

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН



Л.С. СТЕПАНОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

БОЛЬШОЙ СБОРНИК ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

для подготовки
к основному
государственному экзамену



ОГЭ – ШКОЛЬНИКАМ
И УЧИТЕЛЯМ

100
БАЛЛОВ

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С37

Степанова, Людмила Сергеевна.

С37 Русский язык : Большой сборник тематических заданий для подготовки к основному государственному экзамену / Л.С. Степанова. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 140, [4] с. — (ОГЭ. Большой сборник тематических заданий).

ISBN 978-5-17-103311-8

Вниманию выпускников 9 классов образовательных организаций предлагается учебное пособие для подготовки к основному государственному экзамену (ОГЭ) по русскому языку, которое содержит 450 тематических тренировочных заданий. Задания сгруппированы в 13 блоков по проверяемому на экзамене языковому материалу и видам умений, что позволяет акцентировать внимание на технологии работы с каждым типом заданий.

Значительный по объёму банк экзаменационных материалов предоставляет отличную возможность для интенсивной тренировки и овладения необходимыми для успешной сдачи ОГЭ знаниями, умениями и навыками.

В конце книги даны ответы для самопроверки на все задания.

Материалы пособия окажут эффективную помощь при подготовке к итоговой аттестации. Они могут быть использованы преподавателями образовательных организаций для контроля знаний по всем темам школьного курса русского языка, включённым в контрольные измерительные материалы для проведения основного государственного экзамена.

**УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-17-103311-8

© Степанова Л.С.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4	ЗАДАНИЕ 9. Осложнённое простое предложение.	80
Структура тестовых заданий ОГЭ	6	ЗАДАНИЕ 10. Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	88
ЗАДАНИЕ 2. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста.	8	ЗАДАНИЕ 11. Синтаксический анализ сложного предложения. Количество частей сложного предложения	94
ЗАДАНИЕ 3. Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности	43	ЗАДАНИЕ 12. Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и в сложноподчинённом предложениях	99
ЗАДАНИЕ 4. Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание.	51	ЗАДАНИЕ 13. Синтаксический анализ сложного предложения с несколькими придаточными частями. Виды подчинения.	105
ЗАДАНИЕ 5. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	59	ЗАДАНИЕ 14. Синтаксический анализ сложных предложений с разными видами связи между частями	113
ЗАДАНИЕ 6. Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	66	КОНТРОЛЬНЫЙ ВАРИАНТ 1 (тестовая часть)	121
ЗАДАНИЕ 7. Словосочетание	71	КОНТРОЛЬНЫЙ ВАРИАНТ 2 (тестовая часть)	124
ЗАДАНИЕ 8. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения	76	ОТВЕТЫ	127

ЗАДАНИЕ 2

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста

Адекватное понимание письменной речи проверяется заданием, в котором нужно найти правильный ответ на вопрос, заданный по содержанию прочитанного текста. Этот вопрос связан с основным идейно-тематическим планом текста и предполагает верное понимание его темы, проблемы, идеи, характеров и взаимоотношений основных персонажей, а также авторской позиции.

Задание выполняется после прочтения текста.

Ответом к заданию 2 является число, которое следует записать в поле ответа в тексте работы.

(1) Часто в сторожке у Егора ночуют проезжие, поднимающиеся и спускающиеся по реке на моторках, на байдарках и даже на плотах. (2) Проезжие глушат внизу мотор, вылезают из лодки, носят в сторожку привезённые рюкзаки, канистры, котелки. (3) В сторожке делается тесно. (4) Егор оживляется, начинает суетиться, покрикивает на Алёнку, чтоб поворачивалась поскорей и не мешала, начинает говорить без умолку, врать складно, убеждённо, с наслаждением.

(5) А Алёнка, сгорая от стыда за него, чувствуя на глазах горячие слёзы, дожидается с нетерпением, почти с бешенством, когда же придёт время и Егор начнёт поражать гостей. (6) И Егор поражает.

(7) Он садится вдруг на лавку, приваливается к стене, шебаршит ногами, чтобы устроиться поудобнее, откашливается, поднимает лицо и запекает.

(8) И при первых же звуках его голоса мгновенно смолкают разговоры: непонятно, с испугом все смотрят на него! (9) Не частушки поёт он и не современные песни, хоть все их знает и постоянно мурлычет, — поёт он на старинный русский манер, врасстяжку, как бы неохотно, как бы хрипловато, как, слышал он в детстве, певали старики. (10) Поёт песню старую, долгую, с бесконечными, за душу хватающими «о-о-о...» и «а-а...». (11) Поёт негромко, чуть играя, чуть кокетничая, но столько силы и пронзительности в его тихом голосе, столько настоящего русского, будто бы древнебылинного, что через минуту забыто всё: грубость и глупость Егора, его хвастовство, забыты дорога и усталость. (12) Будто сошлись вместе прошлое и будущее, и только необычайный голос звенит, и вьётся, и туманит голову. (13) И хочется без конца слушать, подпершись рукой, согнувшись, закрыв глаза, и не дышать, и не сдерживать сладких слёз.

