

Л. Н. Черкасова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ И ИЗЛОЖЕНИЕ

СДАЁМ
БЕЗ
ПРОБЛЕМ!

ОГЭ
2020

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ И ИЗЛОЖЕНИЯ

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ОБРАЗЦЫ СОЧИНЕНИЙ



УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Ч-48

Черкасова, Любовь Николаевна.

Ч-48 ОГЭ 2020. Русский язык : сочинение-рассуждение и изложение / Л. Н. Черкасова. — Москва : Эксмо, 2019. — 272 с. — (ОГЭ. Сдаём без проблем).

ISBN 978-5-04-104242-4

Данное пособие позволит учащимся шаг за шагом готовиться к изложению и сочинению-рассуждению на ОГЭ по русскому языку.

Пособие состоит из трёх разделов. В первом разделе приводятся ценные методические рекомендации по написанию изложения. Второй раздел содержит пошаговую инструкцию по написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую и морально-нравственную темы, а также примерные модели сочинений и различные тренировочные упражнения. В третьем разделе приводятся типовые тренировочные варианты тестов.

Книга предназначена для подготовки учащихся к ОГЭ по русскому языку.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

© Черкасова Л.Н., 2019

© Академцентр, 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

ISBN 978-5-04-104242-4

Содержание

Предисловие	5
--------------------------	---

РАЗДЕЛ 1

Подготовка к написанию изложения	7
---	---

Необходимые термины	7
----------------------------------	---

Как подготовиться к написанию изложения	8
--	---

Приёмы сжатия текста	10
----------------------------	----

Примеры поэтапного сжатия текста	11
--	----

Средства выразительности речи	14
-------------------------------------	----

Планирование работы над изложением	20
--	----

Грамматические и лексические ошибки	21
---	----

Тренировочные задания	24
-----------------------------	----

РАЗДЕЛ 2

Подготовка к написанию сочинения	67
---	----

Как подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему	68
--	----

Рекомендации для написания сочинения об орфографии	69
--	----

Примерная модель сочинения о правилах орфографии	70
--	----

Рекомендации для написания сочинения о пунктуации	71
---	----

Примерная модель сочинения о пунктуации	72
---	----

Функции знаков препинания	73
---------------------------------	----

Ключевые фразы для написания сочинения о пунктуации ..	75
--	----

Тренировочные задания	76
Варианты сочинений.....	91
Как подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на морально-этическую тему	98
Рекомендации для написания вступления.....	100
Рекомендации для написания основной части	102
Рекомендации для написания заключения.....	103
Тренировочные задания	105
Варианты сочинений	129

РАЗДЕЛ 3

Варианты тестов	150
Инструкция по выполнению работы	160
Вариант 1	161
Вариант 2	171
Вариант 3	178
Вариант 4	186
Вариант 5	195
Вариант 6	205
Вариант 7	213
Ответы для вариантов тестов 1—7	222
Система оценивания экзаменационной работы	223
Мудрые мысли о языке	237
Высказывания, относящиеся к лингвистической тематике	262

РАЗДЕЛ 1

Подготовка к написанию изложения

Прежде чем приступить к написанию изложения, следует внимательно прочитать формулировку самого задания и постараться понять, что необходимо сделать для его выполнения.

Для написания сжатого изложения текст читают два раза с перерывом в 5—10 минут. За это время нужно определить и сформулировать основную тему текста, записать ключевые слова и постараться структурировать последовательность событий или рассуждений, т. е. схематично, тезисно записать микротемы или абзацы прослушанного (или прочитанного во время подготовки) текста.

Необходимые термины

Текст — это несколько последовательно расположенных предложений, которые связаны общей темой, одной мыслью и характеризуются смысловой завершенностью.

Тема — это то, о чём говорится в тексте.

Основная мысль текста — отражённое в тексте отношение автора к предмету, явлению или содержанию речи, это то, что он доказывает, в чём хочет убедить читателя.

