

ЛА НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

ФИЛОСОФИЯ • ПСИХОЛОГИЯ • НАУКА • ИСКУССТВО

ИСКУССТВО
БЫТЬ САМИМ СОБОЙ

МЕЧТА
КНЯГИНИ ТЕНИШЕВОЙ

ПЛАТОН О ДУШЕ



- Плыть ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ
- ДОН — река АМАЗОНОК
- Зачем человеку ЧАСЫ?
- ЦАРЬ-ГОРОД

№ 5(30) 2002

СОДЕРЖАНИЕ

Учредитель
Некоммерческое
партнерство
«Культурный центр
„Новый Акрополь“»

Издатель
ООО «Алетейя»

Главный редактор
Елена Сикирич

Зам. главного редактора
Наталья Чуличкова

Редакционная коллегия
Андрей Грошев
Андрей Букин
Дмитрий Захаров
Татьяна Красильникова
Дмитрий Петров
Людмила Сергиенко

Распространение
Анна Мишачева
Тел./факс: 275-20-90
E-mail: mail@aletheia.ru

**Художественное оформление
и верстка**
Анна Сейфулина
Леся Ковтул
Надежда Макогон
Светлана Гордеева

Перевод
Ирина Каменщикова

Редактирование
Ольга Наумова
Светлана Обухова

Фото
Алексей Коновалов
Игорь Горшков
Светлана Просенкова

Журнал выходит
6 раз в год.

Адрес для корреспонденции:
115569, Москва, а/я 135
Тел.: 391-18-14
Тел./факс: 391-18-04
E-mail: na@newacropol.ru
www.newacropol.ru

Подписаться на наш журнал
можно в любом почтовом
отделении.

Подписные индексы:
39052 — для индивидуаль-
ных подписчиков;
39066 — для предприятий
и организаций
в объединенном каталоге
«Подписка-2002»
(зеленый).

Подписку можно также
оформить в виртуальном
магазине «Пресса»
www.apr.ru/pressa/index/39052

Любая перепечатка
материалов допускается
только с письменного
согласия редакции.
При цитировании ссылка
на «Новый Акрополь»
обязательна.

Журнал зарегистрирован
в комитете РФ по печати.
Свидетельство о
регистрации ПИ № 77-7257
от 19.02.01.

Отпечатано
в ИПО «Лев Толстой»,
г. Тула, ул. Ф. Энгельса, 70.
Тираж 3500 экз. для
подписчиков, 10 000 экз.
для розничной продажи.
Заказ

© «Новый Акрополь»,
2002

www.journal.newacropol.ru

УЧЕНИЕ ПЛАТОНА О ДУШЕ 6

ПЛЫТЬ ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ 38



ДОН — река АМАЗОНОК 12



42 Загадки «ОДИССЕИ»

46 Куда же плывал Одиссей?

ГДЕ МОЖНО ПРИБРЕСТИ ЖУРНАЛ

Москва
«Московский Дом Книги», «Москва»,
«Путь к себе», «Ямское поле», «Росмэн-
Канцлер», «Ad marginem».

Нижний Новгород
«Дирижабль», «Книжный мир»

Великий Новгород
«Духовный мир», журнальные киоски
«Роспечатъ»

Новосибирск
Книготорговая фирма «Топ-книга»

Тверь
«Техническая книга», журнальные
киоски «Тверьсоюзпечать»

По вопросам приобретения журнала
в Украине обращаться
по тел. (044) 422-22-41

Филиалы «Нового Акрополя» в России

Санкт-Петербург (812) 554-15-28
Тверь (08-222) 9-36-97
Великий Новгород (816-22) 7-18-23
Калининград (0112) 21-01-93
Самара (8462) 36-28-47
Нижний Новгород (8312) 30-95-82
Смоленск

ВОПРОСЫ О ГЛАВНОМ

Антон Мусулин
Учение Платона о душе6
Хорхе Анхель Ливрага
Плыть против течения38

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

Делия Стейнберг Гусман
Удивительное искусство
быть самим собой.....34

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ МИР

Сергей Домников
Царь-город26

34 УДИВИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЫТЬ САМИМ СОБОЙ

Мечта княгини ТЕНИШЕВОЙ 72



54 СИЕНА: город, спрятанный в янтаре



Зачем человеку ЧАСЫ? 56

Знакомьтесь: ГРИБЫ 75

СОДЕРЖАНИЕ

Елена Дрожжина
Китеж-град32

ПОРТРЕТ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Марина Заболотская
Мечта княгини Тенишевой72

ЕСТЬ МНОГОЕ НА СВЕТЕ...

