

5 Баллов

ЛУЧШИЕ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

НОВЕЙШИЕ СОЧИНЕНИЯ

5-9 классы

ВСЕ ТЕМЫ
2012

ВСЕ ДЛЯ
СОЧИНЕНИЯ
НА
«ОТЛИЧНО»!

- Лучшие сочинения
- Планы
- Цитаты, пословицы, крылатые выражения

ЭФФЕКТИВНАЯ ПОДГОТОВКА
К СОЧИНЕНИЯМ И ЭКЗАМЕНАМ

**Людмила Федоровна Бойко
В. В. Салтыкова
Ирина Валентиновна Корсунова
Лариса Васильевна Калугина
Новейшие сочинения. Все
темы 2012: 5-9 классы
Серия «5 баллов. Лучшие сочинения для школьников»**

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2672385

*Новейшие сочинения: все темы 2012: 5—9 классы / Л. Ф. Бойко, Л. В. Калугина, И. В. Корсунова и др.: Эксмо; Москва; 2011
ISBN 978-5-699-53604-7*

Аннотация

В сборник вошли образцовые сочинения по русскому языку и литературе для 5-9 классов по основным темам, рекомендованным программой для общеобразовательных учебных заведений. Сочинения предлагаются учащимся не для списывания готового текста, а для анализа, творческой работы, критики, формирования собственного мнения, а также как лучшие авторские образцы.

К каждому сочинению составлен план, на основе которого можно проследить логическую последовательность изложения, написать собственное сочинение, проявить индивидуальность.

В конце сборника приведены цитаты, пословицы и крылатые выражения, которые можно использовать в качестве эпиграфа или для подтверждения своих мыслей.

Издание будет полезно учащимся 5-9 классов как при написании сочинений в школе, так и при подготовке к экзаменам.

Содержание

Предисловие	5
Что такое сочинение	6
1. Сочинения на нелитературные темы	6
2. Сочинения на литературную тему	7
3. Сочинение на свободную тему	8
Композиция сочинения	9
План сочинения	10
5 класс	14
Друг познается в беде	14
Как я научился ездить на велосипеде	15
Письмо другу	16
Письмо другу	17
Кувшинка	18
Кот Цезарь	19
Кот Цезарь	20
Карандаш	21
Карандаш (деловое описание)	22
Люби книгу!	23
Осенний лес	24
Моя бабушка – опора в жизни	25
Спешите делать добро!	26
Кем я хочу стать	27
6 класс	28
Дыхание осени	28
И. И. Левитан «Золотая осень»	30
Пришла осень	32
А. И. Куинджи «Березовая роща»	33
Мое любимое животное	34
Дима – мой лучший друг	35
Старинная фотография	36
Отличник – это хорошо?	38
Зачем нужно учиться?	39
Эллады в поэме Гомера «Илиада»	40
Мой друг Алеша	42
Подвиг ради жизни детей	43
Горе-рыбак и рыбачка (сочинение-рассказ)	45
Поход в дельфинарий	47
Мой дедушка – защитник Отечества	48
Я и мама делаем торт	49
Летний день	50
Комната моей подруги	52
Мы едем в горы!	53
Наша традиция	55
Удивительное – рядом	56
Шиншилла (описание животного)	57
Зимний день	58

Чувство собственного достоинства	59
Мой любимый предмет – математика	61
В. Васнецов «Богатыри»	62
Кое-что о дятлах	63
Трудно или легко делать добро?	64
В каком доме я хочу жить?	65
7 класс	67
Большой красивый человек	67
Как молодец Иван чемпионом стал	68
Легко или тяжело быть молодым?	69
Человек природе – друг?	70
Как мы работали в теплице	71
Перемена	72
Мой характер	73
Мой брат делает уроки	74
Портрет моей мамы	75
Книга – наш друг и советчик	76
Весна пришла	77
Дом, в котором я хочу жить	78
Сочинение по картине В. Перова «Тройка»	79
Школьные годы моей бабушки	80
Как я отношусь к нецензурным словам	81
Кем быть?	82
Береги родную природу	83
Как я познакомилась со своим другом	84
Описание трудового процесса. Моя работа в мастерской	85
Как убедить друга не уезжать за границу	86
Мой любимый литературный герой Тарас Бульба	87
8 класс	89
Благодарная природа	89
Великий русский язык живет и развивается	90
Весна	91
Волшебство сказок	92
День в экваториальном лесу	93
Если бы я был учителем	94
Жить в сфере добра	95
Зимний вечер во дворе	96
И. Н. Крамской «Христос в пустыне»	97
Конец ознакомительного фрагмента.	98

Людмила Федоровна Бойко, Лариса Васильевна Калугина, Ирина Валентиновна Корсунова и др Новейшие сочинения: все темы 2012: 5–9 классы

Предисловие

*Хитрые люди презируют учение, простые преклоняются перед
ним, мудрые пользуются им.*

Т. Маколей

В сборник вошли образцовые сочинения по русскому языку и литературе для 5-9-х классов по темам, рекомендованным программой для общеобразовательных учебных заведений. Сочинения предлагаются учащимся не для списывания готовых текстов, не как образцы, хотя и самые лучшие, а для анализа, творческой работы, критики, формирования собственного мнения.

К каждому сочинению составлен план, на основе которого можно проследить логическую последовательность изложения и написать собственное сочинение.

В конце сборника приведены цитаты, пословицы и крылатые выражения, которые можно использовать в качестве эпиграфа или для подтверждения своих мыслей.

Материалы сборника направлены на формирование творческого подхода к учебе, развитие аналитического мышления, интереса к родному языку и литературе.

Что такое сочинение

Сочинение – вид письменной школьной работы – изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.

С. И. Ожегов

Все сочинения условно можно разделить на три вида (типа).

1. Сочинения на нелитературные темы

К этому виду творческих работ относятся, как правило, сочинения о произведениях искусства и сочинения на основе собственных наблюдений.

Как писать сочинение по картине

1. Внимательно рассмотрите картину.
2. Определите, что изображено на переднем плане, на заднем плане, что является фоном картины. Обратите внимание на мелкие детали композиции и на цветовые особенности картины.
3. Подумайте, как то, что изображено на картине, влияет на ее восприятие и настроение.
4. Передайте свое впечатление от картины: понравилась ли вам картина или нет? Почему?

Как писать сочинение-описание

В сочинении-описании вначале передается общее впечатление от предмета, явления, человека, а затем характеризуются детали. Различают описание *деловое* (характеристика предмета или явления передается в строгой логической последовательности с использованием деловой лексики) и *художественное* (в описании предмета или явления используются художественные приемы – эпитеты, метафоры, сравнения и др.). Эти виды описания можно объединять: использовать в деловом описании элементы художественного и наоборот.

Как писать сочинение-рассуждение

Сочинение-рассуждение состоит из трех частей:

1. Вступление (тезис и аргументы).

Вступление должно содержать ответ на поставленную в теме проблему (утверждение). Автор сочинения (учащийся) может согласиться с утверждением, не согласиться или остаться на нейтральной позиции. Автор должен привести аргументы, подтверждающие или опровергающие тезис.

2. Основная часть (примеры, доказательства).

В основной части можно привести примеры из жизни выдающихся людей, из жизни автора (учащегося) или из литературного произведения.

3. Вывод (точка зрения самого автора (учащегося) на проблему).

Вывод должен содержать итог всего, что сказано в сочинении, и не противоречить тезису.

Как писать сочинение-миниатюру

Сочинение-миниатюра – это творческая работа, позволяющая в свободной форме изложить свои мысли, выразить чувства, переживания. В сочинении-миниатюре должны при-

существовать тезис (основная идея) и аргументация (пояснение тезиса) с соблюдением логической последовательности изложения.

2. Сочинения на литературную тему

Сочинение на литературную тему предусматривает анализ художественного произведения: раскрытие содержания, особенностей художественной формы, осмысление событий и образов, изображенных в произведении.

По форме сочинения на литературную тему делятся на несколько видов:

- **сочинение-изложение**;
- **сочинение-характеристика** (индивидуальная, групповая, сравнительная; характеристика одного из персонажей, одного из компонентов художественного произведения, литературных особенностей, мастерства автора);
- **сочинение-анализ** (анализ отдельных эпизодов, проблематики литературного произведения, сюжетных линий произведения);
- **сочинение-этюда, сочинение-эссе, сочинение-рецензия, сочинение-письмо, сочинение-дневник, обозрение, очерк.**

Сочинение-изложение – это не просто пересказ. В нем обязательны элементы творческой работы и анализа литературного произведения. Пересказать содержание нужно так, чтобы проявилось собственное отношение автора сочинения к тому, о чем он пишет, – прежде всего к персонажам и событиям, изображенным в произведении. Передавая содержание, необходимо использовать отдельные цитаты, характерные слова, обороты, поэтические средства языка, которые позволяют сохранить манеру авторского текста.

Сочинение-характеристика – это размышление о нравственных идеалах, поступках, действиях литературного героя, его взаимоотношениях с окружающими людьми, об эволюции его характера в сюжетном развитии произведения, а также характеристика личности этого героя. В этом жанре можно выделить *индивидуальную, сравнительную, групповую характеристику* персонажей и *характеристику лирического героя* (для поэтического произведения).

В сравнительной характеристике следует избегать механического изложения «по порядку» основных черт героев. Нужно показать их общие и противоположные черты, раскрыть характер каждого из них через взгляды, образ жизни, поступки.

Сочинение-анализ эпизода – это

- определение взаимоотношений персонажей до наступления этого эпизода;
- пояснение, что дает эта сцена для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния;
- ответ на вопрос: с помощью каких приемов в данном эпизоде раскрываются характеры?;
- вывод о выявленных в ходе анализа сцены чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей;
- раскрытие роли данного эпизода в развитии действия и конфликта произведения в целом;
- определение значения этой сцены в раскрытии идейного содержания всего произведения.

Сочинение-этюд – это лирический монолог автора (учащегося) о том значительном, что составляет суть произведения, события или высказывания.

Сочинение-эссе – это жанр критики, публицистики. Оно должно отражать первоначальное впечатление от прочитанного и четко выражать позицию автора сочинения. Эссе не требует глубины раскрытия темы, но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.

Сочинение-рецензия – это разновидность критической статьи, наиболее глубокое высказывание о произведении искусства. Рецензия должна содержать обоснованные, логичные суждения с привлечением ярких эпизодов, картин, размышлений героев и приводить к выводу о художественном своеобразии данного произведения. Вступление в рецензии можно начать ярким эпизодом из текста.

Сочинение-дневник – это литературная форма изложения мыслей, в основу которой положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование ведется от первого лица. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, описания встреч с людьми (знакомства с героями книг), размышления о событиях, фактах.

Сочинение-письмо – это письменное обращение к одному лицу или группе лиц. Оно может включать рекомендации и советы в разрешении каких-либо проблем, выражать признательность или просьбу; может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-либо героя. Обязательным требованием к оформлению сочинения-письма является запись адреса, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания.

3. Сочинение на свободную тему

Это один из сложнейших видов сочинений, требующий знания не только конкретного художественного произведения, но и творчества авторов, которые раскрывают те же темы или идеи. При работе над таким сочинением важен аналитический подход к осмыслению действительности, умение самостоятельно мыслить, высказывать свое отношение, отстаивать свою позицию.

Композиция сочинения

Сочинение обычно состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Сочинения на нелитературные и свободные темы включают тезис, доказательство и вывод.

Вступление может содержать мнение автора (учащегося), факт из его биографии или характеристику исторического периода, авторское понимание литературоведческих терминов. В **основной части** необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, точно, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли. **Заключение** – это итог, обобщение сказанного, в котором следует еще раз обратить внимание на самое главное.

Вступление занимает почти треть общего объема сочинения, основная часть – две трети, заключение – самая короткая часть работы.

Эпиграф – это желательный, но не обязательный элемент ученической письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех-четырех).

План сочинения

План к экзаменационному сочинению, как указывает Министерство образования в экзаменационных материалах (2010 г.), не является обязательным. План не обязательно записывать в чистовике. Тем не менее каждая работа пишется по определенному плану. Именно план придает произведению четкость, стройность, последовательность, полноту и совершенство. Опираясь на план, пишущий делит текст сочинения на абзацы.

План может быть простым, сложным или смешанным. Например:

План

1. Введение.
2. Постановка проблемы.
3. Комментарий к проблеме.
4. Позиция автора.
5. Ваша позиция.
6. Литературный аргумент.
7. Любой другой аргумент.
8. Заключение.

Или

План

- I. Вступление
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
- II. Основная часть
 - 1.....
 - а)
 - б)
 - в)
 - 2.....
 - а)
 - б)
 - в)
- III. Заключение

Требования к объему сочинений

Класс	Примерный объем текста (кол-во страниц)	
	Сочинение по русскому языку	Сочинение по литературе
5	0,5–1	1–1,5
6	0,5–1	1,5–2
7	0,5–1	2–2,5
8	2–3	2,5–3
9	3–4	3–4

Нормы оценивания сочинений

Оцен- ка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3–4 речевых недочетов	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3–4 фактические ошибки. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.	Допускаются: • 0 орфографических + 5–7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • орфографическая + 4–7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3–6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;

«3»	5. Встречается неправильное употребление слов 6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых	Допускаются: • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. 3. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускаются: • 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; • 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

5 класс

Друг познается в беде (повествование с элементами рассуждения)

План

1. Трое друзей.
2. Пешком к своему селу.
3. Беда.
4. Неожиданная трусость лидера.
5. Смелый поступок Вани.
6. Спасательный «канат».
7. Избавление.
8. Друг познается в беде.

Ванюшка, Петр и Сережка дружили втроем. Лидером в этой тройке был Петя. Он учился уже в седьмом классе, а Ванюшка с Сережкой – в пятом. «Малышкам», как иногда называл друзей Петр, старший друг казался самым умным и сильным. Между Ваней и Сережкой постоянно происходило негласное соревнование, кто ближе и дороже для Пети.

Однажды школьный автобус, который развозил ребят по окрестным селам, не пришел вовремя. Мальчишки решили не ждать, а идти пешком три километра до своего села. Они «срезали» дорогу и пошли через старые, заросшие камышом, заболоченные поля и перелезали. Все шли уверенно, однако с осторожностью: с краю дорога плавно переходила в болото.

Ванюшка внимательно слушал рассказ друга о рекорде. Петя на уроке физкультуры двенадцать раз подтянулся на перекладине! Ваня со смущением поглядывал на свои худенькие руки. А Петя с гордостью показывал бицепсы товарищам. В это время Сережка нечаянно сошел с тропинки и быстро стал погружаться в топкое болото.

Петр с Ванюшкой ужаснулись. Они начали метаться около друга, тянули к нему руки, но не могли достать до Сережки. Было страшно, потому что болото, как живое чудовище, засасывало Серегу. Мальчик уже не кричал, а только с мольбой смотрел в глаза товарищам...

«Пойдем, мы ничем ему не поможем», – тихо сказал Ванюшке Петя. Ваня впервые отказал своему кумиру. «Нет!» – ответил он и остался рядом с Сергеем. Что же делать? Ванюшка рывком сбросил с ног сапоги, снял джинсы, накрутил одну штанину на кисть руки, вторую бросил обессилевшему Сережке. Тот благодарно кивнул другу, уцепился за спасательный «канат», но сил не хватало. Ванюшке пришлось улечься в холодную жижу, чтобы удобнее тянуть Сережу из болота.

Они не помнили, как пришло избавление. Потом Ванюшка и Сережка, грязные и продрогшие, сидели на тропе и то плакали, то смеялись.

А что же Петр? Он как-то поник, перестал хвастать, распускать «павлиньи перья». Теперь Петя старается обходить стороной Ванюшку и Сережку, в школьном автобусе садится подальше от двух «друзей – не разлей. болото» – так после этого случая стали звать мальчишек. Наверное, иногда экстремальные ситуации нужны. Они помогают распознать настоящего друга.

Как я научился ездить на велосипеде

План

1. Детский велосипед «Зайка».
2. Долгожданный подарок.
3. Не верный «конь», а норовистая лошадь.
4. Помощь друга.
5. Секрет успеха.
6. Огромное удовольствие ездить на велосипеде!

В далеком детстве у меня был велосипед «Зайка». На нем я ездил по даче, но так и не перешел на двухколесный режим. Два дополнительных колесика папа так и не снял. А потом я просто вырос, и велосипед «Зайка» стал мне мал. В 9 лет я осмелился попросить у родителей в подарок «двухколесное чудо».

Наступил долгожданный день рождения! Просыпаюсь – и глазам своим не верю: передо мною велосипед марки «ВМХ»! На таком не только хорошую скорость можно развить, но и делать разные трюки.

Я даже не позавтракал, так мне хотелось поскорее прокатиться на велосипеде! И я поскакал во двор вместе с двухколесным «конем». Но оказалось, что «конь» – скорее, норовистая лошадь. Он «выписывал восьмерки» и выбрасывал меня из седла. Я одновременно пытался удерживать равновесие, крутить педали и смотреть на дорогу, но ничего не выходило. Так продолжалось почти неделю. Я ободрал локти и колени, порвал брюки и рубашку, но сдаваться не собирался. К вечеру каждого дня я валился с ног от усталости, у меня болели все мышцы, побитые колени и локти. Хорошо, что это было летом и не нужно было делать уроки. Я с неохотой ел, еле удерживая ложку в руке. Мама жалела меня, уговаривала, чтобы я чуть-чуть передохнул. Говорила, что мне еще рано учиться ездить на таком велосипеде. Папа успокаивал маму, говорил, что мужчина должен уметь преодолевать препятствия.

