

Александр Морок, Ксения Разумовская

# Обряды возвращения к ЖИЗНИ



**Ксения Разумовская  
Александр Морок  
Обряды возвращения к жизни**

*Текст предоставлен правообладателем  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=5977280](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5977280)  
Обряды возвращения к жизни: Научная книга; 2013*

**Аннотация**

В книге рассказывается о таинственных обрядах колдунов, способных заставить встать и ходить мертвых. В ней говорится о смерти и процессе умирания, о древних и современных представлениях о теле и душе человека, о живых мертвецах, разгуливающих среди нас. В центре внимания – описание непостижимых для человеческого понимания и ледящих душу обрядов вуду, в результате которых люди превращаются в живых мертвецов – зомби.

## Содержание

Тело, душа и смерть	4
Таинство смерти	4
Представления древних о бессмертии души	6
Земные странствия души	9
Дьявольские проделки таинственного духа	13
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# А. Морок, К. Разумовская

## Обряды возвращения к жизни

### Тело, душа и смерть

#### Таинство смерти

*Накроет нас могильная плита,  
И мы сойдем во мрак, ничтожные пигмеи,  
И смолкнет голос наш, закроются уста...*

– сказал в одном из своих сонетов поэт прошлого столетия Арман Сюлли-Предом. Исстари волнуют людей две вечные, непостижимые и неизбежные проблемы – жизнь и смерть. Живя, обогащаясь опытом, познавая мир, развивая науку, человек постигает тайны собственного существования. Но загадка смерти, кошмар смертного конца, венчающего человеческую жизнь, всегда преследующий человека, кажется непостижимым.

«Смерть – источник наших побуждений, стремлений и свершений, сказал один психолог. Фрейд и Юнг утверждали, что днем и ночью, спим мы или бодрствуем, нет минуты, чтобы в нашем подсознании не было мысли о смерти, а один из мыслителей сказал, что «нет ничего такого, что так побуждало бы мыслить, как мысль о том, что всем нашим мыслям придет конец».

*Так все любить: природу и людей,  
Искусство, жизнь, и тишину, и грозы,  
И смех, и грусть, и радости, и слезы,  
Сиянье дня, безмолвие ночей —  
И умереть!..*

Все недоумение человечества, боль, бессилие перед этой вечной и неразгаданной загадкой бытия вложила в эти строки, посвященные безвременно уходящей из жизни художнице и, вероятно, своей подруге, О. Н. Чюмина в сонете «Поэтам будущего», который написала в 1885 году. Так же можно сказать и о каждом человеке, когда он уходит из жизни, будь это даже незнакомый человек, тем более вся непостижимость этого явления обрушивается на нас, когда умирают наши близкие.

«Смерть не имеет образа, но все, что носит вид земных существ, поглотит». Так сказал Люцифер в «Каине» Байрона.

Но это наполовину лишь правда. Каждая смерть носит свой образ, свой лик и повадку свою.

Бывает так: брякнешься, ахнешь – и нет тебя. Сразу, мгновенно.

Иногда смерть является дряхлой старухой. Она вся – в тленных болезнях, в горчичниках, в пластыре, как в заплатках зипун. За плечами мешок, набитый склянками капель, втираний, на мешке нездоровое слово «Аптека». Человек до тех пор не может умереть, пока не выпьет по капелькам весь мешок снадобий. Потом вытянет ноги – крышка.

Бывает смерть на миру; к ней никто не готовится, она внезапна, как гром. «Разойдись». Сигнальный рожок. И – залп, залп, залп. Груда трупов... Эта скорбная смерть очень обидна. Эта смерть заносится на страницы истории.

А то: живет здоровяк, вдоволь ест, пьянствует, курит, пыгает природу, ночь в день и день в ночь. И все нипочем ему: не крикнет и крепок, как дуб. Он бессмертен. Но вот там, возле желудка, заскучал червячок: и гложет, и гложет. Что? К сожалению, рак. Нож оператора, передышка на годик и – смерть... Эта смерть тиха, как собака: «Х-ам!» – и вы вздрогнули.

Бывает, но редко, и так: два столба с перекладиной, несколько перекинутых петель. Внизу – общая яма. Соседи благополучно повешены. Но вот... Под одним петля лопнула, он оборвался, кричит: «Не зарывайте, я жив!» Толпа зевак с ревом: «Невинен, невинен!» – мчится к живому покойнику. Залп в воздухе – толпа врассыпную, и пуля – раз, раз – добывает невинного, и эта смерть красная. Она страшна лишь для слабых.

Случается так: человек тонет. В отчаянных воплях о помощи он в страшном боренье с водой. Небо качается. Вся жизнь, весь свет вылезает из глаз. Крик все слабее, все тоньше, и нет и нет помощи. Пронзительный визг и – аминь. Смерть – из лютых лютая. Иному смерть выпадет, как занесенный топор или нож, или стук револьвера.

