

500
ЗАДАНИЙ
С ОТВЕТАМИ

ОГЭ

2021

С. И. Львова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СБОРНИК ЗАДАНИЙ

- Важные теоретические сведения
- Практические материалы по всем разделам школьного курса



УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Л89

Об авторе:

С.И. Львова — доктор педагогических наук, профессор,
лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования,
Почётный работник общего образования Российской Федерации

Львова, Светлана Ивановна.

Л89 ОГЭ 2021. Русский язык : сборник заданий : 500 заданий с
ответами / С. И. Львова. — Москва : Эксмо, 2020. — 400 с. —
(ОГЭ. Сборник заданий).

ISBN 978-5-04-112806-7

Издание предназначено для подготовки учащихся к ОГЭ по русскому языку.

В книгу включен разнообразный материал, который поможет ученику повторить изученное в 5–9-х классах, потренироваться в выполнении тестовых заданий, получить информацию о типичных ошибках при выполнении экзаменационной работы и рекомендации для подготовки к экзамену. Пособие позволит усовершенствовать умения, связанные с чтением текста, написанием изложения, анализом текста и созданием собственного речевого высказывания.

Материалы книги могут быть использованы при организации самостоятельной работы учащихся 8–9-х классов, в процессе подготовки к предстоящему экзамену под руководством учителя, а также для проведения разнообразной работы на уроках русского языка, начиная с 5-го класса.

Издание окажет помощь учителям при подготовке учащихся к ОГЭ по русскому языку.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-112806-7

© Львова С.И., 2020
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2020

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее издание предназначено для подготовки к письменному экзамену по русскому языку в 9-м классе.

Сборник заданий поможет организовать многоаспектную подготовку к ОГЭ, на котором, как известно, проверяются знания, умения и навыки за весь курс основной школы. В пособие включены не только задания, аналогичные тем, которые будут предложены на экзамене, но и разнообразный материал, позволяющий вам повторить изученное в 5—9 классах по всем разделам школьного курса и тем самым лучше подготовиться к предстоящему экзаменационному испытанию. Книга даёт возможность совершенствовать сложные коммуникативные умения, которые проверяются на экзамене: писать сжатое изложение, читать и анализировать текст, писать небольшие по объёму сочинения-рассуждения на лингвистическую, морально-этическую и другие темы.

Чтобы правильно организовать работу со сборником заданий, нужно обязательно получить представление о **содержании письменного экзамена по русскому языку** и особенностях проведения этого экзамена. Для этого обратитесь сначала к документам, которыми руководствуется школа при проведении экзамена. Познакомившись с этими материалами, вы будете знать, что собой представляет экзамен по русскому языку, в какой форме будут предъявляться задания и каков уровень сложности каждого из них. Нужно также обязательно познакомиться и с критериями оценивания экзаменационной работы, чтобы составить представление о требованиях, которые будут предъявляться к работе выпускника. В инструкции для учащихся, включённой в демонстрационный вариант, даны советы девятикласснику, как лучше организовать работу на экзамене, распределить время и успешно справиться со всеми заданиями.

Напомним, что экзаменационная работа по русскому языку состоит из **3-х частей**, на выполнение которых в общей сложности отводится **3 часа 55 минут (235 минут)**. За это время девятиклассники последовательно выполняют на экзамене следующую работу.

1. Примерно 85 минут выпускники пишут **сжатое изложение** прослушанного дважды текста (задание 1). Исходный текст состоит примерно из 150—200 слов, изложение же ученика должно включать не менее 70 слов.

2. Затем в течение примерно 70 минут выпускники работают с напечатанным на бланке текстом. Сначала они **читают** его, стараясь как можно глубже понять содержание, а затем **выполняют задания** на основе прочитанного текста. Время от времени в содержание этой части экзамена вносятся некоторые изменения, однако неизменным является то, что с помощью заданий части 2 проверяются знания и умения по всему курсу русского языка.

Часть этих заданий проверяет умения по текстоведению (речеведению): способность глубоко и точно понимать содержание прочитанного текста, его ключевые проблемы; определять основную мысль, позицию автора текста или одного из его героев, авторское отношение к персонажу или какому-либо вопросу, затронутому в тексте; устанавливать смысловые отношения между предложениями и средства связи между ними, опознавать языковые средства выразительности, использованные в тексте.