Сашка, мой друг, старался помочь мне! Он придерживал сзади за седло, помогая мне держать равновесие. Некоторое время это у моего друга получалось: когда я чувствовал поддержку Саши, я мог спокойно ехать: руль не вилял в моих руках, а колеса не выделывали петли. Но как только я не чувствовал поддержки, сразу падал. Оказывается, я стал бояться велосипеда! Тренировки продолжались. И вот я стал увереннее держаться в седле, перестали болеть мышцы, и теперь не нужно было так внимательно смотреть на дорогу. Я стал болтать с Сашей во время езды, а он все время бежал сзади и, как мне казалось, придерживал велосипед для поддержания равновесия.

Однажды мы присели с Сашей отдохнуть в парке после езды и беготни. Сашок умостил рядом на скамейке и сказал: «Так, ты уже уверенно самостоятельно едешь на велосипеде, и мы теперь можем вдвоем “летать” наперегонки!» Оказывается, мой друг уже целый день притворялся, что помогает мне держать равновесие!

На следующий день мы выехали вдвоем на своих велосипедах – сначала медленно, а потом – набирая скорость, да так, что ветер свистел в ушах! Теперь мне не составляет никакого труда следить за дорогой и объезжать прохожих, ехать и болтать с приятелем, не держась за руль велосипеда. Езда на велосипеде доставляет мне огромное удовольствие и кажется до смешного простой. Я благодарен Саше за помощь в обучении.

Письмо другу (первый вариант)

Привет, Володя!

Получил от тебя письмо, спасибо.

Володя, ты пишешь, что тебя выбрали старостой класса. Я тебя от всего сердца поздравляю!

У меня тоже приятная новость: наш класс стал победителем школы по успеваемости. Немного расскажу тебе о школьной жизни.

Класс наш очень дружный, и мы всегда придумываем новые, интересные дела. Сейчас организовываем кукольный театр. Мальчики мастерят кукол, девочки шьют им костюмы. На новогодние праздники мы планируем показать первый спектакль. Нам во всем помогает классный руководитель Светлана Александровна.

Мы стараемся своими делами и поступками оправдать звание победителя.

Володя! Поздравляю тебя и твоих близких с наступающим Новым годом! Напиши, как ты планируешь провести зимние каникулы? Какими конкретными делами может гордиться твой класс?

До свидания.

Твой друг Сережа.

18 декабря 2010 года.

Письмо другу (второй вариант)

Привет, Илья!

Вот заканчивается лето, и мне хотелось рассказать тебе, как я провел месяц август.

Мы с мамой поехали в деревню к бабушке. Вначале я думал, что мне там будет очень скучно. Никаких развлечений, нет компьютера, ну что там делать? Как же я ошибался!

В первый же день своего приезда я познакомился с местными ребятами, и они повели меня к реке. Проходя через небольшой лесок, я увидел зайчика, который пугливо перебежал тропинку. Впервые мне довелось видеть этого зверька в живой природе, а не в зоопарке. У берега реки была привязана лодка, и ребята научили меня ею управлять. Затем мы удии рыбу, варили уху.

В деревне оказалось много интересных дел. Каждый день я учился чему-то новому. Но кроме этого я еще помогал и бабушке: переворачивал и носил скошенное сено для теленка Митьки, собирал выкопанный картофель. Я даже не ожидал, что так интересно можно провести месяц.

Илья, а как ты провел лето? Напиши, мне очень интересно узнать.

До свидания.

Твой друг Саша.

25 августа 2010 года.

Кувшинка (деловое описание)

План

1. Кувшинка – из рода водных трав.
2. Цветок – предсказатель погоды.
3. Необходимо сохранить это растение.

Кувшинка – цветок из рода многолетних водных трав с крупными глянцевидными листьями, плавающими на воде. Корневище толстое, лежащее на дне. Цветки имеют тонкий аромат, многочисленные лепестки направлены в разные стороны и частично закрывают друг друга.

Цветы кувшинки всплывают на поверхность воды и раскрываются рано утром. К вечеру они снова закрываются и прячутся под воду. Но так бывает только при устойчивой хорошей погоде, когда солнечно и сухо. Если приближается ненастье, кувшинка ведет себя совершенно иначе – цветки либо вовсе не показываются из воды, либо прячутся раньше времени. Следовательно, по поведению цветков можно предсказывать погоду.

По всему земному шару насчитывается 50 видов этого растения. Молодые корневища (у некоторых семена и почки) съедобны. В нашей стране только один вид кувшинки – белая кувшинка. Красивые белые цветки многие стремятся сорвать. Но делать этого не следует, растение может погибнуть, так как оно очень чувствительно к ранениям. Тот, кто по-настоящему любит природу, не причинит ей вреда.

Кот Цезарь (художественное описание)

План

1. «Чудеса» Бали.
2. Кот балинезийской породы:
 - а) найденыш;
 - б) пушистый комочек;
 - в) грациозность Цезаря;
 - г) таинственный цвет кошачьих глаз.
3. Благородный облик балинеза.

В США вывели новую разновидность сиамских кошек и назвали эту породу за грациозность движений балинезийской – в честь танцовщиц с островов Индонезии Бали. Какое чудо – коты балинезийской породы!

Однажды в подъезде мы нашли как раз такого чудесного котенка этой породы. Мы расклеили объявления о найденыше-котенке, но никто не откликнулся. Мы со спокойной душой взяли подкидыша в свою семью.

Котенок был беленьким, только мордочка и ушки – коричневые, будто он выпачкал их в шоколад вместе с лапками. Слипшаяся шерсть котенка стала пушистой и блестящей после купания. Через день наше «чудо» немного отъелось, перестало с жадностью набрасываться на еду.

Какая грациозность движений в походке нашего Цезаря! Он как будто торжественно демонстрирует свою красоту и породистость.

В яркой глубокой синеве глаз нашего кота чудятся небеса далеких островов. Особенно таинственным кажется Цезарь, когда только просыпается ото сна, потягивается, прогибает спину и вытягивает язычок-лепесток из открытой пасти.

И сама порода, и имя Цезарь отражают благородный облик нашего питомца. Мы любим его даже не за изящество и красоту, а за собачью преданность и ласку.

Кот Цезарь (деловое описание)

План

1. Кот Цезарь.
2. Телосложение кота.
3. Хорошо развитая мускулатура и конечности.
4. Утонченные линии головы.
5. Окрас и пушистость шерсти.
6. Признание породы разными ассоциациями кошек.
7. Кот балинезийской породы цвета шоколада.

Кот Цезарь – балинезийской породы.

Он среднего размера. Телосложением напоминает котов сиамской породы. Его тело удлиненное, лапы длинные и тонкие. Задние конечности чуть длиннее передних, хвост длинный.

Мускулатура хорошо развита – мышцы длинные и сильные. Голова средней величины, удлиненный прямой профиль с утонченными линиями.

Шерсть средней длины, нежная, тонкая, шелковистая, без подшерстка. У кота шерсть немного длиннее в области «воротника». Окрас – такой же, как у сиамца, особенно «маска», уши, лапы и хвост. Они контрастируют с остальными кремовыми участками тела, немного затемненными на спине, и боках.

Кот родился белым, но приобрел со временем все признаки взрослой особи. Американская ассоциация кошек CFA признает за балинезийской породой только четыре цвета.

Кот Цезарь обладает стандартными признаками балинезийской породы цвета шоколада.

Карандаш (художественное описание)

План

1. Карандаш – солнечный лучик.
2. Великий труженик «Конструктор».
3. Грифель – основная пишущая часть карандаша.
4. Тиснение «М» или «Т».
5. Мой дружок карандаш из семейства «Конструкторов».

Я держу в руках новенький простой карандаш. Он поблескивает на солнце своими шестью гранями. Карандаш окрашен в желтый цвет и похож на солнечный лучик.

Карандаш – великий труженик. Об этом говорит и его название – «Конструктор». Золотистые буквы украшают желтую «рубашку» карандаша.

Я затачиваю стружилкой карандаш, снимаю лезвием деревянную кудряшку. Из-под нее проглядывает острый носик черного цвета со стальным отливом. Это – грифель, основная пишущая часть карандаша.

Много карандашей в семействе простых. На «рубашке» рядом с названием есть тиснение – буква «М» или буква «Т». У моего карандаша – буква «М», что обозначает «мягкий». У него цвет грифеля более темный, чем у его собрата с тиснением «Т».

За долгую историю жизни карандаш совершенствуется, становится более современным. Но нет ничего лучше, чем мой дружок – карандаш из семейства «Конструкторов».

Карандаш (деловое описание)

План

1. Деревянная оправа карандаша.
2. Заточенная часть карандаша.
3. Маркировка изделия.
4. Привычное использование деревянного карандаша.

Карандаши бывают простые и цветные.

Новый простой карандаш с деревянной оправой грифеля имеет шестигранную форму корпуса. Карандаши круглого сечения часто скатываются с наклонных поверхностей, поэтому удобнее использовать данный карандаш с шестигранным корпусом. На его деревянную поверхность нанесена масляная желтая краска и тиснение золотистыми буквами – название: «Конструктор».

Кроме того, заточенная часть карандаша показывает естественный цвет оправы грифеля – ее деревянной части: оттенки от светло-желтого до молочно-белого. Отточенный кончик карандаша имеет грифель серого стального цвета, почти черного оттенка.

Карандаши различаются по твердости грифеля. Она указана на оправе карандаша и обозначается буквами. На данном карандаше с противоположной от заточенной части есть тиснение «М», что означает «мягкий».

Кроме одноразовых деревянных карандашей существуют многоразовые механические карандаши со сменными грифелями в постоянной оправе. Но более привычны для нас карандаши в деревянной оправе.

Данный карандаш удобно держать в руке, пользоваться им при выполнении эскизов, чертежей и рисунков.

Люби книгу!

План

1. Семейные реликвии – книги.
2. Прапрадед-книголюб.
3. Традиция семейного чтения.
4. Любимый томик Джека Лондона.
5. Отражение увлечений в книгах хозяина библиотеки.
6. Книга учит чувствовать, творить и созидать.
7. Не сравнимое ни с чем удовольствие.

В нашей домашней библиотеке есть книги, изданные в XIX веке. Это сочинения Гоголя, Козьмы Пруткова (братьев Жемчужниковых), «История государства Российского» Н. М. Карамзина... Может, вы думаете, что я происхожу из старинного дворянского рода? Вовсе нет.

Я горжусь прапрадедом – крестьянином из Курской губернии. Он по крупницам начинал собирать библиотеку, прививать интерес к книге своим детям. Это он, Григорий Иванович, вечером при лучине читал семье «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя, и мой прадед с замиранием и страхом слушал истории Рудого Панька.

Не исчезла традиция семейного чтения в нашей семье и по сей день. Правда, эти минуты бывают так редко. Но при всей занятости мой отец находит время прочитывать несколько интересных абзацев из новой для меня книги. Это зачаровывает, захватывает! Я сразу хочу начать читать книгу.

Я много читаю художественной литературы. Особенно люблю Джека Лондона. Папа часто повторяет, что настоящий мужчина обязательно должен прочитать произведения «Жажда жизни», «Белый клык», «Морской волк», «Человек со шрамом», «Мартин Иден». Хочется порекомендовать и другим книголюбам обязательно прочитать эти книги о волевых и мужественных людях. Томик рассказов Джека Лондона стал для меня настольной книгой. Все чаще я обращаюсь и к другим книгам: словарям, энциклопедиям, атласам. По моим книжным полкам можно проследить, как я рос и как менялись мои увлечения. Вот детские книги, среди них я выделяю «Сказки Пушкина» и «Гадкого утенка» Андерсена. Среди других – памятная мне книга А. Беляева «Голова профессора Доуэля». Наверное, она определила мое увлечение. Я хочу стать врачом-исследователем. Сейчас у меня на полках «Малый анатомический атлас», известнейшее трехтомное издание «Биология» Грина, Стаута и Тейлора.

Книга учит думать, чувствовать, сопереживать, творить. Вы скажете, что книга устарела и ее постепенно вытеснит кино, Интернет? Ничего подобного! Читая книгу, ты сам представляешь, как выглядит герой, место действия... В просмотре фильма твоим «поводырем» становится режиссер, он творец и создатель, а не твоя фантазия и разум. Нельзя отвергать книгу, иначе ты разучишься быть самостоятельным в суждениях и чувствах.

Книгу можно перелистать, вернуться к любимым страницам, перечитать понравившиеся строчки, еще раз прочувствовать необыкновенную нежность или гнев, стыд за героя или гордость. Книга помогает духовно расти, становится умнее.

Не скрою, я тоже пользуюсь Интернетом, даже иногда с его помощью читаю художественную литературу, когда не нахожу под рукой соответствующую книгу. У меня есть и электронные книги – в основном, это энциклопедические словари. Но все равно я предпочитаю листать традиционную, «бумажную» книгу, которая имеет свою особенную прелесть и даже необыкновенный книжный запах. Чтение книг – не сравнимое ни с чем удовольствие!

Осенний лес

План

1. Прогулка в лес.
2. Лес наполнен чарующими звуками.
3. Лесной ручеек.

В одно из воскресений осени мы всем классом пошли на прогулку в лес. Был теплый солнечный день. Осенняя листва кружилась и сплошным ковром ложилась на землю. Воздух был наполнен свежестью и прохладой. Впереди показалась полянка, укрытая желтыми листьями. Но это только издали ковер казался желтым. Когда мы пришли на поляну, то увидели, что он разноцветный: там были и красные, и светло-желтые, и коричневые листья.

В лесу не было тихо, он был наполнен своими чарующими звуками. Где-то далеко-далеко стучал дятел. Над деревьями кружились и щебетали птички, – наверное, они заканчивали последние приготовления к перелету в теплые края. Вот белка прыгает с ветки на ветку, делает запасы на зиму. А в кустах слышен шорох: это ежик несет грибочки или лесные яблочки к себе домой.

«Ребята, вы слышите этот дивный звук? – спросила нас Марья Васильевна, наш классный руководитель. – Не правда ли, он похож на игру сказочной скрипки?» Нам стало очень интересно, что это. И мы пошли на этот необычный звук. Мы прошли в глубь леса и увидели журчащий лесной ручеек. Вода в нем была прозрачная, и опавшие листья, словно разноцветные кораблики, плыли по течению ручья.

Как хорошо в осеннем лесу!

Моя бабушка – опора в жизни

План

1. Открываю фотоальбом...
2. Такую невозможно сломать!
3. Последние фото любимой бабушки.
4. Приглушить боль утраты!
5. Ей так хотелось красоты.
6. Пример для подражания в желании жить и побеждать.

Открываю фотоальбом и вижу улыбчивое, нежное лицо: пронизательный взгляд, голубые глаза, будто открытые окна души. Это моя бабушка, великая мечтательница и труженица, человек большой силы духа.

Элегантная стройная фигура, волнистые темно-русые волосы льются по плечам, модное на то время платье, туфли на высоких каблуках. Такая умеет идти против течения жизни, преодолевать беды и несчастья, такую невозможно сломать.

А вот и последние фотографии: худое, изможденное тело, но одновременно гордая осанка, поворот головы, длинные седые волосы и сияние нежных глаз. Ни одного слова жалобы на болезнь, тяготы судьбы никто не слышал от нее никогда.

Бабушка ребенком перенесла войну, утрату маленького сына – моего дяди Юры. Две полосы печали – морщины – пролегли от крыльев носа к краешкам побледневших губ. Как рассказывала моя мама, бабушка душевную боль утраты приглушала трудом. После фельдшерского дежурства, работы по дому ночью принималась за шитье. Сколько тогда наволочек, пододеяльников сшила, оторочив вышивкой, моя бабушка, сколько невыплаканных слез легло стежками на ткань.

Вспоминаю мою любимую бабулю во время шитья. Седые волосы прикрывают сосредоточенный на работе взгляд. Печальные глаза следят за каждым движением пальцев грациозных натруженных рук.

Окончив работу, бабушка смотрит на меня лукавыми глазами, а на ее губах появляется детская улыбка: «Посмотри на мою новую вышивку! Нравится?» Ей так хотелось, чтоб нас окружала красота.

Моя бабушка была добрым, жизнерадостным человеком. Она больше всех на свете любила меня и готова была отдать свою жизнь, чтобы я был здоров и счастлив. Я вспоминаю свою бабушку как опору и пример для подражания в желании жить и побеждать.

Спешите делать добро!

План

1. Уничтожение в угоду комфорта.
2. Смысл жизни – творить добро.
3. Нужно ли «пилить ветку», на которой сидишь?
4. Равнодушные, не ищите оправдания!
5. Торопитесь делать добро!

Мир совершенствуется, становится красивым, разукрашенным, как глянцевая обложка модного журнала. Исследователи, изобретатели, дизайнеры работают, не покладая рук. Они хотят сделать завтрашний день проще, удобнее, комфортнее, но не всегда эти действия бывают благоприятными для общества. Часто уничтожается природа, старинные предметы, дома.

Я считаю, что смысл жизни – творить добро. Это выгодно человечеству. Иначе ему не выжить в этом сложном мире.