Наталья Чуличкова
Дон — река амазонок
Интервью с археологом В.И. Гуляевым.....19

Людмила Щерба
Красная книга крепостей.
Зарайская реликвия24

Павел Самохин
Пряности: на вес золота.....65

Татьяна Роменская
Устарела ли клятва Гипократа?70

НАУКА ПУТЕШЕСТВОВАТЬ

Елена Косолобова
Загадки «Одиссеи»42

Оксана Гришина
Куда же плавал Одиссей?46

Наталья Алякринская
Сиена: город, спрятанный в янтаре...50

В ХОРОВОДЕ МУЗ

Анна Юдина
Мельпомена. Вдохновенная
меднозвучной песней.....16

Ольга Климова
Азбука танца
Жизнь в едином ритме.....41

ТАЙНЫ ПРИРОДЫ

Наталья Аднорал
Зачем человеку часы?56

Елена Ажнина
Знакомьтесь: грибы60

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Ирина Соловьева
С мечтой о русском Возрождении77

Ольга Наумова
Крепость, мы вернулись!.....80

Елена Косолобова
Физика и лирика Жигулей.....82

Вадим Карелин
15 минут счастья
на высоте 4200 метров84

ОТДУШИНА

Прогулки по Москве
Наталья Машкова
Армянский переулок.....4

Людмила Цмик
Только для женщин.....68

Головоломки26
Улыбайтесь, господа!64

Программа лекций классической
философской школы

«Новый Акрополь».....88
Сайт номера. Интернет-архив18



Армянский переулоч

Как порой много может сказать имя! Никольский, Артамонов, Армянский – в разных именах только одного переулоча заключена целая история...

Рыцарь XVII века

Небывалый случай: во второй половине XVII века один из московских переулочов стал называться по имени своего жителя Артамоновым. Изменить старому названию москвичей могла заставить только особая любовь к этому человеку. Боярин Артамон Сергеевич Матвеев, человек огромной эрудиции, был одновременно дипломатом, книжником, писателем, историком, основателем русского придворного театра, главой Аптекарского приказа.

Из широкой золоченой рамы он смотрит на нас – русский боярин с широкой окладистой бородой, одетый в европейские рыцарские доспехи. Сын своего времени, он, тем не менее, умел смотреть в будущее и видеть новые горизонты. Когда никто не занимался историей, он понимал ее значение и писал первые исторические труды. Когда театр считался делом шутовским и греховным, он заботился об устройстве первых театральных постановок при царском дворе. И как для настоящего рыцаря, понятия чести и служения государству стояли для Артамона Матвеева на первом месте.

Палаты Матвеевых находились напротив нынешнего здания представительства Республики Армения, рядом с палатами Протопоповых, в которых сейчас

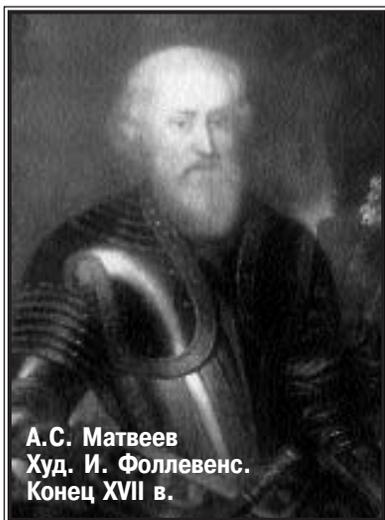


Армянский переулоч. Справа — двухэтажные флигели, в XVIII в. входившие в городскую усадьбу Лазаревых

размещается интересный музей истории освещения «Огни Москвы».

Потолок приемной залы, где Матвеев зачастую принимал послов, был разрисован, на стенах висели картины немецкой живописи. Часы с различным исчислением времени были одной из самых популярных диковин. Иностранцы, жившие в Москве, любили и ценили боярина и даже называли его своим отцом. По выражению Адольфа Лизека, секретаря австрийского посольства, Артамон Матвеев превышал «всех своих соотчичей умом и опередил их просвещением». Здесь, в палатах Матвеева, царь Алексей Михайлович познакомился с Натальей Нарышкиной, которой суждено было стать матерью Петра Великого.

Кровавый май 1682 г. Борьба за престол между Милославскими и Нарышкиными вызвала восстание стрельцов. Мятежники жестоко растерзали благородного боярина. За останками своего госпо-



А.С. Матвеев
Худ. И. Фоллеванс.
Конец XVII в.

