

НА НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

ФИЛОСОФИЯ • ПСИХОЛОГИЯ • НАУКА • ИСКУССТВО

Искусство встречи с БОГОМ

Е.П. БЛАВАТСКАЯ
Жизнь и учение

ИНФАНТИЛЬНОСТЬ

- Куда плывет
ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ?
- ГОТФРИД ЛЕЙБНИЦ
и философский камень
- Сбудется ли сон
ИМПЕРАТОРА ЮЛИАНА?

№ 3(28) 2002



Учредитель
Некоммерческое
партнерство
«Культурный центр
„Новый Акрополь“»

Издатель
ООО «Алетейя»

Главный редактор
Елена Сикирич

Зам. главного редактора
Наталья Чуличкова

Редакционная коллегия
Андрей Грошев
Андрей Букин
Дмитрий Захаров
Татьяна Красильникова
Дмитрий Петров
Людмила Сергиенко

Распространение
Анна Мишачева
Тел./факс: 275-20-90
E-mail: mail@aletheia.ru

Художественное оформление
и верстка
Анна Сейфулина
Леся Ковтун
Надежда Макогон
Светлана Гордеева

Перевод
Освальдо Баутиста

Редактирование
Ольга Наумова
Светлана Обухова

Фото
Алексей Коновалов
Евгения Марковская
Нина Золотова
Светлана Просенкова

Журнал выходит
6 раз в год.

Адрес для корреспонденции:
115569, Москва, а/я 135
Тел.: 391-18-14
Тел./факс: 391-18-04
E-mail: na@newacropol.ru
www.newacropol.ru

Подписаться на наш журнал
можно в любом почтовом
отделении.

Подписные индексы:
39052 — для индивидуаль-
ных подписчиков;
39066 — для предприятий
и организаций на второе
полугодие 2002 г.

в объединенном каталоге
«Подписка-2002»
(зеленый).

Подписку можно также
оформить в виртуальном
магазине «Пресса»
www.apr.ru/pressa/index/39052

Любая перепечатка
материалов допускается
только с письменного
согласия редакции.
При цитировании ссылка
на «Новый Акрополь»
обязательна.

Журнал зарегистрирован
в комитете РФ по печати.
Свидетельство о
регистрации ПИ № 77-7257
от 19.02.01.

Отпечатано
в ИПО «Лев Толстой»,
г. Тула, ул. Ф. Энгельса, 70.
Тираж 2500 экз. для
подписчиков, 10 000 экз.
для розничной продажи.
Заказ

© «Новый Акрополь»,
2002

www.journal.newacropol.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Искусство встречи с Богом 22



Когда человек танцует? 29



6 Нерукотворный памятник К 330-летию Петра Великого



Мечтать о великом 83 Д.С. Гусман. Встреча со слушателями «Нового Акрополя» России

ГДЕ МОЖНО ПРИБРЕСТИ ЖУРНАЛ

Москва

«Московский Дом Книги», «Москва»,
«Путь к себе», «Ямское поле», «Росмэн-
Канцлер», «Ad marginem».

Нижний Новгород

«Дирижабль», «Книжный мир»

Великий Новгород

«Духовный мир», журнальные киоски
«Роспечатъ»

Новосибирск

Книготорговая фирма «Топ-книга»

Тверь

«Техническая книга», журнальные
киоски «Тверьсоюзпечать»

По вопросам приобретения журнала
в Украине обращаться
по тел. (044) 422-22-41

ВОПРОСЫ О ГЛАВНОМ

Антон Мусулин
Е.П.Б. Жизнь и учение.....10
Хорхе Анхель Ливрага
Искусство встречи с Богом22

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

Юлия Люц
Инфантильность.....38

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Делия Стейнберг Гусман
Мечтать о великом
Встреча со слушателями
«Нового Акрополя» России.....83

Сохранение культурных
и природных ценностей.
Программы «Нового Акрополя»
на лето 2002 г.86

Вадим Карелин
Восхождение к чистоте
Интервью с О.К. Федоровым80



48 Готфрид Лейбниц и философский камень



Инфантильность 38



10 Е.П.Б. Жизнь и учение

80 Восхождение к чистоте Интервью с О.К. Федоровым

76 Что такое альпинизм?