— (14) В Большой театр тебе надо! (15) В Большой театр! — кричат все сразу, когда Егор кончает. (16) И все возбуждённо, блестя глазами, предлагают ему помощь, все хотят написать куда-то: на радио, в газету, позвонить кому-то... (17) Всем радостно, празднично, а Егор, счастливый от похвал, уставший, уже слегка остывший, опять небрежен и насмешлив, крупное лицо его опять ничего не выражает.

(18) Смутно представляет он себе Большой театр, Москву, летящую четвёрку коней, свет между колоннами, сияющий зал. (19) Представляет он всё это так,

как все, кто когда-то видел это в кино. (20)Потом Егор лениво потягивается и бормочет:

— (21)Всё это трали-вали... театры там всякие...

(22)И на него даже не обижаются: так велика теперь его слава, таким непонятым и сильным кажется он теперь.

(По Ю. Казакову)

2.1

В каком варианте содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Алёнке вначале до слёз стыдно за Егора?»

1) Сторожка кажется ей слишком тесной и бедной, и Алёнке неловко перед проезжими.

2) Егор слишком долго не начинает «поражать гостей».

3) Егор ведёт себя с проезжими неумно и недостойно.

4) По мнению Алёнки, Егор говорит о чём-то незначительном и неинтересном для гостей.

Ответ: _____ .

2.2

По тексту предыдущего задания.

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему проезжие слушают пение Егора, затаив дыхание?»

1) Егор поражает всех своим сильным и звучным голосом.

2) Егор поёт не современные, а старинные песни, которые редко можно услышать.

3) Проезжим хочется запомнить все подробности пения, чтобы написать об этом в газету.

4) Проезжие поражены неожиданной в таком человеке внутренней силой, глубиной его таланта.

Ответ: _____ .

(1)Разморённый жарким днём, наевшись недожаренной, недосоленной рыбы, бакенщик Егор спит у себя в сторожке. (2)Просыпается, когда садится солнце и всё вокруг наполняется туманным блеском, а река становится неподвижно-золотой.

(3)Плёт у Егора небольшой. (4)Ему нужно зажечь фонари на четырёх бакенах, два из которых стоят наверху, два — внизу. (5)Каждый раз он долго и лениво, как будто впервые, соображает, куда ловчее сначала грести: вверх или вниз. (6)Потом стучит вёслами и начинает, как обычно, выгребать против течения. (7)«Всё это трали-вали...» — думает он, гребя резкими рывками.

(8)Егор очень молод, но относится ко всему наплевательски, с равнодушием, с насмешкой. (9)Ленив он необыкновенно, а работа бакенщика, лёгкая, стариковская, избаловала его окончательно.

(10)Но иногда смутное беспокойство охватывает Егора. (11)Чаще всего бывает это вечером. (12)Тогда он встаёт, выходит на берег, садится или ложится под кустом, завернувшись в полушубок, и чутко слушает и смотрит в темноту на отражённые в реке звёзды, на далёкие яркие огоньки бакенов. (13)Притворяться ему в такие минуты не перед кем, и лицо его становится грустным, задумчивым. (14)Томно у него на сердце, хочется чего-то, хочется уехать куда-нибудь, хочется иной жизни.

(15)На Трубецком плёсе медленно возникает и так же медленно пропадает густой, бархатистый, трёхтоновый гудок. (16)Немного погода показывается паром, ярко озарённый светом, шипит паром и снова гудит. (17)И шум его, плеск, гудение гулко, знобяще отдаются в прибрежных лесах. (18)Егор смотрит на паром и ещё сильнее тоскует.

(19)Он воображает дальнюю дорогу, воображает, как возле машинного отделения сладко, мягко пахнет паром, начищенной медью и утробным машинным теплом. (20)На верхней палубе сидят одинокие пассажиры, они завернулись в пальто, смотрят в темноту, на огоньки бакенов, на редкие красные костры рыбаков, и всё это им кажется прекрасным...

(21)Идёт мимо него жизнь! (22)Что за звон стоит в его сердце и над всей землёй? (23)Что так манит, что будоражит его в глухой вечерний час? (24)И почему так тоскует он?