Микротема — это несколько самостоятельных предложений текста, объединённых одной мыслью, которые формально отражены в одном абзаце. Обычно каждая микротема при прочтении вслух отделяется интонационной паузой.

Тезис — это группа нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью, заключённой в одном абзаце.

Абзац — часть текста, начинающаяся с красной строки и заканчивающаяся перед следующей красной строкой. Иными словами, это часть текста между двумя красными строками.

Как подготовиться к написанию изложения

Под изложением принято понимать воспроизведение основного содержания или главных идей текста с одновременным исключением второстепенных деталей.

Основное содержание текста выражается в нескольких микротемах, каждая из которых имеет своё смысловое ядро, главную мысль. Совокупность же главных идей всех микротем и представляет собой авторский текст, объединённый замыслом писателя.

Как же следует писать краткое изложение? Для того чтобы ответить на этот вопрос, проанализируйте критерии, по которым будет оцениваться подобная работа.

Чтобы правильно написать краткое изложение, необходимо *уметь*:

1) выделять в исходном тексте самое существенное, важное, т. е. главные мысли и идеи;

2) используя различные приёмы сжатия текста, сокращать текст, не меняя при этом его тему и не пропуская микротемы;

3) находить в тексте средства выразительности речи, отражающие характеристики предмета или яв-

ления и служащие аргументацией для выражения отношения автора.

При написании изложения необходимо учитывать следующие требования и принципы:

1. *Сохранять композицию текста*, т. е. построение, соотношение и взаимное расположение частей, а также учитывать, что композиция включает три части: вступление, основную часть и заключение.

2. *Не допускать логических ошибок*, т. е. ошибок, связанных с нарушением или несоблюдением законов логики. Например, это могут быть какие-либо противоречивые или бездоказательные суждения, в результате которых происходит нарушение причинно-следственных связей или наблюдается отсутствие достаточного основания для приведённого вывода, это может быть нарушение последовательности изложения, лексические или смысловые повторы, а также пропуски чего-то важного.

3. *Речевая связность* — один из необходимых признаков текста, который заключается в том, что пишущий выражает свои мысли и оформляет их на письме таким образом, что адресату становится важной и понятной связь между отдельными частями речи или отрезками текста.

4. *Фактическая точность* — это приведение точных фактов, соответствующих действительности, т. е. тексту, во время изложения которых любое искажение мысли автора при интерпретации текста во время написания краткого изложения, а также при приведении иллюстраций, подкрепляющих аргументацию, недопустимо и рассматривается как ошибка.

5. *Лицо в изложении менять нельзя*. Изложение следует вести от того лица, от которого написан текст.

Приёмы сжатия текста

Способы сжатия текста

Таблица 1

Исключение	Обобщение	Упрощение
Можно опустить подробности, детали	Вместо ряда однородных членов можно использовать лишь одно обобщающее слово	Заменить прямую речь косвенной
Исключить повторы, примеры, иллюстрации, числовые данные, отступления		Разбить сложное предложение на сокращённые простые предложения
Не упоминать цитаты		Заменить придаточное предложение причастным оборотом
Не использовать причастные обороты		Заменить сложноподчинённое предложение на простое
Сократить число определений	Образовать сложное предложение из двух предложений, связанных по смыслу	Заменить часть текста кратким синонимичным выражением
Сократить количество однородных членов или синонимов		Сформулировать какую-либо идею текста своими словами
Исключить предложения с описаниями или рассуждениями		

Выбор каждого способа компрессии в конкретном случае всегда зависит от коммуникативной задачи, а также от особенностей текста и уровня готовно-

сти учащихся. При сжатии текста следует помнить, что все предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически, иначе получится просто набор самостоятельных предложений. Следует обязательно сохранять членение текста на абзацы.

Кроме того, выделяют комбинированный и сочетаемостный приёмы. Под комбинаторным приёмом мы понимаем приём, основанный на комбинировании фрагментов текста с возможной перестановкой его отдельных частей.

Сочетаемостный приём основан на комбинации или сочетании отдельных частей текста, полученных в результате компрессии или сжатия¹.

