

ПРАКТИКА ИНТЕГРАЛЬНОЙ ЙОГИ



## ОБ ИСТИННОЙ КРАСОТЕ

Из работ Шри Ауробиндо и Матери

Шри Ауробиндо

**Об истинной красоте. Из работ  
Шри Ауробиндо и Матери**

«Адити»

2010

## **Ауробиндо Ш.**

Об истинной красоте. Из работ Шри Ауробиндо и Матери /  
Ш. Ауробиндо — «Адити», 2010

ISBN 978-5-457-77858-0

В сборнике «Самоотдача и Милость свыше» из серии «Практика Интегральной Йоги» рассматриваются основные принципы самоотдачи – одного из фундаментальных качеств, необходимых для продвижения на пути Интегральной Йоги, исследуются условия, в которых высшая Милость может нисходить и действовать в человеке и его окружении, раскрывается связь между самоотдачей и действием божественной Милости. В сборниках серии, составленных из фрагментов работ Шри Ауробиндо и Матери, рассматриваются практические вопросы интегральной йоги, а также повседневной жизни с позиций интегральной йоги, ведь подлинная духовность – это не отвержение жизни, а искусство ее совершенствования. Мы надеемся, что эти публикации помогут вам по-новому взглянуть на себя и свою жизнь и сделать еще один шаг на пути саморазвития.

ISBN 978-5-457-77858-0

© Ауробиндо Ш., 2010

© Адити, 2010

## Содержание

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Красота как выражение божественного | 6  |
| Красота в жизни                     | 9  |
| Конец ознакомительного фрагмента.   | 12 |

## **Шри Ауробиндо, Мать Об истинной красоте**

Сознание красоты и благодати,  
Познание, что с постигнутым едино,  
Сменило разобщенность чувств и сердца  
И увлекло весь мир в свои объятия.

*Шри Ауробиндо. Савитри*

## Красота как выражение божественного

Именно через Красоту Божественное проявляется в физическом, так же как в ментальном через Знание, в витальном через Силу и в психическом через Любовь.

Когда мы поднимаемся достаточно высоко, мы обнаруживаем, что эти четыре аспекта растворяются один в другом, чтобы образовать единое светоносное, могущественное, прекрасное, всевещающее, всепроницающее любящее Сознание.

Только ради вселенской игры это единое Сознание разделилось на несколько направлений, или аспектов проявления.

\* \* \*

В физическом мире из всех вещей именно красота лучше всего выражает Божественное. Физический мир – это мир форм, а совершенство формы – это красота. Красота воспроизводит, выражает, проявляет Вечное. Ее роль состоит в том, чтобы привести всю проявленную природу в соприкосновение с Вечным через совершенство формы, через гармонию и чувство идеального, которое возвышает и ведет к чему-то более высокому.

*Мать*

\* \* \*

Красота – это особое божественное Проявление в физическом, так же как Истина в разуме, Любовь в сердце, Сила в витальном. Супраментальная красота – это высочайшая божественная красота, проявляющаяся в Материи.

\* \* \*

Бог как красота, Шри Кришна во Вриндаване, *Шьямсундара*, это не только Красота, Он также есть Любовь, и без совершенной любви не может быть совершенной красоты, а без совершенной красоты не может быть совершенного наслаждения.

\* \* \*

Общая сила Наслаждения – это любовь, и особая форма, которую принимает радость любви, это видение красоты. Любящий Бога любит все во вселенной и он объемлет также Всеблаженного и Всепрекрасного. Когда вселенская любовь наполняет его сердце, это решающий знак того, что Божественное овладело им; и когда он получает откровение Всепрекрасного повсюду и может ощущать все время блаженство его объятий, это решающий знак того, что он овладел Божественным. Единство – это кульминация любви, но именно это взаимное обладание дает ей одновременно высочайший взлет и широчайшее распространение ее интенсивности. Это основание единства в экстазе.

\* \* \*

Красота – это Ананда, принимающая форму, но эта форма не обязательно должна быть физической. Можно говорить о прекрасной мысли, прекрасном действии, прекрасной душе.

