



БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Рихард РЕТИ

НОВЫЕ ИДЕИ В ШАХМАТНОЙ ИГРЕ



УДК 794
ББК 75.581
Р45

Рети Р.

Р45 Новые идеи в шахматной игре — М.: «Russian Chess House / Русский Шахматный Дом», 2018 — 72 с.
(Библиотечка шахматиста)

ISBN 978-5-94693-607-1

Эта книга, написанная выдающимся гроссмейстером и замечательным шахматным мыслителем Рихардом Рети, одновременно и поучительна, и увлекательна. Сам автор не считал ее учебником. Но по ее прочтении, от которого вы получите безусловное удовольствие, вам станут понятны идеи, вокруг которых велись ожесточенные споры в начале 20-го века. Эти идеи в основном сохранили свое значение и по сей день.

Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794
ББК 75.581

У ч е б н о е и з д а н и е

Рети Рихард

НОВЫЕ ИДЕИ В ШАХМАТНОЙ ИГРЕ

Художник *Наталья Кустова*
Компьютерная верстка *Андрей Ельков*.

Подписано в печать 22.07.2017. Формат 60х90/16.
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 5,00.

*Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)
Тел.: +7 (495) 963-80-17
e-mail: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru
<http://www.chessm.ru> — Интернет магазин*

I. БЕССМЕРТНАЯ ПАРТИЯ

Андерсен – Кизерицкий

Лондон, 1851

1. e2-e4 e7-e5
 2. f2-f4 e5:f4
 3. ♖f1-c4 ♔d8-h4+
 4. ♔e1-f1 b7-b5

Контр-гамбит, которому нельзя отказать в известной основательности. Черные, благодаря этой жертве, получают возможность с выгодой вывести своего слона на b7.

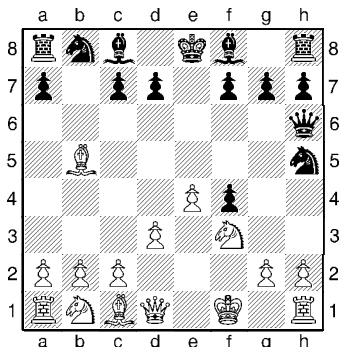
5. ♖c4:b5 ♘g8-f6

Можно подумать, что черные забыли цель своего последнего хода. Ведь ход 4...b7-b5 был нужен не для подготовки хода 5...♘f6.

6. ♘g1-f3 ♔h4-h6

Ферзь стоит здесь плохо и, кроме того, подвергается атаке слона с1. Гораздо лучше было 6...♔h5.

7. d2-d3 ♘f6-h5



Теперь становится понятным цель хода 6...♔h6. Черные грозят ходом ♘g3+ выиграть качество. И только ради этой угрозы, кото-

рая может осуществиться лишь в том случае, если противник «зевнет», Кизерицкий ставит своего ферзя и коня на столь невыгодные поля. Так плохо не играют сейчас даже игроки в кафе. Но это было в стиле той эпохи.

8. ♘f3-h4 ♔h6-g5

9. ♘h4-f5 c7-c6

Не осуществив ничего на одном фланге, черные вновь делают ход на другом.

10. g2-g4! ♘h5-f6

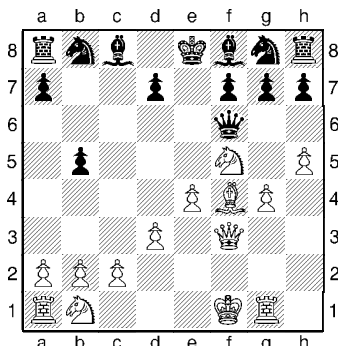
11. ♔h1-g1! c6:b5

12. h2-h4 ♔g5-g6

13. h4-h5 ♔g6-g5

14. ♔d1-f3 ♘f6-g8

15. ♖c1:f4 ♔g5-f6

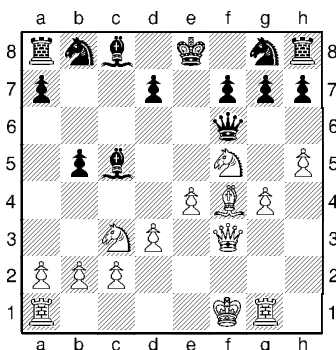


Современный игрок увел бы стоящего без пользы ферзя из под атаки противника и сыграл бы ферзем на d8. Но тогда руководящим соображением было то, что с f6 создавалась угроза бить на b2.