СОДЕРЖАНИЕ

ПОРТРЕТ КРУПНЫМ ПЛАНOM

Елена Белега
Готфрид Лейбниц
и философский камень48

ИСКУССТВО ПОБЕЖДАТЬ

Юрий Стукалин
Странные воины краснокожих.....56

ЕСТЬ МНОГОЕ НА СВЕТЕ...

Татьяна Варламова
Не просто украшение.
Как выбрать платок?.....34

Юлия Кулакова
Из истории геральдики.....54

Красная книга крепостей
Екатерина Романова
Изборская крепость64

Максим Булле
Куда плывет
«Летучий голландец»?67

НАУКА ПУТЕШЕСТВОВАТЬ

Прогулки по Москве
Ольга Никишина
Маршрут вдохновения4

Наталья Алякринская
Смоленск — город-феникс.....59

В ХОРОВОДЕ МУЗ

Анна Юдина
Клио: хранящая страницы истории...26

Юлия Морозова
Когда человек танцует?29

ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ

Елена Косолобова
Сбудется ли сон
императора Юлиана?.....18

ТАЙНЫ ПРИРОДЫ

Елена Ажнина
Растения пустыни.....44

Наталья Аднорал
Почему кровь красная,
а трава зеленая46

Наталья Аднорал
Благословен Великий океан.....70

ДУХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Максим Крылов
Цветы Кивиристи73

Олег Филин
Что такое альпинизм?76

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Дмитрий Zubov
Нерукотворный памятник
К 330-летию Петра Великого6

ОТДУШИНА

Детская комната66
Улыбайтесь, господа!.....72

Программа лекций
классической философской школы
«Новый Акрополь»88

Сайт номера.
Центр возрождения искусства.....28



МАРШРУТ ВДОХНОВЕНИЯ

**Столешников переулок
Петровка
Кузнецкий мост
Камергерский переулок**



Если однажды вечером вы окажетесь на Тверской и не будете никуда торопиться, сверните в Столешников переулок — мимо Юрия Долгорукого, мимо церкви Космы и Дамиана — в тихий мир старинного, издавна любимого москвичами уголка. Не спешите. Присмотритесь и прислушайтесь к самому известному переулку в Москве.

Вот на пересечении с Большой Дмитровкой стоит скромный двухэтажный дом № 10/18, в котором собиралась артистическая семья профессоров Консерватории.

В прелестном двухэтажном доме № 12, построенном в XVIII веке, бывал Пушкин.

Дом № 16а — элегантное украшение переулка. Плавная кривая линия ограничивает огромное, во весь дом, окно под крышей (за ним когда-то было одно из первых московских фотоателье).

На углу Столешникова и Петровки недавно построили в «неорусском» стиле здание гостиницы «Аврора», вовсе не испортившей, а только украсившей старинный московский уголок. И радуется сердце — красота возвращается к нам, в наше сегодня. Пройдитесь направо по Петровке, «по самой бровке», и сверните направо на Кузнецкий мост. Здесь нас ждут встречи с модерном — архитектурной сказкой. Остановитесь



ПРОГУЛКИ ПО МОСКВЕ



перед домом № 3 — обратите внимание на неповторимые металлические козырьки и решетки, на майоликовое панно с изображением северного пейзажа, над которым реет орел.

Когда же вы попадете в Камергерский переулок, то что-то в нем покажется неуловимо знакомым. Но что? Только дойдя до здания МХАТ (дом № 3), вы понимаете, в чем дело: шехтелевские фонари. МХАТ — сердце Камергерского, и недавняя реконструкция переулка посвятила его самому дорогому и любимому зданию. Рисунок кованых кронштейнов светильников на театре, придуманных Шехтелем, повторяется теперь вдоль всего переулка в спинках скамеек и кронштейнах фонарей. Как будто Шехтель 100 лет назад спроектировал Камергерский. Здесь уже красота к нам не возвращается, здесь она возрождается. Постойте перед входом в театр с горельефом Голубкиной «Пловец», или «Море житейское», или «В волнах», в котором выразилась художественная идея МХАТа, и не спеша возвращайтесь на Тверскую.

Улица стала почему-то тише, лица вокруг — роднее, как будто... пролетела чайка. Магия старой Москвы в очередной раз показала свою добрую силу. □

Ольга Никишина



«Медный всадник» — первый памятник в России и главный монумент в честь великого императора. Но все же самый важный памятник Петру Великому — нерукотворный — создал он сам. Это его пример, это его ученики, это наша Россия.