Можно получить максимальную прибыль, вырубив леса, пустив их на изготовление красивой, удобной, модной мебели. Можно разъезжать на шикарных мощных автомобилях. А потом задохнуться от нехватки кислорода! И тогда будет всем все равно – богатый ты или бедный, профессор или рабочий. Я видел карикатуру: человек сидит на ветке и пилит ее. Ведь и человечество «пилит ветку», на которой сидит! Может, пора задуматься? Существуют фантастические проекты о переселении землян на другую, чистую, изобильную планету, пригодную для жизни людей. А не лучше ли сохранить свою планету? Пусть каждый позаботится о своем городе, поселке, районе, улице, доме, каждом росточке, посадит хоть одно дерево! Нельзя быть равнодушным! Жизнь каждого имеет значение! Она может быть радостной и полезной не только для себя, но и для окружающих, для всего человечества.

Торопитесь делать добро!

Кем я хочу стать

План

1. Многообразие профессий.
2. Кем же стать?
3. Учеба – главная работа для школьника.

Я еще не знаю, кем буду, когда вырасту. В мире очень много разных профессий, и каждая интересна по-своему.

Может, я буду бороздить кораблем океаны или полечу на другие планеты. Или на родной земле буду выращивать небывалые урожаи пшеницы, буду сажать цветущие сады. А может, найду способ укротить молнию, заставлю ее служить людям. Или изобрету лекарство от самых страшных болезней. Или стану инженером и сделаю машину, которая заменит мам на кухнях.

Кем я хочу стать, еще не знаю, так как учусь только в пятом классе. Но я точно знаю, что, когда вырасту, буду работать, чтобы приносить пользу людям. А для этого обязательно надо хорошо учиться в школе, получить знания по разным предметам, которые непременно пригодятся мне во взрослой жизни.

6 класс

Дыхание осени

План

1. Незаметно подкралась осень.
2. Осень-художник.
3. Поля и сады.
4. Дыхание осени.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.

А. С. Пушкин

После жарких летних дней незаметно подкралась осень. Это чувствуется не только в уменьшении светового дня, но и во все чаще покрывающих небо свинцовых тучах, в ощущении похолодавшем ночном воздухе.

Замедляя свой восход,
Сияньем хладным солнце блещет,
И луч его в зеркале зыбком вод
Неверным золотом трепещет.

(Е. Баратынский)

Ранняя осень прекрасна. Радуют, изумляют краски, подаренные осенью-художником. Желтые клены, освежающие своими падающими листьями черноту мокрого асфальта, красные бусы рябин, виднеющиеся сквозь багряные листья, долго зеленеющие дубы, радующие детвору светло-коричневыми желудями, россыпи темных каштанов на дорожках и белоствольные березы, украшенные освещенной солнцем парчой.

Входим в рощу —
Слышен звон золотой метели
И на нас со всех сторон
Листья полетели.
И прозрачны, и легки
В воздухе роятся,
К нам они на рюкзаки
Медленно садятся.

(А. Балонский)

Необозримые поля покрыты золотом пшеницы, желто-черными подсолнухами, кудрявой кукурузой. Сады еще украшены красно-зелеными яблоками, наливными желтыми грушами. Но скоро они опустеют, затихнут в ожидании зимнего отдыха.

Дыхание осени уже чувствуется в прозрачном воздухе, слегка наполненном запахами костра и преющих листьев, в спокойном течении реки, в первых заморозках, в затихающих без птичьего пения лесах, в спокойно плывущих низких облаках, в первых порывах холодного ветра, в морозящем полдня мелком дожде.

И. И. Левитан «Золотая осень»

План

1. Сила картин И. И. Левитана.
2. Картина «Золотая осень» – поэзия русской осени.
3. Удачное сочетание красок и оттенков.

Кружит, кружит листопад.
До свиданья, лето!
Смешан вялый аромат
С свежестью рассвета.
Пожелтели дубняки,
Воздух стал стеклянным,
Бродит берегом реки
Осень Левитана.

Александр Балонский

Самые трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени.

Исаак Левитан, так же, как Пушкин и Тютчев, ждал осени как самого любимого и мимолетного времени года.

Редко у кого из художников природа средней России была выражена с такой полнотой. Сила картин Левитана заключается в том, что природа, изображенная на них, пробуждает в человеке желание любоваться ею, всматриваться в детали и запоминать. И тогда мы открываем в окружающей природе такое разнообразие форм и красок, о каком раньше не подозревали.

Перед нами картина «Золотая осень» с ее глубочайшей синевой небесного свода и золотом опадающей листвы. На картине художник изобразил ясный солнечный день. Солнце освещает часть реки, луг на берегу, березы. В реке отражаются легкие пушистые облака. Издали часть реки кажется серебристой, другая же, не освещенная солнцем, – темно-синяя. На солнце блестят стволы берез. Одни деревья пожелтели, другие еще зеленые. Красивым багрянцем опавших листьев покрыты пригорки. Берег реки украшают кусты вишневого цвета.

На правом берегу реки одиноко красуется золотистая березка. Она отчетливо выделяется на фоне еще зеленеющих деревьев. Вдали виднеются зеленые привольные поля, широкие долины.

Все в картине говорит о красоте природы осенью. По своей живописности она похожа на пушкинские описания осени:

Унылая пора, очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.

Вся поэзия русской осени, с ее чистейшим прохладным воздухом, с ее затихшими водами и светлыми далями, с шорохом просвеченного насквозь сентябрьским солнцем золотого листа, воплощена в картине Левитана с удивительной силой.

На виду все тропки полевые,
Лес морозцем первым опален,
Осень и поэзия в России
Неразлучны с пушкинских времен.

(Н. И. Рыленков)

Необычно удачное сочетание красок, тонов, оттенков. Желтые листья на фоне голубого неба или зеленого луга. Вглядываясь в привольную эту красоту, чувствуешь бодрость духа и радость.

Пришла осень

План

1. Кружит разноцветный листопад.
2. Изменения в природе.
3. Осенний дождь и туман.
4. «Безмолвен лес, беззвучны небеса».

И сквозь внезапную тревогу
Немолчно слышен птичий свист,
И кой-где первый желтый лист,
Крутясь, слетает на дорогу.

Ф. И. Тютчев

Кружит разноцветный листопад. Устилают осень дорожки в саду, лужи на асфальте, поляны в лесу. Листья падают в медленном танце, повисают на паутинах, золотым шитьем ложатся на елки, на зеленые подушки кукушкина льна, на темные шары можжевельника и тихие участки лесной воды.

Словно по волшебству чудесной палочки преобразилось все вокруг. Еще два-три дня, и трепетная осина покроется яркими листьями, будет вся красная, багровая, золотистая. Зеленеют островерхие сосенки. Желтым нарядом укрылись белоствольные раскидистые березки. Паутины на березовых ветках. У горящего клена греют лапы вечно зеленеющие елочки. В глуши нетронутого леса еще зеленеют папоротники.

Под ногами – шорох листьев, вдали – крики птиц.

Целые сутки идет мелкий осенний дождь. Он льет тонкими струйками. Туман ложится на поля, листья кружатся в просеках, с опушки уносятся в поле, сугробами собираются по канавам. Ветер дует без усталости, разнося созревшие семена деревьев и трав.

Поля мало-помалу пустеют. Цветы исчезли, и пожелтевшая, перезревшая трава клонится к земле. Как писал в своем стихотворении «Осень» Е. А. Баратынский:

Умолкли птиц живые голоса,
Безмолвен лес, беззвучны небеса!

А. И. Куинджи «Березовая роща»

План

1. А. И. Куинджи – художник-экспериментатор.
2. Картина «Березовая роща» – одно из замечательных полотен художника:
 - а) белоствольные березы на поляне;
 - б) голубое небо;
 - в) простор;
 - г) густой лес;
 - д) яркие детали.
3. Безграничная любовь художника к русской природе.

Архипа Ивановича Куинджи можно назвать романтиком среди реалистов. Он любил изображать необычные моменты в жизни природы, редкие эффекты освещения. Будучи превосходным колористом, он добивался в своих картинах удивительного сияния красок, как бы свечения их изнутри. Куинджи любил экспериментировать, с помощью света создавать впечатление романтической преображенности мира. Одно из самых замечательных полотен художника – «Березовая роща», написанная в 1879 году. В нем художник необычайно поэтично передает красоту родной природы, ее светлое и радостное состояние.

Композиция картины проста. На переднем плане изображена группа белоствольных берез на залитой солнцем поляне. Куинджи расширяет плоскость неба и разрежает планы. Жаркое лето. Солнечная поляна передает нам прелесть летнего дня. Небо безоблачно. Не шелохнется ни один лист. Стволы берез частично освещены, другие находятся в тени. Кроны деревьев соприкасаются, создавая долгожданную прохладу. Прозрачный воздух словно застыл в дремоте жаркого дня.

На заднем плане густой лес, в который почти не проникают солнечные лучи. Никаких лишних деталей, но все необычно ярко, как бывает на лесной полянке. Художник поражает нас своим видением красоты природы и в нескольких больших цветовых мазках передает это каждому, кто смотрит на картину.

Светлые стволы берез, темный силуэт зелени вдали, голубое небо, открывающийся простор, широкие плоскости света и тени на траве чудесно соединены.

Картина передает безграничную любовь художника к русской природе, символизирующей силу и мощь русской земли, просторной, простой и красивой.

Могучий, самобытный талант гениального художника

А. И. Куинджи оставляет неизгладимые следы в памяти всех, кто знакомится с его творчеством.

Мое любимое животное

План

1. Кошка – мое любимое животное.
2. Радость общения с животными.
3. Кошки – удивительные и загадочные существа:
 - а) виды пород кошек;
 - б) строение тела;
 - в) повадки животного.
4. Наши кумиры.

Я очень люблю животных. Общение с ними дает человеку не только огромную радость, но и возможность лучше понять природу.

Мое любимое животное – это кошка. Кошка – очень умное и грациозное создание. Существует множество пород этих животных: длинношерстных, короткошерстных, «каракулевых» рексов и даже практически бесшерстных «сфинксов». Но каким бы ни был наш любимец, наблюдение за ним, за его повадками приносит нам огромную радость. Человеку всегда хочется погладить кошек, услышать их удивительное мурчание. Кошки – удивительные животные.

Походка кошки бесшумна, потому что ступает она мягкими подушечками. Кошки могут хорошо лазать по деревьям благодаря цепким когтям, и высоко прыгать, имея хорошо развитые крепкие лапы и гибкий позвоночник.

Кошки не терпят принуждения, что мне в них очень нравится, поэтому приходят и уходят, когда им заблагорассудится. Но при этом они очень любят своих хозяев, с удовольствием играют с мячиком, фантиком, клубочком. Кошки имеют длинный хвост, который выполняет важную роль баланса при прыжках или падении, а еще может иногда служить игрушкой для котенка.

У кошек очень хорошее зрение и слух, что помогает этим мелким хищникам охотиться, а также первыми встречать хозяина у входных дверей.

Кошки давно уже стали кумирами. Невзрачные и царственные, обожаемые или презираемые, охотники за мышами в амбарах или ленивые домашние бездельники, они пленили нас, людей, и стали нашей страстью.

Дима – мой лучший друг (описание внешности человека)

План

1. Мой друг похож на солнышко.
2. Глаза – зеркало души.
3. Быстрота и ловкость Димы.
4. Заразительный смех и обворожительная улыбка друга.
5. Постоянный участник школьных концертов.
6. Стремительность в движениях, решительность в действиях.
7. Веселый и оптимистичный человек.

Красота человека – в его сердце.

Не тот хорош, кто лицом пригож,
а тот хорош, кто для дела гож.

Пословицы

Дима – мой лучший друг. Он похож на солнышко, так как его всегда улыбчивое лицо обрамляют ярко-рыжие вьющиеся волосы. «Улыбка на лице, что солнце в окне» – это о нем. Курносый нос весь в веснушках, на щеках всегда легкий румянец. У Димы слегка торчащие уши, которые придают еще большей шкодливости его внешнему виду.

Говорят, что глаза – зеркало души.

Я с этим полностью согласен. Искрометные, лукавые глаза Димы выдают в нем веселого неунывающего человека, который любит приключения. Он заводит во всех наших играх. При разговоре он всегда смотрит в глаза собеседнику, что говорит о его честности, искренности и открытости.

Дима небольшого роста, что иногда его очень расстраивает, но при этом он очень подвижный, бежит быстрее всех в классе и хорошо играет в баскетбол, несмотря на то, что эта игра – для высоких.

У моего друга очень заразительный смех, который заставляет хохотать весь класс, и обворожительная улыбка, при которой на щеках у Димы появляются прелестные ямочки.

Голос у него звонкий, и он очень любит петь, поэтому участвует во всех школьных концертах.

Походка у Димы стремительная, что выдает в нем решительного человека. Несмотря на любовь к приключениям, внешний вид у моего друга опрятный. В повседневной жизни любит носить джинсы, рубашку и свитер – одежду, удобную для игр и развлечений.

Мне нравится дружить с Димой, потому что он настоящий друг, веселый и оптимистичный человек. Его обаяние притягивает к нему людей, и я очень рад, что он дружит со мной.

Старинная фотография (памяти героев Великой Отечественной войны)

План

1. Взвод гвардии-лейтенанта П. Н. Широнина.
2. П. Н. Широнин – герой Великой Отечественной войны.
3. Старые фотографии.
4. Судьба человека.

Нет героев от рождения —
Они рождаются в боях.

А. Твардовский

Недавно мне стало известно о взводе гвардии-лейтенанта П. Н. Широнина. Большая часть этого взвода погибла в бою у села Тарановка под Харьковом. Я решила побольше узнать о Петре Николаевиче Широнине. В школьной библиотеке я разыскала книгу об этом герое.

Листаю страницы. На одной из фотографий запечатлен П. Н. Широнин в начале июня 1941 года. Скуластое мужественное лицо, открытый взгляд из-под темно-русых бровей. Подбородок с еле видной ямочкой по-молодецки вздернут. Надежды, желания. — вся жизнь впереди.

А вот другой снимок, датированный ноябрем 1943 года. На нем Петр Николаевич после тяжелого ранения и лечения в госпитале. Осунувшееся, уставшее, суровое лицо воина. В глазах нет прежней радости, блеска. Кажется, что на этих двух фотографиях совершенно разные люди, что разница в возрасте между ними огромная. Война исказила человеческие черты, преждевременно состарила, забрала радость жизни и молодость.

Взгляд выражает беспокойство за судьбу своих родных, тревогу за свою страну. Складка у рта и слегка сжатые губы говорят о решительности, проявленной при выполнении боевых задач, о способности принимать на себя ответственность за все происходящее. Гимнастерка украшена боевыми наградами: орденом и Золотой Звездой.

С войны вернулся командир,
К крыльцу ведет тропинка торная.
Снял шапку —
Как война и мир,
Две пряди —
Белая и черная!..

(Игорь Грудев)

В декабре 1943 года П. Н. Широнин был демобилизован и признан инвалидом. Но до последних дней он старался быть полезным своей стране: преподавал в школе, активно участвовал в военно-патриотической работе. Обучая детей, прививал им любовь к своей родине, труду.

Вспоминаются строки Михаила Львова:

Через потери и трагизм,
Вернемся в нынешнее чудо,
В сверх меры выданную жизнь,

И все, что дорого, что близко —
Оценим заново, вдвойне,
И у подножий обелисков
Седины склоним в тишине.

Отличник – это хорошо?

План

1. Кто такой отличник?
2. Легко ли быть отличником?
3. Жизнь великих людей.
4. Работа над собой.
5. Страна отличников – идеальная страна.

Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться.

Демокрит

Кто такой отличник? Отличником называют того, кто привык все делать на «отлично». Этому человеку можно поручить любое дело: участие в конкурсе или олимпиаде, выпуск газеты, подготовку соревнований, концертов или турниров, и многое другое. И можно быть уверенным, что он все сделает так, как нужно. Легко ли быть отличником? Некоторым кажется, что легко. Ведь им все удастся, как нам кажется, с легкостью. Но так ли это на самом деле? Хочу отметить, что отличником быть очень тяжело. Чтобы хорошо учиться, необходимо много заниматься.

Если мы познакомимся с описаниями жизни великих людей: музыканта Бетховена, писателя Л. Толстого, ученых Эдисона и Пастера, то увидим, какую массу времени затрачивали они на работу и как строго распределяли время. Ведь тот, кто хочет достичь хороших результатов, хочет все успеть, должен самым тщательным образом беречь свое время, планировать свой день. А работа над собой – самая трудная.

Планируя день, надо учесть часы для школьных занятий, отдыха, спортивных тренировок, подготовки рефератов, чтения книг, работы по дому, занятий музыкой, танцами, вокалом, часы для сна, наконец, а еще хотелось бы погонять мяч с друзьями во дворе. Поэтому отличник – очень волевой человек.

Многие скажут: «Если так тяжело, зачем все это нужно, зачем быть отличником?» Я думаю, что все мы должны стремиться к идеалу. Если все люди будут выполнять свою работу на «отлично», будут верны своему слову, то в «стране отличников» жизнь будет замечательная: отличные дома, дороги, товары, стихи и песни.

Зачем нужно учиться?

План

1. Необходимость учиться.
2. Зачем это нужно?
3. Овладение необходимыми знаниями.
4. Знания расширяют кругозор.
5. Перспективы работы.
6. Учиться – всегда пригодится.