Но нет страшней смерти в гробу, под тяжелой землей, когда спящий покойник проснется в великий страх, в великую муку себе и новую смерть, горше первой. Уж лучше бы не родиться тому человеку на свет.

Страшен час смерти, но, может быть, миг рождения бесконечно страшней. Однако никто из людей не в силах сказать и не скажет: «Что есть смерть моя?»

Так философствует, размышляя о феномене смерти, Вячеслав Шишков в своем романе «Угрюм-река».

В последнее время ученые разных направлений объединили свои усилия для того, чтобы выработать определенную точку к феномену смерти, склоняясь к поддержке существующей с давних времен теории о посмертном возрождении человека, о существовании души за порогом времени и пространства. Религия давно уже утвердительно ответила на вопрос о том, что жизнь продолжается и за ее порогом. Наука же категорически это отрицала. Но многие ученые собирали свидетельства о том, что во Вселенной жизнь, а не смерть является главным элементом. Появились гипотезы о существовании параллельных миров, миров, существующих над нашим и среди нашего мира. Дело в том, что до сих пор человеческое сознание не рассматривалось как составная часть картины физического мира. Но сейчас появились утверждения, что те, кто пересек порог, продолжают существовать и обитают на более высоком уровне, чем мы, и их знания шире наших. Ученые признали существование души, некой сущности, субстанции, называемой как угодно – духом, информационным полем, тонкой энергией, – которая не умирает вместе с телом, а способна переходить в другое состояние, другую энергию.

Но прежде чем рассказывать о современной точке зрения на смерть, надо напомнить о древнейших представлениях, которые прежде казались наивными, но приобрели теперь, когда к ним стали относиться более серьезно, глубочайший смысл.

## Представления древних о бессмертии души

Древние иудеи считали, что личность человека раздвоена, имеет некую тень, которая представляет собой внетелесную копию отдельной личности. После смерти, полагали они, эта тень спускается под землю, и там обретает мрачное существование. Предполагали они также, что бог Яхве оденет в плоть разбросанные кости и оживит мертвых для новой жизни. Философы-каббалисты развили учение о переселении душ. Представление о загробном существовании имеет многовековую историю. Эта идея была воспринята многими религиями, буддизмом, христианством и исламом в том числе. Так, буддизм – одно из трех религиозных направлений, возникших в Индии в середине первого тысячелетия до н. э., – содержал утверждение о том, что смерть есть лишь переход от низшей ступени к высшей, который продолжается до тех пор, пока дух не достигнет высочайшей степени совершенства, чтобы войти затем в мировую душу, достигнуть нирваны – конечной цели, означающей полное исчезновение и конец всяких перерождений, превращений души, что исповедовали, кроме буддистов и индуистов, еще и пифагорейцы – последователи теории Пифагора.

Древние стремились обеспечить бессмертие с помощью обрядов. Например, изготавливались статуи-портреты, предназначение которых заключалось в том, что с помощью магических ритуалов они должны были помочь оживить тело. Эта роль предназначалась также и иконам. В Древней Греции, Китае, Японии покойники получали письменные напутствия, содержащие детальные наставления, которым они должны были следовать в посмертной жизни.

Древнегреческий философ Платон дал обоснование идее бессмертия души. Он говорил, что живые происходят из мертвых, а мертвые – из живых. Древний философ был убежден в том, что души несправедливых людей, тиранов, хищников перейдут в тела волков, ястребов и коршунов и что души мертвых где-то обитают, потому что им в назначенное время предстоит вернуться к жизни. Аристотель развил его представления о кочующих душах и не исключал существования бессмертной души, но выдвигал предположение, что в начале своего земного существования она сливается с недолговечной человеческой плотью, чтобы затем покинуть ее. Цицерон же тело называл темницей для души.

В отличие от бессмертной души, тело претерпевает все превращения материи. Прослужив некоторое время, оно разрушается и разлагается. Жизненное начало угасает, тело умирает. Душа, для которой тело, лишенное жизни, уже бесполезно, оставляет его, как развалины дома или изношенное платье. То есть, по представлениям древних, сохранившимся у туземных народов и в наше время, тело – это оболочка, предназначенная для жизни духа. Из философии вера в неугасимость души перешла в религиозные теории и продолжает жить среди народных представлений.

Джеймс Фрезер, английский религиовед и этнограф, рассказывает, что у многих народностей бытует мнение о том, что душа погруженного в сон человека также покидает тело и посещает именно те места, видит тех людей и совершает те действия, которые снятся спящему. Например, сообщает Фрезер, бразильский или гаванский индеец пробуждается в твердой уверенности, что его душа взаправду охотилась, ловила рыбу и делала многое другое в то время, когда тело его неподвижно лежало в постели. Все первобытные народы соблюдают запрещение будить спящего из тех представлений, что душа не успеет возвратиться, если его разбудить до ее возвращения, и человек может заболеть, а то и вовсе умереть. Жители Трансильвании верят, что если позволить ребенку спать с открытым ртом, то его душа выскользнет и ребенок никогда не проснется.