Примеры поэтапного сжатия текста

Приведём конкретный пример поэтапного сжатия художественного текста:

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

(К. Паустовский)

¹ Ефремова Т. Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. М.: Дрофа, Русский язык, 2000.

Пример 1

1. Сначала выделим микротемы:

Таблица 2

№ абзаца	Микротемы
1	Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить
2	Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц

2. Затем добавим комментарии и ключевые слова:

Таблица 3

№ абзаца	Микротемы	Ключевые слова
1	Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить	я следил за опадающими листьями хотел поймать секунды... лист начинает падать не удавалось я читал, что листья шуршат, но не слышал
2	Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц	я был неправ слух, привычный к шуму города должен был отдохнуть уловить звуки осенней земли

3. Дополним микротему:

Таблица 4

Микротемы	Комментарии
Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить	Часто осенью я следил за опадающими листьями, так как хотел поймать те секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Это мне долго не удавалось. Я читал, что падающие листья шуршат, но никогда не слышал этого звука. Ведь шуршание листьев было слышно только под ногами человека

Окончание табл. 4

Микротемы	Комментарии
Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц	Однако я был неправ. Слух, отупевший от шума городских улиц, должен был отдохнуть, чтобы уловить чистые звуки осенней земли

Работая с правой колонкой, дополняя и расширяя каждую микротему, читая дальше текст, можно написать почти готовое изложение.

Пример 2

Кроме того, для написания изложения можно использовать компрессионный приём, основанный на записи основ предложений. Однако в этом случае требуется сохранять также дополнительные признаки, необходимые для связи предложений и понимания текста.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуришат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуришали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

(К. Паустовский)

Средства выразительности речи

Тропы

Таблица 5

	Определение	Пример
Эпитет	Художественное определение, поясняющее, характеризующее какое-либо понятие, образная характеристика предмета или понятия	Муза ушла по дороге, Осенней, узкой, крутой, И были смуглые ноги Обрызганы крупной росой. (А. Ахматова) Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни... (Н. Некрасов)
Метафора	Слово или словосочетание, употреблённое в переносном значении на основе сходства признаков	За горами, за жёлтыми долами Протянулась тропа деревень. (С. Есенин) В саду горит костёр рябины красной... (С. Есенин)
Метонимия	Перенос названия одного предмета на другой по признаку смежности	Вся страна поднялась на борьбу с врагом.
Олицетворение	Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека	Долго на заре туманной Плакала метель. Уложили Дон-Жуана В снежную постель. (М. Цветаева) Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои. (Н. Некрасов) Зима ещё хлопочет И на весну ворчит. Та ей в глаза хохочет И пуще лишь шумит... (Ф. Тютчев)

Окончание табл. 5

	Определение	Пример
Аллегория	Выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах	Басня И. Крылова «Свинья под дубом» — противопоставление просвещения невежеству
Гипербола	Образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы красоты, значения описываемого явления	Дома до звёзд, а небо ниже... (М. Цветаева)
Литота	Образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого явления	Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить. (Н. Некрасов)
Перифраза	Описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания	О, возраст осени! Он мне Дороже юности и лета. (С. Есенин) Ты, Рассея моя... Рас...сея... Азиатская сторона! (С. Есенин)
Синекдоха	Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот	Начальство осталось довольно. (Вместо начальник). И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов)

Стилистические фигуры

Таблица 6

	Определение	Пример
Аллитерация	Стилистический приём; повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность	<p>Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьётся Чуждый чарам чёрный чёлн. <i>(К. Бальмонт)</i></p> <p>Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Если б Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не краля б кларнет.</p>
Анафора	Единоначатие, повтор слова или оборота в начале отрезка текста	<p>И тихо, и ясно, И пахнет сиреню, И где-то звенит соловей... <i>(К. Медведский)</i></p> <p>Чёрный ворон в сумраке снежном, Чёрный бархат на смуглых плечах. Томный голос пением нежным Мне поёт о южных ночах. <i>(А. Блок)</i></p>
Ангифраз (ангифразис)	Употребление слова в противоположном смысле, часто с иронией или насмешкой («герой», «орёл», «мудрец»)	<p>Самородок. Мыслей гигант. Он автор всего: от романов до песенок; Его голова как огромный сервант Напичкана всякой словесной плесенью. Творчество он заменил плагиатом И, величайшим владея даром, Из разных книжонок стругает салаты И жадно считает свои гонорары... <i>(В. Невский)</i></p>