Железо ржавеет, не находя себе применения, стоячая вода гниет или на холоде замерзает, а ум человека, не находя себе применения, чахнет.

Леонардо да Винчи

«Поставь над собой сто учителей – они окажутся бессильными, если не можешь сам заставить себя и сам требовать от себя», – писал В. А. Сухомлинский. И это справедливо. Часто родители своему ребенку говорят, что учиться надо, что в жизни знания пригодятся, но не все дети прислушиваются к мнению родителей. Хотя доказывать человеку необходимость знания – это, по словам М. Горького, все равно, что убеждать его в полезности зрения.

Так зачем же человеку учиться? Природой каждый человек наделяется своими неповторимыми способностями, талантом. И сможет он их реализовать только тогда, когда овладеет необходимыми знаниями, умениями. «Знание составляется из мелких крупинок ежедневного опыта», – говорил Д. И. Писарев. Иначе невозможно осмысление человеком мира сложных явлений – освоение родного языка, узнавание и завязывание тысяч и тысяч узелков связи с внешним миром, обеспечивающих наше существование. И дело даже не в том, чтобы знать много, а в том, чтобы знать из всего того, что можно знать, самое нужное.

Знания расширяют кругозор человека. Реалии сегодняшнего дня, изменений в мире, обстановки в стране требуют от человека гибкости и мобильности. Он должен постоянно совершенствоваться, уметь, если потребуется, начать все с чистого листа. Например, люди, внезапно потерявшие работу по специальности, только тогда смогут найти новую работу, если способны, несмотря на обстоятельства, возраст, разные трудности снова пойти учиться, расширяя свои возможности. Образование, по словам Д. Писарева, учит человека жить и распоряжаться своими силами. А так как науки не просто граничат одна с другой, а внедряются и проникают друг в друга, то человек становится в несколько раз сильнее, начинает лучше понимать какие-то явления, процессы через разнообразие знаний. Учиться – всегда пригодится.

Эллады в поэме Гомера «Илиада»

План

1. «Илиада» – одна из поэм Троянского мифологического цикла, созданная Гомером.
2. Герои поэмы – мужественные, бесстрашные воины:
 - а) ожесточенные бои;
 - б) гибель Патрокла;
 - в) Гектор – троянский вождь;
 - г) Ахилл – гроза для троянцев;
 - д) суровая героика войны.
3. Гуманизм древнегреческого эпоса.

Поэма «Илиада» была создана на основе героических песен-преданий, исполнявшихся аэдами, бродившими по земле древней Эллады и пользовавшимися большим почётом. Создание этих поэм сами древние греки приписывали слепому аэду Гомеру, который, по преданию, был уроженцем острова Хиоса, что тем не менее долгое время оставалось спорным.

Семь городов спорили о рождении мудрого Гомера: Смирна, Хиос, Колофен, Пилос, Аргос, Итака, Афины.

Для всех древних греков «Илиада» являлась не только излюбленным чтением, но и средоточием мудрости и общегреческой культуры. По ней велось обучение в школе. Подросткам и юношам внушалось представление о доблести на примерах героев древних сказаний.

«Илиада», наряду с «Одиссеей», входит в Троянский мифологический цикл, отражающий борьбу греков за овладение малоазиатским городом Илионом, или Троей. «Илиада» изображает несколько эпизодов из десятого года осады Трои.

Герои поэмы мужественны и величавы. Они не знают страха перед врагом. И греки, и троянцы изображены с уважением и любовью. Не случайно поэтом образцом героизма являются грек Ахилл и троянец Гектор. Гомер уделяет большое внимание описанию своих героев, их доспехов: щитов и сияющих шлемов, украшенных гривами, развевающимися на ветру.

Начинаются ожесточенные бои, в которых греки терпят от троянцев поражение. Патрокл, друг Ахилла, вступает в бой, так как не может больше видеть, как гибнут товарищи. В бою он погибает от рук Гектора.

Гектор – троянский вождь, главный защитник города. Он оставляет родителей, свою семью: молодую жену и маленького сына, уходя в последний бой. И хотя многое предвещает герою гибель (знак свыше в виде раненой змеи, укусившей орла; предчувствие жены), ничто не останавливает его. Гектор, не щадя себя, показывает в бою бесстрашие и самоотверженность, накидываясь на врага и круша все на своем пути, словно страшный ураган. Не удивительно, что именно Гектор первым прорывается сквозь ахейский вал, заслужив славу.

Ахилл – гроза для троянцев, суровый, непоколебимый воин. Он любит родину. Мстя за убитого друга Патрокла, вступает в бой, убивает Гектора. Гомер описывает бой, уделяя внимание всем деталям. Оба участника боя испытывают яростное желание победить и прославиться, они оба – доблестные воины. Основная черта характеров этих героев – не знающий предела героизм и преданность общему делу.

Но героям поэмы присущи и другие человеческие качества, такие как сострадание и великодушие. Например, Гектор, чувствуя приближение смерти, тревожится об отце, матери, жене, понимая тяжелую судьбу своего маленького сироты-сына. Ахилл, ощущая горечь своей собственной судьбы, мстит за обиду, помнит зло, иногда плачет, как ребенок. Заме-

чательным примером великодушия Ахилла и вообще гуманизма древнего эпоса является сцена, когда Ахилл отдает царю Приаму тело Гектора, даже устанавливает перемирие, чтобы дать троянцам время оплакать погибших. И заканчивается «Илиада» погребением героев двух враждующих лагерей – Патрокла и Гектора.

Таким образом, в гомеровской «Илиаде» описана не только суровая героика войны, но и жизнь, основанная на уважении к человеку, на пробуждении в нем лучших гуманных чувств.

Великий древнегреческий философ Платон, подчеркивая значение Гомера, утверждал, что «Гомер воспитал всю Грецию».

Мой друг Алеша (сочинение-заметка в газету)

План

1. Мой друг Алеша.
2. Что меня привлекает в друге:
 - а) мужественность;
 - б) самостоятельность;
 - в) умение держать слово;
 - г) выносливость.
3. Быть настоящим мужчиной нелегко.

Хочу рассказать о своем друге Алеше. Для меня он во многом пример. Алеша растет в семье без отца. Поэтому, наверное, он так рано почувствовал, что должен быть по-мужски сильным. И хотя он занимается спортом (ходит в секцию по дзюдо) и имеет уже свои первые награды, не это придает ему мужественности. По-моему, мужественность проявляется в умении держать свое слово, в том, что он не боится ответственности, в бережном, уважительном отношении к женщинам.

Я восхищаюсь его самостоятельностью. Он всегда собран. Умеет всегда так распределить свое время, что успевает сделать уроки, сходить на тренировку, выполнить мамины поручения, сходить за покупками и забрать из садика свою младшую сестренку. И я никогда не слышал от Алеши, чтобы он жаловался. Он всегда говорит, что мужчина должен меньше говорить, а больше делать, и держать свое слово.

Я тоже пытаюсь воспитывать в себе такие качества и скажу вам, что это нелегко. Но мы – мужчины – сможем справиться с любыми трудностями!

Подвиг ради жизни детей

План

1. Януш Корчак – польский писатель, педагог.
2. Подвиг ради детей:
 - а) педагогические наблюдения за детьми;
 - б) работа врачом в Доме сирот во время войны;
 - в) газета «Малый Пшегленд»;
 - г) обреченные на смерть.
3. «Никто не забыт, ничто не забыто...»

Готовность к смерти – тоже ведь оружие,
И ты его однажды примени.
Мужчины умирают, если нужно,
И потому живут в веках они.

Михаил Львов

Януш Корчак – польский писатель, педагог, продолжатель лучших традиций культуры своей страны. Что мы знаем об этом человеке? Он писал сказки, книги о воспитании, которые заставляют – и еще многие поколения во многих странах будут заставлять – по-иному, тревожнее, серьезнее задуматься о судьбе детей. Януш Корчак (Генрих Гольдшмит) – человек в наивысшем понимании этого слова, своей смертью совершивший подвиг. Он был настоящим человеком, считал, что именно он до последней секунды должен делать горе мира менее безысходным, что без этого в жизни человека нет смысла. Он очень любил детей, большую часть жизни записывал свои наблюдения за ними, им он был предан до последней минуты. «Ребенок превосходит нас силой чувств, – писал Я. Корчак. – Ежеминутно соприкасаясь с ними, ведь мы в ответе за них. Два таких несходных мира живут рядом, зависят друг от друга – взрослость и детство, без взаимного понимания нельзя сделать человечество счастливым».

Во время Великой Отечественной войны Я. Корчак работает врачом в Доме сирот в оккупированной Варшаве.

Днем он ходил по гетто, правдами и неправдами добывая пищу для детей. Он возвращался поздно вечером; иногда с мешком гнилой картошки за спиной, а иногда с пустыми руками пробирался по улицам между мертвыми и умирающими. По ночам приводил в порядок бумаги, свои бесценные тридцатилетние наблюдения за детьми.

Он создает «Малый Пшегленд» – первую в мире печатную газету, делающуюся не для детей, а самими детьми. В гетто во время вспыхнувшего там героического восстания безоружные корреспонденты газеты истребляли фашистов.

Пятого августа тысяча девятьсот сорок второго года, по приказу гитлеровцев, Дом сирот – взрослые и дети – выстроился на улице. Они были обречены. Корчак и его дети начинали свой последний путь. Корчак шел впереди, держа за руку двух детей – мальчика и девочку. Фашисты невольно сторонились. Казалось, идут победители.

Корчака пытались спасти, и он мог сделать свой выбор. Но смысл ответа доктора был такой: не бросишь же своего ребенка в несчастье, болезни, опасности. А тут двести детей. Как их оставить одних в заплombированном вагоне и в газовой камере? И можно ли это пережить? Корчак знал, что до самого конца он должен всем добром, которое есть на свете, всеми сказками, всей кровью сердца отбивать, отталкивать надвигающиеся неотвратимо гибель и страдания. Сберегать детей, пока они живы, а потом вместе с ними умереть. И пока это было

возможно, до последней секунды Корчак пытался взвалить на свои плечи страдания сотни доверившихся ему детей. Януш Корчак погиб вместе со своими детьми в одной из газовых камер лагеря смерти в Трешлинке.

Чтоб стать мужчиной, мало им родиться,
Чтоб стать железом, мало быть рудой.
Ты должен переплавиться, разбиться
И, как руда, пожертвовать собой.

(Михаил Львов)

Горе-рыбак и рыбачка (сочинение-рассказ)

План

1. Каникулы у бабушки в деревне.
2. Рыбалка – мое любимое занятие.
3. Рыбалка на заре.
4. Работа профессионала.
5. Первый окуnek.
6. Удачный дебют.

Живет вокруг равнина водяная,
Стрекозы синие колеблют поплавки,
И тощие кругом шныряют пауки,
И кружится, сребрясь, сетков веселых стая.

А. Майков

Уже неделю мы с моей младшей сестрой отдыхаем в деревне у бабушки. Каждое лето мы обязательно навещаем ее и, как говорит мама, оздоравливаемся на свежем воздухе и на парном коровьем молоке.

Мое любимое занятие в это время – рыбалка. Я никогда не думал, что во мне живет такой азартный рыбак. А все началось с того, что папа мне на день рождения подарил шикарную удочку. Теперь я с удовольствием каждый день, захватив удочку, бегу на пруд. Деревенский пруд небольшой, поросший камышом и затянутый тиной, но вокруг него такая красота! А главное, что в нем водятся окуни и лещи.

На рыбалку надо вставать на заре. И вот однажды привязалась ко мне сестра: возьми да возьми с собой. Долго я отнекивался, что не женское это дело, что так рано она не поднимется, что мне помешает, но вскоре, поддавшись уговорам, согласился.

Когда чуть забрезжил рассвет, мы вышли. Пришли на место, разложили снасти. Я, достав приманку, говорю: «Смотри на работу профессионала». А сестра говорит: «Это еще доказать надо». Сидим минут десять. Я с удочкой, а сестра с так называемой «дергалкой» – вырезанной из орешника палкой с прикрепленной к ней блесной. Тихо, только надоедливые комары пищат, норовя пристроиться то на щеку, то на руку.

А тут мой поплавок мгновенно исчезает.
Тящу. Леска в воде описывает круг,
Уже зияет пасть зубастая, и вдруг
Взвилась моя леска, свистя над головою.

(А. Майков)

Сестра, видя, как сорвался ерш, смеется: «Тоже мне, профессионал». И вдруг она, не сдерживая радости, говорит: «Ой, клюет!» И каково же было мое удивление, когда из воды показался окуnek. Мне пришлось помогать сестре снимать окунка с крючка. Ликованию не было предела! Договорившись не шуметь, продолжили рыбалку.

Тихонько завожу и жду, едва дыша.
Клюет. Напрягся я и со всего размаха,
Исполненный надежд, волнуясь от страха,
Выкидываю вверх чуть видного ерша.

(А. Майков)

В тот день я то и дело вытягивал тину, вырывая водоросли с корнем в расчете на крупную рыбу. Самое удивительное было то, что сестра поймала на три рыбки больше, чем я.

Поход в дельфинарий

План

1. Дельфинарии.
2. Дельфинарий в моем городе.
3. Дельфины – умные млекопитающие.
4. Завораживающее представление.
5. Дети и взрослые в восторге.

Бывая в Крыму, в курортных городах, мы с родителями всегда посещаем местные дельфинарии. Очень красивые дельфинарии в Севастополе и Партените.

И вот наконец в нашем городе открыли дельфинарий. Каждый день он принимает большое количество посетителей. Сегодня в дельфинарий идет мой класс, и мы ожидаем чего-то необычного, увлекательного.

Приходим, располагаемся у огромного бассейна, где живут и выступают дельфины и морские котики.

Дельфины – очень умные млекопитающие. В дельфинарии этих морских гигантов дрессировщики научили выполнять различные трюки.

И вот начинается завораживающее представление, в котором с эффектными номерами выступают перед нами сотрудники-дрессировщики со своими питомцами.

Трибуны дельфинария заполнены зрителями. Гремит музыка. Дрессировщик демонстрирует, на что способны его ученики. Морские котики крутят мячи на носу, дельфины играют в волейбол, возят своего учителя верхом на себе; высоко выпрыгивая из воды, прыгают в кольцо. В дельфинарии не умолкают аплодисменты. И, как бы понимая благодарность зрителей, животные с азартом, старанием и ловкостью демонстрируют все, чему их научили. Брошенные в бассейн дрессировщиком предметы дельфины достают из глубины и возвращают хозяину.

Дети и взрослые в восторге. Нам очень понравилось представление, и мы решили, что когда-нибудь снова придем в дельфинарий.

Мой дедушка – защитник Отечества

План

1. Память о войне – дань уважения героям.
2. Мой дедушка – участник боевых действий.
3. Пехота – царица полей.
4. Ранения и боевые награды.
5. Цветущие тюльпаны на могиле.

Наше время полно ярких, больших дел. Но и сегодня, когда выросли и стали зрелыми поколения, не знавшие ни воя сирен, ни визга осколков, ни горя «похоронок», священна наша память о войне.

Память эта – не просто дань уважения, безграничная благодарность героям, преклонение перед подвигом миллионов.

Твой дальний внук с благоговеньем
Медаль геройскую возьмет.
Из поколенья в поколенья
Она к потомкам перейдет.

(В. Брабич)

Мой дедушка ушел на войну совсем молодым – двадцатипятилетним юношей. Прабабушка, отправляя двух сыновей на войну, поцеловала и перекрестила их освященной вербовой веточкой дерева, посаженного и выращенного моим прадедушкой. Приходили домой письма. С надеждой и вместе с тем с тревогой брала бабушка каждое послание, боясь, что в нем может оказаться тяжелая весть. Но потери обходили стороной семью. Бабушка, получая письма, радовалась и говорила своим дочерям, что родная земля, верба бережет их от смерти.

Дедушка был пехотинцем. Пехота, говорили, – царица полей. Сколько пришлось пройти дорог по лесам, полям, болотам, бездорожью, переплывать через реки. Спали по три-четыре часа, участвовали в сражениях, и все шли дальше и дальше, освобождая свою страну от немецко-фашистских захватчиков.

Пехотинцы, как мне кажется, выносили основные тяготы сражения. Ведь это они под команду «вперед, в атаку» неслись на врага, бросались с гранатой под танки, закрывали собой амбразуры дзотов. И хоть их поддерживала и им помогала артиллерия, но исход боя зависел от бесстрашия и упорства наших бойцов-пехотинцев. Мой дедушка тоже был героем, был дважды ранен, имеет боевые награды, которыми гордится вся семья. К большому счастью, он вернулся живым с войны. Но боевые ранения сказались на его здоровье: он часто болел, старые раны напоминали о войне. Он умер через десять лет, успев построить дом для своей семьи. Похоронен в родном селе. На его могиле весной цветут тюльпаны, а над могилой опускает ветки верба.

Я и мама делаем торт

План

1. Кухня – мамино царство.
2. Процесс приготовления торта:
 - а) замешивание теста;
 - б) ароматный запах из духовки;
 - в) приготовление начинки;
 - г) оформление торта.
4. Похвала семьи – лучшая награда.

С раннего детства мне нравилась кухня – мамино царство, в котором каждый день происходят волшебные превращения. Где что-то, булькая в кастрюле, превращается в аппетитный суп, где манящие запахи приглашают к семейному ужину, где всякие ложечки, вилочки, лопаточки, венчики, миксеры, формочки помогают маме колдовать над очередным блюдом.