То, о чем мы говорим как о красоте, есть Ананда в проявлении; за пределами проявления красота теряет себя в Ананде или, можно сказать, красота и Ананда становятся неотличимо едиными.

\* \* \*

Красота и наслаждение, какую бы форму они ни приняли – и мы можем говорить здесь о них как об одном целом, – обладают нестареющей юностью, пребыванием в вечном мгновении, бессмертным присутствием.

\* \* \*

Наслаждение – это душа бытия, красота же – интенсивное впечатление, концентрированная форма наслаждения.

\* \* \*

Любовь и Красота – силы Ананды, так же как Свет и Знание – силы Сознания. Сила присуща Сознанию и может быть названа частью Божественной Сущности. Ананда присутствует всегда, даже когда Сатчитананда принимает безличный аспект или предстает как единственное сущностное Бытие; но Любовь нуждается в Любящем и Любимом, Красота нуждается в проявлении, чтобы показать себя. Точно так же и Сознание присутствует всегда, но Знанию необходимо проявление, чтобы стать активным, должны быть Познающий и Познанное. Вот почему проводится различие между Анандой, которая относится к сущности, и Красотой, которая является силой выражения Ананды в проявлении. Это, конечно, философские различия, необходимые для ума, чтобы думать о мире и о Божественном.

*Шри Ауробиндо*

\* \* \*

В мире форм недостаток Красоты – такой же большой изъян, как и недостаток Истины в мире идей. Ибо Красота – это преклонение, которое Природа воздает верховному Владыке вселенной; Красота – это божественный язык в форме. Сознание Божественного, которое не выражено вовне пониманием и проявлением Красоты, было бы неполноценным сознанием.

Но истинную Красоту столь же трудно открыть, понять и особенно воплотить в жизнь, как и любое другое выражение Божественного; это открытие и это выражение требуют такой же безличности и отречения от эгоизма как и открытие Истины или Блаженства. Чистая Красота универсальна, и нужно универсализировать себя, чтобы видеть и распознавать ее.

О Господь Красоты, сколько же оплошностей я допустила по отношению к Тебе и сколько их я продолжаю допускать... Даруй мне совершенное понимание Твоего Закона, чтобы я могла больше не отступать от него. Любовь была бы несовершенной без Тебя; Ты – одно из самых совершенных ее украшений, Ты – одна из самых гармоничных ее улыбок. Иногда я неправильно понимала Твою роль, но в глубине своего сердца я всегда любила Тебя. И даже самые произвольные, самые радикальные учения были не в силах погасить огонь того поклонения, которое я с самого детства воздавала Тебе.

Ты не есть то, что люди тщетно думают о Тебе, Ты не привязан исключительно к какой-либо частной форме жизни: можно пробудить Тебя, заставить Тебя сиять в каждой форме; но для этого нужно открыть Твой секрет.

О Господь Красоты, даруй мне совершенное понимание Твоего Закона, дабы я больше не преступала его и дабы Ты мог стать во мне гармоничным венцом Господа Любви.

\* \* \*

О Красота, ты мой путь к Божественному.

*Мать*

\* \* \*

Многие мыслители считают, что красота и благо – это одно и то же, и хотя эта идея может быть не вполне правильно выражена, она, если взглянуть на нее с правильной точки зрения, представляет собой не просто истину, но фундаментальную истину бытия. Согласно нашей собственной философии весь мир произошел из Ананды и возвращается в Ананду, и триада, в которой Ананда может выражать себя, это Радость, Любовь, Красота. Видеть божественную красоту повсюду в мире, человеке, жизни, природе, любить то, что мы видим, и черпать чистое незамутненное блаженство в этой любви и этой красоте – таков предначертанный путь, по которому человечество в целом должно восходить к Богу. Это достижение Видьи через Авидью, Единого Чистого и Божественного через многообразное Его проявление, о котором снова и снова говорят Упанишады. Но блаженство должно быть чистым и незамутненным, не замутненным эгоистическими эмоциями, не замутненным болью и злом. Восприятие хорошего и плохого, красивого и некрасивого, которое омрачает наше понимание и наши чувства, должно быть заменено *акханда расой*, неразграничивающим и беспредельным восторгом, черпаемым в блаженной сути вещей, прежде чем можно будет достичь высочайшего. На пути к этой цели нужно в полной мере использовать низшее и ограниченное чувство красоты, которое стремится заменить менее красивое более красивым, низшее высшим, грубое утонченным.