Продолжение табл. 6

	Определение	Пример
Эпифора	Концовка, повтор слова или оборота в конце отрезка текста	Но стреляли, но охраняли, но автоматы держали наперевес всё-таки не те, а — мальчики! Но лежащих били сапогами по голове — всё-таки мальчики!.. (А. Солженицын)
Параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение предложений	Кто весел — тот смеётся, Кто хочет — тот добьётся, Кто ищет — тот всегда найдёт! (В. Лебедев-Кумач)
Антитеза	Противопоставление сравниваемых понятий	Каждое утро мы — по дороге, они — по задороге... мы в свой загон, они — в свой... (А. Солженицын) Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт; Ты румян, как маков цвет, Я, как смерть, и тощ и бледен. (А. Пушкин)
Сравнение	Уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку	Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела... (А. Пушкин) Вечер, как сажа, льётся в окно. (С. Есенин)
Оксюморон	Соединение двух противоречащих понятий	И странной, сладкою тоской Опять моя заныла грудь. (М. Лермонтов) Тешил — ужас. Грела — вьюга, Вёл вдоль смерти — мрак. (А. Ахматова)

Продолжение табл. 6

	Определение	Пример
Градация	Такое расположение слов и понятий, при котором каждое последующее содержит усиливающееся или ослабляющееся значение	Я обиду стерплю, но когда я вспылю — Я дворец подпилю, подпалю, развалю, Если ты на балкон не придёшь! (В. Высоцкий) Мой сад с каждым днём увядает, Помят он, поломан и пуст... (А. Майков)
Инверсия	Необычный, особый порядок слов	Вся комната янтарным блеском Озарена. Весёлым треском Трещит затопленная печь. (А. Пушкин) Где самый воздух, острый и блестящий, Даёт нам счастье жизни настоящей, Весь из кристаллов холода сложён... (Н. Заболоцкий)
Эллипсис	Пропуск какого-либо члена предложения	Не древние развалины, не плющ, не виадук — одно твоё название захватывает дух. Зеркалит небо синее тугую высоту. Амалии, глицинии, магнолии — в цвету. (Н. Асеев)
Риторическое обращение	Подчёркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь	О память сердца! Ты сильнее Рассудка памяти печальной... (К. Батюшков)

Продолжение табл. 6

	Определение	Пример
Риторический вопрос	Вопрос, цель которого не получение ответа, а привлечение внимания к определённой вещи	Я по-другому жить и думать мог ли? (<i>П. Васильев</i>) Бог весть, что сделалось со мной? Я не узнал реки родной... (<i>Н. Некрасов</i>)
Риторическое восклицание	Построение речи, при котором в форме восклицания в повышенной эмоциональной форме утверждается то или иное понятие	Родная моя сторона! (<i>С. Есенин</i>) Да, так любить, как любит наша кровь, Никто из вас давно не любит! (<i>А. Блок</i>)
Бессоюзие (или асиндетон)	Намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями для придания стремительности высказыванию	Швед, русский — колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон... (<i>А. Пушкин</i>)
Многосоюзие (или полисендетон)	Намеренное использование повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи	Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр. (<i>Н. Гоголь</i>)

Окончание табл. 6

	Определение	Пример
Парцелляция	Необычное членение предложения, содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	У Елены беда тут стряслась. Большая. (Ф. Панфёров)

Планирование работы над изложением

1. Прослушать первый раз текст, осмыслить услышанное и записать ключевые слова для микротем (абзацев) в виде схемы.