Считается опасным передвигать человека во время сна или изменять внешний облик спящего. В этом случае, возвратившись, душа может не узнать тело, что приведет к смерти. В Бомбее, например, раскрашивание лица считается равносильным убийству.

Даже и во время бодрствования, полагают туземцы, душа может покинуть тело человека, а это ведет к безумию и также к смерти. Лоло, народы, проживающие в юго-западной части Китая, верят, что при хронической болезни душа покидает тело. Они устраивают молебны, призывая душу вернуться с долин, холмов, полей, всех тех мест, где она может скитаться. Когда обряд закончен, лоло обвязывают вокруг груди больного красную бечевку, чтобы привязать душу, и носят ее до тех пор, пока она не сгниет и не отпадет.

Душу, верят далекие от цивилизации племена, можно извлечь из тела с помощью привидений, демонов или колдунов. Карены во время похорон привязывают своих детей к определенной части дома специальной веревкой, чтобы души детей не вышли из своих тел и не вошли в труп. Когда же тело опущено уже в землю, но еще не засыпано землей, в могилу опускаются бамбуковые расщепленные стволы, и палкой проводят по желобам, указывая путь, по которому душа может легко выбраться. А после того как могилу засыпают, бамбуковые трости вынимают, чтобы оказавшиеся в них души не были засыпаны землей.

Индейцы штата Орегон верят, что временное отделение души от тела может произойти незаметно от человека. Однако потерявшуюся душу нужно быстро отыскать и вернуть владельцу, иначе он умрет. Имя потерявшего душу человека открывается во сне знахарю, и тот сообщает больному об этой потере. Проводится определенный обряд возвращения души. Знахарь рассортировывает души, откладывая в сторону души умерших, потому что если дать человеку живому душу умершего, он умрет. Когда колдун находит душу умершего, он, в виде обломка кости, дерева или раковины, кладет ее на голову владельца и с молитвами, доходя до экстаза, хлопает по ней до тех пор, пока она не опустится в сердце и не займет свое место.

Колдуны с острова Дэнжэр, читаем у Фрезера, обычно ставили на души ловушки, которые делались из крепких веревок от 15 до 30 футов длиной. К ним со всех сторон приделывались петли разной величины, рассчитанные на души разных размеров. Когда заболел человек, на которого колдун по какой-либо причине был зол, колдун возле него устанавливал ловушку на душу и подстерегал вылет его души. Если в ловушку попадала птица или какое-то насекомое, считалось, что это и есть душа, и человека ждала неизбежная смерть. А в некоторых частях Западной Африки колдуны ставят западню на душу во время сна человека. Когда колдуну удастся поймать душу, он ее подвешивает над огнем. Душа сморщивается, и ее хозяин чахнет. Некоторые колдуны создают целый приют заблудших душ и могут за вознаграждение одарить душой человека, потерявшего ее.

У первобытных народов существовал обычай умерщвления боголюдей, к которым относились правители. Считалось, что если такой человек умрет своей смертью, это означает, что душа уже никогда не возвратится, а это приведет к гибели весь окружающий мир, и все превратится в прах.

Поэтому божественным правителям не давали стареть. При первых же признаках старости или даже болезни их умерщвляли. Но существовал и другой обычай. Для того чтобы спасти телесную оболочку богочеловека от дряхлости, его душу отделяли от стареющего человека и переносили ее в молодое сильное тело преемника. Во всех этих обрядах богочеловек сохранял жизнь только в том случае, если в суровом физическом единоборстве – битве или беге – доказывал свое превосходство.

Интересны представления туземных народов о душе колдуна. Способные порождать зло при жизни, колдуны могут причинять зло и после своей смерти оставшимся в живым.

У многих народов существует поверье, что колдун старается перед смертью передать свою магическую силу, иначе долго будет мучиться, прежде чем умереть, да и земля его не примет, если его похоронят с теми тайными знаниями, которыми он владел в жизни.

В могилу колдуна обычно сразу же после захоронения забивают осиновый кол, чтобы помешать покойнику вставать из гроба, бродить по свету и пугать живых людей.

Пьер-Доминик Гэсо в своем труде «Священный лес» рассказывает, что видел в одной из деревень разрытую могилу, в глубине которой просматривался труп, покрытый циновкой, из которой торчали два дротика. Местный блюститель культа объяснил ему, что там лежит старая колдунья, умершая несколько месяцев назад, которая каждую ночь выходит из могилы, заходит в хижины и садится людям на головы. Поэтому и пришлось ее откопать и пригвоздить к земле.

Вот и английский этнограф Эдуард Тайлор сообщает:

«...Австралийцы полагают, что души непогребенных покойников делаются злобными демонами. По мнению новозеландцев, души умерших настолько изменяются в своей природе, что становятся способными вредить самым близким и дорогим людям. Карайбы говорят, что из числа различных душ человека одни приходят на морской берег переворачивать лодки, другие идут в леса и становятся злыми духами... Про некоторые племена Центральной Африки можно сказать, что их главнейшее религиозное учение есть вера в духов и что характерное свойство последних есть желание вредить живым.

