

Владимир Михайлович Шулятиков

О культе природы в современной лирике



Владимир Шулятиков

**О культе природы в
современной лирике**

«Public Domain»

1901

Шулятиков В. М.

О культе природы в современной лирике /
В. М. Шулятиков — «Public Domain», 1901

«Литература – это психология, преобразованная и приспособившаяся в меняющихся условиях цивилизации». К такому выводу Рибо пришел на основании анализа происхождения и характера мифов, циркулирующих среди первобытных народов. Известная часть этих мифов, и именно мифов, «порожденных чистым стремлением к творчеству», обусловила собой возникновения эпических и героических повествований, народных сказаний, романов...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

Владимир Шулятиков

О культе природы в современной лирике (критические этюды)

Следя за развитием творческого *воображения* в истории человечества, известнейший из французских психологов Т. Рибо на страницах своего последнего, недавно опубликованного труда¹ приходит, между прочим, к следующему выводу:

«Литература – это психология, преобразованная и приспособившаяся в меняющихся условиях цивилизации».

К такому выводу Рибо пришел на основании анализа происхождения и характера *мифов*, циркулирующих среди первобытных народов. Известная часть этих мифов, и именно мифов, «порожденных чистым стремлением к творчеству», обусловила собой возникновение эпических и героических повествований, народных сказаний, романов (последние встречаются уже в древнем Египте). Названные образцы художественного творчества – первое проявление эстетической деятельности, которая позже перерождается в форму литературной изобретательности. Во всех этих повествованиях и сказаниях фигурируют герои, созданные мифологическим воображением. Мифологическое воображение в этих произведениях подвергается лишь поверхностному преобразованию; его сущность не меняется.

С течением времени герои явно мифологического происхождения постепенно «исчезают из литературного обихода. Миф приближается к обыденным условиям человеческого существования и кончает тем, что перерождается в романтический, а затем в реалистический роман».

Работа воображения, создавшего сначала героев и существа, перед которыми первобытный человек преклоняется, постепенно обращается к области человеческого (*s'humane?*), все более и более становится сознательной. Но тем не менее она не перестает воплощать чувства, идеи, свойства человеческой природы в образе «фиктивных существ (героев литературы), которым вера писателя и его читателей придает обманчивое существование»... И, несмотря на все многообразные завоевания эстетики, несмотря на весь прогресс литературной техники, несмотря на то, что литература старается самым тщательным образом воспроизводить общественную жизнь, все произведения новой литературы доказывают, что «творческая деятельность первых веков человеческой истории остается в своей сущности неизменной. *Литература есть психология, пришедшая в упадок и получившая рационалистический характер*»²

Но если в таких сложных и развитых видах литературных произведений, как современный роман, можно рассмотреть переживания древних мифов, то в современной лирике подобные переживания выступают несравненно рельефнее.

Как известно, народы первобытной культуры в своих воззрениях на природу исповедовали *анимизм*: они считали всю природу одухотворенной, за каждым природным явлением они видели скрытую жизнь, подобную той, которая одухотворяет человека. Анимистическое мировоззрение наложило свой резкий отпечаток на строй человеческой речи. Разговорный язык доныне сохраняет массу следов анимизма: такие выражения как «солнце ложится» или «буйный ветер» имели некогда мифологическое значение, которое теперь совершенно

¹ «Essai sur l'imagination créatrice», per Th. Ribot. Имеется уже в русском переводе.

² Цит. соч. стр. 114.

забыто³. Именно анимизму современный поэтический язык обязан красотой своих «фигуральных» оборотов.

Последнюю мысль можно пояснить на конкретном примере.

³ Рибо, цит. соч. стр. 110.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.