Нерукотворный ПАМЯТНИК

*Мы, Петра Великого ученики,
проведены им сквозь огонь и воду.*

В письме Апраксину Петр однажды попросил: «На подписях, пожалуй, пишите просто, также и в письмах, без великого». Правителя самого большого европейского государства чаще всего можно бы-



Петр I. Гравюра Е. Чемесова, 1759 г.,
с оригинала Ж.-М. Натье, 1717 г.

ло видеть в кафтане из дешевого сукна, в стоптанных башмаках и заштопанных женой и дочерьми чулках. Нужно было обладать богатым воображением, чтобы назвать дома, в которых жил император, дворцами, а его экипажи — каретами. «Государь должен отличаться от подданных не щегольством и пышностью, а менее еще роскошью; но неусыпным ношением на себе бремени государственного...» — таково кредо Петра, видевшего собственную славу прежде всего в величии Отечества. Может, поэтому так долго в Петербурге не находилось места памятнику основателю города...

Еще при жизни Петра К. Растрелли начал работы по созданию скульптурного образа великого государя, а в 1744 году его сын, Б. Растрелли, за-

вершил дело отца, отлив в бронзе конную статую императора-полководца. Впрочем, работа знаменитых мастеров не имела успеха, и памятник долго лежал без применения.

В 1762 году, когда на престол взошла Екатерина Вторая, в сенате и при дворе все же заговорили о памятнике... но, вопреки ожиданиям многих, речь шла о монументе самой императрице. И все же мудрость победила великодержавные амбиции. В последний момент Екатерина меняет решение — памятнику быть, но посвятить его следует не ей, а ее великому предшественнику. Для воплощения масштабного проекта требовалась свежая, оригинальная идея, достойная памяти великого реформатора. Объявили конкурс...

Среди всех дел Петра есть одно, без которого остальные попросту не имели бы смысла. Реформа армии и создание флота, экономические преобразования и технические новинки, большие и малые победы — все это рассыпалось бы в прах, сгинуло бы сразу после смерти императора, если бы Петру не удалось найти, вырастить и воспитать целое поколение новых людей, надежных своих помощников. И где он их только ни находил: сенатор Ягужинский пас свиней в Литве, светлейший князь Меншиков торговал пирожками на московских улицах, генерал-полициймейстер новой столицы прибыл в Россию юнгой на корабле. Ни родовитость, ни богатство, ни прошлые заслуги не шли в расчет — лишь только личные качества, таланты, желание и способность учиться, а также искренняя преданность, но не царю, а государству.

Поиски скульптора для воплощения проекта затянулись. Никак не могли найти художника, способного передать масштабность личности императора. Помог Дидро. В 1766 году он рекомендует русской императрице французского скульптора Фальконе: «Вот человек, наделенный гениальностью и всеми качествами, совместимыми и не совместимыми с гениальностью... Сколько в нем вкуса, изящества, какой он неотесанный и учтивый, приветливый и резкий, нежный и суровый. Как это он успевает работать в глине и мраморе, читать и размышлять, какой он милый и язвительный, серьезный и шутиливый...» А главное — Фальконе был талантлив, дерзок и бескорыстен. Он с радостью принял приглашение поработать в России, согласился на все условия и с головой погрузился в работу.

19 мая 1770 года весь Петербург съехался в мастерскую скульптора возле зеленого моста через Фонтанку, чтобы посмотреть гипсовую модель будущего памятника. Каких только мнений о себе и своем творении ни услышал Фальконе! Было от чего прийти в замешательство, а порой и уныние.

Но главное — работа мастера понравилась Екатерине, и она подбодрила своего любимца: «Смейтесь над глупцами и идите своею дорогой».

В это же самое время решающей стадии достигла операция по доставке на Сенатскую площадь будущего пьедестала памятника — знаменитого «Гром-камня». Но прежде, чем это знаменательное событие произошло, один за другим уходили в леса и болота отряды поисковиков и возвращались ни с чем...

