

Э.Э. Кац

ОБУЧЕНИЕ В 6 КЛАССЕ

по учебнику

Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух

ЛИТЕРАТУРА

6
класс

Программа

Методические рекомендации

Тематическое планирование



Издательство «Астрель»

Элла Эльханоновна Кац
Обучение в 6 классе по учебнику
«Литература» Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух:
программа, методические рекомендации,
тематическое планирование

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6354966

*Обучение в 6-м классе : по учебнику «Литература» Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух : программа,
методические рекомендации, тематическое планирование: АСТ: Астрель; М.: 2011
ISBN 978-5-17-071816-0, 978-5-271-32792-6*

Аннотация

Учебник 6 класса создан на основе федерального компонента государственного стандарта, допущен к изданию Министерством образования и науки РФ. Учебник построен по историческому принципу и включает лучшие поэтические, прозаические и драматические произведения отечественной и мировой литературы.

Содержание

Программа курса «Литература», 6 класс[1]	6
Пояснительная записка	6
Содержание программы курса «Литература» 6 класс	10
Введение	10
Древнерусская литература	10
Читальный зал	11
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	11
Литература XVIII—XIX веков	11
К уроку внеклассного чтения	11
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	11
Читальный зал	12
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	12
Читательский дневник	12
Читальный зал	13
Картинная галерея	14
К уроку внеклассного чтения	15
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	15
Читальный зал	15
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	16
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	16
Читальный зал	16
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	16
Читальный зал	17
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	17
Картинная галерея	17
К уроку внеклассного чтения	18
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	18
Читальный зал	18
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	18
Читальный зал	18
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	18
Картинная галерея	19
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	19
Читательский дневник	19

К уроку внеклассного чтения	19
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	20
Картинная галерея	20
Проектная деятельность	20
Читальный зал	21
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	21
Читальный зал	21
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	21
Читальный зал	21
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	21
Читальный зал	22
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	22
Читательский дневник	22
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	22
Читальный зал	23
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	23
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	23
Читательский дневник	23
К уроку внеклассного чтения	24
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	24
Читальный зал	24
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	24
Читальный зал	24
Картинная галерея	25
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	25
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	26
Читательский дневник	26
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	26
Читальный зал	26
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	26
Картинная галерея	27
К уроку внеклассного чтения	27
Читальный зал	27
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	27

Читательский дневник	27
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	28
Читальный зал	28
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	28
Читальный зал	29
Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)	29
Читательский дневник	29
Проектная деятельность	29
Примерное тематическое планирование изучения учебного материала в 6 классе	31
Поурочный комментарий	35
Урок № 1. Литературный образ	35
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Э.Э. Кац

Обучение в 6-м классе: по учебнику «Литература» Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух: программа, методические рекомендации, тематическое планирование

Программа курса «Литература», 6 класс¹

Пояснительная записка

На современном этапе развития общества задачей школьного образования является формирование нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой и самостоятельной личности. Непременным условием является сохранение индивидуальности ученика, развитие его интереса к окружающему миру и готовности к взаимодействию и сотрудничеству с людьми.

Художественная литература оказывает комплексное воздействие на все стороны личности: формирует эстетические и нравственные чувства, мировоззрение, обеспечивает социализацию личности, обогащает знания, речь. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать квалифицированного, подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первый этап работы – курс литературного чтения в начальной школе (1—4 классы).

5 и 6 классы открывают *второй этап* литературного образования школьников (5—9 классы), который основывается на творческой деятельности учащихся, опирается на те же подходы к личности ученика и роли литературы в его формировании, что и в начальной школе, развивает принципы, воплощенные в завершённой линии учебников **Э.Э. Кац «Литературное чтение» для четырёхлетней общеобразовательной школы УМК «Планета знаний»**, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в государственных общеобразовательных учреждениях.

Курс литературы для начальной школы строился по жанрово-тематическому принципу. К четвёртому классу учащиеся уже получили начальное представление о родах литературы, связи с историческими событиями, влиянии фольклора на творчество писателей. В построении курса литературы для 5 класса *жанрово-родовой* принцип расположения произведений в сочетании с *историко-хронологическим* становится определяющим.

Структура курса 6 класса подчинена историко-хронологическому принципу. Разделы программы соотносятся с основными этапами развития русской литературы.

В курс 5 класса введены сведения о зарождении искусства, осуществляется знакомство с категорией «эстетическое», расширяется информация о мифологии и устном народном творчестве, о связи художественной литературы с мифологией и фольклором, о её родовом и жанровом многообразии.

¹ Программа составлена при участии Н. Л. Карнаух.

В 6 классе учащиеся знакомятся с зарождением древнерусской литературы, её жанрами, углубляются и расширяются сведения об особенностях лирического и эпического произведений.

В программу 5 и 6 классов включены лучшие произведения русской классической и зарубежной литературы XIX и XX веков, литературы народов России, книги современных авторов.

Основным условием *выбора* конкретного произведения является его эстетическая полнотенность и включённость в сферу читательских и жизненных интересов учащихся среднего возраста и предрасположенность школьников к психологическому, эмоциональному восприятию литературного материала на конкретном этапе обучения. Учитывается также проблемно-тематическая связь литературных произведений в рамках конкретного раздела программы.

Чтению и изучению произведения предшествует знакомство с биографией писателя. Внимание ученика направляется на те этапы жизни и творчества художника слова, которые связаны с созданием конкретного произведения.

Необходимые *историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия* для постижения смысловых и художественных особенностей произведения вводятся постепенно, с опорой на уже известные по курсу начальной школы знания. Специальные статьи теоретического характера способствуют формированию представлений о литературе как искусстве слова. Особое внимание уделяется изобразительно-выразительным средствам языка, их эстетической функции.

Содержание курса литературы в каждом классе делится на *инвариантную* часть, опирающуюся на базисный учебный план (70 ч), и *вариативную* (35 ч), которая может быть реализована за счёт регионального или школьного компонента и поможет учителю организовать дополнительное, самостоятельное чтение шестиклассников. С этой целью введён раздел «*Читальный зал*». Рекомендации для дополнительного чтения содержатся и в рубрике «*Книжная полка*». Рубрика «*Читательский дневник*» способствует самопознанию и самооценке, побуждает учащихся к чтению и выражению своего впечатления о прочитанных книгах.

Интерес к чтению актуализируется на уроках **внеклассного чтения**, которые являются важным стимулом для литературного развития учащихся.

В соответствии с принципом открытости предлагаются задания, которые можно выполнить *в паре*. Совместная деятельность предполагает развитие различных видов общения: умение выслушать собеседника, аргументировать собственную позицию, проанализировать доводы партнёра и прийти к общему результату – всё это развивает коммуникативные способности школьников.

Принцип вариативности проявляется для учеников в возможности *выбора* творческих и иных заданий в соответствии с их личностными предпочтениями, особенностями мышления, возможностями и интересами.

Учитывая различия психологического механизма устной и письменной речи, для преодоления этого «барьера» вводятся различные виды устных и письменных заданий:

- выразительное чтение и чтение по ролям;
- заучивание наизусть;
- устное и письменное описание и рассуждение;
- пересказ от лица героя (подробный, краткий, выборочный) по предложенному или составленному самостоятельно плану;
- создание диалогов и монологов;
- составление планов и отзывов;
- написание сочинений и рассказов;

– словесное рисование и описание картины.

Для реализации межпредметных связей предусмотрена работа, побуждающая школьников к знакомству с другими родами искусства – живописью, музыкой, архитектурой, кино, театром. Раздел **«Картинная галерея»** позволяет расширить культурный кругозор учащихся, развить художественный вкус, эстетическое чувство.

Работа со средствами наглядности дополняется анализом иллюстраций современных художников к литературным произведениям. Школьникам предлагается соотносить иллюстрации с текстом, оценивать рисунки и обосновывать собственное мнение.