В XV в. переулоч назывался то Никольским, то Столповским, по церкви Николая Чудотворца в Столпах. По-видимому, когда-то здесь стоял сторожевой столб, сооруженный для наблюдения за неприятелем. По обычаю, на таких столбах ставили икону св. Николая, покровителя путешественников. В 1669 г. Никольскую церковь отстраивал А. Матвеев. Храм имел красивую обходную галерею, с одной стороны к нему примыкала единственная в Москве колокольня с 48 отверстиями – слухами. Близ этой церкви граф Н.П. Румянцев позже поставил памятник Артамену Матвееву в виде небольшого греческого храма с колоннами.

ПРОГУЛКИ ПО МОСКВЕ

дина явился крещеный арап, служивший с детства в доме Матвеева. В ответ на вопрос, какую награду он хочет за свое доброе дело, арап попросил лишь об одном: когда наступит его срок, похоронить подле своего боярина.

Храм знаний

*От древня пламени Армении рожденный,
Россией-матерью благой усыновленный,
Гайканы, ваших он сирот не позабыл!*

Сотни судеб связаны с Лазаревским домом. Его воспитанники нашли свое призвание в разных областях. В Лазаревском институте получили образование видные востоковеды: Н. Ашмарин, Х. Баранов, Б. Гранде, Н. Дмитриев, Л. Жирков, Ю. Мелик-Огаджанян, Б. Миллер, А. Семенов, С. Трутовский, Е. Шахазиз и др.; филологи: Р. Аванесов, Д. Благой, Р. Якобсон, автор известного словаря русского языка Д. Ушаков, поэт Ваан Терян и Смбат Шахазиз, писатель Владимир Лидин, русский реформатор театра режиссер К.С. Станиславский.

В XIX в. напротив палат Матвеевых армянин Иван Лазарев (Газарян) строит на свои средства прекрасный классический особняк с двумя флигелями, окруженный оградой с воротами — учебное заведение для армянских детей.

Воодушевленный идеей духовного возрождения армянского народа, Лазарев мечтает о новых ученых, писателях, поэтах, государственных деятелях, которые выйдут из стен фамильного заведения. Брат Еким и другие наследники продолжили дело основателя. И вот с 1815 по 1848 г. лазаревское заведение проделало путь от гимназии до института восточных языков. Открывая гимназию, братья особое внимание уделяли подбору педагогов. Вопрос о политических убеждениях и вероисповедании учителей основатели ставили едва ли не на последнее место. «В науке не принимается в соображение вероисповедание, а требуется лишь образованный человек, сведущий и честных правил и нравственности». Ф.Е. Корш, В.Ф. Миллер, Н.О. Эмин, В.А. Гордлевский, Ю.А. Веселовский — эти и другие ученые, преподававшие в институте, внесли значительный вклад в отечественное востоковедение.

Книжная сокровищница — огромная библиотека, Минералогический, Нумизматический кабинеты и типография были в распоряжении лазаревцев. Выходившие из-под пера учителей и их учеников монографии, учебники, буклеты и брошюры по разным отраслям знания печатались на 13 языках. В конце 70-х гг. XIX в. на Всемирной выставке в Париже Лазаревскому институту выде-

Лазаревский институт восточных языков.
Архитекторы И. Подъячев, Т. Простаков. 1815–1816



лили целый раздел экспозиции в залах, отведенных России.

В советские годы Дом культуры Советской Армении, позже — Институт востоковедения АН СССР, а сейчас — представительство Республики Армения, Лазаревский дом по-прежнему хранит свой дух просвещения и благотворительности. В начале 90-х здесь нашли приют тысячи армян и русских, ставших беженцами. По-прежнему в Доме Лазаревых проходят занятия для детей, вечера, выставки.

Люди разных эпох — русский боярин и армянин-дворянин Лазарев — будто встретились на маленьком клочке земли в центре Москвы. Их мечты стали реальностью и давно уже вышли за тесные границы переулка. Лишь камни и история хранят следы начала: трудностей, сомнений, радостей и побед. □

Наталья Машкова



Сенсационная находка

Во второй половине 1970-х годов началась капитальная реставрация архитектурного ансамбля Лазаревского дома, принесшая немало сюрпризов. Более всего взволновала строителей находка на участке бывшего «типографского корпуса». Поначалу здесь не нашли ничего

интересного и собирались строить гостиницу для правительства Республики Армения. Каково же было всеобщее изумление, когда, сбив с фасада штукатурку, обнажили палаты XVII века, предположительно принадлежавшие Милославским. Безымянный мастер украсил окна кокошниками с нарядным килевидным окончанием.