Другие задания из года в год составляются для экзамена таким образом, что с их помощью проверяется подготовка каждого девятиклассника **по всем разделам курса русского языка**. Одни задания напрямую связаны с тем или иным разделом лингвистики, изучающимся в школе. Так, понятно, что следующие вопросы проверяют знания и умения из области синтаксиса: определить грамматическую основу предложения, установить количество грамматических основ в сложном предложении, найти предложение заданной структуры (например, бессоюзное сложное предложение), преобразовать словосочетание одного вида в синонимическое по значению словосочетание другого вида и т.п. При выполнении других заданий потребуются знания и умения из разных областей лингвистики. Например, чтобы найти слова с чередующейся безударной гласной в корне или слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой, нужно не только владеть орфографическими правилами, но и уметь проводить морфемный и фонетический анализы слова.

3. И наконец, примерно в течение 80 минут учащиеся пишут небольшое по объёму **сочинение-рассуждение** на основе

прочитанного текста (сочинение должно содержать не менее 70 слов). Однако сначала ученику придётся выбрать одну из трёх предлагаемых в работе тем.

Первая тема сочинения-рассуждения — предлагает раскрыть смысл высказывания о языке, аргументируя свои мысли двумя примерами из прочитанного текста. Писать сочинение можно в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале.

Вторая тема — непосредственно связана с содержанием прочитанного текста и предлагает аргументированно разъяснить смысл очень небольшого фрагмента этого текста. Нужно привести в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Третья тема сочинения представляет собой рассуждение на морально-этическую тему. При этом предлагается разъяснить суть какого-либо понятия (что такое добро, что такое милосердие и т. п.), привести два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения (один пример-аргумент — из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта).

Не зависимо от того, какую тему вы выберете, в сочинении требуется привести не менее двух аргументов из прочитанного текста, подтверждающих вашу точку зрения. Приводя примеры, необходимо указывать номера нужных предложений или применять цитирование. Следует также помнить, что работа, написанная без опоры на прочитанный текст, данный в экзаменационной работе, не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Имейте в виду, что выполнение некоторых текстовых заданий из части 2 в какой-то мере помогает написанию сочинения. Прежде всего, это те задания, которые связаны с пониманием прочитанного текста, с уточнением значения некоторых слов и т.п.

Таким образом, в течение почти 4-х часов выпускник на экзамене выполняет разнообразную работу, демонстрируя при этом, как он овладел важнейшими практическими навыками во всех областях родного языка. Особо обращаем внимание на то, что при этом на экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём. Именно поэтому нужно хорошо понимать, на какие вопросы, связанные с правописанием, можно получить ответы в этом словаре, а на какие — нельзя. А для этого

нужна серьёзная практика работы со справочной литературой подобного типа. К сожалению, девятиклассники крайне редко используют словари на экзамене, поэтому нужно вырабатывать привычку обращения к лингвистическим словарям и овладевать навыками работы с ними!

Итак, на экзамене проверяется подготовка учеников **по всему курсу русского языка** и в соответствии с этим — разнообразные умения и навыки:

1) письменно передавать содержание прослушанного текста в виде сжатого изложения, используя разные способы сжатия информации;

2) читать текст и анализировать его содержание;

3) проводить разнообразные виды анализа языковых явлений, представленных в прочитанном тексте;

4) писать небольшое по объёму сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста; убедительно аргументировать свою точку зрения, приводя не менее двух доказательств; уместно употреблять цитирование;

5) использовать орфографический словарь при написании изложения и сочинения.

Анкетирование и беседы с девятиклассниками свидетельствуют о том, что большие затруднения при подготовке к экзамену и в процессе написания самой экзаменационной работы вызывает как творческая часть работы (написание изложения и сочинения), так и выполнение заданий, связанных с языковым разбором. Именно поэтому подготовка к экзамену представляет собой многоаспектную работу, которая предполагает и углублённое повторение изученного ранее материала (в 5—9 классах!), и постоянную **тренировку в языковом анализе, и развитие коммуникативных умений**, связанных с восприятием чужого текста (на слух и/или зрительно), с анализом текста и созданием собственного речевого высказывания, которое соответствовало бы определённым требованиям.

Вот почему в данной книге можно найти тренировочный материал **по всем разделам школьного курса**, которые изучаются на уроках русского языка и которые так или иначе представлены в содержании экзамена.

Не случайно в названии книги указано, что это **сборник заданий**: действительно, ученик, работающий с ней, получит возможность потренироваться в выполнении разнообразных заданий по каждому разделу школьного курса. При этом следует быть внимательным к тому, как сформулировано задание.

Практика показывает, что ошибки часто возникают из-за невнимательности экзаменуемого, отсутствия умения понимать суть сформулированного задания.