2. При вторичном прослушивании уточнить количество микротем или интонационных пауз, затем скорректировать свои записи, уточняя и исправляя их.

3. Написать текст изложения на черновике, стараясь использовать только главную информацию. Используя приёмы сжатия текста, исключать второстепенную информацию.

4. Проверить содержание написанного два или три раза, внести коррективы, исправить недочёты, грамматические и речевые ошибки, а также орфографические и пунктуационные.

При проверке некоторых (или словарных) слов можно воспользоваться орфографическим словарём. Необходимо продумать, передано ли основное содержание текста, нет ли повтора мыслей или пропусков какой-либо важной информации, все ли микротемы

(абзацы) отражены в работе, можно ли изложение считать сжатым текстом?

5. Переписать изложение в экзаменационный бланк и ещё раз проверить его.

Грамматические и лексические ошибки

Грамматическая ошибка — это нарушение правил и норм использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций, т. е. нарушение структуры языковой единицы: структуры слова, словосочетания, предложения. Это нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Выделяется несколько видов грамматических ошибок.

1. Ошибочное словообразование: *покласть, транвай. Помножьте числителя первой дроби на знаменателя второй.*

2. Ошибочное образование формы существительного: *георгина, две пары носок.*

3. Ошибочное образование формы прилагательного: *более веселее, самый интереснейший.*

4. Ошибочное образование формы числительного: *трое зайцев, у обоих ворот, отметить двести пятидесятилетие.*

5. Ошибочное образование формы местоимения: *ихний. Для ней нет имени.*

6. Ошибочное образование формы глагола: *победу, ощуцу. Не порти мне мебель. Результаты подытоживывались.*

7. Нарушение согласования: *Мы увидели огромную тучу, закрывающая всё небо.*

8. Нарушение управления: *согласна плана. Нужно сделать свою школу более чистая.*

9. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Большинство студентов защитило диплом хо-*

рошо. Тысяча человек отправились на переподготовку. Газета «Московские новости» выходят раз в неделю.

10. Нарушение способа выражения сказуемого: *Жизненный путь героя тяжёл и трагичный.*

11. Ошибки в построении предложения с однородными членами: *Люди в парке посадили деревья им скамейки. На конференции обсуждались основные проблемы молодёжи и как бороться с наркоманией.*

12. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом: *Уезжая из родного города, мне стало грустно. Пользуясь новыми средствами защиты, ваши руки не будут подвержены вредному воздействию химических веществ.*

13. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом: *Написанное письмо мною было, наконец-то отправлено.*

14. Ошибки в построении простого и сложного предложения: *В тот день мы поехали на дачу, который мне запомнился на всю жизнь.*

15. Смешение прямой и косвенной речи: *Лектор во время доклада сказал, что я рассмотрел причины возникновения новых течений в искусстве.*

16. Нарушение границ предложения: *Когда солнце скрылось за горизонт. Тёмный мрак окутал землю.*

17. Неверное употребление союзов и союзных слов: *На собрании, где обсуждался вопрос качества продукции, выступил почти каждый рабочий.*

Лексическая ошибка — это нарушение норм и правил применения слов в речи. Это ошибка не в структуре языковой единицы, а в её использовании.

Выделяется несколько видов лексических ошибок.

1. Употребление слова в несвойственном ему значении: *Спектакль ужасно хорошо построен. Мама спит, и дочка спит, дверь тихонечко храпит.*

2. Смешение оттенков значений слов, различающихся приставкой или суффиксом: *По характеру он был очень экономический.*

3. Смешение синонимичных слов: *Письмо дошло до адресанта. Команда, непрерывно работая, приобрела своё лицо.*

4. Употребление слов, стилистическая окраска которых не соответствует контексту: *Старуха Изергиль была гордая и неприступная, как танкист.*

5. Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов: *Собакевич хотел продать души подороже, как первый сорт.*

