

**Одежда для собак**



**Одежда, обувь  
и украшения**

Одежда для собак

# **Одежда для собак. Одежда, обувь и украшения**

«Мельников И.В.»

2013

Одежда для собак. Одежда, обувь и украшения / «Мельников И.В.»,  
2013 — (Одежда для собак)

ISBN 978-5-457-24553-2

Предлагаемая вниманию читателя книга – это популярное пособие по шитью и вязанию одежды для собак, которая поможет защитить их от холода и зноя. В книге приводится подробное описание построения выкроек, рассказывается о типах тканей, технике вязания на спицах и крючком. Книга хорошо иллюстрирована, прочитав ее, предметы гардероба изготовит даже человек, который до этого не был знаком с техникой шитья и вязания.

ISBN 978-5-457-24553-2

, 2013  
© Мельников И.В., 2013

## Содержание

Одежда для собак	5
Шитье	8
Какие бывают ткани?	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Одежда для собак

## Одежда, обувь и украшения

### Одежда для собак

Тело собаки покрыто густой и плотной шерстью, хотя на животе и внутренних сторонах бедер она более редкая. Шерстный покров защищает организм собаки от воздействия факторов окружающей среды – от холода, ветра, атмосферных осадков, равно как и от солнечных лучей. Между тем существуют и голые или бесшерстные собаки. Степень развития шерстного покрова зависит от условий жизни и породы собак.

Шерстный покров собак неоднороден, он состоит из нескольких видов волос (из покровного, остевого, украшающего и пухового волоса), различающихся не только по строению, но и по выполняемым функциям.

Кожу собаки покрывает мягкая, тонкая и нежная шерсть. Это подшерсток. Он осуществляет тепловую защиту кожи. Подшерсток, или пуховый волос, самый тонкий, короткий и мягкий. Он лежит в основе шерстного покрова, плотной массой облекая все тело. Подшерсток хорошо развит у собак, приспособленных к содержанию в холодных условиях.

Сквозь подшерсток пробиваются более толстые и длинные волосы, преимущественно прямые покровные волосы, или ость. Она перерастает подшерсток и определяет внешний вид шерстного покрова собаки. Остевые волосы равномерно покрывают все тело собаки и особенно хорошо развиты на спине, защищая кожу от непогоды, главным образом от атмосферных осадков.

Подшерсток собаки покрывает всю кожу, позволяя ей дышать. Но кроме ости и подшерстка, у собаки есть еще покровные волосы, которые несколько длиннее и толще подшерстка, распределены по всей поверхности очень равномерно, но более редкие. Покровные волосы сравнительно толсты и жестки. Они покрывают в основном шею, спину, бедра и реже – другие части тела. У некоторых пород покровные волосы образуют усы и бороду на морде, гриву (воротник) в области шеи, очесы на конечностях и «подвес» на нижней стороне хвоста.

Возле каждого волоса есть поры, через которые кожа может дышать.

Украшающие волосы – это видоизмененные покровные волосы, которые появляются в результате длительного содержания животных в измененных условиях. Это длинные, тонкие волосы, характерные для комнатных собак.

Такое строение шерстного покрова собаки типично почти для всех пород. Подшерсток может быть более или менее густым и пушистым в зависимости от времени года и стадии линьки. Остевые волосы – наиболее грубая часть шерстного покрова, у некоторых пород могут быть и очень длинными, и очень волнистыми или же очень мягкими, шелковистыми на ощупь. По фактуре наиболее грубой части шерстного покрова собаки делятся на короткошерстных, длинношерстных и жесткошерстных.

У короткошерстных собак остевая часть шерстного покрова короткая, длиной около 1 см. На голове, ушах и передних сторонах ног она короткая; на шее, спине и задних сторонах передних и задних ног, как и на нижней части хвоста, шерсть у короткошерстных собак несколько длиннее. Типичные представители короткошерстных собак – пойнтер и доберман.

У длинношерстных собак шерсть на морде, лбу и передних сторонах конечностей короткая, в то время как на остальных частях тела длина шерсти может превышать 20 см. Особенно она длинная на ушах, задних сторонах ног и на хвосте собаки, причем за счет

пышности, длины и обильности шерсть в этих местах образует своеобразные очесы, как у сеттеров.

У некоторых длинношерстных собак шерсть может быть длинной и на голове, и на передних сторонах ног. Как пример такого типа шерстного покрова – староанглийская овчарка бобтейль.