Учение ПЛАТОНА О ДУШЕ



Бессмертные души

Смертна или бессмертна человеческая душа? Задать этот вопрос — значит спросить о смысле существования человека, о его природе, долге и надеждах. Ответ, который избирает человек — интуитивно, поскольку по-другому нам не дано выбирать, — предопределяет в дальнейшем его образ мышления и отношение к жизни. Поэтому вопрос о природе души является основным для каждого. Занимая ту или иную позицию, человек тем самым избирает формулу своего существования, ибо все, что с нами происходит, коренится в нашем мировоззрении, в представлении о том, что должно и ценно. Это также определяет его отношение к смерти как таковой. Во времена Платона, как и сегодня, существовали две основные точки зрения на этот счет. «Смерть — это одно из двух: либо умереть, значит стать ничем... либо, если верить преданиям, это какая-то перемена для души, ее переселе-



ние из здешних мест в другое место» («Апология Сократа», 40).

Если смерть — это конец всего, то, как говорит Сократ, она не страшна, ибо то, что следует за ней, подобно глубокому, крепкому сну без сновидений, когда никто и ничто не беспокоит человека. Если же душа бессмертна, то смерть является лишь переходом из этого мира в какой-то иной мир. Именно этой идеи придерживается Платон, и исходя из нее он ставит новые вопросы. Если душа бессмертна, если она имеет божественное происхождение, тогда почему она впала в рождение? Каким является иной мир и что происходит там с душой?

Мир иной

Представления Платона о потустороннем мире оформлены в целостную и стройную картину, различные аспекты которой представлены в сочинениях «Горгий», «Федон», «Федр» и «Государство». Описывая иной мир, он опирается на произведения Гомера, Гесиода, Пиндара и Эсхила, на орфические учения и на древнейшие традиции.

«Аид — это незримый мир, куда душа уходит после смерти в сопровождении своего гения. Дорога, которая ведет туда, не простая и не единственная, и на ней должны иметься многие распутья и перекрестки» («Федон», 108а).

Иной мир — это мир, в котором над душой происходит суд, и судят ее сыновья Зевса Минос, Радамант и Эак, которые, оценивая ее образ жизни на земле с точки зрения божественного закона, выносят свой вердикт, тем самым определяя дальнейшую судьбу души. Это мир воздаяний, следовательно, там есть области, соответствующие чистой и духовной жизни, и области, в которых душа рас-

плачивается за все свои прегрешения. Там душа проводит около тысячи лет, так что и награда и наказание в десятикратном размере превышают вызвавшие их причины. В ином мире время как бы удлиняется, течет более медленно, чем в мире проявленном. Этот мир многообразен и делится на уровни, а движение, которое там осуществляет душа, является движением по вертикальной оси, на одном конце которой находится Тартар, а на другом — Олимп.

Иной мир имеет и свой ландшафт: горы, реки, озера, огненные области и пустыни. Там протекают реки, среди которых особо выделяются четыре, соответствующие четырем стихиям и сторонам света: Ахеронт, Перифлегетонт, Кокит и Океан. Там же находятся и озеро Мнемосины и река забвения — Лета. Есть и границы, отделяющие мир иной от мира видимого. В мифе об Эре, которым Платон завершает «Государство», невидимый мир четко разделен на правое верхнее пространство — небесное — и левое нижнее — подземное. В одном душа очищается от всего телесного и чувственного, в другом она вознаграждается согласно ее заслугам (созерцает истину). Таким образом, посмертное существование является процессом очищения от прошлого опыта и возобновления сил для того, чтобы, вернувшись снова на землю, продолжить долгий путь узнавания самого себя, своей подлинной природы.

По истечении назначенного срока души выбирают свою следующую жизнь, и при этом выборе большинство душ исходит из опыта и привычек предыдущей жизни; этот выбор, утвержденный Мойрами — богинями судьбы, после нисхождения души в тело становится для нее реальностью.

В каком-то смысле география потустороннего мира — это география самой души. Сколько людей — столько и незримых миров. И в каждом из этих миров есть свое нижнее и верхнее небо: пространство четырех стихий личного опыта и эфирное пространство духа. В это духовное пространство душа поднимается окрыленная вдохновением, чтобы, пользуясь внутренним зрением, созерцать высшую реальность, которая не имеет ничего общего с чувственными переживаниями и интересами преходящей личности.