Ура! Сегодня я помогаю маме. Мы с мамой делаем торт.

Мне поручено просеять муку, что я с удовольствием делаю, наблюдая за появлением пушистой белоснежной горки. И хотя я покрываюсь легким мучным снежком, мама меня не ругает.

Я с интересом наблюдаю, как она ловко отделяет белки от желтков, которые похожи на большие желтые пуговицы. Ставит белки в холодильник. А я добавляю к желткам-пуговкам сахар и тщательно взбиваю венчиком. Это, оказывается, не так-то просто. Но мама говорит, что над тестом надо потрудиться, тогда оно получится на славу. Прибавляем к взбитой массе муку, ванилин и немного крахмала. Хорошо перемешиваем, выкладываем в форму, смазанную маслом, ставим тесто в духовку.

Теперь у каждой хозяйки возникают мысли о том, хорошо ли тесто поднимется, будет ли пушистым, ничего ли не забыли положить. Мне особенно нравится, когда из духовки начинает распространяться ароматный запах готового теста и ванили. И вот корж готов.

Охлаждаем его, выложив на пергаментную бумагу. Все опасения были напрасными – корж вышел румяным и душистым.

Теперь мне поручено протереть клубнику через сито. Руки мои покрываются красным ароматным соком. В это душистое месиво мама добавляет творог, сметану и разведенный желатин. На моих глазах это все превращается в однородную кашу-начинку и выкладывается на первый слой коржа. Сверху кладется второй корж.

А теперь – самое интересное: оформление торта. Сейчас я чувствую себя художником-оформителем. Ягодами клубники я украшаю наш с мамой шедевр. Скажу честно, процесс приготовления приятный и в то же время утомительный, но как хорошо угощать приготовленным своими руками тортом бабушку, папу и брата. Нас с мамой хвалили, и она сказала, что я – настоящий кулинар-кондитер.

Летний день

План

1. Долгожданное лето.
2. Летнее утро:
 - а) утренняя прохлада;
 - б) синее бездонное небо;
 - в) запах трав и цветов;
 - г) песни птиц.
3. Летний зной.

Пою привет хвалебный лету
И солнца знойному лучу...

А. Жемчужников

Вот оно, лето! Такое долгожданное, такое радостное и удивительное!

Начинается день. Солнце – неугомонный работник – уже встало, и лучи ласкают лицо, руки. После ночи слегка прохладно. На траве сверкает серебристая роса. Скоро она просохнет и исчезнет под лучами набирающего силу солнца. Оно быстро поднимается по чистому небу, проникая все дальше и дальше в прохладные уголки.

На небе – ни облачка. Вспоминаются строчки из стихотворения А. Фета:

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод.

Небо, и правда, удивительно синее, бездонное. Кажется, оно бесконечное. Немного позже появляются перистые облачка, потом – белоснежные и пушистые, похожие на разные сказочные фигуры. Вот проплыл огромный крокодил, за ним – кувшин, а это облако напоминает очертания большой собаки.

Веет душистой свежестью. Легкий ветерок разносит запах травы и душистых цветов.

Смотри, как роща зеленеет,
Палящим солнцем облита,
А в ней какою негой веет
От каждой ветки и листа!

(Ф. Тютчев)

Птицы весело распевают свои необыкновенные, не похожие друг на друга песни, на стволе старого тополя стучит дятел, на ветках рябины суетятся беспокойные воробьи. На березе стрекочет сорока, рассказывая свои новости. А на солнечных полянах белеют пушистые шарики одуванчиков, готовых по велению ветра полететь в разные стороны.

Июньский зной струится над полями,
И, словно путь указывая нам,
Бежит, бежит тропинка меж цветами.
Все дальше, дальше к солнечным лучам.

(Вс. Рождественский)

Зной летнего дня утомит и людей, и природу, но тем милее будет летний вечер, дающий долгожданную прохладу и наслаждение соловьиными трелями.

Комната моей подруги

План

1. Уютная комната Татьяны.
2. Описание интерьера жилища:
 - а) шкаф с бальными платьями;
 - б) письменный стол;
 - в) книжная полка.
3. Отношение к обстановке в комнате.

Наверное, все люди любят ходить в гости к своим друзьям. Я например, люблю бывать в гостях у своей лучшей подруги Татьяны.

Интересно то, что любой дом всегда хранит отпечаток характера своего хозяина. Таня – очень хороший, светлый человек, и поэтому в ее уютной комнате чувствуешь себя очень свободно. Моя подруга занимается бальными танцами, поэтому одна из стен комнаты украшена дипломами и медалями, завоеванными Таней на различных соревнованиях и конкурсах.

Справа от двери расположен шкаф, в котором хранятся красивые бальные платья, украшенные перьями, блестящими камешками. Возле шкафа вдоль стены стоит кровать с красивым покрывалом, на котором гордо восседает любимый Танин медведь Потап. По ее словам, мишку подарили ей на день рождения в три года, и с этого времени он охраняет ее ночной сон.

Слева у окна стоит письменный стол, на котором лежат школьные принадлежности. Видно, что Таня – прилежная ученица, потому что, когда бы я ни пришла к ней в гости, у нее всегда на столе порядок. В подставке в виде тигренка стоят карандаши, ручки и фломастеры, в углу ровненькая стопка школьных учебников и тетрадей. Над столом висит полка, на которой стоят любимые Танины книги. Это сказки, фантастические и приключенческие детские романы и повести, книги о животных. Здесь же на полке школьные фотографии. Вот смешная первоклассница с огромными бантами и букетом гладиолусов, а рядом – фотография всего 5-А класса, в котором Таня учится, возле нее – Танин портрет. Все та же улыбка, искорки в глазах. Огромные банты сменил красивый обруч.

На полу в комнате лежит красивый пушистый ковер овальной формы. На нем любит отдыхать Танин кот Архип.

На окнах красивый тюль и портьеры в тон ковра. Подоконник украшен красивыми цветами, которые любит Танина мама.

Комната моей подруги мне очень нравится.

Мы едем в горы!

План

1. Лето – время увлекательных путешествий.
2. Горный Крым.
3. Природа Крыма богата и разнообразна:
 - а) горы, поросшие лесами;
 - б) ущелья и скалы;
 - в) водопады и луга;
 - г) Мраморный карьер;
 - д) вершина Чатыр-Даг;
 - е) Тисовое ущелье.
4. «Лучше гор могут быть только горы...»

Счастье —
с друзьями рядом брести
Тропами гордых гор.
Счастье – воду пить из горсти
У неоткрытых озер.

Е. Евтушенко

Пройдут последние школьные дни, прозвенит последний звонок – и наступят долгожданные каникулы, любимое лето. Солнечное, просторное, веселое, полное радостного птичьего пересвиста в утренней роще, серебристых «слепых» дождей, увлекательных путешествий.

Эту поездку мы ждали всю долгую зиму и сырую весну, готовились к ней, изучая будущий маршрут. И вот, наконец свершилось! Мы едем в горный Крым. Природа Крыма очень богата и разнообразна. Все есть на полуострове: горы, поросшие густыми лесами, и поражающие неприступностью отвесные скалы, глубокие ущелья, живописные водопады, степные просторы, горные луга.

Лазурь небесная смеется,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьется
Долина светлой полосой.

Взяв все необходимое снаряжение, отправляемся в поход. Нам предстоит пройти много километров, увидеть как можно больше, сфотографировать как можно лучше, отдохнуть как можно интереснее. Идем друг за другом, неся рюкзаки.

Стоит засушливая погода, поэтому привалы делаем часто. Один из них сделали возле отвесных скал. Очень впечатляет одинокое дерево, неизвестно как выросшее на одной из песчано-каменистых вершин. Немного отдохнув, продвигаемся дальше. Проходим Мраморный карьер. Кое-где виднеются кипарисы, небольшие островки зелени, далеко за горизонт уходит дорога. Справа вдалеке поражают красотой горы, мы направляемся на вершину Чатыр-Даг.

В Крыму большое количество живописных мест. Поражают красивые декоративные растения, цветущие почти круглый год, широколиственные леса, тенистые парки и фруктовые сады, обширные виноградники, не говоря уже о золотых пляжах моря.

В один из дней переходов нас порадовал кратковременный дождик, омывший изумрудную зелень, но оставивший сухой тропинку, по которой мы шли. А вот и Тисовое ущелье. Корни деревьев, торчащие из-под земли, усыпанная камнями непроходимая дорога, полумрак.

Далее перед нами открывается великолепная картина: легкой пеленой, как шлейфом из гипюрной ткани, окутаны вершины невысоких песчаных гор. А вдалеке виднеются каменные отвесные скалы, укрытые зелеными островками густых лесов. Эту красоту невозможно описать словами! Это надо видеть. Поездка оставила в моей памяти неизгладимое впечатление. Она не сравнима с пассивным лежанием под палящим солнцем на пляже, и я обязательно еще раз отправлюсь в горы. Ведь, как пел Владимир Высоцкий,

Лучше гор могут быть только горы,
На которых еще не бывал.

Наша традиция

План

1. Традиция встречи лета.
2. Пикник – возможность общения и отдыха.
3. Номера художественной самодеятельности и конкурсы.
4. Заряд хорошего настроения на все лето.

Уже несколько лет у ребят нашего двора поддерживается традиция – встреча лета, летних каникул. Это мероприятие мы проводим 1 июня, в день защиты детей, когда получены табеля с оценками, когда школьные портфели оставлены до сентября, и впереди лето – время зелени, отдыха, солнечного света. В этот день мы всегда проводим пикник. И это не просто поглощение бутербродов и разных вкусовностей на свежем воздухе. К этому дню мы готовимся заранее. Каждый из нас готовит номер для выступления. Это может быть песня, танец, показывание фокусов, рассказ анекдотов, разыгрывание сценок.

Все ребята выходят во двор. Возле детской площадки, на солнечном участке в эту пору растёт густая, изумрудного цвета молодая трава. На ней мы располагаемся, рассевшись на расстеленных покрывалах, принесённых из дома. Рядом находятся пеньки, которые у нас вместо стола. На них мы выкладываем нашу незатейливую провизию: бутерброды, печенье, соки, напитки.

А теперь начинается все самое интересное. Мы играем, смотрим и слушаем номера друг друга, поём песни, загадываем загадки, рассказываем всякие небылицы и потешные истории из школьной жизни, много смеемся.

Наши номера художественной самодеятельности часто смотрят бабушки, сидящие на лавочках во дворе. Они всегда нас хвалят и нам аплодируют.

Слегка подкрепившись, мы продолжаем мероприятия дальше. День проходит очень быстро, весело и интересно. Мы получаем заряд хорошего настроения на все лето.

Удивительное – рядом

План

1. Отдых в Ялте.
2. Кактусовая оранжерея – удивительное зрелище:
 - а) разнообразие видов;
 - б) секрет обаяния кактусов;
 - в) цветущие кактусы.
3. Новый обитатель квартиры.

Отдыхая на Крымском полуострове, в Ялте, я с родителями посетила много красивых мест. Для этого надо лишь проехать на катере вдоль побережья.

В один из прекрасных погожих дней мы посетили кактусовую оранжерею. До этого дня я даже не представляла, что такое кактус и в чем секрет обаяния этих загадочных растений без листьев, без явных веток и стволов, зато с колючками и шипами.

Ничто не может сравниться с красотой цветущих кактусов. Удивительно и просто непонятно, как из такого колючего, устрашающего на вид стебля появляется сначала метелка-кисточка, а потом такой нежный, с легким ароматом цветок. Я зачарованно смотрела на цветущие кактусы и думала о том, что, наверное, их можно в чем-то сравнить с людьми. Бывает так, что человек с непривлекательной внешностью оказывается интересным собеседником или очень добрым, отзывчивым, веселым человеком. То есть душа у кактусов ранимая и нежная. Невозможно передать словами все увиденное разнообразие видов кактусов, всевозможные оттенки их цветов, виды колючек и их размеры. Но то, что это удивительные цветы, я убедилась.

Когда мы приехали домой, в нашей квартире поселился новый обитатель – кактус. Позднее из книг я узнала, что кактусы используют не только для озеленения квартир, но и как строительный материал, как пищу для людей и корм для животных, для изготовления лекарств.

Шиншилла (описание животного)

План

1. Популярный домашний любимец.
2. Строение животного (перечисление внешних признаков).
3. Удивительный грызун.

Хочу рассказать о зверьке, который становится все более популярным домашним любимцем. Это шиншилла. Шиншилла – это грызун с хорошим, добрым характером. Тело его покрыто мягкой густой шерстью серого, лилового или белого окраса. Особенностью шерсти шиншиллы является то, что она растет не отдельными волосками, а пучками. Это придает ей бархатистости, хочется ее гладить бесконечно.

У шиншиллы короткие, но довольно сильные лапки с небольшими цепкими коготками. Коготки помогают шиншиллам, живущим на воле, пробираться по скалам, в расщелинах которых они обитают.

Мордочка шиншиллы похожа на кроличью. Глаза-пуговицы, маленький носик. Возле носика – усы, похожие на антенны. Усики помогают определять расстояние, ориентироваться в темных местах.

У шиншиллы довольно большие уши, что еще больше делает ее похожей на кролика, да и повадки у них очень схожие. А вот хвост этих зверьков больше похож на беличий: такой же пушистый, слегка затемненный на конце.

Самое интересное, что эти зверьки рождаются с открытыми глазами, со всеми зубами и практически сразу могут быстро бегать.

Зимний день

План

1. Долгожданная зима.
2. Белый снег.
3. Зимний день – ожившая сказка.
4. Мороз и солнце.
5. Катание на санках.
6. Деревья в снегу.
7. Красавица зима.

В снегу застыли рослые леса,
Щемящей тишины полна природа.
На соснах золотые пояса,
Что сотканы из самого восхода.

Владимир Костко

Пришла долгожданная зима. Одела все в снег и лед. Все застыло. Тихо. Больше всего в зиме меня удивляет и радует белый снег. Снег! Белый-белый или с чуть приметной синью. Все дети радуются, когда его много, такого пышного, скрипучего, мягкого и колючего!

Серебро, огни и блески —
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-белые вчера.

Зимний погожий день – ожившая сказка, такая радость для детворы! Вокруг – зачарованные деревья, еще вчера занесенные снегопадом. Дороги заметены. Снег на крышах, лавочках, автомобилях. Он переливается, сверкает под лучами холодного зимнего солнца. Вспоминаются строки из стихотворения Пушкина:

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный...

Небо синее. Дует легкий ветерок. В такой день невозможно усидеть дома. Хочется взять санки, выбежать на улицу и скатиться с горки. Полозья рассекают снег, на щеки, обжигая, летит снежная пыль, от скорости захватывает дух. Здорово! И вот снова взбираешься на горку, чтобы повторить это ощущение мгновенной радости от катания. Солнце слепит глаза, заставляет искриться все вокруг, что еще больше поднимает настроение. Рядом проносятся чьи-то санки. Поворот, смех...

Грачи, рассевшись на ветках, с удивлением наблюдают за нами. Взлетая с деревьев, они осыпают с веток снежный дождь.

Неподалеку от горки липы, кусты шиповника, укрытые меховыми шапками, затихли до весны.

С неба изредка летят мелкие снежинки. В такой снежный день кажется, что нет ничего лучше красавицы зимы!

Чувство собственного достоинства

План

1. Достоинство – совокупность моральных качеств.
2. Уважение к человеческой личности.
3. Помощь слабым и нуждающимся.
4. Стремление к идеалу.
5. Сущность человека – творчество.
6. Умение находить достойный выход.

Береги платье снову,
А честь смолоду.

Пословица

Достоинство – совокупность высоких моральных качеств и уважение этих качеств в самом себе. «Человек – это звучит гордо», – сказал кто-то из великих. Но что нужно сделать, чтобы стать человеком, достойным уважения?

Человек должен развивать в себе положительные качества: трудолюбие, доброту, милосердие и сострадание, уважение к другим, умение сдерживать свое слово.

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а поэтому всегда снисходительны, мягки, вежливы. Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства.

Уважая себя, человек никогда не сделает больно окружающим его людям, поможет слабым, нуждающимся, обязательно проявит себя с хорошей стороны. Ведь каждому человеку хочется быть самым сильным, красивым, ловким, смелым, остроумным и изобретательным. Все мы стремимся к идеалу и так радуемся, если что-то у нас получается.

Достоинство человека не измеряется его достижениями и победами. Скорее, оно зависит от человечности. Р. Гамзатов писал об этом так:

Он мудрецом не слыл,
И храбрецом не слыл,
Но поклонись ему:
Он человеком был.

(Р. Гамзатов)

Достоинство есть именно то, что больше всего возвышает человека, что придает его деятельности, всем его стремлениям благородство:

Пускай во всем, что совершаешь ты,
Проступит след душевной красоты:
Ведь сила не во внешности твоей,
А только в человечности твоей.

(Муса Джалиль)

В любом обществе человек должен оставаться собой: не опускаться до низкого уровня интеллекта только для того, чтобы общаться в определенном кругу на равных. Сильный человек не унижает себя, чтобы вызвать в другом сочувствие.

Беречь собственное достоинство – это не значит защищать себя, унижая других, а это – умение находить выход из любой ситуации, не опускаясь до подлости, жестокости, лицемерия, предательства.