Дважды в году у собак обычно происходит смена шерстного покрова – линька. Это сложный процесс приспособления организма к условиям среды. У собак наблюдается три формы линьки. Возрастная – связана с возрастом. Щенки рождаются с мягким, коротким волосом. С возрастом отрастает волос, который присущ животным той или иной породы. Сезонная, или периодическая, линька связана с временем года. Весной пышный и густой волосяной покров сменяется на более редкий и короткий, осенью – наоборот. Непрерывная линька происходит в течение года по мере отмирания отдельных волос. Особенно ярко она проявляется у комнатных собак.

Несмотря на то, что шерсть собак предохраняет их от непогоды, в зимние холода одежда собакам не мешает. Если короткошерстные собаки могут мерзнуть, то длинношерстные больше боятся дождя. В любом случае, в гардеробе вашей собак должны быть кое-какие предметы одежды.

Одежда для собак (в широком смысле этого слова) существовала еще в древние времена, когда боевые собаки сотнями и даже тысячами участвовали в сражениях. Во время войны Испании с Францией в составе испанской армии насчитывалось четыре тысячи собак. Собак, сопровождавших военные обозы и транспорт, одевали в специальные панцири с остриями для защиты от нападения вражеской конницы.

Во время Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. в Советской Армии использовались санитарно-ездовые собаки. На них вывозили с передовой раненых воинов, подвозили боеприпасы, продовольствие и другие грузы. Зимой для собачьих упряжек использовались легкие лодки-волокуши или лыжно-носилочные установки, а иногда и нарты. В летний период применялись низко посаженные на колесные оси облегченные санитарно-ездовые тележки. В целях маскировки зимой на собак надевали белые, а летом – пестрые зеленые попоны-халаты.

В настоящее время в некоторых городах Германии, например в Мюнхене, существуют специальные ателье пошива одежды для собак: западные немцы обожают наряжать своих четвероногих друзей в модные туалеты.

Один из наиболее фешенебельных мюнхенских салонов собачьей одежды находится в самом центре баварской столицы. Посетителей встречают учтиво, мерку снимают почти-точно, не слишком беспокоя клиента, заказы принимают на все виды одежды: верхней и нижней. Шьют здесь все: манто и пижаму, домашние туфли с меховой опушкой, изготавливают различные сопутствующие предметы, например: зонтик со специальной системой распорок, солнцезащитные очки, спасательный пояс для морских купаний и оригинальные лыжи. Новинки сезона – пелерины для официальных приемов и... ошейники, украшенные искусственными бриллиантами.

В этом салоне «одеваются» собаки, чьи владельцы не хотят отстать от моды. А нынешняя мода предписывает хозяевам породистых псов, людям состоятельным и влиятельным, иметь для них полный гардероб элегантных туалетов. По тому, как «одета» собака, судят о кредитоспособности и престижности ее владельца.

Это ателье в Мюнхене не единственное в Германии, а просто самое известное. Его хозяйка, шестидесятилетняя фрау Мартин, начинала свою деятельность как швея униформ для служебных собак. Она рассказывает, что если немцы увидят на улице собаку, одетую более современно и изящно, чем их любимец, то они сразу же бегут к ней или в другое

подобное ателье и заказывают туалеты еще более сногшибательные, чтобы их четвероногий друг не был посрамлен соседом.

Перекинулся на звериную моду и джинсовый бум. Один из владельцев большого пса в Мюнхене жаловался, что никак не может подобрать джинсы для своего четвероногого спутника по прогулкам...

Кроме салонов, выполняющих индивидуальные заказы, в Германии работает еще восемь фабрик по пошиву собачьих костюмов.

Так развлекают себя и своих собак на Западе богачи.

А лондонский универсальный магазин «Хардос» предлагает для собак кровати с балдахином ручной работы. Идея выпускать такие кровати пришла в голову предприимчивому англичанину Биллу Николу. Он поставил универмагу первую партию собачьих кроватей-люкс и получил заказ на следующую.

Жизнь собак в Японии назвать собачьей очень сложно. Там в широком ассортименте в магазинах представлена специальная еда, есть собачьи парикмахерские. Если хозяину необходимо уехать в командировку и не с кем оставить пса, то его всегда можно поселить в собачью гостиницу. По всей стране широко распространена система собачьих клубов. Только в одной столице их свыше полусотни.

В нашей стране собачьи клубы также широко распространены, регулярно проводятся выставки собак. Но в магазинах, в отличие от немецких, полки не гнутся от избытка одежды для собак. Поэтому предметы гардероба своему питомцу заботливый хозяин или хозяйка вынуждены изобретать сами. Я попытаюсь в этом помочь. Но прежде, чем приступить к выкраиванию и пошиву одежды, необходимо выбрать ткань.