С целью развития ключевых навыков поиска, анализа и обработки информации, творческой инициативы учащихся предусматривается **проектная деятельность**, которая также основывается на принципе вариативности: выборе типа, вида и формы задания. Школьникам предлагается принять участие в конференциях и конкурсах на различные темы, подготовить викторину, выставку, создать литературно-музыкальную композицию, инсценировку, обратиться к литературному краеведению. Проектные задания сгруппированы в крупные блоки по темам и помогают подвести итоги изученного, укрепить взаимодействие со сверстниками и взрослыми – старшеклассниками, педагогами школы и родителями. Результаты проектной деятельности демонстрируются во **внеурочное время**.

Программа литературного образования опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений.

Основные задачи курса литературы 6 класса:

- воспитание нравственной, эмоциональной, активной, самостоятельной личности;
- формирование потребности к чтению произведений художественной литературы разных жанров;
- развитие навыков выразительного чтения;
- формирование читательского кругозора и опыта самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса и умения сопоставлять литературу с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- развитие устной и письменной речи: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- освоение теоретико-литературных понятий для постижения смысла и эстетической функции языка художественного текста.

Основные универсальные учебные действия:

- соотнесение «уже известного» с «ещё неизвестным»;
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- выбор оснований и критериев для сравнения;
- сравнение и сопоставление;
- подбор аргументов и формулирование выводов;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- планирование своей деятельности и рефлексия способов действия;

- оценка результатов своей деятельности;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству и планирование этой деятельности;
- владение монологической и диалогической речью;
- способность к саморазвитию и самоусовершенствованию через анализ и постижение открывающегося чужого социального опыта;
- приобретение навыков использования разнообразных современных источников информации и развитие интереса к информационному поиску.

Содержание программы курса «Литература» 6 класс

Инвариантная часть (70 часов)

Вариативная часть (35 часов)

Введение

Литературный образ

Литературный образ как картина человеческой жизни. Автор и литературный характер.

Виды деятельности: определение стиля предложенных текстов. Актуализация и анализ читательских впечатлений учащихся, фиксация их в читательском дневнике. Запись в читательском дневнике.

Теоретические понятия: литературный образ и характер.

Древнерусская литература

Создание старославянского алфавита. Возникновение письменности в Древней Руси. Древнерусская литература.

Из «**Рассказов русских летописей**» (перевод Т. Н. Михельсон)

Как создавались древнерусские книги, их жанровое и тематическое многообразие.

Виды деятельности: устный рассказ. Анализ иллюстрации.

Теоретические понятия: пергамент, скоропись.

О летописи

Особенности русского летописания. «Повесть временных лет» – летописный свод. Тематическое богатство «Повести...».

«**Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича**» (перевод Т. Н. Михельсон).

Характеры русичей, запечатлённые в древнерусской истории. Изобразительные средства, использованные в летописном рассказе. «Уроки» истории, важные для современных читателей.

Виды деятельности: пересказ летописной истории.

Теоретические понятия: летопись.

О древнерусской повести

Татаро-монгольское нашествие. Появление жанра воинской повести.

«**Повесть о разорении Рязани Батыем**» (в сокращении, перевод Д. С. Лихачёва).

Отношение автора «Повести...» к событиям и героям. Идея произведения, способы её раскрытия.

Роль средств художественной выразительности в раскрытии характера Евпатия Коловрата. Связь повествования о Евпатии Коловрате с произведениями устного народного творчества. Неоднозначный образ Батыя.

Виды деятельности: рассказ по заданной теме. Пересказ литературного текста. Сопоставление текстов: летописи и повести. Сопоставление эпизодов. Выявление авторской позиции. Поиск средств художественной выразительности. Определение идеи произведения. Соотнесение иллюстрации с текстом произведения. Чтение наизусть. Работа в паре. Обоснование собственной читательской позиции.

Теоретические понятия: жанр древнерусской повести.

Читальный зал

О притче

Особенности жанра притчи.

«О емшане». Притча из Галицко-Волынской летописи XIV в.

«О купце». Из Повести о Стефаните и Ихнилате XVI в.

«Притча к хотящим учиться» (по книге «Древнерусская притча»)

Основные мысли притчи. Древнерусская литература и фольклор.

Виды деятельности: выявление смысла произведения. Актуализация читательского опыта учащихся. Сочинение истории на основе притчи. Соотнесение иллюстрации с древнерусским текстом.

Теоретические понятия: притча, аллегория.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Рассказы русских летописей / перевод и составление Т. Н. Михельсон

Рябцев Ю. С. Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре

От азбуки Ивана Фёдорова до современного букваря / составители В. П. Богданов, Г. В. Карпюк

Литература XVIII—XIX веков

В. А. Жуковский

Слово о писателе.

О балладе

Особенности жанра баллады. Баллада в западноевропейской и русской литературе.

В. А. Жуковский «Рыбак». Подражание И.-В. Гёте

Чувства лирического героя и средства художественной выразительности в балладе.

Виды деятельности: актуализация жизненного и читательского опыта учащихся. Обоснование собственной позиции. Анализ способов выражения авторской позиции, переживаний лирического героя. Выразительное чтение художественного произведения.

Теоретические понятия: баллада, лироэпическое произведение.

К уроку внеклассного чтения

В. А. Жуковский «Светлана»

Связь баллады с произведениями устного народного творчества. Фантастическое и реалистическое в балладе. Настроение произведения, способы его выражения. Образ Светланы. Идея баллады.

Виды деятельности: актуализация читательского опыта учащихся. Выявление главной мысли произведения. Обоснование сделанного вывода с использованием фрагментов текста. Словесное рисование и иллюстрирование.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

В. А. Жуковский. Мщение. Кубок. Гарольд. Суд Божий над епископом. Роланд-оруженосец. Лесной царь

И. Ф. Шиллер «Перчатка» (перевод В. А. Жуковского)

Слово о И. Ф. Шиллере.

Историческая основа произведения. Роль средств художественной выразительности в создании образов героев баллады. Авторское отношение к героине.

Баллада «Перчатка» в переводе В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова.

Виды деятельности: выразительное чтение произведения. Работа со словом, поиск синонимов. Поиск средств художественной выразительности. Определение собственной читательской позиции. Выявление авторского отношения к героям. Сопоставление произведений разных авторов на сходный сюжет по предложенному плану.

Читальный зал

М. Ю. Лермонтов «Перчатка» (Из Шиллера)

Перевод баллады И. Ф. Шиллера – один из первых стихотворных опытов Лермонтова. Интонация произведения и роль стихотворного переноса. Герои баллады и авторское отношение к ним.

Виды деятельности: выявление авторского отношения к героям баллады. Определение собственной позиции. Актуализация читательского опыта учащихся.

Теоретические понятия: стихотворный перенос.

А. К. Толстой «Курган»

Слово о поэте. Образы природы в балладе. Настроение лирического героя. Смысл произведения и роль средств художественной выразительности.

А. Н. Майков «Емшан»

Слово о поэте.

Переключка древнерусской притчи о емшане с одноименной балладой А. Н. Майкова. Лейтмотив произведения. Чувства и переживания лирического героя, переданные в балладе.

Виды деятельности: сопоставление произведений. Определение темы баллады и её идеи. Актуализация жизненного и читательского опыта учащихся.

Роберт Бёрнс «Макферсон перед казнью»

Слово о поэте. Изображения народного характера в балладе. Особенности композиции произведения. Герой баллады «Лучший парень наших лет...» и Макферсон.

Виды деятельности: рассказ о герое на основе текста произведения. Работа в паре. Сопоставление героев разных баллад. Рассказ об иллюстрациях к тексту.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Майков А. Н. Кто он?

Толстой А. К. Василий Шибанов. Князь Михайло Репнин

Гёте И.-В. Лесной царь. Странствующий колокол. Фульский король. Ученик чародея

Шиллер Ф. Кубок. Ивиковы журавли. Рыцарь Тогенбург

Бёрнс Р. Джон Ячменное Зерно. Возвращение солдата. «Лучший парень наших лет...»