6. Неоправданное употребление просторечных слов: *Жил он не по средствам, и всегда хотел кого-нибудь облапошить.*

7. Нарушение лексической сочетаемости: *Мальчик в лодке быстро грёб коромыслами.*

8. Употребление лишних слов, в том числе плеоназм: *маленький супермаркет, интенсивный ливень, памятный сувенир.*

9. Употребление однокоренных или близких по значению слов (тавтология): *Всем пришлось работать напряжённо, чтобы в срок выполнить срочную работу.*

10. Неоправданное повторение слова: *Сначала деталь обжигают, затем деталь кладут в кислоту.*

11. Единообразии синтаксических конструкций: *Когда ребята ходили в поход, они искали листья для гербария. Когда они вернулись, каждый принёс в класс свою коллекцию.*

12. Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм: *Солнце позолотило верхушки деревьев и окрашивает их в розовые, пурпурные, золотые оттенки.*

13. Неудачное употребление личных, указательных и других местоимений: *Тургенев приводит героя к постепенному осознанию своих ошибок.*

14. Отсутствие связи между предложениями: *Дом стоит у широкой просеки, в затишье. Снег при этом бешено и беспорядочно мчится по лесу.*

Тренировочные задания

1. Части, не заключённые в скобки, соедините в одно предложение.

Первый рванулся сотник, (припадая к луке, придерживая рукой фуражку). Он на секунду опередил остальных. Митька с растерянно-бледным лицом привстал на стременах — (казалось Григорию, томительно долго опускал на круп жеребца подтянутую над головой плеть).

(От тополя да Царева пруда — версты три.) На полпути Митькин жеребец, (вытягиваясь в стрелку), настиг кобылицу сотника. Григорий скакал нехотя.

Отстав с самого начала, он ехал (куцым намётом, с любопытством) наблюдая за удалявшейся, (разбитой на звенья,) цепкой скакавших.

Возле Царева пруда — (наносный от вешней воды) песчаный увал. (Жёлтый верблюжий горб его чахло порос остролистым змеиным луком.) Григорий видел, как на увал разом вскочили (и стекли на ту сторону) сотник и Митька, за ними поодиночке (скользили) остальные. Когда подъехал он к пруду, (потные лошади уже стояли кучей,) спешившиеся ребята окружали сотника. Митька лоснился (сдерживаемой) радостью. (Торжество сквозило в каждом его движении.) Сотник, (против ожидания,) показался Григорию нимало не сконфуженным: (он, прислонясь к дереву, покуривая папироску, говорил, указывая мизинцем на свою, словно выкупанную кобылицу.)

(М. Шолохов)

2. Запишите тезисы, соединив их в одно предложение с помощью союзов *потому что, так как, если* и др.

1. Не будешь в полную силу да на совесть трудиться.

Долго не протянешь, и люди тебя не примут.

2. Люди видят, что ты работаешь честно, с открытой душой.

Люди всегда помогут, в любой ситуации поддержат.

3. Замените повторяющиеся слова или словосочетания подходящим по смыслу местоимением.

Когда Сергей писал очерк о Тулебердиеве, Сергей многое узнал о его жизни. Рано умер отец Чолпонбая, всю заботу о семье взял на себя Токош, старший брат. Токош заменил Чолпонбая отца. Воспитывал Сергея, защищал, кормил, ухаживал, когда Сергей болел. Разница в возрасте была небольшая, всего несколько лет. Но младший брат не только любил старшего, а преклонялся перед Токошем, считая Токоша, как и многие в ауле, человеком особенным, рождённым для большой и славной жизни. Об уме Токоша, о его честности и справедливости шла добрая молва. Даже пожилые не считали для себя зазорным посоветоваться с Токошем.