Патагонцы постоянно боялись душ своих колдунов, которые после смерти превращаются в злых демонов. Туранские племена Северной Азии боятся своих шаманов после их смерти гораздо более, чем при жизни, потому что они становятся особым разрядом духов, наиболее вредных во всей природе. У монголов они мучат людей с целью вынудить приношения.

В Китае верят, что массы несчастных душ, лишенных всего на земле, например души нищих и прокаженных, могут сильно тревожить живых, поэтому время от времени их умиротворяют приношениями пищи, хотя и весьма скудными...»

## Земные странствия души

Как мы уже говорили выше, современные ученые перестали отмахиваться от представлений древних людей, а начали их изучать и анализировать – и пришли к выводу, что человек обладает четырьмя телами. О физической оболочке его, плоти, теле, мы говорили выше. Выдвигают ученые и теорию о существовании эфирного тела. Оно имеет название «тонкого тела» и является, как они полагают, дубликатом физического, служит посредником между физическим и астральным телами. Говорят они и об астральном теле, являющемся обиталищем чувствительности, воображения, животных страстей. Важная его особенность – покидать физическое и эфирное тела и путешествовать в пространстве. По мнению ученых, есть и четвертое тело – ментальное. Это что-то вроде компьютера в человеке – процессор и память системы «человек».

Когда физическое тело начинает разлагаться, все другие тела уходят из него. Через 5 дней приходит время разлагаться эфирному. Астральное тело живет дольше, эта продолжительность зависит от характера умершего человека. Оно умирает быстрее, если человек при жизни был сдержан, умел контролировать свои эмоции, и существует более продолжительное время, если человек отдавался своим страстям. Ментальное же тело постепенно опускается в более низкие слои, достигнув того уровня, где присоединяется к своему эмбриону, наделенному кармой – воздаянием за прожитую жизнь, – и начинает свое новое воплощение. Из всех приведенных тел для кочующей души более подходит определение астрального тела. Астральное тело называют энергетическим двойником, фантомом. Газета «Труд» от 3-го октября 1990 года пишет: «...Можно допустить, что при определенных условиях энергетический сгусток может покидать на время тело человека. Президент французской ассоциации парапсихологов Бернард Бланселон рассказал в правлении Союза научных и инженерных обществ СССР о том, что их группе во время экспериментов удалось с помощью гипноза ввести испытуемых в особое состояние, при котором фиксировалось отделение... энергетического двойника. Проснувшись, этот человек подробно описывал путешествие своего двойника, говорил, что видит самого себя со стороны».

Известный французский модельер Пако Рабан, у которого бабка по линии отца была колдуньей – привораживала, заговаривала болезни, занималась изготовлением талисманов, выполняла магические обряды, – говорит, что когда наше тело умирает и переходит в другое состояние, то магнитное поле не исчезает, а остается существовать в параллельном мире. Контакт с обитателями мира иного могут устанавливать медиумы во время спиритических сеансов. Являясь таким медиумом, Пако утверждает, что появление духа – двойника умершего – можно зафиксировать во время сеанса с помощью высокочувствительной аппаратуры, и считает, что недалеко то время, когда обнаружение «соседей» из параллельных миров будет обычным делом.

«После смерти человека, – объясняет Пако, – его дух требует выхода». Именно с этим связан обычай держать открытыми двери в доме, где умер покойник. «Иначе дух умершего, его энергетический двойник, останется, «увязнув» в вещах, предметах. Существуют субстанции, являющиеся такими энергетическими ловушками. Например, книги, камни, дерево, стекло, конечно, зеркала».

Пако знает от своей бабки-колдуньи обряд освобождения душ умерших, которые завязли в этих предметах. Он сам неоднократно совершал его. Вот один из его рассказов.

Однажды его друг купил усадьбу недалеко от Парижа, на территории которой, как выяснилось позже, располагался фронтовой госпиталь. Время от времени он переходил из рук в руки противоборствующих сторон. Там же обе воюющие стороны хоронили своих погибших. Поэтому в первую же ночь призраки – души покойных – дали о себе знать. Они

стучали в стены, взывая к живущим о помощи. Друг, проведя ужасную ночь, обратился за помощью к Пако Рабану. Тот, убедившись в правдивости рассказа своего друга, провел в доме магический обряд. В центр комнаты, где особенно ощущается присутствие покойника, он поставил миску с крупной морской солью. В каждом углу зажег свечи. После совершения магического обряда над блюдом с солью взвился маленький вихрь, и это белое облачко улетело в распахнутое окно. Стуки в доме друга никогда больше не повторялись.