Однако в книге даны не только тренировочные упражнения, но и важные теоретические сведения, которые позволят лучше понять, что собой представляет экзамен по русскому языку, какие сложности подстерегают каждого ученика при изучении того или иного раздела школьного курса и как лучше подготовиться к выполнению практических заданий.

В пособии содержится информация о том, какие **умения** в той или иной области языка могут проверяться на экзамене в 9-м классе и с помощью каких заданий (даны разные варианты формулировок заданий). В предельно сжатой форме представлен важнейший **теоретический материал** (который очень важен при подготовке к экзамену, но, как правило, не содержится в школьных учебниках в обобщённом, сжатом виде), указаны **типичные ошибки**, даны необходимые **инструкции** для правильной организации анализа языкового явления — без учёта этой информации нельзя отрабатывать практические навыки и успешно выполнять упражнения.

Кроме того, по каждому разделу школьного курса русского языка предложен **языковой материал** (перечни слов, подборка предложений или текстов), на основе которого можно организовать разнообразную работу. Обращаем внимание на то, что эта книга рассчитана не только на работу ученика под руководством учителя. В ней могут принимать участие и родители, братья и сестры, товарищи, которых можно попросить продиктовать какой-либо фрагмент (например, текст изложения, словарный диктант). Пользуясь книгой, вы сможете самостоятельно проверить правильность выполнения работы, оценить проделанную работу, сделать выводы, провести работу над ошибками.

Пусть вас не смущает достаточно большой объём предлагаемого материала, большое разнообразие заданий, в том числе и тестовых. Помните о том, что в содержание экзамена, как уже отмечалось, из года в год вносятся коррективы. К подобным изменениям, которые, безусловно, и в дальнейшем будут вноситься в экзаменационную работу, нужно быть готовым. Кроме того, практика показывает, что эту книгу, которая издаётся уже в течение нескольких лет, используют для целенаправленной подготовки к экзамену не только в 8—9 классах, но и на более ранних ступенях изучения русского языка.

В заключение хочется отметить, что письменный экзамен проверяет также **орфографическую и пунктуационную грамотность**, поэтому следует уделить внимание работе над теми ошибками, которые вы допускаете при написании диктантов, изложений, сочинений, при выполнении разнообразных упражнений и заданий на уроках русского языка и при выполнении домашних работ.

Желаем вам терпения в работе и удачи на экзамене!

ФОНЕТИКА

На экзамене могут проверяться умения:

- соотносить звуковой и буквенный состав слова, понимать, почему в некоторых случаях они не совпадают;
- применять фонетическую транскрипцию (или её элементы) для указания звукового состава слова; соотносить фонетическую транскрипцию со звуковым составом слова;
- различать безударные и ударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: звонкие и глухие, мягкие и твёрдые; парные и непарные по звонкости / глухости, мягкости / твёрдости;
- учитывать при проведении фонетического анализа изменения звуков в речевом потоке (изменение качества гласного звука в безударном положении; оглушение и озвончение согласных звуков в слабой позиции);
- проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;
- пользоваться орфоэпическим словарём при выполнении заданий, связанных с проведением фонетического и орфоэпического анализа слов;
- опираться на основные орфоэпические нормы при проведении фонетического анализа (произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных; произношение мягкого или твёрдого согласного перед [э] в иноязычных словах; произношение сочетаний согласных (*чн, чт* и др.); произношение некоторых грамматических форм; нормы ударения в современном русском языке и т.д.).

Возможные формулировки заданий

- Какое слово состоит из ... (например, трёх) звуков?
- В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
- В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?
- В каком слове все согласные звуки являются глухими?
- В каком слове все согласные звуки являются звонкими?
- В каком слове количество звуков и букв совпадает?
- В каком слове звуков больше, чем букв?
- В каком слове букв больше, чем звуков?

- В каком слове есть звук ... (например, [з'])??
- В каком слове нет звука ... (например, [ж])?
- Какой звук произносится на конце слова ... (например, *изморозь*)?
- В каком слове произносится гласный звук ... (например, [а])?
- Сколько раз употребляется звук ... (например, [ш]) в следующем предложении?



Знайτε и применяйте!

Буквы *Е, Ё, Ю, Я* обозначают

один звук
после согласного

лёд — *Ё* = [о]
мячик — *Я* = [а]
пюре — *Ю* = [у]

два звука
в остальных случаях
(в начале слова, после *Б* и *Ъ*,
после гласных)

ёжик — *Ё* = [j'o]
маячить — *Я* = [j'a]
вьюга — *Ю* = [j'y]



Всегда **твёрдыми** являются согласные звуки: [ж], [ш], [ц].
Исключение: *жюри* ([ж'ури]).