Петр никогда не терял присутствия духа при неудачах. Даже после катастрофического поражения русской армии под Нарвой он нашел повод для оптимизма: «Знаю, что шведы еще будут бить нас; пусть бьют; но они выучат нас бить их самих; когда же учение обходилось без потерь и огорчений?» Рядом с ним даже самые сложные препятствия казались легко преодолимыми. Петр ценил в своих помощниках молодость, ум, изобретательность. Именно его любимый токарь Нартов своими изобретениями на полвека опередит самую развитую индустриальную державу того времени — Англию. Именно в его царствование крестьянин-самоучка осмелится придумать и построить первую подводную лодку. Сам государь был лучшим примером для своих подданных: еще после первой поездки в Европу он свободно владел 14 ремеслами и мог один построить и снарядить большое морское судно.



Скульптор Э.-М. Фальконе (1716–1791).
Бюст работы М.-А. Колло. 1773 г.



Петр I в Полтавском сражении.
Рисунок и гравюра М. Мартена (сына). XVIII в.

Гром-камень помог найти крестьянин Семен Вишняков. Он указал место в Лахтинских болотах, получил обещанные сто рублей награды и с тем оставил всех заинтересованных лиц у камня в полнейшей растерянности, ибо «...взирание на оной возбуждало удивление, а мысль перевезти его на другое место приводила в ужас». При громадных размерах (13,4 x 6,9 x 8,2 м) он должен был весить более полутора тысяч тонн. Практики перетаскивания подобных камней в Европе не было. Можно было распилить камень на небольшие части и собрать на новом месте, но тогда страдал замысел скульптора, мечтавшего о цельной «дикой скале». Да и перед памятью великого императора было неудобно.

Когда все способы транспортировки были испробованы и отвергнуты, неожиданно появился никому не известный человек и предложил простое и гениальное решение — «шаровые опоры». Через год проект с успехом удалось воплотить в жизнь — уди-

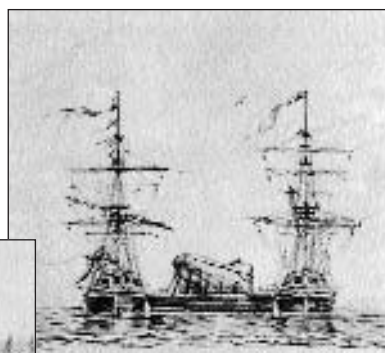
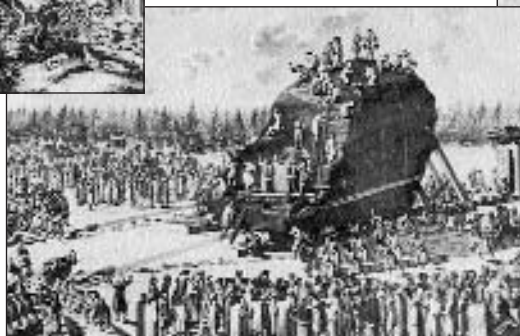
вительный камень ценой огромных усилий был доставлен к месту будущего монумента. В честь этого события Екатерина учредила медаль и повелела выбить на ней слова: «Дерзновению подобно». А таинственный изобретатель чудесного механизма исчез, став еще одной загадкой в истории.

Служение пользе отечества, исполнение долга не жалея жизни, жертвенность — вот в чем Петр был главным примером для страны. Это проявилось и тогда, когда морской шторм разметал русские корабли, и Петр, несмотря на все уговоры не рисковать жизнью, в маленькой шлюпке сражается с бушующей стихией в поисках берега, чтобы зажженными кострами указать путь эскадре. И в тот последний раз, когда, не задумываясь, прыгает в студеной осенней воде спасать тонущего матроса, чтобы, простудившись, больше уже не поправиться. Все это давало ему право в решающий час Полтавской битвы сказать своим солдатам: «А о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и в славе, для благосостояния вашего!»