16. ♘b1-c3 ...

Теперь для черных был крайний срок укрепить свою позицию ходом ♖b7. Но ведь они снова могут сделать атакующий ход, и здесь уже всякие рассуждения излишни.

16. ... ♙f8-c5



В наше время самый слабый игрок настолько умудрен, чтобы не пойти здесь ♙c5, так как он сообразит, что белые могут ответить d3-d4, с выигрышем темпа. И действительно, здесь 17. d3-d4, с последующим 18. ♘c3-d5, выигрывает в несколько ходов.

Вместо этого Андерсен продолжает:

17. ♘c3-d5? ...

Ибо и он не мог быть выше своего времени. Но даже там, где он играет плохо, его фантазия заставляет нас восхищаться.

17. ... ♙f6:b2

18. ♙f4-d6! ♙b2:a1+

19. ♙f1-e2 ♙c5:g1??

Черные очевидно думают, что они играют в поддавки, а потому

обязаны бить всякую подставленную фигуру белых. Иначе совершенно непонятно, как в такой рискованный момент черные удаляют из игры еще своего слона, чтобы побить безопасную для них ладью g1. Еще большой вопрос был ли у белых выигрыш, после хода 19... ♙b2!

20. e4-e5! ...

Теперь черные не могут защитить пункт g7 и должны спасаться от грозящего мата в 2 хода.

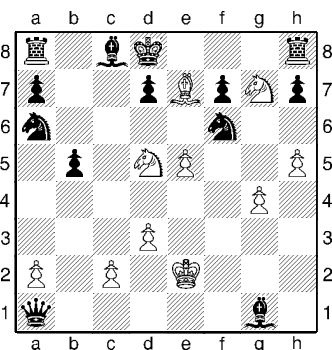
20. ... ♘b8-a6?

Опять ошибка. Однако, как указал Чигорин, партию черных спасти уже нельзя.

21. ♘f5:g7+ ♙e8-d8

22. ♙f3-f6+ ♘g8:f6

23. ♙d6-e7X.



Бессмертная партия, несмотря на ее многочисленные недостатки. Ибо ее ошибки были ошибками, свойственными той эпохе, а ее бессмертная красота заключается в бессмертных идеях Андерсена.

II. ФРАНЦ ГУТМАЙЕР

Я прошу прощения у великих маэстро прошлого, что эту главу посвященного им отдела я озаглавил «Гутмайер». Само собой разумеется, я не причисляю его к ним. Но в бесчисленных, весьма распространенных книжках, он сам выдает себя за апостола старых маэстро. И если бы все шло по его желанию, он охотно бы снизил шахматы на уровень прошлых десятилетий.

В таком случае серьезные любители шахмат спросят меня, почему я считаю нужным посвятить этому человеку отдельную главу. Действительно, меньше всего считаю личность Гутмайера значительной, но, как показывает уже самый факт большого сбыта его книг, – взгляды его являются взглядами большинства тех, которые ничего не смыслят в шахматах. Как известно, это повторяется и в литературе и в музыке и в каждом искусстве: широкая публика не может постигнуть нового, непривычного; и лишь старое, часто виданное, часто слышанное слегка доступно ее пониманию. Но эти люди, обычно, прекрасно сознают недостаток своих специальных знаний и хранят свои суждения про себя.