Газеты «Тайная власть», «Отражение», выходящие у нас в России в настоящее время, призывают присылать в редакцию рассказы о странных и необъяснимых случаях, происшедших когда-либо с людьми. Редакция даже пообещала премии авторам лучших невыдуманных рассказов. Народ откликнулся, и вот какую заметку, присланную из Татарстана Д. Поповой, нашли мы в этой газете: «В сентябре 1965 года была убита моя сестра. Мертвая, она лежала в поле четыре дня. Вскоре ее тело привезли из Ульяновской области и похоронили на кладбище в деревне.

Однако сразу же после похорон в нашем доме стали слышны разные стуки. Каждый день с девяти до полуночи – и так в течение многих лет.

Гоняли святой водой, свечами, поминали и Бога, и черта – ничего не помогало. Стук только усиливался. Люди от страха вообще перестали ходить к нам.

Кончился стук сам по себе. Мне кажется, что душа сестры не находила покоя...».

Такие рассказы об умерших людях, которые напоминают живым о себе после своей смерти и даже являются им в том или ином виде, как раз и есть свидетельство того, что у человека есть двойник, фантом, иными словами. В переводе с французского слово «фантом», а с греческого «фантазма», означает «призрак». Призраки бывают видимые и невидимые. Некоторые ученые предполагают, что есть призраки, которые беспокоят живущих людей с целью откачать энергию живого человека, ведь те, кто ощущал на себе прикосновение призрака, рассказывают, что рука у него всегда холодная. Существует гипотеза о строительном материале призрака. Еще в 1904 году французский физиолог Шарль Рише выдвинул версию о существовании эктоплазмы (от греческого «экто-» – снаружи – и «плазма» – образование).

Эктоплазма, по его мнению, – невидимый глазу субстрат материи, который есть в человеке и при определенных психофизических состояниях может выделяться через определенные участки тела.

Покинув тело, эктоплазма превращается в призрак, который начинает жить своей собственной жизнью. Количеством эктоплазмы, как полагают основатели этой теории, определяется степень его прозрачности. Как утверждает доктор технических наук Всеволод Запорожец, изучающий проблему посмертного существования человека, привидения, слабо насыщенные эктоплазмой, находятся на слабой степени материализации и потому обладают высокой прозрачностью. Они способны проникать сквозь одушевленные и неодушевленные объекты.

Призраки, достигшие значительной материализации, теряют эту способность и «по способности к проникновению уже не отличаются от живых людей, то есть они точно так же не в состоянии пройти сквозь стены».

Прозрачного человека двенадцать лет назад в ноябре 1990 года видел старший сержант милиции Юрий Вешкин, который ночью дежурил в квартире по улице Самотечной в Москве, где разыгрались странные необъяснимые события. «В той квартире я дежурил в ночь с 29 на 30 ноября, – рассказывает он. – Стоял в кухне. Свет потушил... Призрак появился около трех часов ночи. Как и откуда, я не заметил. И вообще, я сначала подумал, что это моя тень. Потом пригляделся – нет, не тень... Постояв, он начал двигаться небыстрыми, однако ритмичными шажками вбок, к холодильнику. Дошел до него, уперся, замер, а потом двинулся в обратном направлении такими же шажками. Приблизился к шкафу, остановился, помедлил и опять таким же порядком направился к холодильнику. Двигался параллельно полу, никуда

не взлетал, не приподнимался... Он был прозрачный, только не совсем, не как аквариум, а типа пелены... Высотой около семидесяти сантиметров – расстояние от пола до крышки письменного стола. Отчетливо виднелась голова, вернее, ее плоский овал. Шеи практически не было: прямо от основания головы шло расширение, которое еще ниже расходилось в стороны, как у людей в локтях, когда руки засунуты в карманы брюк, но просветов между «руками» и «туловищем» я не заметил. Книзу, к ступням, призрак сужался, как и у силуэтов людей, однако ступней я не разглядел...»

Призраки могут являться людям и в форме шаров – больших и малых. Например, есть сообщения в печати, что в поселке Восточном в районе города Улан-Удэ в одной из квартир обитают «шарики», присутствие которых чувствуется, но не воспринимается вооруженным глазом. Они проявились только при фотографировании. «По размерам и форме шары разные. Одни близки к баскетбольным, другие – к приплюснутым гандбольным мячам. Все они ершистые и напоминают то ежей, то кораллы, то водоросли». Хозяйка квартиры «усматривает в них антенны». От каждого шара исходит золотистый спектр луча по горизонтали. Видно, что шары динамичны, постоянно двигаются по квартире. Хозяйка рассказывает, что они летают по квартире, но выше стола не поднимаются. И очень любят общаться с людьми, особенно с детьми. Еще присутствие в доме этих шаров благоприятно сказывается на обстановке в доме, чего не скажешь о присутствии других призраков в других квартирах, о чем будет рассказано чуть позже.