(25)А ведь прекрасна же его родина — эти пыльные дороги, исхоженные, истоптанные с младенчества, эти деревни, куда так часто ходил он вечерами, где дрался не раз до крови. (26)Прекрасен же сизый дым костра над рекой, и огни бакенов, и весна с лиловым снегом на полях. (27)Прекрасна и осень с её скукой, с дождиком, с пахучим ночным ветром!

(28)Так почему же просыпается он, кто зовёт по ночам его? (29)И смутно ему, какие-то дали зовут его, и города зовут. (30)Зовёт тоска по работе, по настоящему труду — до смертной усталости, до счастья!

(По Ю. Казакову)

2.3

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Егор относится к своей работе и жизни “с равнодушием, с насмешкой”?»

- 1) Егор работает бакенщиком, плавает на вёсельной лодке, а ему хочется плавать на пароходе — таком, как тот, который проходит мимо него ночью.
- 2) У Егора часто не бывает работы днём, и ему просто нечем занять себя.
- 3) Егор ленив и телом, и душой, и ему вообще всё в жизни безразлично.
- 4) Егор молод, а в его жизни ничего значительного не происходит, силы его остаются невостребованными.

Ответ: _____ .

(1)Это не шторм, нет, это просто сильный ветер. (2)Шумит море. (3)Волны одна за другой ударяются о пристань яхт-клуба в Тори. (4)Вдали, в море, словно в тумане, видна тёмная полоска — это остров Абука. (5)На волнах у пристани кричат чайки, пахнет водорослями, йодом, рыбой — морем...

(6)Даже не верится, что я на родине. (7)Вот каменная дорога через разлив, по этой дороге, будучи мальчишкой, с ватагой моих подчинённых бежал я в яхт-клуб, прыгал с камня на камень. (8)Это только название — дорога, на самом же деле это просто большие камни, глыбы гранита, наваленные как попало. (9)Они образовали что-то наподобие каменного забора, и тянется этот забор каменной тропинкой через разлив метров на пятьсот.

(10)По этой тропинке можно отсюда, из яхт-клуба, дойти прямо до улицы, где когда-то я жил с мамой, отцом, братом и сестрой. (11)Там наш старенький голубой дом.

(12)Стою у пристани. (13)Когда-то, когда мы были мальчишками, мы прыгали здесь в воду и плыли через залив, соревнуясь в скорости. (14)А вот здесь, помню, мы ныряли, тоже соревнуясь, кто дольше пробудет под водой.

(15)Где сейчас все мои тогдашние друзья?.. (16)Сколько прошло лет... (17)Сколько жизни прожито...

(18)Даже не верится, что я снова на родном острове. (19)Но это так. (20)Стоит только повернуть голову, и я увижу башни старой крепости, окружённой зелёным древним парком. (21)Там двадцать с лишним лет тому назад собрались трое совсем молодых и совсем глупых искателей приключений, чтобы отправиться в мир на поиски счастья и всего необыкновенного, что в этом мире можно найти.

(22)Жизнь нам казалась тогда простой: будь смелым, ловким, сильным — и ты победишь все трудности. (23)Это сугубо физическое понятие, но другого мы тогда не знали...

(24)Кричат чайки, кружа над пристанью, иногда они стремительно падают в море, чтобы схватить рыбу, и тут же взмывают вверх и опять кричат. (25)Люблю этих птиц за то, что они птицы моей родной стихии — моря.

(26)Изменился наш остров, изменился и город. (27)Подумать только, в нашем маленьком городишке, который можно было когда-то за полчаса пройти пешком, ходит автобус. (28)Улицы заасфальтированы...

(29)А в парке опять живут белки. (30)У них есть собственные дачи, построенные для них людьми, но белки предпочитают жить где-то высоко, где каштаны подпирают небо. (31)Во время войны они куда-то исчезли, но теперь появились снова, живут себе, прыгают, принимают дань от поклонников, за что позволяют себя фотографировать.

(32)Остров изменился, город изменился, но не изменилось море. (33)По-прежнему шумит оно, по-прежнему оно зелёное...

(34)Остров наш — самый красивый уголок в мире, и другого такого нет!

(По Ахто Леви)

2.4

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему лирическому герою в таких подробностях вспоминается город двадцатилетней давности?»

1) Память лирического героя, вернувшегося после более чем двадцатилетнего отсутствия в родные места, оживает под влиянием нахлынувших чувств.

2) Лирическому герою очень интересно сравнивать то, что было здесь двадцать с лишним лет назад, с тем, что он видит сейчас.

3) В долгой разлуке со своими родными местами лирический герой каждый день вспоминал о них, о связанных с ними событиях и привычках.

4) У лирического героя очень хорошая память: он прекрасно помнит все подробности тех мест, которые знал когда-то, когда был ещё мальчишкой.