Мой любимый предмет – математика

План

1. Математика – нелегкая наука.
2. «Математику нельзя изучать, наблюдая, как это делает сосед».
3. С. В. Ковалевская – первая женщина-профессор.
4. Математика – очень нужная наука.
5. Через школьные знания к великим открытиям.

Посредством уравнений, теорем
Он уйму всяких разрешил проблем:
И засуху предсказывал, и ливни.
Поистине его деянья дивны.

Д. Чосер

Из всех предметов, изучаемых мною в школе, больше всего мне нравится математика. У многих эта школьная дисциплина вызывает трудности, так как она требует упорства в достижении цели. Математика учит точности мысли, логике, умению делать обобщения.

Когда я решаю задачу, я никогда не подсматриваю ответы в учебнике. Мне нравится самостоятельно прийти к правильному решению, это приносит какую-то радость и гордость за себя. Т. Эдисон говорил, что «гений состоит из одного процента вдохновения и девяноста девяти процентов потения». Поэтому, чтобы хорошо разбираться в математике, ею нужно заниматься. Смышленость растет во время математических занятий так же, как мускулы человека крепнут и ловкость его увеличивается, когда он занимается гимнастическими упражнениями. А. Нивен говорил: «Математику нельзя изучать, наблюдая, как это делает сосед!»

Хотя многие считают, что математикой лучше овладевают мужчины, я думаю, что женщин просто недооценивают. Ведь великим математиком, профессором была Софья Васильевна Ковалевская – первая женщина, проложившая собственную тропинку в науку, куда раньше ступала лишь нога мужчины. Перо, которое в ее руке запечатлело на бумаге сложные математические идеи, так же хорошо писало стихи и повести, романы и драмы, рецензии и очерки. Творчество любого математика в такой же степени есть создание прекрасного, как творчество живописца или поэта.

Математика – очень нужная наука. Без знания математики нельзя понять ни основ современной техники, ни того, как ученые изучают природные явления. Даже в быту математика нам необходима. Ни один кулинарный рецепт, например, не обходится без пропорции, которую нужно соблюдать, чтобы блюдо получилось вкусным. Математика поможет рассчитать, сколько рулонов обоев нужно для ремонта комнаты, сколько мороженого и конфет можно купить за карманные деньги, насколько ты вырос за год и многое другое.

Математика представляет искуснейшие изобретения, способные облегчить жизнь людей. Через математические знания, полученные в школе, лежит дорога к новым величайшим открытиям.

В. Васнецов «Богатыри» (сочинение по картине)

План

1. В. М. Васнецов – знаменитый русский художник.
2. Картина «Богатыри» – воспевание легендарных защитников родной земли:
 - а) бесстрашный Илья Муромец;
 - б) мудрый, благородный Добрыня Никитич;
 - в) удалой Алеша Попович;
 - г) широкий, раздольный пейзаж – олицетворение будущих битв.
3. Богатырская сила и величие.

В. М. Васнецов – знаменитый русский художник, среди творчества которого значительное место занимают картины, посвященные русской истории, народным былинам и сказкам. Наверное, нет человека, окончившего школу, который бы не знал картины «Богатыри».

Легендарные герои народного эпоса, богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович для Васнецова не только самоотверженные защитники родной земли, но и защитники слабых, обижаемых. Каждый богатырь наделен художником своим особым характером в соответствии с тем, как представлены они в народных былинах. Они являются олицетворением воинской доблести, силы и славы русского народа.

В центре картины – Илья Муромец. Могучей силой, бесстрашием, отвагой наделен этот крестьянский сын в былинах. На картине мы видим Илью Муромца в доспехах: кольчуге и шлеме. Он вооружен железной палицей, копьем и щитом. Он простой, но в то же время мужественный. Он сосредоточенно всматривается в даль. Вороной конь послушен своему хозяину: склонив голову, он ожидает команды богатыря.

Справа от Ильи Муромца – мудрый, благородный и предусмотрительный Добрыня Никитич. Он смелый и грозный воин. Он изображен художником в светлых тонах, что придает его виду какую-то торжественность. В правой руке он держит меч, который в любую минуту готов рубить вражьи головы, в левой – червлёный щит. Одет Добрыня в доспехи, шитые сапоги. Светлой масти конь его смотрит вдаль, как будто чувствуя предстоящие военные баталии. Хвост и грива коня развеваются на ветру.

Справа от Ильи Муромца – Алеша Попович. Он смел, удал, хитер, немного хвастлив, но в бою не уступает старшим своим братьям. Лицо его выражает лукавство и смекалку. В руках Алеша Попович держит лук, заряженный стрелой, что говорит о его боеготовности. К седлу коня прикреплены гусли. В минуты отдыха он радуется друзей игрой и песнями.

Их могучая, сплоченная группа отчетливо выделяется на фоне широкого, раздольного пейзажа. На переднем плане – желтый ковыль с редкими невысокими елочками, за спиной у богатырей дремучий густой лес. Клубящиеся тучи на горизонте и крупными мазками изображенный ковыль, пригнувшийся к земле, передает нам надвигающееся ненастье, символизирующее предстоящие бои героев с врагом и созвучное настроению богатырей.

Васнецов создает убедительное впечатление богатырской силы и величия этих, казалось бы, вполне реальных людей, весь облик которых говорит о надежности и бесстрашии.

Кое-что о дятлах (юмористический рассказ)

План

1. Урок русского языка.
2. Описание дятла.
3. Работы учеников.
4. Страшнее дятла зверя нет!

Добрый дятел занят делом:
Ремонтирует дупло.
Все починит он умело,
Будет в домике тепло.

(Из «Веселой азбуки»)

Однажды на уроке русского языка мы писали изложение. Это было описание дятла – птицы очень полезной, «санитара леса». Учительница показала нам картинку с изображенным на ней дятлом, который, сидя на стволе дерева, усердно стучал своим костяным «молоточком» по древесине, добывая личинок и куколок.

В тексте рассказывалось, как выглядит дятел, что тело его покрыто черно-белым опереньем, что у самцов обычно красный затылок, на лапках дятла по четыре пальца, расположенные попарно, чтобы птице лучше держаться на ветвях, и т. д. В общем, чего-то очень непонятного в тексте не было.

Мы взялись за работу. И то ли ребята были не очень внимательными на уроке, то ли фантазия у моих одноклассников разыгралась, но когда на следующем уроке мы стали анализировать свои ошибки в проверенных учителем работах, то еле сдерживали смех. «Лучшие перлы» учительница нам зачитала, представив это как связный рассказ. Она предложила нам нарисовать того, о ком сейчас мы услышим. В прочитанном ею тексте, составленном по нашим ошибкам, мы услышали, что дятел покрыт черной шерстью, что когти крепко держат его за ветви, что у него четыре руки, две из которых направлены вперед, а две – назад, и что у него красный живот и еще очень много того, что пока неизвестно науке о дятлах. Когда рисунки были готовы, и мы рассмотрели их, вывод был однозначен: страшнее дятла зверя нет!

Трудно или легко делать добро? (притча о милосердном самарянине)

План

I. Тема добра и зла.

II. Притча о добром самарянине:

1. Случай с иудеем.

2. Моральный выбор прохожих:

а) убеждения священника;

б) равнодушие левита;

в) помощь самарянина.

3. Равнодушие современного общества.

III. Необходимость возвращения к библейским заповедям.

Тема добра и зла рассматривается во многих произведениях литературы. Понятия «добро» и «зло» взаимосвязаны, и отношения между ними не просты. Говорят, что без зла нет добра, без разрушения нет созидания и т. д.

В школьном курсе литературы мы знакомимся с притчей о милосердном самарянине – одной из притч Иисуса Христа. Эта притча повествует о помощи, оказанной бескорыстно прохожим самарянином попавшему в беду иудею, путешествующему из Иерусалима в Иерихон. По дороге иудей был ограблен и избит до полусмерти разбойниками, которые оставили его израненного умирать.

Дальше притча ставит вопрос морального выбора человека, который сталкивается с бедой другого. Дело в том, что по дороге, на которой лежал умирающий иудей, прошли трое: священник, левит и самарянин. Каждый из них мог, при желании, помочь бедолаге. Но, видно, проще пройти мимо, оправдав свой поступок разными доводами и обстоятельствами.

Так, священник, имея свои убеждения и запреты, взглянул на умирающего и прошел мимо. Левит, подумав о том, что он не знает этого человека и не состоит с ним в родстве, тоже прошел мимо человека, которому так нужна была его помощь. Другое решение принимает самарянин, представитель народа, презираемого иудеями и враждующего с ними. Он оказывает помощь раненому, перевязывая его раны и устраивая потерпевшего в гостиницу. При этом он платит за его лечение и уход хозяину гостиницы.

Эта притча учит многому: милосердию, состраданию, любви к людям. А этого так не хватает во всем мире. Современное общество часто становится равнодушным к окружающим, человеческая жизнь теряет свою неповторимую ценность. Люди становятся черствыми, и часто можно встретить полную безучастность в отношении не только к чужим, незнакомым людям, но и к родным, не говоря уже о попавших в беду.

Все меньше встречается людей, бескорыстно желающих помогать другим. И хоть их считают чужаками, они все-таки есть. И это обнадеживает.

Люди должны вернуться к библейским заповедям, которые учили моральным ценностям. Ведь легче ничего не делать, а добро – это труд души. И от этого труда душа становится только сильнее.

В каком доме я хочу жить?

План

1. Мечта о красивом доме.
2. Дом моей мечты:
 - а) стеклянная крыша;
 - б) зимний сад;
 - в) спортивный уголок и бассейн;
 - г) свой «Игроленд»;
 - д) кабинет и гостиная;
 - е) мастерская.
3. Дом, где тебя любят.

Каждый
Должен
Иметь свой дом —
Свой собственный,
тайный, маленький дом.

Татьяна Макарова

Все мечтают жить в красивом уютном доме. Часто, сидя за своим письменным столом, я в мечтах рисовал дом.

Каким же я видел свой дом? Наверное, мои мечты совпадают с мечтами моих друзей и одноклассников.

Я очень люблю лето, солнечный свет, поэтому хотел бы, чтобы крыша у этого дома была бы прозрачная, из какого-нибудь прочного стекла. Это дало бы мне возможность, лежа на диване, наблюдать за пролетающими над крышей облаками и самолетами, а ночью любоваться звездным небом получше, чем в планетарии, находя на небе Большую Медведицу или Полярную звезду. А маминым любимым цветам прозрачная крыша давала бы еще больше света, поэтому одна из комнат дома точно бы превратилась в сад с великолепным множеством цветущих декоративных цветов.

Я люблю физкультуру, поэтому у меня обязательно в комнате был бы оборудован спортивный уголок, где я бы с удовольствием качал мышцы и делал растяжку. А так как моя семья любит купаться и совершать водные процедуры, то хотелось бы иметь бассейн, где можно было бы поплавать на скорость с друзьями или расслабиться после школьных занятий, а родителям – после тягот работы.

Все дети любят играть, поэтому в моем виртуальном доме есть комната с детскими аттракционами и сюрпризами, как в «Игроленде». В этой комнате мне бы нравилось играть с товарищами, я даже представляю, как бы нам было весело.

Для мамы важна комната со шкафами, наполненными ее любимыми книгами, а камин с потрескивающими дровами добавил бы уюта и чувства защищенности и покоя.

Для папы хотелось бы предусмотреть комнату с бильярдным столом. В эту игру он любит играть с друзьями. Здесь для развлечения гостей были бы еще припасены шахматы, шашки, лото, нарды, так как мои родители – очень гостеприимные люди.

В моем придуманном доме есть мастерская, где можно почувствовать себя художником, написав натюрморт; скульптором, делающим статуэтку; мастером, на гончарном круге которого из глины появляется новая ваза или кувшин.

Многое еще можно было бы нафантазировать. Но скажу по правде, что я очень люблю свою реальную детскую комнату, в которой все оборудовано родителями с любовью ко мне. Ведь важны не размеры и наполняемость дома. Он радует только тогда, когда в семье царят взаимопонимание, любовь, уважение друг к другу.

7 класс

Большой красивый человек

План

1. Человек – это звучит гордо.
2. Мой славный дедушка.
3. Тяжелое детство дедушки.
4. Героический поступок.
5. Последние слова дедушки.

Каждый человек стоит на этом свете лишь столько, во сколько сам себя заставляет ценить.

А. Книгге

Люди живут одну и ту же жизнь, но живут неодинаково. Человек лишь тогда человек, когда осознает свои поступки. Живя в обществе, не вредит обществу, а помогает ему. Жить для других – это значит быть готовым пожертвовать своим временем, не замыкаться в своем мире. Человек прежде всего должен подумать о своем предназначении в этом мире. Что для меня жизнь: развлечение, удовольствие за счет того, что уже создано или творчество, борьба за лучшее против всего унижающего человека? Что для меня важнее: мое личное благополучие или счастье других людей, счастье всего общества?

Передо мной фотография. На завалинке сидит старик с трубкой во рту. Его голова покрыта седыми поредевшими волосами. Усы пожелтели от табака. Но замечательнее всего синие, устремленные куда-то вдаль глаза. Славный человек этот старик – мой дедушка.

В детстве остался он без отца, и все обязанности легли на его неокрепшие плечи. Работал как взрослый мужчина. Много пришлось испытать и пережить дедушке, потому что попал он в самый водоворот событий истории.

Однажды пригласил старый друг дедушки его на свадьбу. Неожиданно во время свадьбы взорвалась керосиновая лампа. Горящий керосин брызнул во все стороны. Дом запылал. Люди бросились вышибать окна и вылезать наружу. В суматохе забыли о малышах, которые спали в соседней комнате. Каждую минуту потолок грозил обвалиться. В полыхающий дом бросился мой дедушка. Вскоре он выбежал с двумя детьми, укутанными в обгоревшее одеяло. Дети совсем не пострадали, но дедушка был едва жив. Его поместили в больницу, но врачи ничего не могли сделать, потому что ожоги были очень тяжелые. На следующий день меня привели проститься с ним. Я был мал и не понимал, почему у родителей такие печальные лица и заплаканные глаза. На кровати лежал забинтованный человек, и только по чудным синим глазам я узнал в нем своего славного дедушку. Он показал глазами, куда сесть, и тихо сказал: «Запомни, внучек, все приходит и уходит: слава, богатство, власть; бессмертна только жизнь – самое прекрасное, что дано человеку. Не пытайся жить по-волчьи, не давай чужим куском, потому что, умирая, ничего не возьмешь с собой». Он закрыл глаза. На следующий день дедушки не стало, но осталась память о человеке с большой буквы.

Как молодец Иван чемпионом стал (написание своей былины)

План

1. Иван да Степан.
2. Подготовка к состязаниям богатырским.
3. Честь да хвала молодцам!
4. В здоровом теле – здоровый дух.

В недалекие времена, в наши года в одном славном городе была себе школа. И училось в ней множество молодцев и девиц. Были среди них двое молодцев – Иван да Степан. Иван с малых лет любил и с мячом побегать, и силушку набирать. И в учебе у него все ладилось. Степан же сызмальства не взлюбил разные игрища спортивные. Ему по душе больше было на диване полежать, телевизор посмотреть, в чате с друзьями початиться.

Случились тут в конце года учебного соревнования богатырские спортивные, никак от них не отклониться. Пришлось всем тренироваться, силушкой да скоростью между собой меряться. Только Степан не торопился, да все на диване лежал и думал: «Что мне силы свои тратить зря, лучше кино посмотрю. Как придет время, тогда и побегаю».

Вот и настал день соревновательный. Дал учитель сигнал, и побежали все молодцы что есть силы. А впереди всех Иван бежит. Легко и весело ему, силушки богатырской не занимать. Так, припеваючи, и достиг он финиша, и оставил всех остальных далеко позади себя. Все его чествовали: «Честь да хвала тебе, молодец!» Девицы цветы бросали да краснели, смущались, глядя на красавца статного.

А Степан все бежит и бежит. Чувствует он, что не хватает силушки ему, перехватывает дыхание, ой, не добежать! Так и упал посреди стадиона школьного, не помогли ему диван да телевизор. Зря откладывал тренировки с молодцами. Иван же стал школьным чемпионом. Все его восхваляли. А про Степана и не вспомнил никто.

Легко или тяжело быть молодым?

План

1. Человек – существо общественное.
2. Преемственность поколений.
3. Счастье – это когда умеешь понимать.
4. Радость быть человеком.

Молодость с ее благородным энтузиазмом, с ее смутными стремлениями к честному, справедливому, к общественной правде есть одна из величайших сил прогресса.

Н. Шелгунов

Человек не может прожить без общества, без людей. В какой угодно обстановке он будет искать взаимопонимания – оно необходимо ему для духовного, морального роста, становления. И образцом в становлении характера, образа мыслей молодежи должно стать поколение взрослых. Мир взрослых для нас иногда бывает непонятен, и мы пытаемся до всего дойти самостоятельно.

Молодежи иногда кажется, что взрослым известны ответы на все вопросы, что взрослые способны легко справляться с трудностями. Поэтому молодые люди стремятся скорее повзрослеть. В свою очередь старшее поколение играет большую роль в формировании взглядов и мышления молодежи. Давая советы и поучая молодых, взрослые не всегда отдают себе отчет в том, что самым наглядным уроком является их собственный пример: их образ жизни, степень их нравственности и интеллигентности. И от того, каким будет этот урок, зависят судьбы молодых.