Скотт В. Замок Смальгольм

Стивенсон Р. Л. Вересковый мёд

Читательский дневник

Представление прочитанных произведений. Впечатления о прочитанных балладах. Сюжет понравившегося произведения.

Виды деятельности: запись впечатлений о прочитанном по предложенному плану. Иллюстрирование.

Об особенностях стихотворной речи

Ритм. Стихотворный размер. Двусложные стопы – ямб и хорей. Трёхсложные стопы – амфибрахий, анапест, дактиль.

Рифма. Мужские, женские и дактилические рифмы. Смежная (парная), кольцевая (опоясывающая) и перекрёстная рифма. Строфа. Поэтические переносы и паузы в стихотворной речи. Выразительное чтение. Роль интонации и логического ударения.

Виды деятельности: актуализация приобретённых ранее знаний и читательского опыта. Определение стихотворного размера произведения. Выделение примеров переноса, стихотворных пауз в поэтических произведениях. Выявление роли средств художественной выразительности.

Теоретические понятия: стихотворный ритм, размер, стопа, двусложные и трёхсложные стопы, виды рифм, строфа, интонация, переносы и паузы.

А. С. Пушкин «И. И. Пущину»

Жизнь и творчество поэта в 30-е и 40-е годы XIX века. Ссылка в село Михайловское. История создания стихотворения «Мой первый друг, мой друг бесценный!..».

Роль средств художественной выразительности в передаче внутреннего состояния лирического героя. Лицейская дружба. Иллюстрация Н. Н. Ге «И. И. Пущин в гостях у А. С. Пушкина в селе Михайловском».

Виды деятельности: поиск средств художественной выразительности. Словесное рисование. Рассказ об изменениях внутреннего состояния лирического героя. Поиск эпитета для передачи собственного состояния в различных ситуациях. Иллюстрирование. Работа в паре. Информационный поиск. Сопоставление репродукции с картины художника и стихотворения.

Теоретические понятия: жанр послания, поэтический повтор, анафора.

А. С. Пушкин «Цветок»

Годы жизни поэта, предшествующие созданию произведения. Роль средств художественной выразительности в передаче переживания лирического героя.

Виды деятельности: поиск средств художественной выразительности. Определение стихотворного размера и типа рифмовки. Выразительное чтение. Рассказ на основе читательского представления о лирическом герое. Рассказ о воображаемом музыкальном сопровождении произведения.

Теоретические понятия: элегия, лирический герой.

А. С. Пушкин «Туча»

Поэтические картины природы. Идею содержание стихотворения. Роль средств художественной выразительности в передаче переживаний лирического героя. Смысловая нагрузка рифмующихся слов.

Виды деятельности: словесное рисование. Выявление роли средств художественной выразительности. Определение стихотворного ритма и рифмы произведения. Выразительное чтение. Обоснование собственной читательской позиции.

Читальный зал

Е. А. Баратынский «Осень» (отрывок). «Водопад»

Слово о поэте. Переживания лирического героя, выраженные в стихотворениях.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Сопоставление произведений одного автора. Рассказ об иллюстрации художника к стихотворению.

Н. М. Языков «Две картины»

Слово о поэте. Особенности поэтического синтаксиса произведения. Картины поэтического мира дня и ночи. Стихотворения Н. М. Языкова и репродукция живописного полотна Ф. А. Васильева «Волжские лагуны».

Виды деятельности: словесное рисование. Выявление роли средств художественной выразительности. Сопоставление произведений разных родов искусств. Рассказ о картине художника.

Об эпическом произведении

Роды литературы. Жанровое многообразие эпических произведений. Рассказ, повесть, роман, очерк. Тема произведения. Идея и способы её выражения. Роль заглавия и эпиграфа. Сюжет и композиция. Портрет героя и художественное пространство произведения. Образ рассказчика.

Виды деятельности: актуализация приобретённых ранее знаний и читательского опыта учащихся. Рассказ о внешности литературного героя, знакомого человека. Определение собственного отношения к прочитанному. Рассказ о поступках и обстоятельствах жизни героев ранее прочитанных произведений и о способах повествования. Сочинение рассказа от лица взрослого или ребёнка, наблюдавшего за событием.

Теоретические понятия: рассказ, повесть, роман, очерк, тема, идея, заглавие, эпиграф, сюжет, экспозиция, завязка, развязка, кульминация, рассказчик.

А. С. Пушкин «Дубровский»

История создания произведения. Сюжетные линии романа, их кульминации. Приёмы, поддерживающие читательский интерес. Сходство и различия: прошлое Троекурова и старшего Дубровского. Развитие конфликта. Авторское отношение к героям. Образ князя Верейского.

Литературная история Владимира Дубровского и реальная судьба помещика Островского. Развитие художественного замысла писателя на примере отношения к Владимиру Дубровскому. Роль несостоявшегося похищения Марьи Кирилловны.

Крестьяне и помещики. Образы крестьян – Арина Егоровна, Архип – кузнец, крепостной мальчик Митя.

Формирование характера Маши Троекуровой.

Виды деятельности: соотнесение иллюстрации с текстом произведения. Воспроизведение сюжетных линий. Определение кульминации. Выявление авторского отношения к героям и событиям. Рассказ о поведении и состоянии героев в разных ситуациях. Работа в группе. Сопоставление героев, персонажа произведения и исторического лица, литературного текста произведения и записи в черновике. Анализ эпизодов. Письменное выполнение одного из творческих заданий: рассказ от лица героя, рассказ на основе предложенного плана, сочинение продолжения рассказанной истории.

Теоретические понятия: роман.

Картинная галерея

В. В. Пукирев «Неравный брак»

Слово о художнике. Композиция полотна. Персонажи произведения Пукирева. Роль художественной детали. Колорит произведения. Сюжет картины В. В. Пукирева «Неравный брак» и роман А. С. Пушкина «Дубровский».

Виды деятельности: рассказ о картине. Сопоставление произведений разных родов искусства. Обоснование собственной позиции.

К уроку внеклассного чтения

А. С. Пушкин «Выстрел»

Действия Сильвио в первой и второй дуэлях. Смысл повествования от лица разных рассказчиков. Мест в жизни Сильвио и Владимира Дубровского.

Виды деятельности: рассказ о поведении героев. Сопоставление героев разных произведений одного автора. Определение и аргументация собственного отношения к персонажу.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Пушкин А. С. Барышня-крестьянка. Метель

М. Ю. Лермонтов «Морская царевна»

Связь поэта с европейской поэзией, переводы баллад Ф. Шиллера, И. Гёте, Г. Гейне. Влияние на творчество М. Ю. Лермонтова произведений В. А. Жуковского и А. С. Пушкина.

Устное народное творчество и произведение Лермонтова. Образы и сюжет баллады «Морская царевна» в живописи и музыке. Своеобразие лексики и интонации стихотворения. Настроение героя баллады.

Переживания героев баллад В. А. Жуковского «Рыбак», «Морская царевна» М. Ю. Лермонтова, «Яныш-Королевич» А. С. Пушкина.

Виды деятельности: актуализация читательского опыта учащихся. Словесное иллюстрирование. Сравнение героев баллад разных авторов.

М. Ю. Лермонтов «Тучи»

История создания стихотворения. Роль средств художественной выразительности для постижения смысла и выражения настроения лирического героя. «Туча» А. С. Пушкина и «Тучи» М. Ю. Лермонтова. Душевное состояние лирических героев.

Виды деятельности: сравнение произведений разных авторов. Выявление роли средств художественной выразительности.

М. Ю. Лермонтов «Листок»

Элегия французского поэта Антуана Арно в переводе В. А. Жуковского и стихотворение М. Ю. Лермонтова. Картины живой природы в произведении. Роль средств художественной выразительности в создании поэтических образов листка и чинары. Авторское отношение к героям стихотворения.

Виды деятельности: сравнение произведений разных авторов. Выявление роли средств художественной выразительности. Чтение наизусть.

Теоретические понятия: ассонанс.