А вот еще одно свидетельство: «... Я лежала на кровати и вдруг совсем рядом услышала плач ребенка. Я взглянула в сторону, откуда, как мне слышалось, доносился плач, потом подняла глаза к шкафу. Около него в пространстве неожиданно возник зеленоватый экран размером примерно 20 x 30 см, и на нем появилось изображение черта или Мефистофеля. Он смотрел на меня: искаженное яростью лицо, сверкающие глаза...»

Кстати, о демоне. Призраки частенько являются в виде демонов, например это произошло в сентябре 1991 года в Днепропетровске в квартире Ларисы Глушец.

Поздним вечером призрак возник прямо на глазах у нее и ее мужа в воздухе, «как будто сконденсировавшись из ничего», и был это «крупный мужчина в черном балахоне, похожем на рясу, и с черной кисеей на голове, ниспадавшей складками на плечи». Женщина рассказывает, что он ей угрожал, обещал придушить. А однажды в ее комнате появились четверо мужчин в черных свободных одеждах, похожих на монашеские: «Чувствую, меня парализовало тут же! Не могу двинуть ни рукой, ни ногой. И еще чувствую – в комнате резко похолодало. Так резко, будто ударил в ней январский мороз.

Один из вошедших подхватил меня с кровати, как бревно, и поставил посередине комнаты, где я замерла точно в столбняке, трясась от страха и холода. Другой сказал: «Служи нам». А тот, что стоял позади него, сделал шаг вперед и, глядя на меня в упор, проговорил: «Отдай нам свою душу». Почти тотчас же я осознала, что паралитическая судорога, охватившая мои голосовые связки, исчезла, и я обрела способность говорить.

Страшно перепуганная происходящим, я крикнула во весь голос: «Дайте мне гарантию, что вы меня зовете к Богу!» Монахи ничего не ответили. Они синхронно повернулись кругом и молча удалились вон...»

Вполне возможно было предположить, что Ларисе приснился всего-навсего сон. Но, как она утверждает, утром она обнаружила доказательства необычного явления, происшедшего ночью: «Утром встав с постели, подхватила халатик, висевший на спинке стула, и стала надевать его. И очень сильно удивилась. Халат оказался мокрым насквозь, хотя и стул, и все прочие вещи, и пол, и потолок в комнате были совершенно сухими».

У ученых даже была идея использовать фантомы – слабоматериализованные призраки – в качестве нового оружия – биокиллеров, которые незаметно могут проникнуть в тыл противника. Можно только представить себе, что будет происходить в рядах противника при

появлении призрака и вообще всю ту масштабность мероприятий, которые невидимые биокиллеры могут натворить.

И здесь, конечно, говоря о биокиллерах и злобных душах колдунов и вообще о душах умерших недобрых людей, обязательно надо рассказать о «шумном (суматошном) духе» – полтергейсте, возникающем в самом неожиданном месте.

## Дьявольские проделки таинственного духа

О барабашках в наше время наслышаны многие. С ними же связано и слово полтергейст. Этот термин возник где-то в 1965 году для обозначения аномальных явлений, которые возникают в ограниченный срок и в ограниченной зоне. «Начинается все с простейших аномальных явлений – с непонятно откуда возникающих звуков и перемещений мелких предметов. Постепенно в течение нескольких дней эти явления становятся все сложнее и опаснее, а достигнув максимума своей интенсивности, ослабевают».

Несмотря на то что сам термин возник недавно, явление это известно с древних времен. Описание подобных феноменов встречается даже в древнеегипетских папирусах. Только в те времена определенного названия у них не было. Рассказывая о таких происшествиях, называли их «буйством мертвых», «дьявольскими проделками», «магической чертовщиной», «спиритами».

Английский историк и писатель Эндрю Ленг описал такие явления еще в 1894 году. Например, вот это.

1612 год. В доме французского священника Френсиса Перроу стали происходить непостижимые для ума события – двигалась мебель, со всех сторон стали раздаваться стуки. Когда священник начинал стучать сам, в ответ ему раздавались стуки, если священник свистел, в ответ ему также раздавался свист невидимки. Однажды в гости к священнику пришел королевский нотариус. Когда он свистнул, кроме того что ему в ответ раздался свист, еще и неизвестно откуда упал камень. Нотариус поднял его и, пометив углем, забросил в конец сада. Через несколько минут камень грохнулся к ногам нотариуса. На ощупь камень оказался теплый, что объяснили тогда тем, что камень побывал в аду, а все эти проделки посчитали выходками сатаны. Этим же объяснили проделки невидимки, когда в 1886 году на улицах Нанкина, тогдашней столицы Китая, у мужчин вдруг начал кто-то невидимый срезать их традиционные косички. Подобное явление повторилось уже в XX веке в 1922 году в Лондоне, когда невидимка хватал за волосы девушек и отрезал их.