Другое дело в шахматах. Здесь многие, кто раньше не осмели-

вался выступать, нашли в Гутмайере вожака, который не страшится разглашать на вест мир свое недомыслие и возвещать его, как высшую мудрость. И вот причина, почему я посвящаю самостоятельную главу Гутмайеру, человеку, который должен был удовлетворяться скромным местом в любительских турнирах и все же осмеливается выносить приговор над великими маэстро. Для меня он именно не личность, но родовое понятие: дюжинный игрок в шахматы, который встречается всюду, который увлекается Морфи после его смерти и который упрекал его в сухой игре, когда Морфи был жив; который убежден, что маэстро играют, быть может, сильнее его, но его идеи уж во всяком случае красивее.

И этот самый Гутмайер, которому в пятьдесят лет удастся, быть может, раскусить Стейница, подвинулся ныне настолько, что хоть отчасти понимает Морфи. И он думает: то, что является откровением для него, – такое же откровение и для всех других; и этот маленький луч света, озаривший сумерки его духа, он разрабатывает в целый ряд книг. Что он, несмотря на все, не вполне еще понимает и Морфи – будет видно из дальнейшего.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА	5
ЧАСТЬ 1. СТАРЫЕ МАСТЕРА	6
I. БЕССМЕРТНАЯ ПАРТИЯ	7
II. ФРАНЦ ГУТМАЙЕР	9
III. КОМБИНАЦИОННАЯ И ПОЗИЦИОННАЯ ИГРА	10
IV. ОТКРЫТАЯ ИГРА – ПАУЛЬ МОРФИ	12
V. ЗАКРЫТАЯ ПАРТИЯ – В. СТЕЙНИЦ	15
VI. ЧТО ВОСХИЩАЕТ НАС В ШАХМАТАХ	17
VII. ЛАСКЕР (1917 г.)	20
VIII. РУДОЛЬФ ХАРУЗЕК	22
IX. БЛЭКБЕРН – ХАРУЗЕК	22
X. ШЛЕХТЕР – РУБИНШТЕЙН (1918 г.)	25
XI. РУБИНШТЕЙН НА ПОСЛЕДНЕМ МЕСТЕ (1918 г.)	27
XII. ТУРНИР ГРОССМЕЙСТЕРОВ (1918 г.)	29
XIII. СТИЛЬ ШЛЕХТЕРА (1918 г.)	31
XVI. СТАРЫЙ ВОПРОС	31
ЧАСТЬ 2. НОВЫЕ ИДЕИ	34
I. КАПАБЛАНКА	35
II. КАПАБЛАНКА – ЛЮБИТЕЛЬ	38
III	39
IV. «СВЕРХСОВРЕМЕННЫЙ» СТИЛЬ	41
V. СЛОЖНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ	42
VI. АЛЕХИН	45
VII. АЛЕХИН – ФАРНИ	46
VIII. АЛЕХИН – БОГОЛЮБОВ	47
IX. БРЕЙЕР	48
X. БРЕЙЕР – д-р ЭССЕР	50
XI. БРЕЙЕР – ГАВАСИ	52
XII. БРЕЙЕР – РЕТИ	54
XIII. БОГОЛЮБОВ	55
XIV. БОГОЛЮБОВ – РЕТИ	56
XV. БОГОЛЮБОВ – NN	58

XVI. БОГОЛЮБОВ, РЕТИ, ШПИЛЬМАН –	
ЭНГЛУНД, ЯКОБСОН, НИГОЛЬМ и ОЛЬСОН	60
ЭНГЛУНД, ЯКОБСОН, НИГОЛЬМ и ОЛЬСОН	60
XVII. ТАРТАКОВЕР	61
XVIII. ЭЙВЕ – МАРОЦИ	64
XIX. МАТЧ КАПАБЛАНКА – ЛАСКЕР	65
XX. РЕФОРМА ШАХМАТНОЙ ИГРЫ	66
XXI. ПОСЛЕСЛОВИЕ	69