Бернини. Похищение Прозерпины

После смерти душа должна снова пройти по тем же дорогам, по которым ходила в течение своего земного существования. Знание, как говорит Платон, есть воспоминание о том, что душа видела раньше (в Аиде), а ее земная жизнь — результат выбора, который она совершила в ином мире до своего рождения. Подобно этому, все, что происходит с душой после смерти, должно быть воспоминанием о прожитой жизни, беспристрастной оценкой и судом над всеми выборами, которые были сделаны здесь, в этом мире. Выбор судьбы — это свободный выбор. Но если в течение земной жизни человек имеет возможность воздействовать на себя, меняться, делаться лучше, то после смерти на душу воз-

действует только правосудие. Мы не выбираем сны, они нам просто снятся, являясь следствием прошлого опыта. Подобно этому, переживания души, когда она уже находится в потустороннем мире, уже не выбираются, их выбор осуществлялся в течение всей земной жизни. Каждый человек создает и несет внутри себя свой Тартар и свой Олимп. Первый соответствует чувственному аспекту жизни, а второй — результат его духовных исканий.

Жизнь — это развертывание души изнутри наружу; посмертные переживания являются ее свертыванием. Свободная от тела душа встречается в ином мире себя и свои деяния.

Смерть — обнажение души

По преданию, в древние времена суд над душой осуществлялся в последний день жизни человека, перед его смертью. Одни люди приходили на этот суд в лучших одеждах, украшенные своим знатным происхождением, славой, властью и богатством, и, к тому же, приводили с собой свидетелей, подтверждающих правдивость всех их слов. Другие, не имея таких возможностей, приходили такими, какие есть, — не нарядные, некрасивые. Были и те, которые многим не нравились и против которых могли быть обвинительные выступления. Все это создало путаницу, поскольку внешний вид часто обманывал судей, и те, кого по заслугам должны были отправить в Тартар, попадали на Острова Блаженных, и наоборот.

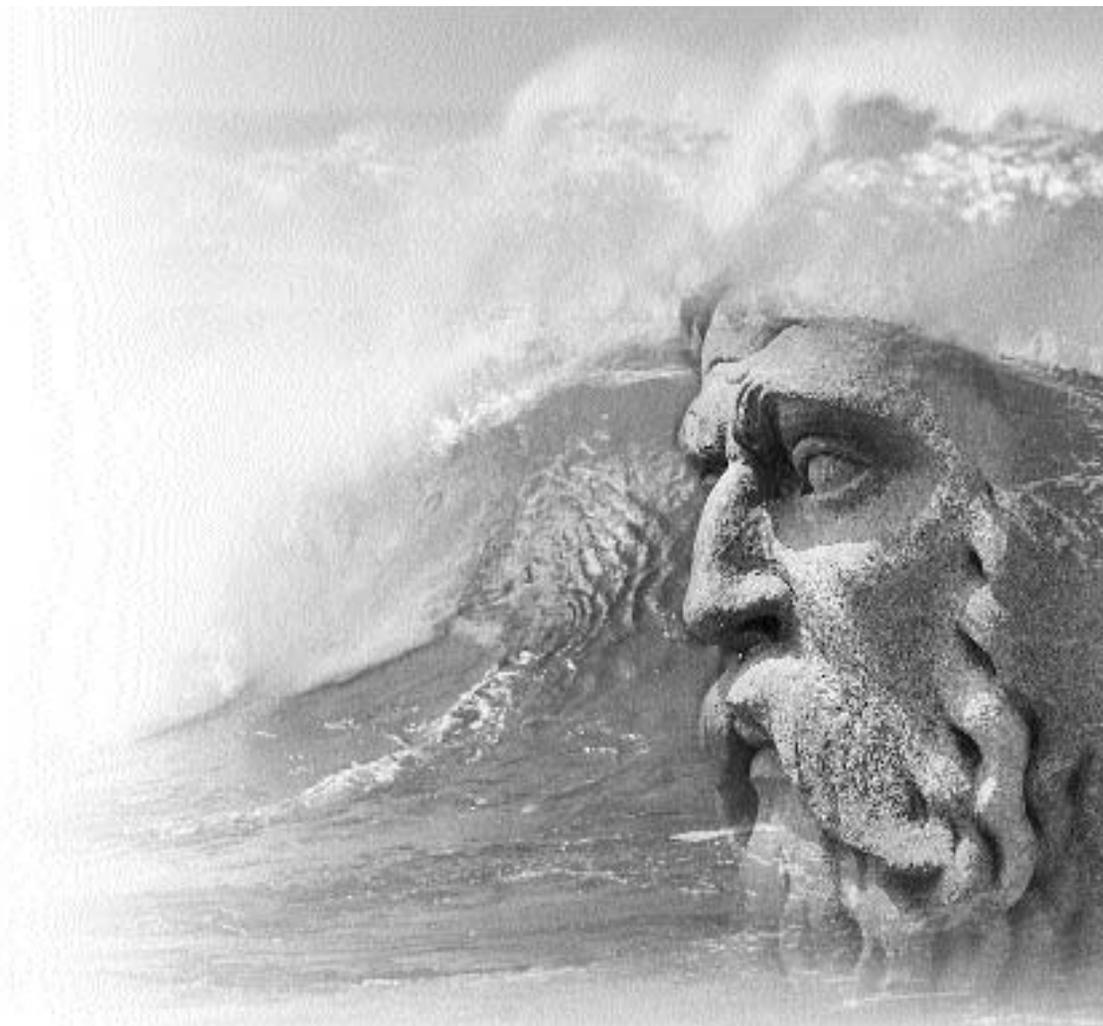
Чтобы решить проблему, Зевс приказал вершить суд над душой после смерти, чтобы на суде она предстала обнаженной. С тех пор люди не знают день своего ухода и приговор над душой выносится на основании не внешних признаков, а ее внутренних качеств.