Читальный зал

М. Ю. Лермонтов «Баллада» («В избушке тёмною порой...») Связь баллады с народной песней. Душевное состояние матери, переданное в произведении. Борьба народа с врагами. Баллада Лермонтова и древнерусская «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Виды деятельности: сопоставление произведения устного народного творчества и древнерусской литературы с авторским текстом. Выявление роли средств художественной выразительности.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Пушкин А. С. Яныш-Королевич

Лермонтов М. Ю. Тростник. Русалка. Три пальмы

Н. В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Слово о Н. В. Гоголе.

Сборник «Миргород». Рассказчик в миргородском цикле. Роль экспозиции произведения. Авторская характеристика героев и способы её выражения.

Роль иронии в произведении. Особенности речевой манеры повествователя.

Характеристика горожан и чиновников.

Особенности композиции произведения. Настроение повествователя в финале «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Виды деятельности: пересказ эпизода произведения по самостоятельно составленному плану. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление литературного текста с иллюстрациями художника. Выполнение творческих заданий: рассказ от лица одного из персонажей, создание впечатлений на основе литературного и жизненного опыта.

Теоретические понятия: экспозиция, ирония.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. Вий

Читальный зал

Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» глава XXXIX «О том, как мы попали на остров Застенок, где обитает Кот-Мурлыка, эрцгерцог Пушистых Котов» и глава XL «О том, как брат Жан хотел перебить Пушистых Котов» (в сокращении)

Рассказ о писателе. Законы, которыми руководствуются судьи на острове Застенок. Герои в условиях несвободы.

Отношение Гоголя и Рабле к служителям закона. Гротеск в произведении Рабле. Иллюстрации Гюстава Доре.

Виды деятельности: сопоставление произведений близких жанров разных авторов. Работа с иллюстрациями.

Теоретические понятия: гротеск.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Верн Ж. Пятнадцатилетний капитан

Дефо Д. Робинзон Крузо

Дюма А. Три мушкетёра

Купер Ф. Последний из могикан

По Э. Лягушонок. Золотой жук

Твен М. Принц и нищий

Уайльд О. Мальчик-звезда

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»

Слово о поэте. Два варианта стихотворения. Эмоционально-смысловая роль изменений, внесённых поэтом. Звуковые и зрительные образы стихотворения. Персонажи античной мифологии в произведении.

Виды деятельности: сопоставление разных вариантов одного стихотворения. Сравнение воображаемой иллюстрации с рисунком художника. Чтение наизусть.

Теоретические понятия: аллитерация.

Читальный зал

Ф. И. Тютчев «Успокоение»

Звуковые и зрительные образы стихотворения. Мифологический персонаж стихотворения. Особенности рифмы. Переживания лирических героев в стихотворениях «Весенняя гроза» и «Успокоение».

А. А. Фет «Это утро, радость эта...», «Осенью»

Слово о поэте. Картины весны и осени в стихотворениях. Живой мир природы. Роль средств художественной выразительности.

Переживания лирических героев в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» и А. А. Фета «Это утро, радость эта...».

Настроения лирических героев в произведениях Ф. И. Тютчева «Успокоение» и А. А. Фета «Осенью».

Виды деятельности: сопоставление произведений разных авторов. Выявление роли средств художественной выразительности.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Тютчев Ф. И. «Ещё земли печален вид...». Первый лист. Декабрьское утро. «Молчит сомнительно Восток...». «Как весел грохот летних бурь...». «В небе тают облака...». «В душистом воздухе молчанье...» «Неохотно и несмело...»

Фет А. А. «Ещё весны душистой нега...». Степь вечером. «Ещё вчера на солнце млея...». После бури. Глубь небес. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». «С гнёзд замахали крикливые цапли...». Вечер у взморья. Бабочка

И. С. Тургенев «Муму»

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима.

Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы её выражения.

Виды деятельности: словесное рисование. Работа в паре или группе. Сравнение героев произведений разных авторов по плану. Выявление авторской позиции и роли средств художественной выразительности. Работа с иллюстрациями к произведению. Написание сочинения по самостоятельно составленному плану на одну из предложенных тем.

Картинная галерея

А. Г. Венецианов «Утро помещицы»

Слово о художнике.

Композиция картины. Образы крестьянок. Барыня и её крепостные.

Барыня на картине А. Г. Венецианова «Утро помещицы» и в рассказе И. С. Тургенева «Муму».

Виды деятельности: рассказ о персонажах картины по предложенному плану. Сравнение героев произведений разных родов искусства. Обоснование сделанных выводов.

К уроку внеклассного чтения

И. С. Тургенев «Бирюк»

Роль пейзажа в характеристике героя. Отношение Бирюка к родным и крестьянам. Черты народного характера в образе Бирюка. Бирюк из одноименного произведения и Герасим из рассказа «Муму».

Виды деятельности: сопоставление героев на основе предложенного плана. Обоснование собственной точки зрения на прочитанное произведение. Анализ иллюстраций художника к произведению.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Тургенев И. С. Касьян с Красивой Мечи

Читальный зал

Ги де Мопассан «Любовь» (Три странички из воспоминаний охотника)

Слово о писателе.

Характеристика старшего брата. Роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния рассказчика. Смысл финала и названия произведения.

Виды деятельности: анализ эпизодов. Выявление авторской позиции. Обоснование собственной точки зрения.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Мопассан Г. Лунный свет. Счастье

Н. А. Некрасов «Школьник»

Слово о поэте.

Состояние и настроение лирического героя в начале и конце произведения. Характеристика крестьянского мальчика. Любовь к родине и вера в будущее народа. Иронические образы стихотворения.

Виды деятельности: информационный поиск. Толкование историзмов. Работа в паре. Актуализация жизненного и читательского опыта учащихся. Рассказ по предложенной теме на основании жизненных и литературных впечатлений. Сопоставление литературного текста с иллюстрациями.

Читальный зал

Н. А. Некрасов «Сеятелям»

Мотивы библейской притчи о сеятеле (Евангелие от Матфея, гл. 13) в стихотворении. Интонация произведения. Роль средств художественной выразительности. Тематическая близость стихотворений «Школьник» и «Сеятелям».

Виды деятельности: работа в паре. Анализ средств художественной выразительности. Сопоставление стихотворений одного автора.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Некрасов Н. А. Коробейники. Тройка. Генерал Топтыгин. Мороз, Красный нос

Картинная галерея

Н. П. Богданов-Бельский «Устный счёт в народной школе С. А. Рачинского»

Слово о художнике.

Интерьер школы. Дети на картине художника. Колорит полотна. Взаимоотношения учителя с учениками.

Картина Н. П. Богданова-Бельского и стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник».

Крестьянские девочки на картине Н. П. Богданова-Бельского «Ученицы».

Виды деятельности: рассказ о картине. Сопоставление произведений разных родов искусства. Информационный поиск.

Н. С. Лесков «Привидение в Инженерном замке»

Слово о писателе.

Композиция произведения. Образы генерала Ламновского и его жены. Безрассудный поступок героев. «Святое право любви...».

Рассказчик и повествователь в произведении.

Виды деятельности: определение элементов композиции. Сравнительная характеристика героев по предложенному или составленному самостоятельно плану. Работа в паре. Комментарий к иллюстрациям художника.

Описание помещения. Сообщение на основе различных источников информации и личных впечатлений.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Лесков Н. С. Левша. Человек на часах. Штопальщик. Голос природы

Читательский дневник

Рассказ о прочитанном произведении Н. С. Лескова на основе предложенного плана.

Виды деятельности: написание отзыва на основе плана.

А. П. Чехов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»

Слово о писателе.

Сатира и юмор в рассказах Чехова. Разоблачение трусости и лицемерия. Внешние характеристики и внутреннее состояние героев. Роль художественной детали в рассказах. Смысл названия произведений.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности, определение их роли. Работа в паре. Определение своего отношения к героям произведения. Инсценирование. Сочинение рассказа о встрече друзей.