Кто же мы, какие мы, молодое поколение? Легко ли нам быть молодыми?

Одни скажут: «Да, легко, ведь молодость – это беззаботность, радость только от того, что ты молод».

Другие возразят: «Сложно, ведь столько в жизни вопросов, на которые никто не может дать ответ, и решение приходится принимать самому». Чего я жду от мира взрослых, так это понимания, поддержки. Говорят, что счастье – это когда тебя понимают. Мы неопытны в жизни, не понимаем ее. Так помогите же нам, но не скучными внушениями, а простым душевным разговором, собственным примером.

Для своих родителей мы всегда будем детьми. Этого нельзя изменить. Мы тоже станем взрослыми. О чем же будем думать мы тогда? Может, о том, какими были молодыми и беззаботными? Может, о нас будут писать сочинения? Так давайте постараемся, чтобы о нас написали только хорошее.

Человек природе – друг? (сочинение-рассуждение)

План

1. Лес – помощник человека.
2. Любить природу – значит ее оберегать.
3. Стань в ряды защитников живого!

О чем шумит сосновый лес?
Какие в нем сокрыты думы?

А. Кольцов

Когда ты идешь в лес, подумай, кто ты – друг или враг природе? Ведь лес – это самый верный наш помощник в борьбе за урожай. Он хранит почвенную влагу, смягчает климат, останавливает сухие и жаркие ветра, преграждает своими зелеными плотинами путь сыпучим пескам. Из лесных болот берут начало реки.

Цветы и деревья, насекомые и лесные птицы, мелкие животные беззащитны перед тобой. Места, где уничтожен лес, подвергаются жестоким размывам от талых вод и дождей. Невозможно перечислить все бедствия, какие несет с собой истребление лесов. Если бы ты знал о них, то у тебя, должно быть, не поднялась бы рука сломать для букета ветку цветущей рябины.

Помни, что природа и так пострадала от равнодушных и жадных рук ее «любителей». Исчезает много цветов. Большое количество зверей и птиц занесено в Красную книгу. Леса вокруг больших городов стали похожи на мусорники. Так вот и подумай: человек природе – друг?

Стань в ряды защитников живого!

Как мы работали в теплице (сочинение-описание процесса труда)

План

1. На практике.
2. Как пикировать рассаду.
3. Не так уж плохо для первого раза.

В этом году у нас была практика в теплице. Там мы пикировали рассаду. В понедельник каждый получил задание отпикировать по ящику рассады. Для того, чтобы пикировать рассаду, нужны ящик, сеялка и совок. В ящике не должно быть щелей. Я насеяла полный ящик земли и стала ее утрамбовывать. Досыпала еще земли, ящик стал полный. Я полила землю, разметила ее на квадраты, сделала углубления и стала высаживать рассаду. Растения были очень маленькие, сантиметра два в высоту, поэтому сажать их было трудно. И все же я посадила много растений и была очень довольна: не так уж плохо для первого раза!

Перемена (сочинение-репортаж)

План

1. Ура! Свобода!
2. Радостное известие
3. Сражение в 7 «Б».
4. До следующей перемены!

Звенит звонок. Перемена. Автор этого репортажа находится сейчас в 7 «Б» классе и наблюдает за развивающимися событиями. Итак, 30 человек в одну минуту вскакивают со своих мест и несутся к выходу. Через секунду класс пустеет, остаются только дежурные. Тихая на уроках школа, на переменах превращается в растревоженный улей.

Вдруг отворяется дверь, и в класс врывается Ваня, победно размахивая руками. Он торжественно и громогласно заявляет: «Она не пришла!!!» Она – это учительница по английскому. Класс оглашается радостными криками. Воспользовавшись суматохой, Ваня берет мокрую тряпку, замахивается... Бросок, но попадания не последовало. Гриша парирует меткий удар. Опять бросок – на этот раз попал, по носу Филиппа. Но вот тряпка в руках Гриши, он прячет ее. Но у ребят уже другая тряпка. Бросок!! Сквозь гвалт сражения слышится истерический вопль

Евграфовой, которая только что лихорадочно записывала имена нарушителей порядка. Пробираюсь к месту происшествия. Оказывается, мокрая тряпка, мазнув по листу бумаги, свела на нет все труды Евграфовой.

Бой продолжается. В ход идут половые тряпки и щетки. Ребров отражает нападение нескольких девчонок. Он уже прижат к шкафу и отмахивается палкой. Девчонки наступают, они дерутся руками, ногами и зубами.

В класс, гудящий, как улей, входит Самойлов, который дежурил у двери. Вид у него грустный и подавленный. В классе наступает напряженная тишина. Как всегда, прогнозы Вани оказываются неверными: учительница не заболела. Буря мгновенно стихает. Ребята ставят на места сдвинутые во время боя столы и стулья.

Опять звенит звонок. Входит учительница. Все встают. Начинается урок. До следующей перемены!

Мой характер

План

1. Характер человека.
2. Сложный характер:
 - а) вспыльчивость и уравновешенность;
 - б) отзывчивость и внимательность;
 - в) дружелюбность;
 - г) человек настроения.
3. Люблю справедливость.

У каждого человека три характера: тот, который ему приписывают, тот, который он сам себе приписывает, и, наконец, тот, который есть в действительности.

В. Гюго

Характер человека можно анализировать по-разному: с точки зрения психологии, с точки зрения поведения в обществе, по-дружески. Но каждый сам себя охарактеризует лучше, чем кто-либо.

У меня довольно сложный характер. Я могу быть вспыльчивой, могу быть уравновешенной. Еще я отзывчивая и внимательная. Всегда помогаю своим близким. Даже если не смогу полностью помочь, постараюсь сделать то, на что хватит сил. Все поступки обдумываю долго, взвесив все плюсы и минусы. Не люблю спешить в серьезных делах, так как не хочу насмешить людей.

Я очень дружелюбная, но не приемлю корысти в дружбе. Меня все считают уравновешенным человеком, хотя во мне присутствуют некое беспокойство и суетливость. Я часто бываю агрессивной и обидчивой. Обижаюсь по малейшему поводу, но довольно быстро прощаю обиды и вспоминаю все с улыбкой.

А еще я поддаюсь настроению. И часто из-за резкого перепада настроения ссорюсь с близкими мне людьми. Например, на улице дождь, становится как-то тоскливо, вот и начинаю грустить. Становится веселее, если кто-нибудь рассмешил.

Всегда борюсь за справедливость. Если человек неправ и при этом его кто-то поддерживает, меня это очень раздражает. Поэтому всегда помогаю людям, на пути которых возникла несправедливость.

Вот такой у меня характер.

Мой брат делает уроки (сочинение с элементами описания)

План

1. Мой брат Дима.
2. Неорганизованный человек.
3. Собранность – залог успеха.
4. Все надо делать вовремя.

Сделал дело – гуляй смело.

Народная поговорка

У меня есть брат Дима. Ему 9 лет, учится он в 4-м классе. Мой брат очень смысленный мальчик, добрый и веселый, любознательный; если нужно, может рассмешить или погрузить вместе с тобой. Мы с ним дружим.

Я о нем могу много и интересно рассказывать, но хочу поведать о том, как мой братишка делает уроки.

У Димы много хороших качеств, но куда они исчезают, когда речь заходит об уроках? Остановлюсь на одном дне. Это был четверг. Дима, как всегда, пришел после уроков домой. Бабушка накормила его и напомнила о домашнем задании. Но он сказал, что после тяжелого дня в школе ему надо немного отдохнуть, и лег на кровать. Тем временем бабушка собралась на рынок и, уходя, посоветовала делать уроки. Только она за порог, Дима – за компьютер. Компьютерные игры продолжались, пока не пришла мама и не напомнила, что у Димы тренировка. С тренировки наш спортсмен пришел поздно вечером уставший, но мама заставила его делать уроки. Сонный, он кое-как сделал домашнее задание и лег спать.

Ночью брат проснулся, вспомнив, что не выучил стих. В конце концов мама задала ему трепку и приказала выучить стихотворение.

Утром у Димы поднялась температура, заболело горло, и он не пошел в школу. Вот такая история. Правильно гласит народная мудрость: «Делу – время, потехе – час».

Портрет моей мамы (сочинение-описание)

План

1. Священное имя.
2. Любовь к матери.
3. Мое домашнее солнышко.
4. Моя мама – лучшая на свете.

Мать – единственное в мире божество, не знающее атеистов.

Э. Легуве

Что может быть на свете священнее имени матери? Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира одинаково нежно. У мамы добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы чуткое сердце, оно ни к чему не останется равнодушным. Нам всегда нужна мама, ее ласка, ее взгляд. И чем больше наша любовь к матери, тем радостнее жизнь.

Моя мама – наше домашнее солнышко. Как бы трудно ей ни было, мама всегда улыбается. Я люблю смотреть, как мама улыбается. Лицо у нее круглое и ямочки на щеках, а глаза ясные, какого цвета, сразу не разберешь. Волосы заплетены в косу и уложены венком на голове. Руки ласковые, мягкие. Иногда она кажется такой беззащитной, что хочется подойти, обнять и защитить от всех бед и невзгод.

Мама моя добрая. Даже когда сердится, добрая и очень справедливая. Она настоящий друг, ей можно доверить любой секрет. Мама не только выслушает, но и поможет советом или просто посочувствует. Она любит помогать людям, потому что милосердна и сострадательна. А еще она ценит юмор и сама любит пошутить, но никогда не обидит человека, даже в шутку. Я без мамы очень скучаю, если с ней расстаюсь. Мне не хватает ее ласковой улыбки, ее нежных рук, ее доброго сердца. Моя милая мама – самая лучшая на свете.

Со словом «мама» связано и само понятие «жизнь».

Книга – наш друг и советчик

План

1. Чтение – важнейший путь познания мира и людей.
2. В чем состоит культура чтения?
3. Чтение – работа ума, чувства, воображения, памяти.
4. Чтение – богатство духовного мира.

Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых друзей. Друзья эти – книги.

К. Паустовский

«Чтение – вот лучшее учение». Это высказывание слышали все. И с ним нельзя не согласиться. Книга книг «Библия» гласит: «Вначале было Слово». И со слова все начиналось. Отделы рукописей разных библиотек хранят старинные фолианты, пришедшие к нам из глубины веков. Древняя Русь ценила книги как величайшие сокровища. Иметь несколько книг означало обладать целым состоянием.

«Повесть временных лет» называет книги реками, «напоющими Вселенную» мудростью неизмеримой глубины. «Если прилежно поищешь в книге мудрости, – замечал летописец, – то найдешь великую пользу душе своей». Не случайно на старых книгах встречаются надписи: «Горе тому, кто черкает у книг по полям, на том свете бесы исчеркают ему лицо железом»; «Эту книгу ни продати, ни отдати нельзя». Читатель книг ощущал себя приобщенным к вечной мудрости мира. Создателями сочинений выступали люди большой художественной культуры, искренне заботившиеся о судьбах своей родины.

Культура чтения предполагает работу памяти. Совершенствуя свои навыки чтения, мы стремимся получить как можно больше информации, испытать удовольствие от новых для нас мыслей, от языка писателя. Закончив читать, мысленно возвращаемся к прочитанному. Обдумываем полученную информацию, оцениваем ее, размышляем над идеями или образами. Это позволяет не только запомнить, о чем пишется в книге, но иногда побуждает нас возвращаться к полюбившемуся произведению не раз.

У каждого есть своя любимая книга, которую он может читать бесконечное число раз с любой страницы. Я люблю читать, да и как не читать книг! Жизнь без них скучная. Без них не знаешь, что есть, что было, что будет на земле. Нет, без книг жизнь неинтересная.

Весна пришла

План

1. Приход весны.
2. Весна в городе.
3. Природа оживает.
4. Долгожданное время года.

Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась

Ф. Тютчев

С земли еще не сошел снег, а в душу просится весна. На ясном небе сияет ослепительное солнце. Сосульки на домах начали хныкать, плакать: они не хотят покидать свои уютные места. Зажурчали веселые ручейки. Они серебрятся от солнечных лучей. На улицах началась суета. Маленькие дети ищут удобный момент, когда мама отвернется, – залезть в лужу.

Весна пришла в город. На газонах из-под снега уже проглянула земля, от которой пахнет сыростью. Мостовая и тротуар покрыты лужами, ребята пускают кораблики и строят плотины.

Деревья голы, но уже живут, дышат. На яблонях, на кустах, на деревьях скоро набухнут почки и появятся маленькие листочки.

Весна, по моему мнению, – самая живая из всех времен года. Ведь именно с ее приходом просыпаются звери, прилетают птицы, все вокруг оживает, и как будто заново начинается жизнь. Расходятся на небе тучи, и небо становится голубым. Можно лечь на первую травку и, глядя в небо, помечтать. И становится радостно на душе, и ты как будто заново рождаешься. Природа наряжается в яркие краски. Как здорово просыпаться утром под пение птиц! Как приятно выйти на улицу и вдохнуть запах теплого ветерка! Как пахнет весной! Даже люди становятся добрее и чаще улыбаются, потому что пришла весна, долгожданная и всеми нами любимая!

Дом, в котором я хочу жить

План

1. Дом на берегу моря.
2. Тенистый сад.
3. Устройство дома.
4. Милая и уютная обстановка.

Мы все спешим за чудесами,
Но нет прекрасней ничего,
Чем та земля под небесами,
Где крыша дома твоего.

Из песни «Трава у дома»

Мне хотелось бы жить в уютном доме, который находился бы на берегу моря. Как приятно рано утром выйти на балкон и любоваться восходом солнца. А потом окунуться в ласковые морские волны.

Еще бы мне хотелось, чтобы мой дом окружал тенистый сад, в котором росли бы различные фруктовые деревья и цвели розы. Ляжешь в гамак – и наслаждаешься приятными ароматами, наполняющими сад. А в беседке можно отдохнуть и почитать интересную книгу.

Хочу, чтобы в моем доме было много комнат, оформленных в различных стилях. Свою комнату я бы обставила в соответствии со своим возрастом. В ней было бы все необходимое: компьютерный стол, шкафы для книг и одежды и мягкий диван. На стенах висели бы постеры и плакаты с изображениями моих любимых знаменитостей.

И еще я хотела бы, чтобы в доме была большая и просторная кухня, в которой всегда все было бы на своих местах.

Летним вечером я и моя семья устраиваем ужин на веранде. Где-то в траве трещат цикады, нежный бриз доносит шум прибоя, мы рассказываем друг другу смешные и интересные истории.

Дом моей мечты очень милый и уютный.

Сочинение по картине В. Перова «Тройка»

План

1. В. Перов – друг бедняков.
2. Обычная уличная сцена.
3. Выражение безысходных страданий на усталых бледных личиках.
4. Мастерство художника.

Целая жизнь рассказана в их лохмотьях, позах, тяжелом повороте их голов, измученных глазах, в полураскрытых от натуги милых ротиках.

В. В. Стасов

Перова называли поэтом скорби. Он выступал гневным обличителем чиновничьего разбоя царской России. Прежде всего художник направлял свой талант на защиту бедных и беззащитных. Их часто можно увидеть на картинах художника. С особенной болью он рассказал о детях. Остановимся на картине «Тройка». Эта картина волнует и сейчас. Безысходное, щемящее чувство охватывает при виде этой картины. Трое измученных, обессиленных детей тянут сани с огромной обледенелой бочкой.

Дорога идет мимо каменной монастырской стены. Долог еще путь. Вербки врезаются в заочевенные от мороза руки и плечи. Пронизывающий встречный ветер рвет одежду, треплет волосы, отгибает рогожу на бочке. С большим мастерством передает художник страдания детей, которых заставляют выполнять непосильную работу. Выбивается из сил девочка в изношенном пальтишке. Из-под полы, отброшенной ветром, виднеется ситцевое платье. На голове – старый ветхий платок.

Волосы растрепаны и откинута порывом ветра. Мучительно подняты брови, глаза опущены вниз. Лицо бледное, измученное. Сильно нагнувшись вперед, еле передвигает ноги мальчик со страдальческим, изможденным лицом. Он мал и слаб. У него мучительно вытянута шея, он задыхается. Одежка не греет худенькое тельце. Средний мальчик постарше. На нем рваный зипун и старенький картуз. Он немного сильнее остальных, но и на его лице – усталость и страдание. Бегущая впереди собачка – единственное существо, которое сочувствует и поддерживает их.

Картина написана в мрачных, серых тонах. Небо покрыто мглой.

Монастырская стена угрюма и неприступна. Обледеневшая бочка и бледные лица детей выделяются белыми пятнами на общем фоне картины.

Безрадостна зимняя дорога в камнях и ухабах. Монастырская стена, уходящая вглубь, подчеркивает бесконечность дороги. Тяжела работа детей. Картина «Тройка» вызывает сочувствие, сострадание к детям, обреченным на непосильный труд и полуголодное существование, и гнев к хозяевам, губящим детей в погоне за прибылью.

Школьные годы моей бабушки

План

1. Моя бабушка.
2. Старые фотографии.
3. Послевоенные школьные годы.
4. Любимые школьные предметы.

Передо мной фотография, с которой смотрит пожилая женщина. По лицу видно, что она очень добрая. Простое, открытое лицо, высокий лоб. Из-под бровей на меня смотрят карие глаза, в уголках которых затаились и грусть, и ласка. Это моя бабушка. Я ее очень люблю, она ласковая и справедливая, всегда найдет выход из любой ситуации, поможет советом, поддержит.