Всегда **мягкими** являются согласные звуки: [j'], [ч'], [щ'].
Исключения: *помощник* — помо[ш]ник, *всенощная* — все-но[ш]ная.

Буквы *Е, Ё, Ю, Я, И, Ь* показывают на письме мягкость предшествующего согласного: *песунья*, *мягкими*.

Буквы *Б* и *Ъ* не обозначают звуков!



Парные согласные по глухости — звонкости:

[б], [б'] — [п], [п']
[в], [в'] — [ф], [ф']
[г], [г'] — [к], [к']
[д], [д'] — [т], [т']
[з], [з'] — [с], [с']
[ж] — [ш]

В абсолютном конце слова **звонкий** согласный **оглушается**, то есть заменяется на парный **глухой**: *помог* — *помо[к]* (оглушение).

На стыке двух согласных происходит **о г л у ш е н и е** (звонкий заменяется на парный глухой) или **о з в о н ч е н и е** (глухой согласный заменяется на парный звонкий): *вкусный* — [ф] *кусный* (оглушение), *экзамен* — э[г] *замен* (озвончение).



Следующие сочетания букв имеют неизменяемый согласный:

СТН = [сн]: *грустный*

РДЦ = [рц]: *сердце*

ЗДН = [зн]: *звёздный*

ЛНЦ = [нц]: *солнце*

Некоторые сочетания согласных имеют особенности произношения:

ЧН = [шн] в словах: *скучно, конечно, скворечник, яичница, пустячный, Ильинична.*

ЧТ = [шт] в словах: *что, чтобы, что-либо, кое-что.*

СЧ, ЖЧ, СЩ, ЗЩ, ЗЧ = [щ']: *расчёска, перебежчик, расщедриться, без щётки, без часов.*

СШ, ЗШ = [ш]: *бесшумный, без шарфика.*

СЖ, ЗЖ = [ж]: *сжечь, без жалости.*

ТС(я), ТЬС(я), ДС, ТЦ, ДЦ = [ц]: *учится, учиться, урождство, братцы, сердце.*

ГК = [хк], [х'к']: *лёгкий.*

ГЧ = [хч']: *легче.*



В окончаниях **-ОГО (-ЕГО)** прилагательных, причастий и местоимений произносится согласный [в]: *прелестного, раскрывающегося, иного.*

Материал для фонетического разбора

План фонетического разбора слова

1. Произнести слово. Выделить слоги и определить ударный слог.
2. Затранскрибировать слово, то есть указать последовательно звуки и разделить слово на слоги.
3. Охарактеризовать каждый звук:
 - а) **гласный** — ударный или безударный;
 - б) **согласный** — звонкий или глухой; мягкий или твёрдый.

4. Записать слово буквами. Указать количество звуков и букв. Если количество звуков и букв не совпадает, то указать, почему.

Образец записи

её

[j'и — j'ó] — 2 слога

[j'] — согласный, звонкий, мягкий;

[и] — гласный, безударный;

[j'] — согласный, звонкий, мягкий;

[ó] — гласный, ударный.

4 звука; 2 буквы (буквы *е* и *ё* обозначают по два звука)

Советуем потренироваться в проведении фонетического разбора следующих слов, в которых часто допускаются орфоэпические ошибки¹. Как известно, орфоэпическая норма весьма подвижна. Её колебание и изменение фиксируются в специальных словарях. Данный список составлен на основе рекомендаций нового издания академического словаря: Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / свыше 70000 слов / Н.А. Еськова, С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова; под ред. Н.А. Еськовой. — 10-е изд., испр. и доп. — Москва: АСТ, 2015.

Агéнт, агрессия [p'] и доп. [p], адекватный [д], а́йсберг [з], [к], акаде́мия [д'], акро́поль, ало́э [óэ], алфави́т, альтернатива [т], а́нестези́я [н], антéнна [т], антитéза [т], арбу́з (мн. ч. арбузы), арест [p'], астроно́м, ате́лье [т], афе́ра, аэро́терапи́я [т'] и [т], багрове́ть, балова́ть, балова́нный, ба́ржа и баржа́, ба́рмен [м'] и доп. [м], бассéйн [с'] и доп. [с], берёста́ и доп. береста́, бифште́кс [т], би́знес [н], бла́га (мн. ч. от бла́го), блéдный (крат. ф. блéден, бледна́, блéдно, блéдны), бли́зкий (крат. ф. бли́зок, близка́, бли́зко, бли́зки и близки́), блоки́ровать, бомбардирова́ть, брать (прош. вр. брал, брала́, бра́ло, бра́ли), брэ́нд [p], бри́финг [к], брошю́ра [шú], брю́нет [н'], бу́лочная [ч'н] и

¹ Обращаем внимание на то, что в современном русском литературном языке существуют варианты орфоэпической нормы. Равноправные варианты обозначены в списке с помощью союза *и* (глубо́ки и глубоки́). Значок *и доп.* обозначает варианты, среди которых менее желательным, но допустимым является второй (ви́лись и доп. ви́лись).