*Шри Ауробиндо*

\* \* \*

В витальном обретаешь полное чувство красоты и гармонии. Красота, которая является фундаментальной, глубокой, универсальной, постоянной, принадлежит только психическому, но чувством красоты формы, облика, цвета образованное, утонченное витальное полностью владеет.

*Мать*

## Красота в жизни

Пусть красота будет вашим постоянным идеалом:

Красота души,  
красота чувств,  
красота мыслей,  
красота действий,  
красота в работе,

так чтобы из ваших рук не выходило ничего, что не являлось бы выражением чистой и гармоничной красоты. И Божественная помощь всегда будет с вами.

\* \* \*

Во всем и повсюду, во всех отношениях необходимо выявлять истину в ее всеобъемлющем ритме, и каждое движение жизни должно быть выражением красоты и гармонии. Мастерство – это не искусство, талант – это не искусство. Искусство – это живая гармония и красота, которые должны быть выражены во всех движениях бытия. Это проявление красоты и гармонии является частью Божественной реализации на земле, пожалуй, даже величайшей ее частью.

*Мать*

\* \* \*

Всестороннее и универсальное восприятие красоты и стремление сделать полностью прекрасной всю нашу жизнь и бытие безусловно должны быть необходимым качеством совершенного индивида и совершенного общества.

*Шри Ауробиндо*

\* \* \*

Чтобы практиковать эту йогу, нужно иметь, хотя бы в небольшой мере, чувство прекрасного. Если у человека его нет, он лишается восприятия самого важного аспекта физического мира.

Существует эта красота, это достоинство души – вещь, к которой я очень чувствительна. Это то, что всегда затрагивает меня и пробуждает во мне великое уважение.

Да, эта красота души, проявляющаяся в лице, этот вид достоинства, гармония интегральной реализации. Когда душа становится видимой в физическом, облик приобретает это достоинство, эту красоту, эту царственность, царственность, обусловленную тем, что этот человек является Божественной Обителью. У таких людей даже черты, которые прежде не отличались особой красотой, обретают выражение вечной красоты, самой вечной красоты.

Я видела в этом отношении лица, переходившие от одной крайности к другой в мгновение ока. Допустим, кто-то обладает такой красотой, гармонией, ощущением божественного достоинства в теле, но потом вдруг приходит осознание препятствия, трудности, ощущение допущенной ошибки, утраты достоинства – это сразу влечет за собой внезапное искажение черт, своего рода распад облика! И все же это то же самое лицо. Это подобно вспышке молнии, но изменение устрашает. Это своего рода гримасы мучений и деградации – то, что в

религиях называют «муками греха», и они поистине отражаются на вашем лице. Даже черты, которые сами по себе красивы, становятся ужасными. А ведь это те же черты и тот же человек.

Тогда я увидела, как ужасно чувство греха, насколько оно принадлежит миру лжи.

\* \* \*

*«...В этой здоровой и сбалансированной жизни новая гармония проявится в теле, отражающая гармонию высших планов бытия, и придаст ему совершенные пропорции и идеальную красоту форм».*

Это последняя стадия. Если вы сравните человеческое тело в его нынешнем состоянии с более высоким идеалом красоты, очевидно, что очень немногие пройдут этот экзамен. Почти в каждом есть тот или иной дисбаланс в пропорциях: мы настолько привыкаем к нему, что не замечаем его, но если мы посмотрим с точки зрения более высокой красоты, это становится явным; очень немногие тела выдержали бы сравнение с совершенной красотой. Есть тысячи причин этого дисбаланса, но только одно средство от него: привить существу этот инстинкт, это чувство истинной красоты, высшей красоты, которое постепенно будет воздействовать на клетки и сделает тело способным выражать эту красоту. Ведь до сих пор мало кому известно, что тело является бесконечно более пластичным, чем вы полагаете. Вы, должно быть, отмечали (возможно, очень смутно), что те, кто живет во внутреннем покое, во внутренней красоте, свете и совершенной доброжелательности, имеют выражение лица не вполне такое же, как у людей, живущих в скверных мыслях, в низшей части природы. Когда человеческое существо находится в наилучшем своем состоянии, превышает своей низменной животности, в нем отражается что-то, чего ему не хватает, когда оно живет на зверином уровне.