Ответ: _____ .

(1)Дорога была суха, песчана и оттого тепла. (2)Она незаметно вошла в лес. (3)Думается, так же вот входит по вечерам в свой дом женщина-хозяйка.

(4)Июльский сумеречно-тёплый лес неспешно готовился отойти ко сну. (5)Смолкали одна за одной непоседливые лесные птицы, замирали набухающие темнотой ёлки, затвердевала смола, и её запах мешался с запахом сухой, ещё не опустившейся наземь росы.

(6)Везде был отрадный, дремотный лес. (7)Он засыпал, врачуя своим покоем наши смятенные души, он был с нами добр, был понятен и неназойлив, от него веяло родиной и покоем, как веет покоем от твоей старой и мудрой матери...

(8)Ах, тишина, как отрадна бывает она порой, как хорошо тогда жить. (9)И тишина ещё больше оттеняла главную мелодию нашего состояния. (10)Мелодия же нашего состояния заключалась в том, что кругом нас и в нас самих жил отрадный, добрый, засыпающий лес, и жила июльская ночь, и была везде наша родина.

(11)Обычно большие понятия ничего не выигрывают от частого употребления слов, которые их выражают. (12)И тогда мы либо стыдимся пользоваться такими словами, либо ищем новые, ещё не затасканные досужими языками и перьями. (13)И обычно ничего не выходит из этой затеи. (14)Потому что большим понятиям нет дела до нашей словесной возни, они живут без нашего ведома, снова и снова питая смыслом и первоначальным значением слова, выражающие их. (15)Да, лопаются, наверное, только ложные святыни, требуя для себя всё новых переименований.

(16)Я думал об этом, слушая крик затаившегося коростеля. (17)И вдруг ощутил ещё невидимый Бобришный угор¹. (18)Ощутил мощный ток покамест невидимой и неслышимой реки, её близость. (19)В дорожном просвете, в этом готовящемся к ночному покою лесу я увидел домик. (20)Домик с белым крыльцом, на Бобришном угоре. (21)Я перелез высокую изгородь, которая определяет границы лесных выпасов, и увидел, как дорога, словно не желая быть назойливой, ушла куда-то вправо. (22)Еле заметная тропка ответвилась от неё, попетляла меж сосен и умерла на полянке, около домика. (23)Несмотря на ночные сумерки, трава на полянке белела цветочками земляники. (24)Она, эта ягода моего детства, особенно густо цвела позади домика: я стоял на одном месте, боясь переступить, чтобы не растоптать её белые звёздочки.

(25)Я вышел к высокому, почти обрывистому берегу, на котором стоял домик. (26)Далеко внизу, сквозь сосновые лапы, сквозь кусты ивы, берёзовую и рябиновую листву виднелась не очень широкая, светлая даже ночью река. (27)Левее была обширная, пересечённая извилистой старицей, окаймлённая лиственным недвижимым лесом пойма. (28)Пойма была спокойно-светла, копила в своих низинках белый туманец, и он сперва тушёвывал, потом тихо гасил цветочную синь и желтизну некошеного луга.

(29)Домик кротко глядел на всё это с высоты угора, а позади тихо спали тёплые ельники, рядом дремали сосняки. (30)И всё было спокойно, отрадно и радостно.

— (31)Здравствуй, земля моя родная.

(По В. Белову)

2.5

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему лирический герой вдруг ощутил и “невидимый Бобришный угор”, и близость невидимой реки?»

1) Лирический герой чутко воспринимал природу и мог по едва различимым звукам ориентироваться на местности.

2) Он услышал крик коростеля, который, как он знал, живёт рядом с рекой и Бобришным угором.

3) Несмотря на темноту, лирический герой всё-таки заметил сквозь ели и сосны домик с белым крыльцом, стоящий на Бобришном угоре.

4) У лирического героя, полного чувства родины, была особая интуитивная связь с родной землёй.

Ответ: _____ .

¹ Угор (областное) — крутой, высокий берег реки.

(1)Далеко за волоками¹ всё ещё урчал гром ушедшей ночной грозы. (2)Этот последний волок был знаком ему каждой своей горюшкой, обсыпанной сухими скользкими иглами, каждым камнем, каждым поворотом большой дороги.

(3)Всё было здесь знакомо. (4)Ну, разве что подзаросли кустами светлые когда-то полянки и не стало толстой густой сосны, росшей у речного обрыва. (5)По преданию, много лет назад эта сосна спасла деревни от шайки разбойников, забредших сюда в смутное время. (6)Она была так густа, что из-за её кроны злодеи не увидели жилья и повернули обратно.