Желательно, чтобы ткань была натуральной. В таком случае, кожа животного не будет париться под одеждой, а будет свободно дышать.

Прочитайте свойства и выберите подходящую для вашего питомца и для модели одежды ткань.

## Шитье

### Какие бывают ткани?

**Льняные.** Все в них, казалось бы, прекрасно: они гигиеничны, то есть влаго- и воздухопроницаемы, хорошо стираются, мягки, разнообразны по оформлению, имеют специфическую пластичность, выразительность. Но есть и недостатки. Эти ткани мнутся и сильно садятся. Поэтому, прежде чем начинать работать, их следует намочить, дать им высохнуть, а потом вновь увлажнить и хорошенько отутюжить.

Льняные ткани без добавок других волокон всегда имеют приятный блеск. С добавлением хлопка они легче и мягче, поверхность у них матовая. С лавсаном они меньше садятся, легко стираются, но их труднее гладить.

**Хлопчатобумажные.** Милые, простые, нарядные. Хлопок тоже мнется, но очень легко гладится. Он садится, и ткани из него тоже сначала нужно намочить и выгладить. Все прекрасно знают ситец, батист, маркизет, сатин, бязь, поплин и многие другие ткани из хлопка. Иногда в них добавляют вискозу, и тогда на матовой поверхности тканей появляются блестящие искорки или узор.

**Вискозные.** Более всего из этой группы сегодня известны штапельно-вискозные ткани (штапель) – матовые, податливые полотна, гладкокрашенные или с набивным рисунком. Они мягкие, приятны на ощупь, правда, если несильно аппретированы, то есть не пропитаны специальным раствором для придания жесткости. Недостаток: не очень прочные.

Эти ткани так же, как хлопок и лен, садятся и потому требуют предварительной обработки.

**Ацетатные.** Это капризный материал. Он, как и вискоза, теряет прочность при намокании, но обладает к тому же еще и более низкими гигиеническими характеристиками. Ацетатные ткани следует очень аккуратно стирать в теплой воде и, не дав им окончательно высохнуть, гладить утюгом, нагретым не более 140 °С. Утюг не задерживать на одном месте более 20 с.

**Из полиамидных волокон.** К этой группе относятся капрон, болонья, лаке, нейлон, дедерон – тоже капрон, только произведенные в Англии или ГДР. Ткани этой группы имеют самые высокие показатели прочности – они не протираются и не поддаются порче. Но и у них есть недостатки. Они, например, желтеют под воздействием света и становятся более жесткими, «сухими». Кроме того, эти ткани обладают липофильностью – свойством легко впитывать жиры и масло, которые трудно удаляются. Зато названные ткани легко стираются, плохо впитывают влагу, что важно для верхней одежды.

Большая часть современных искусственных шелковых тканей вырабатывается из смешанных волокон, сочетающих ацетатные, триацетатные, синтетические нити. Это улучшает не только их внешний вид, но и свойства.

**Из натурального шелка.** Наиболее известен крепдешин, но выпускаются и другие креповые и гладкие ткани – шифон, вуаль, шелковое полотно, креп-жоржет. Их обработка при пошиве должна быть очень тщательной. Они имеют небольшую усадку (крепы – больше, полотно – меньше), и гладить их нужно влажными.

К натуральному шелку примешивают и искусственные волокна для получения новых интересных фактур и эффектных переплетений.

**Шерстяные.** Делятся на костюмные, ткани для платьев и пальто. Большая их часть имеет примесь других (чаще всего химических) волокон для повышения прочности, снижения усадки и сминаемости. Шерстяные вещи хорошо обрабатываются химчисткой и тре-

буют после нее легкой утюжки. В домашних условиях стирка может сильно деформировать изделие, и восстановить его форму и качество окажется очень трудно. Особенно это рискованно для вещей с подкладкой, прокладками и т. п.

Если говорить об отдельных видах тканей, то они бывают следующими:

**Батист.** Тонкая легкая хлопчатобумажная ткань, получившая название по имени ткача из Фландрии Батиста Шамри, который впервые сделал такую ткань в XIII веке. Батист использовали для белья и одежды. К сожалению, он не очень прочный.

**Букле.** Ткани или трикотажные полотна из пряжи с узелками и петлями, образующими шероховатую, рельефную поверхность.

**Вельвет.** Хлопчатобумажная, иногда с примесью химических волокон, ткань с ворсом, разделенным на полосочки. Различают вельвет-корд – более плотный, с более широкими полосами и вельвет-рубчик – с тонкой полосой.

**Войлок.** Самый древний нетканый материал из шерсти, образующийся в результате сваливания, когда шерстинки прочно цепляются друг с другом.