К уроку внеклассного чтения

А. П. Чехов «Хамелеон»

Характеристика атмосферы города. Описание внешности городского и полицейского на основе текста и иллюстрации художника. Завязка рассказа. Авторское отношение к героям. Роль художественной детали. Смысл названия произведения.

Виды деятельности: работа в паре. Выявление роли средств художественной выразительности. Информационный поиск.

Теоретические понятия: художественная деталь, ирония.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Чехов А. П. Жалобная книга. Злоумышленник. Маска. Унтер Пришибеев. Тоска

Смешное в жизни и литературном произведении

Природа смешного в жизни и искусстве. Юмор, ирония, сатира.

Виды деятельности: рассказ по предложенной теме на основе жизненного и читательского опыта учащихся.

Картинная галерея

А. Л. Юшанов «Проводы начальника»

Слово о художнике.

Композиция картины. Образ персонажей.

Способы передачи отношения художника к героям, запечатлённым на полотне.

Персонажи картины А. Л. Юшанова и рассказов А. П. Чехова.

Виды деятельности: словесное рисование на основе предложенного плана. Сопоставление героев произведений разных родов искусства.

Проектная деятельность

План подготовки проекта. Право учащихся предлагать своё содержание и вид проектной деятельности.

Конференция на одну из предложенных тем: «Летописный рассказ о походе Олега на Царьград в “Повести временных лет” (перевод Д. С. Лихачёва) и рассказы о походе в изложении Н. М. Карамзина в “Истории государства Российского” и “Истории России в рассказах для детей” А. О. Ишимовой»; «Сюжеты древнерусской литературы в изобразительном искусстве»; «Былинные герои в балладах русских поэтов»; «Народные шотландские баллады и исторические события»; «Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина», «Экранизация произведений А. С. Пушкина»; «Экранизация произведений И. С. Тургенева».

Литературно-музыкальная композиция на одну из предложенных тем: «Баллады зарубежных авторов»; «Лирика поэтов XIX века»; «Обитатели города Миргорода».

Викторина по произведениям Н. В. Гоголя.

Литературное краеведение: рассказ об историческом месте, которое связано с жизнью и творчеством писателя XIX века (мемориальной комнате, музее-квартире, усадьбе или другом).

Виды деятельности: информационный поиск. Работа в паре или группе. Выступление в форме сообщения, доклада, презентации. Подбор экспонатов. Создание выставки. Демонстрация собранного материала.

И. А. Бунин «Голуби»

Слово о поэте.

«Увертюра» стихотворения и переживания лирического героя. Роль средств художественной выразительности в произведении.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Работа в паре. Работа с иллюстрацией художника. Выразительное чтение.

Читальный зал

И. А. Бунин «Жасмин»

Поэтические образы стихотворения и чувства лирического героя.

Виды деятельности: выявление роли рифмовки. Словесное рисование. Сопоставление воображаемой картины и иллюстрации художника.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Бунин И. А. В деревне. «Не видно птиц...». Соловьи. Полевые цветы. Троица. Листопад. Рассвет. Родник. Ручей. Речка. «Крупный дождь в лесу зелёном...»

А. А. Блок «Лениво и тяжело плывут облака...»

Слово о поэте.

Состояние и переживания лирического героя стихотворения. Роль средств художественной выразительности. Поэтические картины произведения.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Словесное рисование по предложенному плану. Рассказ на основе жизненных впечатлений учащихся. Выразительное чтение стихотворения. Чтение наизусть.

Теоретические понятия: пиррихий, спондей.

Читальный зал

А. А. Блок «Полный месяц встал над лугом...»

Картина природы и переживания лирического героя.

Виды деятельности: словесное рисование.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Блок А. А. «Есть в дикой рощи у оврага...». «Глушь родного леса...». На лугу. «Я стремлюсь к роскошной воле...»

В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»

Слово о поэте.

Художественное новаторство Маяковского, словотворчество. Отношение поэта к персонажам стихотворения. Чувства лирического героя, переданные в произведении. Гуманистический смысл стихотворения.

Виды деятельности: выявление авторской позиции. Выделение средств художественной выразительности. Особенности ритма и рифмы стихотворения. Рассказ на основе литературных и жизненных впечатлений учащихся. Выразительное чтение произведения. Соотнесение текста произведения с иллюстрацией.

Теоретические понятия: аллитерация.

Читальный зал

В. В. Маяковский «Послушайте!»

История создания произведения (из воспоминаний Э. Триоле).

Переживания лирического героя. Гуманистический смысл произведения.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Маяковский В. В. Что такое хорошо и что такое плохо? Хвои. Тучкины штучки

С. А. Есенин «Песнь о собаке»

Слово о поэте.

Роль средств художественной выразительности в передаче переживаний персонажей стихотворения. Смысл названия произведения. Лирический герой в стихотворении В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и произведении С. А. Есенина «Песнь о собаке».

***Виды деятельности:** информационный поиск. Работа в паре. Сопоставление произведений разных авторов. Работа с иллюстрацией художника.*

Читальный зал

С. А. Есенин «Собаке Качалова»

Переживания лирического героя стихотворения.

***Виды деятельности:** выявление авторской позиции.*

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Есенин С. А. «Поёт зима – аукает...». Осень. В хате. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я – пастух...». «Нивы сжаты, рощи – голы...». «Зелёная прическа...». Корова. Лебёдушка

Читательский дневник

Рассказ о понравившихся стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина.

***Виды деятельности:** актуализация читательских впечатлений учащихся. Обоснование собственной читательской позиции.*

Повествователь и рассказчик в эпическом произведении

Речь повествователя – одно из средств раскрытия авторской позиции. Роль рассказчика в произведении.

***Виды деятельности:** актуализация читательского опыта учащихся. Выявление роли повествователя и рассказчика в отрывках из прочитанных произведений.*

М. М. Зощенко «Мелкий случай»

Слово о писателе.

Сатира и юмор в рассказе. Разоблачение потребительского отношения к миру. Роль рассказчика в произведении и его отношение к разным персонажам рассказа. Сказовая манера. Смысл названия рассказа.

Рассказ о писателе.

***Виды деятельности:** выявление авторской позиции. Обоснование собственного отношения к высказыванию критика. Работа в паре. Работа с иллюстрацией художника к рассказу. Создание юмористического рассказа на основе жизненных впечатлений.*

***Теоретические понятия:** повествователь, рассказчик, юмор и ирония в художественном произведении.*

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Зощенко М. М. Галоша. Встреча. Качество продукции. Приключение обезьяны. Чёрт

Читальный зал

И. Ильф, Е. Петров «Колумб причаливает к берегу»

Слово об авторах.

Иллюзии и реальность. Жизнь Америки XX века. Авторская позиция в произведении.

Природа смешного.

Виды деятельности: сочинение юмористического рассказа.

Д. Лондон «Любовь к жизни»

Слово о писателе.

Композиция произведения: роль экспозиции и завязки. Борьба человека с «несокрушимой силой пустыни». Роль пейзажа в произведении. Кульминация рассказа и «угол зрения» повествователя. Смысл названия произведения. Рассказы Д. Лондона «Закон жизни» и «Любовь к жизни». Герои и ситуации в произведениях Д. Лондона.

Виды деятельности: выявление авторского отношения к героям. Размышление о смысле произведения. Соотнесение литературного текста с иллюстрациями художника. Сочинение рассказа. Сопоставление героев разных произведений одного автора и авторских позиций.

Теоретические понятия: сюжет и композиция произведения.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Лондон Д. Закон жизни. Белый клык

А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)»

Слово о писателе.

Роль сравнения в передаче чувств главного героя. Отношения Мальцева и помощника. Человек и природа. Кульминация рассказа. Отношение рассказчика к героям произведения. Роль портрета в рассказе. Самооценка человека, его место среди людей.

Виды деятельности: смысловое членение рассказа. Выразительное чтение эпизода. Определение собственной читательской позиции. Рассказ о событиях от лица героя. Анализ иллюстрации художника к рассказу.