(7)Майор спустился вниз, остановился около мелкого песчаного брода и лёг в траву, на спину.

(8)До Каравайки — родимой деревни — оставалось два километра. (9)Четыре последних дня отодвинули в небыль всё то, что было до этого, и это всё: служба, аэродром, свист двигателей — казалось таким дальним, почти нереальным.

(10)Майор то смотрел в небо, то опять закрывал глаза и не торопился вставать, отодвигая счастье встречи с деревней. (11)Каравайка была в двух километрах отсюда. (12)Он думал о том, как задами выйдет к баням, потом травяным огородом — к дому, как переоденется в спортивный костюм и затопит баню...

(13)Он вскочил с волнением. (14)Впереди, там, где были деревни, садилось красное солнце. (15)В поле он вышел уже в то время, когда сумерки помутили тёплую летнюю даль с чёрным пояском окрестных лесов.

(16)А вот и первая деревня — Помазиха. (17)Это здесь, в Помазихе, майор на каком-то празднике осмелился поплясать в первый раз. (18)И все девушки вместе со старшей сестрой сбежались и смотрели. (19)Дорога вильнула в объезд деревни, обогнула клеверный бугор. (20)Показался другой холм, с пятью тёмными соснами. (21)На эти сосны майор вместе со сверстниками лазал когда-то за вороньими гнёздами. (22)За соснами было небольшое поле, а там косогор и родимая Каравайка.

(23)Майор шёл всё быстрее.

(24)Вот позади и Вороньи сосны, травяная тропа выпрямилась, незаметно перешла в колёсную дорогу, и он взбежал на косогор.

(25)Каравайки на косогоре не было.

(26)Ночь пришла тихая до звона в ушах. (27)Золотым блином висела в небе луна, и от стожка, смётанного посередине бывшей деревенской улицы, почти не виделось тени. (28)Только вокруг этого стожка лежала ровная лужайка, а дальше везде дремала густая трава.

(29)Кипрей был так высок, что старые фамильные кросна², стоявшие рядом, на земле, почти скрывались в его розовых соцветиях. (30)На этих кроснах бабка майора ткала холсты, на этой печке родился её внук, по этой улице впервые, замирая от восторга, прошёл он за ребячьей гармоникой...

(31)Но Каравайки больше не было на земле.

(32)Никто не услышал, как на гулкий широкий лист лопуха, теряя свинцовую свою тяжесть, бухнулись две холодные слезы.

(По В. Белову)

¹ Волок — гужевая дорога через лес.

² Кросна — ручной деревянный ткацкий станок.

2.6

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему майор не торопился пройти последний волок до родной деревни?»

- 1) Майор был в пути уже четыре дня и за это время сильно устал.
- 2) Знакомые и родные места пробуждали столько дорогих сердцу воспоминаний, что нужно было время, чтобы насытиться ими.
- 3) Майор давно не был в родных местах, и ему интересно было посмотреть, какие изменения там произошли.
- 4) Дорога к родной деревне была так красива, что майор не мог не останавливаться по пути, чтобы полюбоваться этой красотой.

Ответ: _____ .

- (1)Серёжа весь вечер думает про людей, про то, от чего счастье зависит.
- (2)Ему кажется: из всех его взрослых знакомых тётя Нина — самая счастливая. (3)Отчего? (4)Ну, во-первых, она красивая. (5)Серёжа даже в неё немножко влюблён. (6)Он от этого с тётей Ниной долго говорить стесняется, если они бывают один на один. (7)При других — пожалуйста, потому что при других только с ним тётя Нина говорить не станет, обязательно отвлечётся. (8)С ней ведь все поговорить хотят. (9)Всякий, кто мимо неё пройдёт, непременно остановится, что-нибудь скажет или спросит, если он с ней знаком, конечно. (10)Тётя Нина не только красивая, она обаятельная. (11)Так мама говорит. (12)И это правда. (13)Если все к ней тянутся, значит, и в самом деле обаятельная.
- (14)Глаза у тёти Нины всегда блестящие, а голос на мамин похож, такой же грудной.
- (15)Она, как и мама, стихи очень любит. (16)Мама её хвалит за стихи. (17)А тётя Нина маму хвалит. (18)Мама её обрывает, говорит:
- (19)Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку!
- (20)Они смеются обе. (21)Действительно, что поделать? (22)Они подруги, и не просто подруги, а товарищи по работе. (23)У них одна профессия — дикторы, только одна — радиодиктор, другая — теледиктор.
- (24)Но разница между ними всё-таки есть. (25)Про эту разницу мама любит тёте Нине рассказывать.
- (26)Возраст — раз. (27)Вывеска — два. — (28)Это мама лицо вывеской называет. — (29)Три — характер. (30)А на трёх китах, как известно, держится мир.
- (31)Характеры у них действительно разные. (32)Мама иногда такая, как камень раскалённый, плесни воды — взорвётся.
- (33)Да что там говорить... (34)Счастливая — несчастливая. (35)Это же не только от везения зависит, от выигрыша какого-то, это ведь не лотерея.
- (36)Счастливый человек счастлив потому, что он такой, а не другой. (37)Был бы другим, стал бы несчастливым. (38)Была бы тётя Нина как мама, тоже, наверное, несчастливой оказалась.
- (39)Но тётя Нина красивая, весёлая, лёгкая, добрая. (40)Серёжа задумывается. (41)А мама, что же, не добрая? (42)Ещё какая добрая!
- (43)Серёжа припоминает утренний разговор. (44)Вон она какая добрая, мама. (45)Подумала, что Серёже из-за её решения хуже будет, и отказалась от того, что решила. (46)Для него отказалась, для Серёжки. (47)А ей, он понял, нелегко это было.
- (48)Выходит, несчастным и от доброты тоже стать можно.

