)Голова его раз от разу опускалась всё ниже, наконец он дотронулся до жука мордой, и тот тут же в неё вцепился.

(14)Раздался пронзительный визг, пудель замотал головой, жук отлетел шага на два в сторону и опять шлёпнулся на спину.

(15) Зрители по соседству затряслись от смеха, женщины закрылись веерами, а Том был совершенно потрясён произведённым эффектом.

(16) Пёс, должно быть, чувствовал себя дураком.

(17) Он, окончательно забыв о проповеди, атаковал жука: стал бегать вокруг и бросаться на него со всех сторон. (18) Прихватил лапами землю в дюйме от жука, щёлкнул зубами, замотал головой. (19) Жук не реагировал. (20) Пудель удовлетворённо отвернулся от него к проповеднику и, вероятно, позабыв про челюсти насекомого, уселся на жука! (21) Раздался дикий вопль, полный боли, и пудель стрелой помчался по проходу.

(22) Отчаянно воя, он пробежал перед алтарём и, совсем одурев от боли, прыгнул на колени к хозяину. (23) Тот, давясь от хохота, выкинул его за окно, и вой, полный скорби, всё ослабевая, замер где-то в отдалении от церкви.

(24) Прихожане неистовствовали, а Том чувствовал себя польщённым.

(25) Проповедь возобновилась, но каждую её фразу прихожане, скрывшись за высокой спинкой скамьи, встречали заглушённым взрывом нечестивого смеха, словно бедный проповедник отпустил что-то невероятно смешное.

(26) Домой мистер Сойер шёл, думая про себя, что церковная служба бывает иногда весьма интересна и поучительна.

(по М. Твену)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Том во время проповеди вытащил из коробки жука?»

- 1) Ему было скучно слушать проповедника.
- 2) Том боялся, что жук в коробке задохнётся.
- 3) Жук мог прокусить коробку и ущипнуть Тома.
- 4) Том хотел показать жука прихожанам.

(1) Ужасно быть поздним ребёнком! (2) Я-то уж знаю! (3) Ранние дети появляются быстро, сами собой, как отметки в дневнике, если ты пошёл в школу. (4) А позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбегать на край света, а то ещё и подальше.

(5) Я — поздний ребёнок. (6) Мои родители сразу хотели иметь мальчишку, а заимели Людмилу... (7) Это моя сестра. (8) Все втроем, вместе с Людмилой, они мечтали, чтоб я родился. (9) И вот через шестнадцать лет мечта их сбылась!

(10) Я не помню, с какого возраста я себя помню. (11) Но в ту пору, с которой помню, я часто, казалось, слышал: «Ты — сюрприз, ты — драгоценный подарок!» (12) Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклом, но из которой никогда не пьют чай.

(13) Меня берегут! (14) Вот, например, если я собираюсь куда-нибудь в лыжный поход, мне запрещают, волнуясь, что я простужусь. (15) Эту обязанность берёт на себя, конечно, отец. (16) Он огромный мужчина. (17) Похож на Хемингуэя, который висит над столом у Людмилы. (18) Такой же седой и в морщинах. (19) В жизни ему приходилось трудно, и поэтому он хочет, чтобы я от всего получал удовольствие. (20) Нет, он не откажет впрямую: он попытается, чтоб и это мне было приятно. (21) Даже отказ! (22) Когда, например, мы всем классом собираемся пойти в поход на лыжах, он говорит так громко, будто объявляет со сцены:

— (23) А я хотел пойти с тобой завтра в кино! (24) Ты ведь тоже хотел?

(25) Я соглашаюсь. (26) Хотя меня гораздо больше тянет в лыжный поход. (27) Я не спорю с отцом. (28) Понимаю: я поздний ребёнок, меня берегут.