Камень-Гром в Лахтинском лесу.
Гравюра Я. Шлея по рисунку Ю. Фельтена

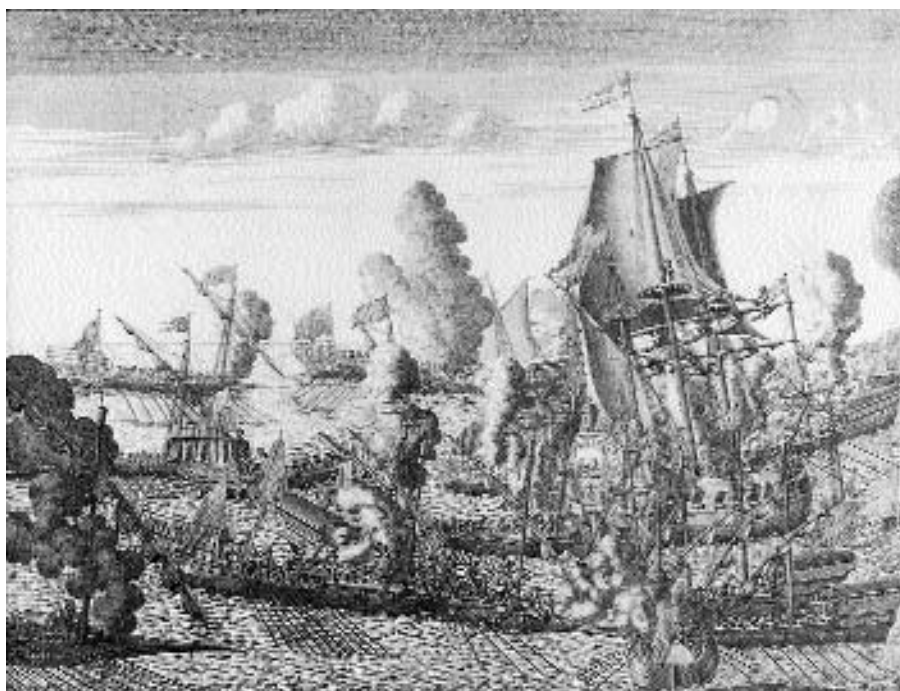


Движение Камня к заливу
в присутствии императрицы.
Гравюра Я. Шлея



Камень-Гром на пути к заливу

Баталия близ мыса Гангут.
Гравюра А. Зубова. 1715 г.



Настал решающий день — готовую форму готова была заполнить кипящая бронза. В самый разгар работы лопнул желоб, и расплавленный металл хлынул в цех. Начался пожар. Рабочие в панике бросились бежать. Вся многомесячная работа оказалась под угрозой. В этот момент «один только российский плавильщик Хайлов, сей усердный человек, остался недвижим на своем месте и переводил расплавленный металл даже до последних капель, ни теряя ни мало бодрости своей». Растроганный Фальконе по окончании дела не выдержал, кинулся к мастеру и расцеловал спасителя от чистого сердца.

Наконец 7 августа 1782 г. при большом стечении народа под грохот пушек состоялось торжественное открытие монумента. Перед петербуржцами во всем блеске и величии предстал их император...

Есть сведения, что Петр для украшения новой столицы хотел заказать в Италии несколько статуй. В том числе и копию со статуи Марка Аврелия, что находится в Риме на Капитолийском холме. Наверное, какие-то невидимые узы связывали русского правителя с великим римским императором и философом. Эта связь настолько чувствовалась, что определенные круги в правительстве Екатерины пытались вынудить Фальконе воссоздать в своем творении знаменитый римский памятник, только с чертами лица Петра Великого. Скульптору пришлось написать целый трактат, объясняя, почему он этого делать не станет. И все же «Медный всадник» — красивое напоминание о великих императорах Рима. Нелучайно Фальконе одел своего Петра в римскую тогу и сандалии, вместо седла усадил государя на звериную шкуру, а на голову возложил лавровый венок. Подобно Марку Аврелию, Петр левой рукой сдерживает бег коня, а пра-

вой в приветственном жесте благословляет любимый город и его жителей. «Я приставник над вами от Бога...» — словно слышится из его уст.

P.S. Поставив последнюю точку в статье, я невольно задался вопросом: «А сам я хотел бы жить в эпоху Петра?» Ответ оказался неоднозначным. С одной стороны, очень заманчиво совершать великие дела, быть участником и творцом истории. С другой, немного страшно расставаться с привычным покоем и жить в соответствии с той высокой планкой, которую задал своей жизнью Петр. Мне кажется, я не одинок в своих сомнениях. Аполлон Григорьев как-то заметил, имея в виду русский характер, что «мы все маленькие Петры Великие наполовину и обломовцы — на другую». От того, кто победит в этом противостоянии, во многом зависит судьба России. Хочется верить, что победит не Обломов. □

Дмитрий Зубов



«Медный всадник»