(49)Серёже делается жалко маму. (50)Он берёт её под руку, заглядывает ей в глаза. (51)Сердце у него щемит от жалости. (52)Он хочет сказать что-нибудь хорошее, выбрать какое-то необыкновенное слово, светлое и прозрачное, чтобы маме сделалось хорошо, чтобы она не когда-нибудь, а вот теперь, тотчас, почувствовала себя счастливой. (53)Но придумать ничего не может.

(По А. Лиханову)

2.7

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Серёжа размышляет о том, “от чего счастье зависит”?»

- 1) Серёже хочется как-то помочь маме найти счастье, но он не знает как.
- 2) Серёжу интересует тётя Нина и вопрос о том, почему она счастливая.
- 3) Серёжа вообще любит размышлять над жизненными и философскими вопросами.
- 4) Серёже нравятся счастливые люди, он и сам хочет быть счастливым и ищет секрет счастья.

Ответ: _____ .

(1)Под резвые, скачущие, лихие звуки польки-мазурки Александров поспешно пробирается к тому месту, где сидит Зиночка. (2)Он уже близко от неё. (3)Всего десять — пятнадцать шагов. (4)Но откуда ни возьмись появляется перед нею, спиной к Александрову, усталый паж. (5)С какой небрежностью он наклонился, как снисходительно, нехотя, обнял её грациозную тонкую талию. «(6)Для него здесь только Москва, жалкая провинция, а он, блестящий паж её величества, будет потом с презрительной улыбкой говорить о московских смешных кузинах. (7)Да. (8)Охотно повстречался бы я с этим прилизанным фазаном где-нибудь с глазу на глаз!» — (9)Так думает Александров, изо всей силы напрягаясь.

(10)Паж сделал круг и посадил Зиночку на её место, чуть-чуть мотнув головой. (11)Александров торопливо подбежал и старательно поклонился:

— (12)Можно просить вас?

— (13)Ах! (14)Только не теперь... (15)Я ужасно устала.

(16)Александров медленно отступает к галерее. (17)Теперь он уверенно знает, что им совершена какая-то грубая, непростительная ошибка, какая-то нелепая и смешная неловкость, которую загладить уже нет ни времени, ни возможности... (18)Пойти объясниться? (19)Нет, это значило бы громоздить глупость на глупость... (20)Ни раздражения, ни упрека нет у него в душе против Зиночки. (21)Распускалось, расцветало какое-то лёгкое, чудесное, сверкающее счастье и вдруг померкло, исчезло. (22)Весь мир теперь для юнкера вдруг, в секунду, как будто окрасился жёлтым тоном, тусклым и скучным, точно он надел жёлтые очки.

(23)Он вышел из зала и спустился по лестнице в швейцарскую. (24)Великолепный пурпурно-золотой Порфирий принял его как радушный хозяин.

(25)И вот милое, сердечное обращение Порфирия и его славное, доброе лицо сделали то, что жёлтый скучный газ, только что облекавший всё мироздание, начал понемногу таять, исчезать...

(26)Только что входит Александров в большой зал, подымаясь по ступенькам галереи, как распорядитель торжественно объявляет:

— (27)Последний танец! (28)Вальс!

(29) Через всю залу, по диагонали, Александров сразу находит глазами Зиночку. (30) Она сидит на том же месте, где и раньше, и быстрыми движениями веера обмахивает лицо. (31) Она тревожно и пристально обегает взором всю залу, кого-то, очевидно, разыскивая в ней. (32) Но вот её глаза встречаются с глазами Александрова, и он видит, как радость заливает её лицо. (33) Нет. (34) Она не улыбается, однако юнкеру кажется, что весь воздух вокруг неё посветлел и заблестел смехом, точно сияние окружило её красивую голову.