Но самый потрясающий случай, который приводится во многих источниках на тему полтергейста, произошел в 1566 году в Москве. На том месте, где сейчас находится площадь Ногина, стояла богадельня, построенная в честь святых бесребреников, праведников-целителей Кира и Иоанна. Летописцы рассказали о событиях, которые потрясли ее обитателей, так: «Вселился диавол и живущим там всяки пакости творящи». Этот невидимый дьявол бросался обувью, стаскивал постояльцев с полатей и обличал всех в неблагоприятных поступках: «Всех обличаши, укоряши и постыдаши». Три месяца священники выдворяли непрошеного гостя.

В той богадельне, где изощрялся демон, жили старухи, воспитывавшие детей-сирот. По утрам они слушали всякие непристойности, выкрикиваемые невидимкой-хулиганом, днем его голос старушки слушали, лежа на печи, вечерами в углах жилища слышалось постукивание, а ночью дух наглед окончательно, пиная старушек и давая им тычки в различные части их дряхлых телес.

Слухи о проделках незваного невидимки дошли до царя. Он собрал служителей церкви, попросив их изгнать дьявола с помощью молитв. Попытка провалилась, дьявол не испугался святых отцов, а начал выводить на свет грехи тех, кто пытался его стыдить и изгонять, при этом еще и раздавал им тумачи. Тогда на сцену выводят преподобного Иллариона, известного всем своей святостью и опытом изгнания дьявола из крестьянских душ и изб. Тот поначалу отказывался, считая задачу для себя непосильной, однако поддался уговорам самого царя и начал свое противостояние против «шумного духа». Старик со своими монахами стойко молился, а дух являл свои дьявольские штучки. Например, едва опустили

спеленутого ребенка в зыбку, как живой сверток вдруг оказался в воздухе, а потом так же, как бы сам по себе, очутился в постели, а одна из старушек, поднявшись к потолку, плавно опустилась на место младенца – в люльку, под аккомпанемент колыбельной песни, которую исполнял невидимый певец-проказник.

Очень сильно нервничал дух, изрыгая матерщину, когда Илларион разбрызгивал во всем помещении с молитвами святую воду. Он буквально забрасывал святого отца камнями, угрожая разделаться с Илларионом. Борьба шла с переменным успехом, затем дух стал сдавать, вопил и кричал уже с меньшей силой, «немовато», по выражению летописца. Монах вступал с ним в диалоги и вел душевные беседы. Выяснилось, что имя беса – Игнатий, что он происходит из княжеского рода, что он во плоти и по воли матери оказался у демонов. Рассказал бесенок, что в богадельню прибыл по велению самого Сатаны. Долго еще возился с ним специалист по изгнанию бесов Илларион, но полтергейст в богадельне прекратился.

После того как волна полтергейста прокатилась по Союзу в 80-е годы, ученые подключились к изучению этого явления со всей серьезностью, так как невозможно отрицать факты, которые существуют, и есть их свидетели.

В ноябре 1990 года к уфологам, изучающим такие явления, обратилась с мольбой о помощи женщина из города Новосибирска. В ее квартире из потолка и стен потоками лилась холодная и горячая вода. Слесари ничем помочь ей не могли, так как никаких неполадок в водопроводной системе не обнаружили. Перекрытия в доме также оказались в полном порядке. Специалисты, приглашенные из Института клинической и экспериментальной медицины, пришли к выводу о том, что здесь имел место полтергейст. Уфологи вообще собрали много интересных случаев проявления «суматошного духа». Вот о каких случаях рассказывает кандидат технических наук Борис Михайлович Марченко из ленинградского клуба уфологов.

«К нам, в клуб уфологов, поступило сообщение о том, что в одной из квартир появился полтергейст, который начал с воровства. Прямо на глазах стали исчезать различные вещи. Но через некоторое время полтергейст, которого хозяйка назвала Яша, немного подобрел. Хозяйка квартиры очень любила разгадывать кроссворды. Как-то вечером она заскучала и в шутку говорит: «Яша, достал бы ты мне какой-нибудь кроссворд». Через некоторое время выходит на кухню, а там на столе лежит книжка кроссвордов. Правда, оказалось, что Яша своровал ее из квартиры верхнего этажа. Хозяйка оканчивала техникум, писала диплом, и он помогал ей в расчетах. Или: он испортил будильник (у полтергейстов замечена тяга к часам), а хозяйке рано вставать на работу, так он стал ее будить, жужжать под ухом по утрам.

Проделки Яши были самыми разнообразными. Садится хозяйка обедать, наливает тарелку супа. Бах! – рядом с тарелкой оказывается помойное ведро. Или же содержимое помойного ведра выливается на кровать. Однажды хозяйка захотела войти к себе в комнату – и не смогла. Выяснилось, что холодильник, который там стоял, придвинут к двери так, что открыть ее невозможно.

А в канун 1990 года с наряженной елки пропали все игрушки. Проволочки, с помощью которых они крепились к веткам, остались, а сами игрушки исчезли.