доп. [шн], буримé [м], бутербрóд [т], бытиé, бюллетéнь [т'] (род. п. бюллетéня), бюрократия, взять (прош. вр. взял, взяла, взяло и доп. взяло, взяли), верба, весёлый (крат. ф. вéсел, веселá, вéсело, вéселы и доп. веселý), ветерина́рия, виться (прош. вр. ви́лся, вила́сь, вилóсь и доп. ви́лось, вили́сь и доп. ви́лись), включи́ть (буд. вр. включи́шь, включи́т; прич. включённый, включён, включена́, включено́, включены́), вложить, во́время (н), во вре́мя (предл.), во́гнутый, вокза́л [г], во́семь [м'], во́семь-десять [м'], во́семьсо́т [м], врать (прош. вр. врал, вралá, вра́ло, вра́ли), втрё́дорога, высоко́ и вы́соко, галантере́я [т'], гастронóмия, ге́рбовый, глубо́кий (крат. ф. глубóк, глубока́, глубоко́ и доп. глубóко, глубóки и глубокí), глúпый (крат. ф. глуп, глупá, глúпо, глúпы и доп. глупý), гнать (прош. вр. гнал, гналá, гна́ло, гна́ли), гололе́дица, горчи́чный [шн], гражда́нство, грейпфру́т [р'], гротéск [т], гру́стный (крат. ф. гру́стен, грустна́, гру́стно, грустны́ и гру́стны), гусеница, гусени́чный [ч'н], далеко́ и далёко, дво́родный, двусоста́вное (предложение), девиз́ [д'], дегра́ция [д'] и доп. [д], декáн [д'] и [д], делегáт [д'], деликатéсы [д'], [т], дельта́ [д], дельфи́н [д'], департа́мент [д'], депó [д'] и [д], дерматíновый [д'], [ат'], дэспот́ [д'], детектив́ [д], [т], дефéкт [д'], [ф'], дефи́с [д'] и доп. [д], дефи́цит [д'], децибéл [д], [б'] и доп. [б], дже́нтльме́н [дж], [м] и [м'], диалóг, диатéз [т], дивиденд́ [д'], дидже́й, диспансёр́ [с], дли́нный (крат. ф. дли́нен, длинна́, длинно́ и дли́нно, дли́нны и дли́нны), до́верху (н), догово́р, дождь́ [щ'] и [шт'] (дождя́, мн. ч. дожди́, дожде́й [ж'ж'] и [жд']; до́ждик [ж'ж'] и [жд']), дозвони́шься, докрасна́ (н), доложить́, домо́вая (книга), донéльзя (н), до́низу (н), допи́ть (прич. допи́вший), досу́г, до́суха (н), доце́нт, дочерна́ (н), дремóта, ерети́к, жалюзи́, ждать (прош. вр. ждал, ждалá, ждало́, ждали́), же́нщина [н'щ'], жить (прош. вр. жил, жила́, жи́ло, жи́ли, не жил, не жила́, не жило́, не жили́), жу́ри [ж'у], завидно́, за́гнутый, за́года (н), за́дать (прич. за́давший), задо́лго (н), зайнде-вевший и доп. заиндеве́вший, заку́порить, зали́ть (прич. зали́тый и доп. зали́тый, зали́т и доп. зали́т, зали́та, зали́то и доп. зали́то, зали́ты и доп. зали́ты), за́мкнутый, за́нять (прош. вр. за́нял, заняла́, заняло́, за́няли), заперéться (прош. вр. заперся́, заперла́сь, заперло́сь, заперли́сь; прич. запертый, заперт, заперта́, заперто́, заперты́), запла́тить (буд. вр. запла́тишь, запла́тит), заплéсневеть, запломбировáть (прич. запломбирóванный), запороши́ть, заржа́веть и заржавéть, звать (прош. вр. звал, звалá, зва́ло, зва́ли), звони́ть (наст. вр. звони́шь, звони́т), зна́мение, зна́чимый, зубча́тый, иденти́чный [д], избалова́ть