Теоретические понятия: рассказчик.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Платонов А. П. Ветер-хлебопашец. Семён. Песчаная учительница

Читательский дневник

Рассказ о героях произведений А. Платонова и качествах характера, которые ценил писатель в людях.

Виды деятельности: актуализация читательских впечатлений учащихся. Выявление авторской позиции.

А. С. Грин «Голос и глаз»

Слово о писателе.

Внутреннее состояние и нравственная красота героев. Роль художественной детали в произведении. Средства художественной выразительности, раскрывающие внутреннее состояние героев. Рассказ А. С. Грина и смысл притчи: «Больше всего хранимого храни сердце, потому что оно – источник жизни».

Виды деятельности: смысловое членение рассказа. Работа в группе. Сопоставление художественного произведения и фрагмента библейской притчи.

К уроку внеклассного чтения

А. С. Грин «Алые паруса»

История создания произведения. Торжество мира мечты. Нравственный максимализм и душевная чистота героев. Смысл названия и жанровое своеобразие произведения.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Грин А. С. Золотая цепь. Бегущая по волнам

Генри О. Дары волхвов

Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»

Слово о поэте.

Внешние и внутренние качества героини стихотворения. Нравственное звучание произведения. Роль средств художественной выразительности в стихотворении. Рассказ А. С. Грина «Голос и глаз» и стихотворение Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».

Виды деятельности: сопоставление произведений разных авторов. Определение смысла устойчивых выражений. Оценка иллюстраций художника. Создание рассказа о красивом человеке. Чтение наизусть.

Теоретические понятия: риторические вопросы.

Читальный зал

Н. А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»

Поэтические образы. Средства художественной выразительности. Авторская позиция в стихотворении.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Заболоцкий Н. А. Журавли. Прохожий. Детство. Сентябрь. Вечер на Оке. Утро

Б. Л. Пастернак «Бабье лето»

Слово о поэте.

Настроение лирического героя. Роль бытовых деталей в произведении. Средства художественной выразительности, использованные в описании природы. Музыка стиха в произведении. Переживания лирического героя, их динамика.

Виды деятельности: выявление средств художественной выразительности и определение их роли. Анализ состояния лирического героя.

Теоретические понятия: анапест, спондей.

Читальный зал

Б. Л. Пастернак «По грибы»

Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Средства художественной выразительности, использованные поэтом.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Определение переживаний лирического героя.

Картинная галерея

Г. Г. Мясоедов «Осеннее утро»

Слово о художнике.

Особенности композиции картины. Колорит произведения. Способы передачи света. Настроение, выраженное на полотне Г. Г. Мясоедова. «Осеннее утро» и стихотворения Б. Л. Пастернака.

Виды деятельности: характеристика переживаний, вызванных картиной. Анализ изобразительных средств, использованных художником. Сопоставление произведений разных родов искусства. Создание сочинения по картине с использованием предложенного словаря.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Пастернак Б. Л. Бобыль. Зазимки. Золотая осень. Иней. Пахота

Об очерке

Литературный очерк как малый жанр эпического произведения. «Записки охотника» И. С. Тургенева. «Вор» А. М. Горького.

Виды деятельности: актуализация читательских представлений учащихся.

Теоретические понятия: очерк.

К. Г. Паустовский «Старик в станционном буфете» (в сокращении). (Из книги «Золотая роза»)

Слово о писателе.

Авторское отношение к героям и способы его выражения. Роль художественной детали в очерке. Роль пейзажа в произведении. Жанровое своеобразие произведения.

Виды деятельности: выявление роли пейзажа и художественной детали в произведении. Обоснование собственной точки зрения. Актуализация читательских впечатлений учащихся. Сочинение рассказа.

Теоретические понятия: очерк, художественная деталь.

А. И. Солженицын. Из цикла «Крохотки»

«Шарик», «Утёнок», «Вязовое бревно», «Костёр и муравьи»

Слово о писателе.

Роль средств художественной выразительности в постижении смысла произведений. Отношение повествователя к героям «крохоток». Образ автора миниатюр, особенности его стиля.

Виды деятельности: выявление средств художественной выразительности. Работа в паре. Анализ авторской позиции в произведении. Обоснование собственной читательской позиции.

В. М. Шукшин «Волки»

Слово о писателе.

Роль экспозиции рассказа. Роль пейзажа в произведении. Поведение героев в экстремальной ситуации. Смысл названия произведения. Авторская позиция. Рассказ Д. Лондона «Любовь к жизни» и «Волки» В. Шукшина.

Виды деятельности: смысловое членение произведения. Выявление авторской позиции. Работа с иллюстрациями художника к произведению. Сопоставление героев разных авторов. Написание сценария по предложенному плану.

Теоретические понятия: сюжет и композиция рассказа, сценарий.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Шукшин В. М. Жатва. Дядя Ермолай. Космос, нервная система и шмат сала. Обида.

Читательский дневник

Автор и герои в произведениях В. М. Шукшина. Рассказ о читательских впечатлениях.

Виды деятельности: сопоставление героев произведений. Обоснование своего отношения к понравившемуся рассказу.

В. Г. Распутин «Уроки французского»

Слово о писателе.

Образ повествователя. Жизнь послевоенной деревни. Роль портрета и художественной детали в рассказе. Образ учительницы. Уроки нравственности.

Виды деятельности: смысловое членение произведения. Выборочный пересказ. Работа в паре или группе. Подробный пересказ произведения от лица героини. Словесное рисование на основе плана. Соотнесение воображаемых иллюстраций с иллюстрациями художника.

Теоретические понятия: повествователь.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Распутин В. Г. Век живи – век люби. Что передать вороне? Мама куда-то ушла. Старуха

А. В. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде»

Слово о писателе.

Отношение автора произведения к персонажам. Голос ребёнка в рассказе взрослого человека.

Виды деятельности: выявление позиции автора произведения. Актуализация жизненного опыта учащихся. Сочинение рассказа на основе детских впечатлений.

Теоретические понятия: рассказчик.

Читальный зал

Е. И. Носов «Дёжка»

Слово о писателе.

Образ рассказчика и девочки Дёжки. Роль средств художественной выразительности в произведении. Дёжка Е. И. Носова из одноименного произведения и герои И. С. Тургенева из рассказа «Бежин луг». Рассказчики в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг», А. В. Вампилова «Солнце в аистовом гнезде» и Е. И. Носова «Дёжка».

Виды деятельности: характеристика средств художественной выразительности в произведении. Сопоставление героев художественных произведений разных авторов.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Носов Е. И. Радуга. Подпасок. Лесной хозяин. Кукла. Шуба

Картинная галерея

А. А. Рылов «В голубом просторе»

Слово о художнике.

Время года и пространство на картине. Колорит полотна. Световое решение художника. Соединение неба и воды. Движение воды, парусника и птиц на полотне художника.

Виды деятельности: рассказ о картине. Актуализация читательских впечатлений учащихся. Соотнесение переживаний художника с литературными произведениями. Сочинение по картине на основе предложенного словаря.

К уроку внеклассного чтения

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Слово о писателе.

Жанр философской сказки. Тема любви и дружбы. Аллегория и метафора в сказке.

Виды деятельности: рассказ на основе прочитанного текста и личного опыта. Работа в паре.

Читальный зал

Ю. С. Рытхэу «Воспоминание о Баффиновой Земле»

Слово о писателе.

Отношение к Джеку в семье Прайдов. «Возвращение в прошлое» героя. Роль экспозиции и финала рассказа. Смысл названия произведения.

Виды деятельности: выявление авторской позиции и смысла названия произведения. Анализ поведения героев, выявление своего отношения к ним. Аргументация собственной позиции.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Рытхэу Ю. С. Хранитель огня

Р. Шекли «Земля, воздух, огонь, вода»

Слово о писателе.

Смысл названия рассказа и его финала. Герой в экстремальной ситуации. Рассказ Р. Шекли и другие прочитанные произведения.