(По С. Борзунову)

Сравните свой вариант с исходным, найдите несоответствия:

Когда Сергей писал очерк о Тулебердиеве, он многое узнал о его жизни. Рано умер отец Чолпонбая, всю заботу о семье взял на себя Токош, старший брат. Он заменил Чолпонбая отца. Воспитывал его, защищал, кормил, ухаживал, когда тот болел. Разница в возрасте была небольшая, всего несколько лет. Но младший брат не только любил старшего, а преклонялся перед ним, считая его, как и многие в ауле, человеком особенным, рождённым для большой и славной жизни. Об уме Токоша, о его честности и справедливости шла добрая молва. Даже пожилые не считали для себя зазорным посоветоваться с ним.

(По С. Борзунову)

4. Подчеркните предложения, в которых содержатся тезисы. Разбейте текст на абзацы.

— Дайте пройти Бискайскую бухту — вот и будет вам тепло! Да погодите ещё, и тепло наскучит: будете вздыхать о холоде. Что вы всё сидите? Пойдёмте.

— Не могу; я не стою на ногах.

— Пойдёмте, я вас отбуксирую! — сказал он и повёл меня на шканцы. Опираясь на него, я вышел «на улицу» в тот самый момент, когда палуба вдруг как будто вырвалась из-под ног и скрылась, а перед глазами очутилась целая изумрудная гора, усыпанная голубыми волнами, с белыми, будто жемчужными, верхушками, блеснула и тотчас же скрылась за борт. Меня стало прижимать к пушке, оттуда потянуло к люку. Я обеими руками уцепился за леер.

— Ведите назад! — сказал я деду.

— Что вы? посмотрите: отлично!

У него всё отлично. Несёт ли попутным ветром по десяти узлов в час — «славно, отлично!» — говорит он. Дует ли ветер прямо в лоб и пятит назад — «чудесно! — восхищается он, — по полтора узла идём!» На него не действует никакая погода. Он и в жар и в холод всегда застёгнут, всегда бодр; только в жар подбородок у него светится, как будто вымазанный маслом; в качку и не в качку стоит на ногах твёрдо, заложив коротенькие руки на спину или немного пониже, а на ходу шагает маленькими шажками. Его не возмущает ни буря, ни штиль — ему всё равно. Близко ли берег, далеко ли — ему тоже дела нет. Он был почти везде, а где не был, так не печалится, если не удастся побывать. Я не слышал, чтоб он на что-нибудь или на кого-нибудь жаловался. «Отлично!» — твердит только. А если кто-нибудь при нём скажет или сделает не отлично, так он посмотрит только испытующим взглядом на всех кругом и улыбнётся по-своему. Он напоминает собою тех созданных Купером лиц, которые родились и воспитались на море или в глухих лесах Америки и на которых при-

рода, окружавшая их, положила неизгладимую печать. И он тоже с тринадцати лет ходит в море и двух лет сряду никогда не жил на берегу. За своеобразие ли, за доброту ли — а его все любили.

(И. Гончаров)

5. Исключите ненужные для письменного изложения детали текста.

1) Я вот, например, потихоньку ещё два языка выучил: норвежский да финский. А чего? Матушка помогла да друзья мои деревенские. Поначалу, как везде заведено, дрались мы, ох, как дрались! Помню, как-то домой пришёл — нос распухший, губа наискось рассечена, про фонарь под глазом вовсе молчу. Бабка меня пытать: кто, да что, да за что... Ничего не сказал — моё, мол, это дело — и всё тут! Сам разберусь. Зато после, когда помирились, друзья — не разлей вода стали. Вместе сети из губы таскали, вместе треску шкерили. Треску — это потому, что к палтусу нас и близко не подпускали. Там туша — кило под двести, хвостом даст — мало не покажется.

(А. Авраменко)

2) Но Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всём свои чистые, ровным почерком выписанные строки, и только разве если, неизвестно откуда взявшись, лошадиная морда помещалась ему на плечо и напускала ноздрями целый ветер в щёку, тогда только замечал он, что он не на середине строки, а скорее на середине улицы. Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел всё это с мухами и со всем тем, что ни посылал Бог на ту пору. Заметивши, что желудок начинал пучиться, вставал из-за стола, вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесённые на дом. Если же таких не случилось, он снимал нарочно, для собственного