(35) Он видел, подходя к ней, как она от нетерпения встала, резким движением сложила веер и уже приподымала машинально, сама этого не замечая, левую руку, чтобы опустить её на его плечо.

— (36) Что же вы совсем убежали от меня? (37) Как вам не стыдно? — сказала она, и эти простые, ничего не значащие слова вдруг тёплым бархатом задрожали в груди Александрова.

— (38) Я... я... собственно... — начал было он.

(39) Но она перебила его:

— (40) Молчите, и не нужно ни о чём говорить, теперь будем только танцевать вальс. (41) Раз-два-три, — подсчитывала она под темп музыки, и они закружились опять в блаженном воздушном потоке.

(По А. Куприну)

2.8

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Александров хотел бы встретиться с пажом “с глазу на глаз”?»

1) Александров обижен на приехавшего из столичного Петербурга пажа из-за его пренебрежительного отношения к Москве.

2) Александрова раздражает блестящий и «прилизанный» вид придворного пажа.

3) Александрова оскорбляет небрежное высокомерие пажа по отношению к девушке, которая нравится самому герою.

4) Александрову досадно, что Зиночка танцует с пажом, в то время как отказалась пойти танцевать с ним самим.

Ответ: _____ .

(1) Егор — бакенщик. (2) Он крепок, кадыкаст, немного вял и косолап. (3) Лицо у него крупное, рыхлое, неподвижно-сонное и горбоносое. (4) На летнем солнце, на ветру загорел он почти до черноты, и серые глаза его кажутся синими от этого.

(5) Когда-то служил он во флоте на Севере. (6) Вспоминает Егор низкий сумрачный берег, северное море, жуткое полярное сияние зимой, сизые маленькие изуродованные ёлки, мох, песок. (7) Вспоминает, как горел по ночам маяк, как ослепительно и дымно мерцал его свет, скользя лучами по мёртвому лесу. (8) Но думается ему обо всём этом равнодушно и отдалённо.

(9) Иногда же его охватывает, бьёт странная дрожь, не по себе становится ему, и тогда хандрит он с самого утра, время от времени лениво говоря Алёнке:

— (10) Ну, давай, что ли, а?..

— (11) Чего? — притворяется непонимающей Алёнка.

— (12) Споём, что ли, дуэтом, а? — вяло говорит Егор.

(13) Наконец он встаёт, нечёсанный, хмурый, смотрит в окошко, берёт полшубок.

— (14) Пошли! — грубо говорит Егор и косолапо перешагивает порог.

(15) Лицо его бледнеет, а на висках обозначаются вены. (16) Алёнка, стягивая у горла шерстяной платок, идёт рядом. (17) Она знает, что Егор выйдет сначала

на обрыв, посмотрит вверх и вниз по реке, немного подумает, будто не зная, где приладиться, и пойдёт потом к любимому своему месту — к перевёрнутой дырявой плоскодонке у самой воды. (18)И там он будет петь с ней, но совсем не так, как он пел вчера проезжим гостям: им он пел немного небрежно, немного играя и далеко не в полный голос...

(19)Егор и вправду останавливается на берегу, потом молча идёт к плоскодонке. (20)Он стелет здесь полушубок, садится, опираясь спиной о борт лодки.

(21)А закат прекрасен, а на лугах туман, как разлив, и черна полоска леса на горизонте, и черны верхушки стогов. (22)Ветви берёз над головой неподвижны, трава волгла, а воздух спокоен и тёпел.

— (23)Ну... — говорит Егор.

(24)Потом набирает полную грудь воздуха, напрягается и начинает заунывно чистейшим и высочайшим тенором:

(25)Вдо-о-оль по морю...

Мо-о-орю си-и-инему...

(26)Алёнка зажмуривается, выжидая время, и вступает низко и звучно, дух в дух:

(27)Плывёт ле-ебедь со лебё-о-душкой...

(28)Ах, что за сладость — песня, что за мука! (29)И как больно, и как знакомо всё это, будто уж и жила она когда-то, давным-давно, и пела вот так же, и дивный голос Егора слушала! (30)Стонет и плачет Егор, с глубокой мукой отдаётся пению, и дрожит его кадык, и скорбны губы, и влажны глаза.

(31)И они поют, чувствуя только одно: вот сейчас разорвётся сердце, сейчас упадут они на траву мёртвыми, и не воскреснуть им после такого невиданного счастья.

(По Ю. Казакову)

2.9

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Егор “равнодушно и отдалённо” вспоминает о северных краях, где служил во флоте?»