Виды деятельности: анализ собственного отношения к прочитанному. Выявление авторской позиции и смысла названия произведения. Сопоставление рассказа с ранее прочитанными произведениями.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Уэллс Г. Борьба миров

Беляев А. Ариэль. Голова профессора Доуэля

Брэдбери Р. И грянул гром

Шекли Р. Бухгалтер. Запах мысли. Призрак V

Читательский дневник

Судьба человечества и важные для современной жизни вопросы в произведениях фантастов.

Виды деятельности: выявление авторской позиции в прочитанном произведении.

А. А. Тарковский «Ходить меня учила мать...»

Слово о поэте.

Впечатления и переживания ребёнка в воспоминаниях лирического героя. Идея связи человека и мироздания. Средства художественной выразительности, использованные поэтом.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Определение идеи произведения.

В. Н. Соколов «Если была у меня любовь...»

Слово о поэте.

Москва в переживаниях лирического героя. Роль средств художественной выразительности в постижении смысла произведения. Москва в произведениях других поэтов. Произведение В. Н. Соколова «Если была у меня любовь...» и репродукция картины художника С. И. Светославского «Из окна Московского училища живописи».

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Тарковский А. А. Кузнечики. Польша. «Как золотая птичка...»

Соколов В. Н. «Дождь перестал...». «Какая маленькая ты у нас, Москва...». Зимняя звезда. «Опять начинается осень...»

Читальный зал

К. Ш. Кулиев «Пора, не склонные к добру...»

Слово о поэте.

Духовная связь человека и природы. Побуждающая интонация произведения и способы её передачи в поэтическом тексте.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Определение главной мысли произведения. Работа в паре.

М. Карим «Цветы на камне»

Слово о поэте.

Переживания лирического героя и адресата стихотворения. Духовная сила человека. Смысл метафоры в названии стихотворения.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Определение идеи стихотворения.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Кулиев К. «Судьба, склоняюсь низко пред тобой...». Восхождение

Карим М. О берёзовом листе. «Карусель всё вертится...»

Б. Ш. Окуджава «Песенка об открытой двери»

Слово о поэте.

Роль средств художественной выразительности в постижении смысла стихотворения. Главные мысли в стихотворениях К. Кулиева «Пора, не склонные к добру...», Б. Окуджавы «Песенка об открытой двери» и М. Карима «Цветы на камне».

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Сопоставление стихотворений разных авторов. Работа с иллюстрациями художников к стихотворениям К. Кулиева, Б. Окуджавы и М. Карима.

Читальный зал

Б. Ш. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты...»

Авторская песня как жанр. Возрождение мирной жизни после войны. Душевная щедрость лирического героя. Музыкальность стихотворения.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Определение интонации произведения. Сопоставление стихотворений разных авторов.

Теоретические понятия: авторская песня.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Окуджава Б. Ш. Песенка о ночной Москве. Весёлый барабанщик. «До свидания, мальчики...». Песенка про чёрного кота. Бумажный солдатик. Старый флейтист

Читательский дневник

Рассказ ученика о любимом стихотворении-песне Б. Ш. Окуджавы на основе предложенного плана, о том, как поэзия Окуджавы вошла в его жизнь, и об отношении других людей к песням автора.

Виды деятельности: прослушивание записей песен Б. Окуджавы. Обсуждение стихотворений с другими читателями и слушателями. Запись впечатлений об услышанном и прочитанном.

Проектная деятельность

План подготовки проекта. Право учащихся предлагать своё содержание и вид проектной деятельности.

Конференция на одну из предложенных тем: «Национальные поэты в переводах русских авторов XX века». «Экранизация произведения А. Грина». «Повесть В. Распутина «Уроки французского» и экранизация Е. Ташкова». «Экранизация произведений XX века». «Пейзаж в русском изобразительном искусстве XX века». «Любимые писатели-фантасты XX века». «По страницам прочитанных книг».

Литературный альманах. Разнообразные творческие работы учащихся: рассказы, сценарии, сочинения, рисунки, иллюстрации и многое другое.

Литературно-музыкальная композиция по произведениям С. А. Есенина.

Литературное краеведение: рассказ об историческом месте, которое связано с жизнью и творчеством писателя XX века (мемориальной комнате, музее-квартире, усадьбе или другом), на одну из предложенных тем: «Музеи А. Грина», «Музей-заповедник В. Шукшина на Алтае», «Музей писателя XX века».

Виды деятельности: информационный поиск. Работа в паре или группе. Выступление в форме сообщения, доклада, презентации. Участие в инсценировке. Создание выставки. Подбор экспонатов. Демонстрация собранного материала.

Учебник дополняется **кратким словарём** литературоведческих терминов.

Система заданий формирует умение осознанного чтения, способность осваивать художественные произведения разных жанров и стилей. Задания, сопровождающие произведения, опираются на чтение и текстуальное изучение. Формирование умения анализировать художественный текст основывается на эмоционально-эстетической реакции читателя. Особое место занимают вопросы, побуждающие учащихся к выявлению и уточнению собственной эмоциональной реакции, своего отношения к прочитанному произведению.

Задания, выполняемые учащимися, предусматривают формирование нравственных представлений (категорий добра, справедливости, патриотизма, национальной самобытности и мн. др.).

Предусматриваются следующие **виды деятельности** учащихся:

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание;
- заучивание наизусть;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов, отзывов;
- написание творческих работ различных жанров.

В процессе выполнения учебных заданий актуализируются и формируются **общеучебные** умения и навыки, **универсальные** способы действия и ключевые компетенции:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- планирование своей деятельности;
- владение монологической и диалогической речью;
- подбор аргументов и формулирование выводов;
- оценка результатов своей деятельности;
- способность к саморазвитию и самоусовершенствованию через анализ и постижение открывающегося чужого социального опыта.

Примерное тематическое планирование изучения учебного материала в 6 классе

Первое полугодие
сентябрь—декабрь (35 часов)

№ урока	Раздел Название произведения	Количество часов	Предметные знания и умения	Общеучебные действия
1	Литературный образ	1	Формирование знаний об образе и литературном характере.	
Древнерусская литература				
2	Возникновение литературы в Древней Руси	1	Обогащение знаний о формировании древнерусской литературы и её жанров.	Формирование интереса к истокам родной культуры. Развитие умения связывать знания о прошлом с современным ответом.
3	О летописи «Подвиг отрока киевлянина...»	1	Развитие умения выделять средства художественной выразительности, сопоставлять произведения устного народного творчества и древнерусской литературы.	
4	О древнерусской повести «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1		

Продолжение табл.

№ урока	Раздел Название произведения	Количество часов	Предметные знания и умения	Общеучебные действия
Литература XVIII—XIX веков				
5	В. А. Жуковский. О балладе «Рыбак»	1	Обогащение знаний о жанре литературно-эпического произведения — балладе, лирическом герое. Обогащение знаний о влиянии мироощущения поэтов на характер перевода одного произведения. Развитие умения выделять выразительные средства, позволяющие передать состояние героев литературного произведения. Развитие умения выразительно читать художественное произведение. Развитие умения соотносить разные виды искусства.	Развитие умения анализировать собственный жизненный опыт, соотносить его с новыми жизненными впечатлениями, рассказывать о сделанных наблюдениях и выводах.
6	Внеклассное чтение В. А. Жуковский «Светлана»	1		
7	Ф. Шиллер «Перчатка»	1		
8	Об особенностях стихотворной речи	1		
9	А. С. Пушкин «И. И. Пущину»	1		
10	А. С. Пушкин «Цветок»	1		
11	А. С. Пушкин «Туча»	1	Обогащение знаний о эпических жанрах, элементах их композиции, роли повествователя и рассказчика. Развитие способности к литературному творчеству, умения сравнивать персонажей, выявлять авторскую позицию и способы её выражения. Развитие умения анализировать разные виды искусства.	Развитие внимания к внутренней жизни человека. Развитие умения актуализировать свой жизненный опыт. Формирование представления об общечеловеческих нравственных принципах.
12	Об эпическом произведении	1		

13–16	А. С. Пушкин «Дубровский»	4		
17	Внеклассное чтение А. С. Пушкин «Выстрел»	1		
18	М. Ю. Лермонтов «Морская царевна»	1	Формирование умения соотносить произведения устного народного творчества и создание поэта. Развитие умения анализировать образительно-выразительные средства, использованные поэтом, развитие умения соотносить переживания героев произведений разных поэтов.	Развитие интереса к собственным переживаниям, внутреннему состоянию других людей.
19	М. Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок»	1		
20–22	Н. В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	3	Обогащение представления о юморе, иронии, роли слова в контексте. Развитие умения пересказывать текст от лица разных персонажей, читать по ролям, составлять план рассказа.	Развитие интереса к социальным проблемам общественной жизни, умения аргументировать сделанные высказывания.
23	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Люблю грозу в начале мая...»	1	Формирование интереса к процессу работы поэта над произведением. Развитие умения выделять ключевые слова в художественном тексте, включать разные органы чувств в восприятие лирического произведения, соотносить произведения разных авторов.	Развитие умения анализировать, сравнивать и формулировать в речи собственные переживания.
24	А. А. Фет «Этo утро, радость эта...», «Осенью»	1		

Окончание табл.