После смерти «делаются заметными все природные свойства души и все следы, которые человек оставил на душе каждым из своих занятий» («Горгий», 524d).

Значит, смерть обнажает душу, отделяет от нее все, что человек имел, с чем отождествлял себя в течение жизни: от имущества до положения в обществе. Она убирает все ложные опоры и все то, что по своей природе не является частью самой души.

Смерть оставляет человека наедине с самим собой — таким, каким он себя сделал при жизни, и для него, как и для судей, становятся видимыми все достоинства и недостатки, которыми он наделил свою душу. Они и есть нами приобретенное имущество, то, что всегда несем с собой.

Если человек жил несправедливо, его душа покрыта рубцами ложных клятв и поступков, искривлена самолюбием, и в ней нет ничего прямого, потому что она не стремилась к истине и не знала истины. А справедливой душе присуща красота. Оставаясь равнодушной ко всему тому, что ценит большинство людей, стремясь найти истину и де-



латься лучше, человек, думающий о смерти, живет жизнью, которая будет полезна не только здесь, но и в Аиде («Горгий», 525а–526а).

Суд над душой является своего рода психостазией, которая включает в себя разделение всего, что прожили, по двум признакам; все, что с нами происходит, мы психологически воспринимаем как единое, неделимое целое, как одну жизнь, хотя на самом деле она является смешением двух форм существования человека. Этим формам соответствуют две дороги, которые от распутья, где происходит суд над душой, ведут к двум областям иного мира. Распустье напоминает священную для пифагорейцев букву Υ , символизирующую весы, на которых взвешивается душа. Одной из дорог, ведущих от распутья, соответствуют титанические деяния, а другой — дионисийские. Одна удаляет душу от Блага, другая приближает. Одна является дорогой Венеры земной, а другая Венеры небесной. Все, что происходит с душой, либо наносит ей раны, либо очищает и возвышает ее. В пифагорейской школе психостазия практиковалась ежедневно. Перед сном ученики оценивали прожитый день, отвечая на вопросы: «В чем согрешил сегодня?», «Что сделал?», «Что должного не исполнил?»

Как говорит Платон, на душу надо смотреть глазами судей мира иного, и это значит вести внутренний диалог со своей совестью, не оправдывая и не обманывая себя. Лишь возвысившись над собой, мы обретаем это ясное видение, дающее ответ на вопрос: стали ли мы сегодняшние лучше нас вчерашних?

Воспоминание

Прежде чем покинуть невидимый мир, после длинного и изнурительного путешествия душа приходит на равнину, где нет никакой растительности, и там пьет воду из реки Леты, которая приносит ей забвение всего, что происходило с ней в ином мире. После этого она отправляется в новое тело в сопровождении своего гения судьбы, который должен сопровождать ее в новой жизни.

В ином мире находится также озеро Мнемосины — матери муз и всего того, что возобновляет и укрепляет воспоминания о Небе. Воды этого озера по праву могут пить лишь души героев-философов, родственные Эросу и движимые им в их страстном стремлении к божественному образу жизни.