Когда я приехал в эту квартиру записывать на магнитофон рассказы о проделках полтергейста, воткнул вилку в сеть, вилка тут же выскочила. Я ее опять воткнул, она опять выскочила. Тогда я прикрутил ее проводом. Но работать так и не пришлось, потому что на магнитофон полилась неизвестно откуда взявшаяся вода. В другой раз, когда я беседовал с хозяйкой квартиры, вдруг послушалось журчанье воды. Смотрим: вода заливает кухню, ванную и коридор. Оказывается, все краны открыты, а сливные отверстия заткнуты. Пришлось срочно облачаться в фартук, брать ведро и уничтожать следы потопа. За этим веселым занятием хозяйка меня сфотографировала. Когда же пленку проявили и отпечатали фотографию, оказалось, что на снимке рядом со мной диск или шар, диаметром примерно в 1 м. Это Яша

пожелал со мной сфотографироваться. Хозяйка тоже его видела, но только в виде маленького темного шарика: он проплывал перед нею».

А под Ленинградом в поселке Веселом еще раньше – 25 декабря 1989 года – хозяйка квартиры была потрясена, когда вошла в свою спальню: две кровати стояли вертикально. Затем по комнате летал пылесос. Однажды полтергейст развязал завязанный в узел шнур пылесоса, даже не вынимая его из розетки, и, разобрав его на детали, расшвырял по всем комнатам. С этим полтергейстом, которому дали имя Вася, уфолог установил контакт. «Узнав от хозяев, что Вася иногда постукивает, мы стали с ними договариваться: «Мы задаем тебе вопрос. Постучи, если да. И не стучи, если нет». Но оказалось, что это довольно сложно. Придумали задавать вопрос с развернутым ответом. Я, например, спрашиваю: «Вася, если мы тебя не видим потому, что ты прозрачный, то стукни один раз, если потому, что световые лучи тебя огибают, то стукни два раза. Если мы тебя не видим потому, что ты находишься в другом измерении, в параллельном мире, то ударь четыре раза». И он ударил четыре раза.

Полтергейст – это вовсе не выдумка. Однако разгадки этого феномена пока еще не существует. Ученые не имеют окончательного мнения о природе полтергейста. Но гипотез о природе его существования выдвигается немало. Служители церкви считают, что это проделки нечистого, некоторые выдвигают идею зловредной души, предающейся разгулу после смерти, о чем мы говорили выше. Во всяком случае, это явление учеными признается. Существует даже Комиссия по изучению полтергейста и Комитет Биоэнергоинформатики Союза научных и инженерных обществ. В Москве даже работает «скорая помощь при полтергейстах». Все аномальные явления, характерные для появления полтергейста, собраны учеными в некую памятку, которую мы приводим ниже.

1. Беспричинные звуки, не имеющие определенного источника, – стуки и удары в дверь, потолки, стены, скрипы, царапанье, голоса, шарканья, звуки пилы, шлепки, звуки шагов, грохот.

2. Перемещения предметов, движение дверей, запоров как бы под воздействием невидимой руки, сбрасывание посуды, банок, опрокидывание мебели, раскачивание люстр, пропажа вещей из карманов, ящиков, шкафов, швыряние предметов в окна, в пол, стены, людей, мебель.

3. Появление воды – стекание по стенам, струи в воздухе, фонтаны, бьющие из потолка, лужи на полу.

4. Самопроизвольная деформация предметов – сгибание, ломание, отрывание, их взрывы и превращение в мелкие кусочки, перерезание проводов.

5. Самовозгорание людей и предметов – одежды, белья, тканей, бумаги, тетрадей, книг, обоев, мебели.

6. Мгновенное исчезновение предметов и появление их в других, самых неожиданных местах, в воздухе, падение их на землю.

7. Самосрабатывание телефонов, звонков, освещения, изменения в счетчиках, работе часов, электро- и радиоаппаратуры.

8. Воздействие на людей неизвестных сил – удары, тумачи, щекотание, царапанье, щипание, уколы, толчки, сбрасывания, подъемы в воздух, перемещения с одного места на другое.

Дают ученые и рекомендации по защитным средствам от полтергейста. Например, можно разбрызгать по квартире святую воду, рассыпать соль, поставить свечи, читать молитвы, сжигать весь мусор, полученный вследствие полтергейста. Причем можно делать все это в комплексе. Лучшее всего нейтрализовать полтергейст может человек, обладающий сильным духовным потенциалом, – священник, из тех, которые специализируются на изгнании нечистой силы, человек сильно верующий, опытный, грамотный, который бы отнесся к делу со всей душой и серьезностью.

Ученые сделали некоторые любопытные выводы из наблюдений за полтергейстами. Например, что полтергейсты в чем-то даже поэтичны и женственны – любят, чтобы им удивлялись, и не любят, когда их изучают: пристальный взгляд может даже остановить их активность; что они очень изобретательны – могут устроить камнепад и водопад, поджоги разного рода, таинственные звуки, а уж какие шутки устраивают людям! У каждого полтергейста свой почерк.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.