№ урока	Раздел Название произведения	Количество часов	Предметные знания и умения	Общеучебные действия
25–28	И. С. Тургенев «Муму»	4	Развитие умения составлять план произведения, пересказывать его фрагменты от лица разных персонажей, анализировать внутреннее состояние героев, способы выражения авторского отношения к ним. Формирование умения сопоставлять конкретную жизненную ситуацию с её воплощением в художественном произведении. Развитие умения составлять план сочинения на предложенную тему, создавать сочинение по нему. Определять и аргументировать своё отношение к литературному герою и произведению.	Формирование нравственных представлений и идеалов. Развитие умения участвовать в обсуждении поставленной проблемы и аргументировать свою точку зрения.
29	Внеклассное чтение И. С. Тургенев «Бирюк»	1		
30	Н. А. Некрасов «Школьник»	1		
31–32	Н. С. Лесков «Привидение в Инженерном замке»	2		
33	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»	1		
34	А. П. Чехов «Смерть чиновника»	1		
35	Внеклассное чтение А. П. Чехов «Хамелеон» Смешное в жизни и литературном произведении	1		

Второе полугодие
январь—май (35 часов)

№ урока	Раздел Название произведения	Количество часов	Предметные знания и умения	Общеучебные действия
Литература XIX–XX веков				
36	И. А. Бунин «Голуби»	1	Обогащение знаний о стихе – белый стих, перенос, ритмическая пауза.	Развитие умения наблюдать за природой, анализировать своё отношение к ней. Формирование нравственных представлений об отношении к природе, развитие эстетического чувства.
37	А. А. Блок «Лениво и тяжело плывут облака...»	1	Особенности ритма и рифмы в стихах В. В. Маяковского.	
38–39	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте!»	2	Формирование умения анализировать переживания лирического героя и рассказывать о них.	
40	С. А. Есенин «Песнь о собаке»	1	Развитие умения сопоставлять лирических героев разных поэтов, выразительно читать их произведения.	
41	Повествователь и рассказчик в эпическом произведении	1	Углубление знаний о повествователе и рассказчике. Развитие умения определять характер смеха в литературном произведении, его направленность.	Формирование критериев оценки собственного поведения и поступков других людей.
42–43	М. М. Зощенко «Мелкий случай»	2	Развитие умения создавать рассказ о жизненной ситуации с юмором или иронией.	

Продолжение табл.

№ урока	Раздел Название произведения	Количество часов	Предметные знания и умения	Общеучебные действия
44–46	Дж. Лондон «Любовь к жизни»	3	Развитие умения создавать план произведения, пересказывать его фрагменты от лица разных персонажей, анализировать внутреннее состояние героев, способы его передачи. Развитие умения определять элементы композиции произведения.	Развитие умения использовать различные источники информации. Формирование умения участвовать в диалоге, формулировать свою точку зрения, аргументированно отстаивать её, выслушивая позицию оппонента.
47–48	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» (Машинист Мальцев)	2		
49	А. С. Грин «Голос и глаз»	1		
50	Внеклассное чтение А. С. Грин «Алые паруса»	1		
51	Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»	1	Развитие умения определять средства передачи состояния лирического героя, анализировать идею произведения. Развитие внимания к поэтическому слову, изменению ритма, роли рифмы. Развитие умения соотносить разные виды искусства.	Развитие умения давать нравственно-эстетическую оценку различным явлениям жизни.
52	Б. Л. Пастернак «Баба лето»	1		
53	Картинная галерея Г. Г. Мясоедов «Осеннее утро»	1		

54–55	Об очерке К. Г. Паустовского «Старик в станционном буфете»	2	Обогащение знаний о литературном жанре – «очерк». Развитие умения выделять речевые средства, характеризующие состояние героев, отношение к ним автора. Развитие умения составлять план произведения, выделять элементы композиции, определять тему и идею произведения. Развитие умения записывать впечатление о прочитанном в читательском дневнике. Развитие умения рассказывать о событиях от лица персонажа литературного произведения.	Развитие представления о собственной роли в обществе, принципах отношения к людям. Формирование умения наблюдать за природой, желание участвовать в её охране. Формирование представления о красивом в человеке, отношениях людей.
56	А. И. Солженицын Крохотки. «Шарик»	1		
57	А. И. Солженицын «Утёнок», «Вязовое бревно», «Костёр и муравьи»	1		
58–59	В. М. Шукшин «Волки»	2		
60–61	В. Г. Распутин «Уроки французского»	2		
62	А. В. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде»	1		
63	Е. И. Носов «Дёжка» Картинная галерея А. А. Рылов «В голубом просторе»	1		

Продолжение табл.

№ урока	Раздел Название произведения	Количество часов	Предметные знания и умения	Общеучебные действия
64	Внеклассное чтение Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	Развитие умения понимать авторский замысел, определять собственное отношение к прочитанному художественному тексту, связывать название произведения с его идеей. Развитие умения выразительно читать художественный текст, сопоставлять состояние создателей художественных произведений разных видов искусства.	Формирование толерантного отношения к другим народам, культурам. Развитие интереса к общечеловеческим проблемам. Развитие умения использовать в конкретной ситуации знания, полученные при изучении разных предметов. Развитие коммуникативных способностей, интереса к мнению собеседника, умения аргументированно выражать собственное мнение.
65	Ю. С. Рытхэу «Воспоминание о Баффиновой Земле»	1		
66	Р. Шекли «Земля, воздух, огонь, вода»	1		
67	А. А. Тарковский «Ходить меня учила мать...»	1		
68	В. Н. Соколов «Если была у меня любовь...»	1		
69	Б. Окуджава «Песенка об открытой двери», М. Карим «Цветы на камне»	1		
70	Б. Ш. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты...» Подведение итогов. Обзор читательских дневников	1		

Поурочный комментарий

Урок № 1. Литературный образ

На этом уроке у шестиклассников формируется представление о художественном образе как способе освоения жизни писателем.

Урок можно начать чтением фрагментов двух текстов, посвященных собаке, – научного и художественного.

СОБАКИ, *с о б а ч ь и* (Canidae), – семейство хищных млекопитающих. Наиболее типичными представителями *С.* являются: собака, волк, шакал, лисица, песец. Тело стройное, умеренно или сильно вытянутое. Голова удлинённая, остромордая, со стоячими остроконечными ушами. Конечности *б.* или *м.* удлинённые, обе пары почти равны по длине. Пальцеходящие; на передних лапах 5 пальцев, на задних 4 (исключение составляют гиеновидная собака, у которой на обеих парах конечностей по 4 пальца, и некоторые породы домашних собак, иногда обладающих на задних лапах 5 пальцами). Большой палец значительно короче остальных и не достаёт до земли. Когти невяжные, тупые. Хвост пушистый, *б.* или *м.* длинный. Окраска волосяного покрова разнообразная, у некоторых видов весьма яркая... (БСЭ)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.