**Габардин.** Высокосортная шерстяная или хлопчатобумажная ткань, гладко отделанная, но с хорошо заметным мелким диагональным рубчиком. Ткань дорогая, отличающаяся прочностью.

**Гипюр.** Кружево с рельефным, выпуклым рисунком, проложенным толстой нитью, именуемой также гипюрным шнуром. Раньше был весьма дорог, так как делался вручную с помощью коклюшек. Теперь изготавливается на станках. Гипюр более всего подходит для нарядной одежды и отделок – воротничков, манжет, манишек.

**Гленчек.** Клетчатая ткань, которую можно называть и шотландкой, поскольку само слово шотландского происхождения и буквально значит «клетка клана» (родовой общины). У французов чаще употребляется название «Принц Галльский», у англичан – «Принц Уэльский», у австрийцев – «Эстерхази» – по именам вельмож, в свое время «отдавших должное» тканям такого «простонародного происхождения». В нашем лексиконе художники используют название «гленчек» в отличие от шотландки, чтобы отделать более мелкие, дробные рисунки от крупных, локальных.

**Двухсторонние ткани.** На иностранных материалах или одежде пишут «дубльфас». Двухлицевые, то есть не имеющие изнанки, оформленные с обеих сторон одинаково тщательно, но необязательно обладают одинаковым цветом или рисунком. Каждая сторона служит как бы отделкой другой, что и используется в одежде – ее делают без подкладки, применяя на деталях, кантах.

**Драп.** Шерстяная ткань с гладкой поверхностью, которая после обработки лицевой стороны становится шерстистой, матовой.

**Жаккардовые ткани (рисунки).** Ткани из любых видов волокна, выработанные на жаккардовых станках. Название происходит от имени Ж.-М. Жаккара – изобретателя ткацкого станка, создающего рисунки механическим способом, а не вручную (как это делалось прежде). Жаккардовые рисунки широко применяются в наше время при изготовлении шерстяных шалей, шелковых тканей, галстуков и особенно трикотажных изделий (свитеров, шапок, варежек, перчаток).

**Камвольные ткани.** Шерстяные материалы из камвольной пряжи. Слово «камвольный» происходит от немецкого «каммволле» – чесаная шерсть. Камвольные ткани гладкие, часто блестящие, на их поверхности видно красивое переплетение нитей, образующих полотно.

**Кашемир.** Сорт очень мягкой шерстяной пряжи с шелковистым блеском и мягким ворсом. Такая пряжа используется для тканей, трикотажной одежды и шалей.

**Клоке.** Рельефная двухслойная ткань, на поверхности которой образованы своеобразные «пузырьки». Они создают мягкую, как бы взрыхленную поверхность, беспорядочную или четко орнаментированную. Клоке – нарядная ткань, чаще всего ее делают из шелка.

**Коверкот.** Ткань, похожая на габардин, но из многоцветной пряжи, выдержанной в каком-нибудь одном преобладающем цвете. Эта ткань была создана для легких пальто.

**Мохер.** Пряжа и ткани из шерсти ангорских коз. Пряжа маловитая и поэтому мягкая и ворсистая.

**Муар.** Однотонная тафта с волокнистым рисунком, который образуется при вытягивании мокрых полотен, пропущенных в каландр. Можно даже самим попробовать сделать муаровый рисунок утюгом, что подчас происходит невольно, когда мы гладим и подтягиваем шелковую ткань, чтобы лучше разутюжить ее (правда, этот эффект быстро исчезает, стоит лишь брызнуть водой). Муаровые ткани предназначены для нарядной одежды.

**Нетканые материалы.** Полотна, близкие текстильным, но полученные неткацким способом. Есть различные технологии создания нетканых материалов – иглопробивной способ, вязально-прошивной. У нас в быту много предметов из нетканых материалов, хотя мы не всегда об этом догадываемся, – одеяла, ковры, полотенца, детская одежда, детали нашей одежды из флизелина, синтепона, подкладка клеенки на столе.

**Синтепон.** Синтетическая вата из тончайших спутанных нитей, выстилаемых, как и ткани, полотном. Это легкий утепляющий материал, наполняющий наши куртки, дутые сапоги, стеганые пальто. Синтепон вытеснил во многих случаях традиционный ватин и позволил резко сократить вес одежды.

**Суконные ткани.** Материалы из шерсти или из хлопка со сваленной поверхностью. Если сукно подчесано, то оно становится пушистым и мягким. Шерстяные сукна бывают грубыми (шинельное, например) и тонкими – для одежды.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.