(буд. вр. избал^уешь, избал^ует), издали (н), издавна (н), изд^ать (прош. вр. изд^ал, изд^ала, изд^ало, изд^али), изобрет^ение, изредка (н), иконопись, индекс [д], ин^ерция [н], инструм^ент, интенс^ивный [т], интерв^ал [т], интерв^ент [т], [в'], интерв^ью [т], интерн^ат [т], Интерн^ет [т], [н], искр^истый и йскр^истый, искон^и (н), исподволь (н), испов^едание, камбала и доп. камбал^а, карав^ел [в] и доп. [в], караб^ке [к'], катал^ог, кауч^ук, каф^е [ф], кашн^е [н], кашлянуть, кварт^ал, кедр^овый, километр, кладов^а, класть (прош. вр. клал, кл^ала, кл^ало, кл^али), кл^еить (наст. вр. кл^еишь, кл^еит), клипм^ейкер [м'] и доп. [м], кокл^юш, кокт^ейл [т], кол^осс, кольраби, ком^пас, комп^ьютер [т], комп^ьютериз^ация [т], кон^ечно [шн], кон^ечный [шн] и [ч'н], конкретиз^ация [р'], конт^ейн^ер [т], [н'], коп^еечный [шн] и [ч'н], корт^еж [т], коры^сть, котт^едж [т], [тш], коф^е [ф'], крап^ива, крас^ивый (ср. степ. крас^ивее, превосх. степ. крас^ивейший), кра^сться [сц], (прош. вр. кра^лся, кра^лась, кра^лось, кра^лись), крат^ер [т] и [т'], крем [р'], крем^ень [р'], куп^е [п], к^ухонный, л^азерный [з] и доп. [з'], л^егкий [х'к'], лг^ать (прош. вр. лгал, лгал^а, лгал^о, лгал^и), лом^ота, лотер^ея [т], лыж^ня, магаз^ин, май^онез [j'ан], ман^ящий, мастерск^и (н), м^аркетинг и доп. марк^етинг, медикам^енты, мел^коопт^овый, м^енеджер [м] и [м'], [н], м^ельком, м^икрофа^уна, микрофл^ора, м^икс^ер [с'] и [с], мод^ель [д], мод^ем [д], моза^ичный [ч'н], молод^ежь, морф^ема [ф'], муз^ейный [з'], м^усоропров^од, мыт^арство, м^эрия [м^э], набел^о (н), наб^ок (н), на^двое (н), назв^ать (прош. вр. назв^ал, назв^ала, назв^ало, назв^али), нал^ить (прош. вр. нал^ил, нал^ила, нал^ило, нал^или), нам^ерение, наотм^ашь (н), нач^ать (прош. вр. нач^ал, нач^ала, нач^ало, нач^али), нач^атый, нед^уг, несказ^анно (рад), неф^тепров^од, нов^елла [в'] и [в], нов^ый (крат. ф. нов, нов^а, н^ово, н^овы и нов^ы), новорожд^енный, н^ожницами, н^онсенс [с], ноутб^ук, обесп^ечение и доп. обесп^ечение, обл^егч^ить [хч'] (буд. вр. обл^егч^ишь, обл^егч^ит [хч']), обнару^жение и обнару^жение, обн^ять (прич. обн^явший, обн^ятый, дееприч. обн^яв), ободр^ить (буд. вр. ободр^ю, ободр^ишь, ободр^ит), овен [в'] (род. п. овн^а), одар^ить (буд. вр. одар^ишь, одар^ит), односост^авное (предложение), ож^ить (прош. вр. ож^ил, ож^ила, ож^ило, ож^или), оп^ека, опт^овый, осв^едомить, отд^ать (прич. отд^авший), отк^упорить (буд. вр. отк^упоришь, отк^упорит), отобр^ать (прош. вр. отобр^ал, отобр^ала, отобр^ало, отобр^али, прич. отобр^авший, отобр^анный), отроч^ество, п^алевый, пант^еон [т], пант^ера [т], параш^ют [ш^у], пар^одия, паст^ель (краска) [т], патет^ический [т], парт^ер [т], переводн^ой (экзамен, роман), перед^ать (прич. перед^авший, п^ереданный, дееприч. перед^ав), перел^ить (прош. вр. перел^ил,