Если бы человек попытался изменить свой облик из эгоизма или этого общеизвестного феномена – тщеславия, естественно, ему не удалось бы этого сделать, поскольку в данном случае только нечто более глубинное обладает силой воздействовать на внешность; но если бы человек смог воздерживаться от постоянной недоброй воли и дурных мыслей, он увидел бы, как своего рода гармония начинает постепенно выражаться в его облике и чертах, ибо действительность такова, что внутренние состояния отражаются на теле.

\* \* \*

«Гармония и красота разума и души, гармония и красота мыслей и чувств, гармония и красота в каждом внешнем действии и движении, гармония и красота жизни и окружения – таково требование Махалакшми... Туда, где любви и красоты нет или где они противятся проявлению, она не приходит».

*Шри Ауробиндо*

Когда окружение, обстоятельства, атмосфера, образ жизни и прежде всего внутреннее состояние оказываются совершенно низкими, вульгарными, грубыми, эгоистичными, отвратительными, любовь противится приходить туда – то есть она всегда проявляется с неохотой и обычно не остается долго. Нужно сотворить обитель красоты, чтобы Красота проявилась в ней. Я не говорю о внешних вещах – о настоящем доме, мебели и т. д., я говорю о внутреннем состоянии, о чем-то внутри, что является прекрасным, благородным, гармоничным, безэгоистичным. Там у Любви появляется шанс прийти и остаться. Но если в то время, как

она пытается проявиться, она сразу же смешивается с подобными низкими и уродливыми явлениями, то она не остается, она уходит. Именно об этом говорит Шри Ауробиндо: она «противится проявлению» – можно сказать, что она немедленно сожалеет о том, что проявилась. Люди всегда жалуются, что любовь не остается с ними, но это всецело их вина. Они дают этой любви такую отвратительную жизнь, смешанную с нагромождением ужасов и такой вульгарностью, с такими низменными, такими эгоистичными, такими грязными вещами, что бедная любовь просто не может там оставаться. Если им не удастся полностью уничтожить ее, они делают ее совершенно слабой и больной. Так что единственное, что она может сделать, это упорхнуть. Люди всегда жалуются, что любовь непостоянна и преходяща. По правде говоря, они должны быть очень благодарны, что она вообще проявляется в них, несмотря на убожество жилища, которое они ей отводят.

*Мать*

\* \* \*

Необходимо, чтобы те, кто занимается творчеством, в великом или в малом, создавая необычайные шедевры искусства и гения или же мелкие обычные вещи для использования в повседневной человеческой жизни, приобрели привычку производить, а нация в целом выработала привычку ожидать прекрасное в предпочтение уродливому, благородное в предпочтение вульгарному, утонченное в предпочтение грубому, гармоничное в предпочтение безвкусу. Нация, которая в повседневной жизни окружена прекрасным, благородным, утонченным и гармоничным, становится такой же, как то, что она привыкла созерцать, и воплощает в себе полноту расширяющегося Духа.

\* \* \*

Картинные галереи невозможно создать в каждом доме, но если вся обстановка нашей жизни и убранство наших жилищ образованы вещами, представляющими собой выражение вкуса и красоты, то привычки, мысли и чувства людей неизбежно будут возвышены, облагорожены, гармонизированы, исполнены большей утонченности и достоинства.

\* \* \*

Поглощенность универсальной красотой даже только в ее эстетических формах имеет интенсивную силу облагораживания и утончения природы и в высочайшем своем проявлении обладает великой силой очищения.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.