

# ПЕТР ВЯЗЕМСКИЙ

О ЛИТЕРАТУРНЫХ  
МИСТИФИКАЦИЯХ, ПО СЛУЧАЮ  
НАПЕЧАТАННОГО В 5-Й  
КНИЖКЕ «ВЕСТНИКА ЕВРОПЫ»  
ВТОРОГО И ПОДЛОЖНОГО  
РАЗГОВОРА МЕЖДУ  
КЛАССИКОМ И ИЗДАТЕЛЕМ  
«БАХЧИСАРАЙСКОГО  
ФОНТАНА»

Петр Вяземский

**О литературных  
мистификациях, по случаю  
напечатанного в 5-й книжке  
«Вестника Европы» второго  
и подложного разговора  
между Классиком и Издателем  
«Бахчисарайского фонтана»**

«Public Domain»

1824

## **Вяземский П. А.**

О литературных мистификациях, по случаю напечатанного в 5-й книжке «Вестника Европы» второго и подложного разговора между Классиком и Издателем «Бахчисарайского фонтана» / П. А. Вяземский — «Public Domain», 1824

«С некоторого времени мистификации вошли в моду в кругу нашей литературы, и бедные читатели, сущие жертвы авторских проказ, не знают, кому и чему верить. Созии расплодилось!..»

## Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

## О литературных мистификациях, по случаю напечатанного в 5- й книжке «Вестника Европы» второго и подложного разговора между Классиком и Издателем «Бахчисарайского фонтана»

С некоторого времени мистификации вошли в моду в кругу нашей литературы, и бедные читатели, сущие жертвы авторских проказ, не знают, кому и чему верить. Созии расплодились! Г-н Н. Д.<sup>1</sup>, прославившийся на поприще театральной критики *готовностью* говорить о драматическом искусстве и который между тем в ожидании вдохновения, следуя пословице, просидел *на посуде как на стуле*, или, правильнее, *на креслах театральных*, напоминающих нам на этот раз усыпительную силу кресел Французской Академии<sup>2</sup>, брался несколько раз быть Созием *Жофруа*, но не собрался с силами; там *Аристотелид* затейливо разыграл роль Н. Д. Но Н. Д. вступился за лицо свое и с аттическим остроумием, ему свойственным, обличил дерзновенного Созия; но в слепоте гнева не распознал его и ввел читателей в обман, принеся на жертву негодованию своему невинного вместо виноватого. Зрителями ожидается еще развязка этой шутки, как вдруг «Вестник Европы», также порядочный мистификатор в своем роде, выводит на сцену новую мистификацию, нарядив кого-то в Издатели «Бахчисарайского фонтана» и пустив его в разговор с Классиком, себе споручным.

За обязанность поставлю вывести из заблуждения легковверных читателей, удостоверив их, что я, нижеподписавшийся, законный и единственный Издатель «Бахчисарайского фонтана», не имел никогда разговора, подобного напечатанному в 5-й книжке «Вестника Европы», и отроду иметь не мог, да и впредь иметь не могу, потому что я свойства нетерпеливого.

---

<sup>1</sup> См. в «Вестнике Европы» «Московские записки».

<sup>2</sup> Пирон в одной эпиграмме говорит: *En France on fait par un plaisant moyen Faire un auteur, quand d'ecrit il assomme. Dans un fauteuil d'académicien Lui quarantième, on fait asseoir cet homme. Lors il s'endort et ne fait plus q'un somme.* Во Франции есть забавное средство Заставить молчать автора, докучающего своими писаниями. Его усаживают сороковым В академические кресла. Тогда он засыпает и лишь спит. (фр.)

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.