перелила́, перели́ло, перели́ли), пи́хта, пиццерия́ и пицце́рия, плодоно́сить (*наст. вр.* плодоно́шу, плодоно́сишь, плодоно́сит), пломбирова́ть (*наст. вр.* пломбиру́ешь, пломбиру́ет), повтори́ть (*буд. вр.* повтори́шь, повтори́т), погну́ть (*прич.* по́гнутый, по́гнут, по́гнута), пода́ть (*прич.* пода́вший, по́данный, по́дан, по́дана́, *дееприч.* пода́в), подожду́ть (*прош. вр.* подожду́, подожду́т), подожду́, подожду́ло, подожду́ли), позвони́т, положи́ть (*буд. вр.* положу́, положи́шь, положи́т, положи́т; *повел. накл.* положи́, положи́те), пони́ть (*прош. вр.* пони́л, пони́ла, пони́ло, пони́ли, *прич.* пони́тый), пони́той (*сущ.*), портмонé [н], портфе́ль, посла́ть (*прош. вр.* посла́л, посла́ла, посла́ло, посла́ли), потенциа́л [т], пра́чечная [шн], предложи́ть (*буд. вр.* предложу́, предложу́т), предложу́, предложу́т; *повел. накл.* предложу́, предложу́т), предприня́ть (*прош. вр.* предприня́л, предприня́ла, предприня́ло, предприня́ли), премирова́ть, премирова́ние, премье́ра [р'], пре́дседéнт [цыд'], прибы́ть (*прош. вр.* прибы́л, прибы́ли, прибы́ла, прибы́ли), приговóр, призывни́к, принести́ (*прич.* принесённый, принесён, принесена́), прин́тер [т], прину́дить, приня́ть (*прош. вр.* приня́л, приня́ла, приня́ло, приня́ли), приоб́рете́ние, припо́днятый (*крат. ф.* припо́днят, припо́днята́, припо́днято, припо́дняты), прирóст, присла́ть (*прош. вр.* присла́л, присла́ла), прода́ть (*прич.* прода́вший, про́данный, *крат. ф.* про́дан, продана́ и *доп.* про́дана, про́дано, про́даны, *дееприч.* прода́в), прозорли́вый, прогрéсс [р'] и *доп.* [р], простóй (*крат. ф.* прост, проста́, прóсто, просты́), протéст [т'], прот́кнутый, процéнт, пурпúрный и пúрпурный, пустя́чный [шн], пюре́ [р], разда́ть (*прош. вр.* разда́л, разда́ла, разда́ло, разда́ли, *прич.* разда́вший, рóзданный), рассéчь (*буд. вр.* рассеку́, рассечёт, рассечём, *прич.* рассечённый), реве́нь (*род. п.* ревеня́), резюме́ [м], рётро [р] и [р'], ржавéть и ржавéть, санитария́, све́жий (*крат. ф.* свеж, свежа́, свежо́, све́жи и све́жи), свёкла, сви́тер [т], сгни́ть (*прош. вр.* сгни́л, сгни́ла, сгни́ло, сгни́ли), секретéр [с'], [р'], [т], се́мь [м'], се́мьдесят [м'], се́мьсо́т [м], сервиз́ [с'], се́рвис [с] и *доп.* [с'], серде́чный [ч'н], *но:* друг серде́чный [шн], симметри́я и симме́трия [м'], симфо́ния [м], сирота́ (*мн. ч.* сирóты), скáнер [н] и [н'], скворéчник [шн'], ско́лькими, скúчный [шн], слéпой (*крат. ф.* слеп, слéпа, слéпо, слéпы и *доп.* слéпы), сли́вовый, слúчай, сноубóрд, собра́ть (*прош. вр.* собра́л, собра́ла, собра́ло, собра́ли, *прич.* собра́вший, sóбранный), со́гнутый, созда́ть (*прич.* созда́вший, *дееприч.* созда́в), сорва́ть (*прош. вр.* сорва́л, сорвала́, сорва́ло, сорва́ло, сорва́ли), сосредото́чение, сре́дство (*мн. ч.* сре́дства), столя́р, страте́гия [т'] и *доп.* [т], ста́туя, сти́керс [к'], тамо́жня,

7. Какое слово состоит из девяти звуков?
- | | |
|---------------|---------------|
| 1) сверхчутьё | 3) взъерошить |
| 2) сафьяновый | 4) льющийся |
8. Какое слово состоит из десяти звуков?
- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) настольная | 3) объединить |
| 2) бельевая | 4) субъективизм |
9. Какое слово состоит из одиннадцати звуков?
- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) компьютерный | 3) соловьиные |
| 2) разъяснение | 4) межъязыковой |
10. Какое слово состоит из двенадцати звуков?
- | | |
|--------------------|----------------|
| 1) интервьюировать | 3) объединение |
| 2) сильнейшая | 4) Забайкалье |
11. Какое слово состоит из двенадцати звуков?
- | | |
|---------------------|----------------|
| 1) несъедобная | 3) фельетонист |
| 2) перерабатывающий | 4) безъядерный |
12. В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
- | | |
|------------------|----------------|
| 1) безмятежность | 3) утешение |
| 2) десятилетие | 4) комментарий |
13. В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
- | | |
|---------------|----------------|
| 1) съешьте | 3) часики |
| 2) по-щучьему | 4) отличаешься |
14. В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
- | | |
|--------------|---------------|
| 1) бюллетень | 3) серебряный |
| 2) режьте | 4) прищепит |
15. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?
- | | |
|---------------|----------------|
| 1) оформление | 3) организация |
| 2) зарплата | 4) обращаться |

16. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1) готовиться | 3) малыши |
| 2) государственный | 4) возможность |

17. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) решение | 3) солидарность |
| 2) качество | 4) программа |

18. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) ошибочный | 3) пособие |
| 2) шоколадка | 4) структурный |

19. В каком слове все согласные звуки являются твёрдыми?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) нормативы | 3) образцовый |
| 2) заживо | 4) допущенный |

20. В каком слове количество звуков и букв совпадает?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) бьющаяся | 3) июльский |
| 2) подстричь | 4) поющие |

21. В каком слове количество звуков и букв совпадает?

- | | |
|------------|------------------|
| 1) маячить | 3) вскользь |
| 2) местный | 4) разъярившийся |

22. В каком слове количество звуков и букв совпадает?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) яблочный | 3) ёлочка |
| 2) поэзия | 4) прелестное |

23. В каком слове звуков больше, чем букв?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) страстное | 3) грустный |
| 2) Япония | 4) вскользь |

24. В каком слове звуков больше, чем букв?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) богатство | 3) попытались |
| 2) местность | 4) древняя |

25. В каком слове звуков больше, чем букв?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) создаёшь | 3) предыдущим |
| 2) воюющий | 4) молотба |

26. В каком слове звуков больше, чем букв?
- | | |
|--------------|-------------|
| 1) просьба | 3) юбиляр |
| 2) свадебный | 4) яростный |
27. В каком слове букв больше, чем звуков?
- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) юридический | 3) вальсировать |
| 2) предъявление | 4) вьетнамская |
28. В каком слове букв больше, чем звуков?
- | | |
|----------------|--------------|
| 1) непреложные | 3) пятьдесят |
| 2) алюминий | 4) вьедливый |
29. В каком слове букв больше, чем звуков?
- | | |
|---------------|---------------|
| 1) дружелюбие | 3) старьёвщик |
| 2) признание | 4) скользко |
30. В каком слове все согласные звуки являются глухими?
- | | |
|-----------|------------|
| 1) чтобы | 3) всё |
| 2) такого | 4) потомки |
31. В каком слове все согласные звуки являются глухими?
- | | |
|-----------|-----------|
| 1) вместе | 3) письмо |
| 2) птица | 4) предки |
32. В каком слове все согласные звуки являются глухими?
- | | |
|------------|------------|
| 1) тапки | 3) кашевар |
| 2) станица | 4) вкусно |
33. В каком слове все согласные звуки являются звонкими?
- | | |
|------------|------------|
| 1) все | 3) сделали |
| 2) сбросил | 4) чемодан |
34. В каком слове все согласные звуки являются звонкими?
- | | |
|------------|------------|
| 1) посадка | 3) царица |
| 2) мороз | 4) вьюжная |
35. В каком слове есть звук [з']?
- | | |
|----------------|----------------|
| 1) дерзить | 3) сговориться |
| 2) необозримый | 4) перевозчик |

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ФОНЕТИКА	9
Материал для фонетического разбора	11
Тренировочные задания по фонетике	16
МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	25
Материал для морфемного и словообразовательного разбора	34
Тренировочные задания по морфемике и словообразованию	49
ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ	60
Материал для лексического разбора	67
Тренировочные задания по лексике и фразеологии	89
МОРФОЛОГИЯ	100
Материал для морфологического разбора	124
Тренировочные задания по морфологии	137
СИНТАКСИС	152
Материал для синтаксического разбора	183
Тренировочные задания по синтаксису	200
ТЕКСТОВЕДЕНИЕ	216
Чтение и аудирование текста	216
Тренировочные задания по текстоведению (чтение и аудирование текста)	236

Анализ текста (прослушанного или прочитанного).....	245
Материал для текстоведческого анализа	257
Тренировочные задания по текстоведению (анализ текста).....	264
Создание собственного текста (изложений и сочинений)	276
Тренировочные задания по текстоведению (изложения и сочинения).....	310
Ответы к заданиям	390