1) Чужой край кажется Егору сумрачным и некрасивым по сравнению с родной природой, Север не трогает душу героя рассказа.

2) Воспоминания о годах воинской службы на Севере неприятны Егору, и это сказывается и на его отношении к северным краям.

3) Егора не интересует и не трогает природа, больше всего он любит петь, особенно протяжные старинные песни.

4) Егор ко всему вообще относится отстранённо и равнодушно, о чём свидетельствует «неподвижно-сонное» выражение его лица.

Ответ: _____ .

(1)Познакомился я как-то в поезде с бывшим танкистом, настоящим великаном. (2)Он сел у окошка, отдышался, потом расстёгивает на гимнастёрке кармашек и, вижу, достаёт маленький-премаленький носовой платочек.

(3)Я не выдержал и говорю:

— (4)Полковник, что это у вас, простите, такой платочек — дамский, маленький?

(5)Он даже как будто обиделся.

— (6)Ах вот как? (7)Маленький?

(8)Сложил платочек, подержал его на своей богатырской ладони и говорит:

— (9)А ведь платочек этот не простой. (10)Если желаете, могу рассказать.

(11)В конце сорок третьего года наша часть стояла под Ленинградом. (12)Холодно, голодно, на улицах бомбы и снаряды падают.

(13)И вот в эти самые дни мы взяли шефство над одним из детских домов. (14)Ребятам кое-что подкинули: уделили им из своего пайка сахару, жиров, консервов... (15)Купили одежды, игрушек...

(16)А под Новый год устроили мы им ёлку. (17)И первого января, в самый праздник, отправились к своим подшефным в гости, каждому личный подарок привезли. (18)Но и они тоже, вы знаете, в долгу перед нами оставаться не хотят: одному приготовили кисет вышитый, другому преподнесли рисуночек какой-нибудь, блокнот...

(19)А ко мне подбегает маленькая белобрысенькая девчоночка, краснеет как маков цвет и протягивает маленький беленький пакетик, перевязанный ниткой. «(20)Поздравляю, — говорит. — (21)Только вы этот пакетик, пожалуйста, развяжите тогда, когда Берлин возьмёте».

(22)Видали?! (23)На улицах шрапнельные снаряды поют, а уж она о Берлине думает. (24)Я её тогда на колено посадил, поцеловал и говорю: «(25)Хорошо, дочка, обещаю».

(26)И что вы думаете? (27)Ведь сдержал своё слово.

(28)Ворвались мы в Берлин. (29)Лезу в карман, в гимнастёрку, вытаскиваю пакетик. (30)Конечно, весь он смялся, изодрался, прокоптел, порохом пропах...

(31)Развёртываю, а там... вот этот самый, дамский, как вы его обозвали, платочек. (32)И к нему булавкой пришпилена записка:

«(33)С Новым годом, дорогой дяденька боец! (34)Когда будешь в Берлине, помами мне платочком, пожалуйста. (35)А я, когда узнаю, что наши Берлин взяли, тоже вам ручкой помашу. (36)Этот платочек мне мама подарила, когда живая была. (37)Желаю тебе здоровья! (38)Ура!!! (39)На Берлин! (40)Лида Гаврилова».

(41)Ну вот... (42)Скрывать не буду: заплакал я. (43)С детства не плакал, же ну и дочку за годы войны потерял, даже тогда слёз не было, а тут — на тебе, пожалуйста, — глаза на мокром месте!

(44)И я повернулся на восток и несколько раз помахал туда белым платочком. (45)И представилось мне, что далеко-далеко, на берегу Невы, стоит сейчас маленькая девочка Лида и тоже машет мне своей худенькой ручкой, и тоже радуется победе...

(46)Полковник расправил на колене платок, улыбнулся и сказал:

— (47)Вот я его с собою и таскаю, как талисман...

(48)Я чистосердечно извинился перед своим спутником и спросил, не знает ли он, где теперь эта девочка Лида и что с нею.

— (49)Да. (50)Знаю немножко... (51)Летом сорок пятого года я удочерил Лиду... (52)Дочка у меня славная...

(По Л. Пантелееву)

2.10

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему танкист ещё при первой встрече назвал Лиду дочкой?»

- 1) Девочка вручила ему дорогую ей вещь так, как сделала бы это родная дочка.
- 2) Лида была маленькой и внешне очень напоминала танкисту его собственную дочь.
- 3) Танкисту было жалко сироту, и он употребил привычное просторечное ласковое обращение взрослого к ребёнку.
- 4) Танкист уже в то время думал о том, чтобы удочерить Лиду, оставшуюся сиротой.

Ответ: _____ .