Однажды вечером я перебирала старые фотографии и думала о том, какой была бабушка много лет назад, когда ходила в школу. Вечером мы пили чай, и я попросила бабушку рассказать о ее школьных годах.

Школьные годы моей бабушки были послевоенные. Она жила в деревне, а в первый класс деревенской школы пошла в 1948 году. Послевоенное время было тяжелым для всех, но особенно страдали дети.

Тот год, в котором бабушка стала школьницей, был голодным и неурожайным. Дети были слабые, полуголодные, но уроки не пропускали. Не все детишки жили возле школы или в том селе, где она находилась. Некоторые добирались за несколько километров. Вставали очень рано, чтобы добраться до школы и не опоздать на занятия.

Бабушка училась хорошо. Любимыми предметами были литература и география. Но особенно ей нравились уроки физкультуры, которые она никогда не пропускала. На этих уроках она любила прыгать и бегать. И теперь я понимаю, почему моя бабушка такая подвижная.

Школу бабушка закончила с хорошими и отличными оценками в 1958 году и уехала в город получать высшее образование.

Мы иногда иронизируем по поводу старшего поколения, а нам бы у наших дедушек и бабушек поучиться целеустремленности и дисциплинированности.

Как я отношусь к нецензурным словам

План

1. Характеристика сквернословия.
2. Влияние брани на окружающих.
3. Сквернословие в современном мире.
4. Слово – орудие человеческого творчества.

Сквернословие, скверные слова – так издавна в русском народе именовали матерщину. Корень идет от слова «скверна». В словаре великорусского языка Даля сказано: «Скверна – мерзость, гадость, пакость, все гнусное, противное, отвратительное, непотребное, что мерзит плотски и духовно, нечистота, грязь и гниль, тление, мертвечина, извержения, кал; смрад, вонь; непотребство, разврат, нравственное растление; все богопротивное».

Исчерпывающая характеристика. Когда человек говорит скверные, матерные слова, он оскверняет, пачкает грязью свои уста. Матерщинник льет грязь в уши окружающих. Нередко этим самым он причиняет страдание тем, кто не выносит бранной речи. Хочется закрыть уши и бежать. Портится настроение.

Содержание матерных слов таково, что действует на сознание и даже подсознание человека. Всякое слово, и хорошее, и дурное, обладает весом и силой. Дурное слово наводит на дурные мысли, сеет зло. Ведь если мысль материальна, то нечестивые наши выражения еще более материальны. Вот и скапливаются ругательные слова над нами черной аурой, принося беды и самому матерщиннику, и тем, кто его окружает. Сквернословие влияет на формирование нравственности человека, оно закладывает нравственную грязь.

Из поколения в поколение передается это отвратительное наследие – так вырождается нравственность народа. И все-таки никогда сквернословие не носило такого массового характера, как в последние годы. И это не только не одергивается, это стало необходимой деталью жизни. Это открыто поощряется. Нецензурные слова несутся с экрана телевизора, со страниц современных книг, журналов, газет. Сегодня в книжном магазине можно купить словарь матерных слов. Сквернословие охватило все социальные слои общества.

Идут по улице девушки. Прекрасные, юные лица, красивые одежды. Но приятное впечатление было разрушено, стоило им заговорить, потому что образ красоты и юности плохо сочетается с ненормативной лексикой, которую они используют в разговоре. Это их обычный способ общения. Трудно представить их создающими теплый семейный очаг, спокойный и уютный.

«Вначале было Слово», – говорится в Евангелии от Иоанна. Словом Бог сотворил все. Слово и орудие человеческого творчества.

Мы просвещаем и просвещаемся словом. Слово должно нести благодать, добро. «Святой» называли Русь за ее стремление к святости, целомудрию, высокой нравственности.

Язык отражает духовный опыт народа. «Поганые» слова никогда не считались нормой. Их всегда называли срамными, за них в прежние времена наказывали.

Если мы хотим, чтобы наш народ не рассыпался прахом, мы должны бороться со сквернословием, не давать оскорблять родной язык.

Кем быть?

План

1. «Открытие мира».
2. Человек славен трудом.
3. Важный жизненный вопрос.
4. Выбор на всю жизнь.

Я боюсь не уметь —
Ремесла не иметь;
Не кроить и не шить,
И стога не вершить.
Не работать резцом
И не стать кузнецом.
Ничего не уметь, —
Как души не иметь.

Павел Елфимов

Только ты стал на ноги и начал познавать, «открывать» для себя мир, отовсюду слышишь: «Без труда не вытащишь и рыбки из пруда», «Терпенье и труд все перетрут». И руки твои тянутся сами собой то к маленькой лопатке, для тебя приготовленной, то к ведерку, чтобы зачерпнуть из ближней реки водицы и полить грядки. Потом ты начинаешь примечать: люди говорят о других с уважением, если те любят и умеют трудиться.

«Человек при деле». Мы произносим эти слова уважительно, понимая, что этот человек вносит свой труд в общую копилку национальных, государственных ценностей. Человек строит дом чаще всего не для себя – для других; пишет книгу, сочиняет музыку – его творения нужны всем. Человек сеет и убирает хлеб – он кормит всех работников и творцов на свете. В любой профессии надо знать не только то, что касается твоей специальности, но и быть всесторонне развитым.

Вопрос «Кем быть?» едва ли не самый главный в жизни. И тот решит его успешно, у кого есть прилежание, добросовестность, способности к труду. Поэтому важно и то, как человек в школе относился к получению знаний – к учебе, ведь это тоже труд. Умные головы и золотые руки нужны везде: и в машиностроении, и в медицине. Но только та профессия на всю жизнь, которую любишь. И только тогда посвятишь ей жизнь. Социальным злом можно считать, когда человек идет в медицину только потому, что это модно. Такой горе-медик, скорее всего, будет не лечить, а калечить людей, поскольку не любит свою профессию. Профессию надо выбирать душой. Хорошо взвесить, побывать на экскурсиях на предприятиях, посмотреть, как работают мастера разных специальностей. И если поймешь, что встретился со своим делом, берись за него, изучай, осваивай, а начинай с малого – с учебы.

Береги родную природу

План

1. Первозданную природу надо беречь.
2. «Любители красоты».
3. Варварское уничтожение природы.
4. «Культурный» отдых человека.
5. Человек – частица природы.

Чтобы сохранить то, что еще осталось в полях, лесах, реках, и приумножить красоту, богатство природы, нужны общие усилия, нужен хозяйский глаз и сыновняя любовь.

Из журнала «Юный натуралист»

Тема охраны природы близка и понятна всем. Она должна волновать каждого, а особенно нас, молодое поколение, потому что мы – будущие хозяева страны. Мы иногда бываем свидетелями нерадивого отношения к природе. После холодной зимы приходит весна, в лесах расцветают подснежники, которые безжалостно уничтожаются варварской рукой «любителей» красоты. Летом, выезжая на пикники, люди разрушают фауну и флору, превращая места отдыха в мусорки.

Осенью народ тянется к лесу за грибами, зачастую не зная, как правильно собирать грибы, вырывая их из земли вместе с грибницей. А потом удивляются, почему исчезают грибные места.

Человек нередко уничтожает птиц, животных, насекомых по своему невежеству, по предрассудкам. Варварски расправляются с лягушками, муравьями, летучими мышами, ужами. Рубят деревья, чтобы разжечь костер или собрать плоды, иссушают березовые рощи, чтобы добыть березовый сок. Оставляют в лесу непогашенные костры, неубранное битое стекло, консервные банки.

Очень часто в лесах можно видеть следы «культурного» отдыха человека – целые поляны мусора. Из-за нерадивого отношения к природе возникают лесные пожары, в результате которых выгорают огромные площади, погибают животные и птицы.

А виной всему – непогашенный костер или брошенный окурок. О бездумном, преступном отношении к природе свидетельствует Красная книга, книга исчезающих с лица земли растений и животных. Если бы каждый, прежде чем поднять руку на что-то живое, подумал о последствиях, то и Красной книги у нас не было бы.

Конечно же, есть наказание для тех, кто покушается на природу. Но главное – это высокое сознание каждого человека, потому что человек чаще всего остается один на один с природой, и за каждым уходящим в лес нельзя посылать дозорного.

М. М. Пришвин считал, что «глядеть в природу – это значит глядеть в зеркало, где отражен человек. Вот когда встречается наше «я» с тем родным, что там отражено». И что же мы видим в этом зеркале сегодня? И увидим ли что-нибудь завтра? Ведь уничтожая природу, мы убиваем себя.

Как я познакомилась со своим другом

План

1. Мои друзья.
2. История знакомства с лучшим другом.
3. Увлечения моего друга.
4. Встреча через несколько лет.

Истинный друг отличается умелостью и внимательностью лучшего врача, заботливостью и бдительностью лучшей няньки, нежностью и терпением лучшей матери.

С. Кольридж

Многие считают, что дружбы между мальчиком и девочкой не бывает. Хочу сказать, что это не так. У меня много друзей, но самых близких двое: моя одноклассница Марина и Саша. Мы часто вместе гуляем, ходим в спортивную секцию. Меня иногда спрашивают, как я с ними познакомилась. С Мариной мы познакомились в школе, поскольку учимся в одном классе.

С Сашей история знакомства другая, очень интересная. Об этом я и хочу рассказать. Саша переехал в наш дом несколько лет назад. Он очень любил животных. Дома у него была собака, морская свинка, хомяк и рыбки. Саша трогательно ухаживал за хомячком. Часто с ним выходил на улицу, много о нем рассказывал. Мальчики постарше за такую любовь к грызуну обижали Сашу. От этого страдало и бедное животное. Однажды, став свидетельницей такой ситуации, я предложила Саше спрятаться у меня в подъезде, пока дворовые хулиганы не уйдут. Он согласился. Сидя в подъезде, мы познакомились и даже немного сдружились. В тот день Саша пришел домой только к вечеру, потому что мы с ним хорошо и надолго разговорились. Он оказался интересным собеседником.

После этого случая я его долго не видела. Но так сложилось, что мы снова встретились, только уже через шесть лет, в спортивной секции. Со временем я и Саша стали друзьями не разлей вода. Я могу с ним говорить на любые темы, он поддержит в трудную минуту и порадует моим успехам. Мне повезло, что я нашла такого друга, как Саша. «Друг в беде не бросит, лишнего не спросит. Вот что значит настоящий, верный друг», – так поется в песне. Именно такой мой друг Саша.

Описание трудового процесса. Моя работа в мастерской

План

1. В столярной мастерской.
2. Изготовление детской лопатки.
3. Задание выполнено.
4. Чему я научился на уроке труда.

Терпение и труд все перетрут.

Пословица

«Трудом славен человек», – так говорят о тех, кто любит трудиться. Еще в школе надо учиться любить труд. Уроки труда проходят в столярной мастерской, где ученики получают навыки изготовления несложных предметов.

На одном из уроков труда я получил задание: сделать детскую деревянную лопатку. Учитель дал мне небольшой кусок фанеры, две планки и круглую палку для изготовления ручки. Взяв в руки инструменты, я задумался: с чего начать? Сначала я решил распилить планки. Мне понадобятся две планки по длине фанеры и одна по ширине. После этого я прибил планки к фанере. Затем взял круглую заготовку для ручки, распилил ее с одного конца и в полученную прорезь вставил фанеру с прибитыми планками. Чтобы фанера не выпадала, я прибил ее к ручке гвоздями. Получилась деревянная детская лопатка.

Я был рад, что сам сделал лопатку. На уроке в столярной мастерской я научился наблюдать, размечать, а в результате – мастерить пусть небольшую, но, я думаю, нужную вещь.

Как убедить друга не уезжать за границу

План

1. Чужая страна – чужая культура.
2. Родные места.
3. Тоска по родине.
4. Будь патриотом!

Можно состариться и не узнать, что любишь Отечество, но для этого надо остаться в нем.

Г. Гейне

Думаю, у многих людей есть друзья, без которых тяжело представить свою жизнь. И тоскливо становится на душе, если лучший друг надолго уезжает. А если навсегда? Если бы мой друг решил уехать в другую страну навсегда, я бы попытался его отговорить. Начал бы с того, что чужая страна – это чужие люди, чужая культура, язык, обычаи, одним словом, все чужое. Я напомнил бы ему о том, что он родился и живет в стране, где много интересных традиций, где жили его предки и живут его родные и друзья.

Можно попробовать накануне отъезда товарища провести вместе с ним немного времени и прогуляться по тем местам, где часто бывали. Вспомнить о том, как долго дружите, как помогали друг другу в разных ситуациях, как радовались победам и огорчались от неудач. Обратит внимание друга на красоту родного города, в котором прошло детство.

Тот, кто уезжает насовсем, оставляет частичку души на родине, поэтому на чужбине появляется чувство тоски, названное ностальгией. И вот эта ностальгия заставляет возвращаться на родную землю – кого погостить, кого навсегда. Так не лучше ли не уезжать?

А за границей можно побывать в качестве туриста, и не придется тосковать по любимому городу и родной природе. Недаром народная пословица гласит: «В гостях хорошо, а дома лучше».

Мой любимый литературный герой Тарас Бульба

План

1. Тарас Бульба – запорожский казак.
2. Прямота, суровость и широта натуры.
3. Непреклонность и сила воли.
4. Любовь к широкой и вольной жизни.
5. Чувство дружбы и товарищества, боевой опыт.
6. Беззаветная храбрость и героизм.
7. Любовь к родине и ненависть к врагу – источник душевных сил Тараса.
8. Вера в правоту своего дела.
9. Вера в мощь своего народа и его прекрасное будущее.

Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» переносит нас в далекое прошлое, в XVI век, когда велась героическая борьба за национальную независимость, за создание мощного государства. Повесть рассказывает о битвах героев-запорожцев с татарскими и турецкими полчищами, с польскими панами. Один из лучших казаков Запорожской Сечи Тарас Бульба – главный герой этого произведения.

Суров и своеволен Тарас на первый взгляд, не дал он сыновьям и дня побыть в родительском доме после приезда из семинарии. Но чем дальше читаешь повесть, тем больше понимаешь, что чувство Тараса к сыновьям выше и глубже, чем обыкновенная отцовская любовь.

Всю жизнь провел Тарас в битвах вместе с товарищами-казаками. У него седые волосы, он много пережил и много видел, знает, что самое дорогое у человека – это его родина. Он хочет видеть своих сыновей могучими, как и он сам, способными защитить родную землю.

Когда видим Тараса в Сечи, то понимаем, почему он послал сюда сыновей и почему сам поехал с ними. Именно здесь его дети должны стать богатырями. Он горячо любит сыновей, и эта любовь особенно велика потому, что неотделима от любви к людям, к казакам, к отчизне. По-отцовски радуется и гордится за сыновей, когда видит в них отважных воинов.

Бульба ищет битвы с врагами, потому что не может спокойно сидеть на месте, когда рядом смертельная опасность. Он хочет отстоять родину. В этом смысл его жизни, в этом его честь. Тараса все знают и уважают, он старый полководец, у него большой боевой опыт. Мы видим, какой он умный и опытный. Казаки избрали его кошевым атаманом. Когда заметил Тарас, что приуныли казаки, ободрил их сердечными словами о товариществе. «Нет уз святее товарищества!» – говорит старый запорожец и подтверждает это своим примером. Началась страшная битва. Как львы, дерутся казаки. Против каждого десятеро врагов. Тарас появляется всюду и слышат казаки его ободряющий крик: «Есть еще порох в пороховницах?» В самый разгар боя увидел Бульба изменника-сына. Дрогнуло сердце старого Тараса, но не дрогнула рука, когда догнал Андрия: «Я тебя породил, я тебя и убью!» Тарас убил Андрия, потому что это был уже не сын его, а самый подлый из людей, который жестоко оскорбил родную землю и оплевал отцовское чувство.

После убийства Андрия ярко вспыхнула отцовская любовь к Остапу. Не смог Тарас помочь Остапу в бою. Мы видим, как тоскует он по Остапу, как въезжает в Варшаву на возу под кирпичами, чтобы узнать о сыне. Он видит, как пытаются Остапа перед смертью. И когда раздается голос сына: «Батько! Где ты? Слышишь ли ты?» – Тарас забывает о себе, помнит только, что надо ободрить сына в последнюю минуту и отвечает: «Слышу!»

И вот последний подвиг Тараса. Он пойман врагами. Он на костре, пламя лижет его ноги, а он глядит на уходящих от ляхов казаков и кричит: «К берегу, хлопцы, к берегу!»

И казаки услышали его и были уже на челнах. А Тарас в это время встречал смерть так, как встречали ее в битвах братья-запорожцы. «Прощайте, товарищи, вспоминайте меня, да весной прибывайте сюда вновь, да хорошенько погуляйте!» – последние слова героя.

Так показан перед нами в повести Гоголя образ народного богатыря Тараса Бульбы, самоотверженного защитника родины, умного и опытного полководца и отца, верного товарища.

8 класс

Благодарная природа

План

1. Варварское отношение человека к природе.
2. Человек в ответе за состояние природы.
3. Благодарность природы.
4. Что оставим последующим поколениям?

Я сорвал цветок – и он завял,
я поймал жука – и он умер у меня в ладонях.

И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем.

П. Гвоздослов

Красива природа нашей родины. В ней есть все: горы, реки, моря, леса и степи... Кажется бы, задача человека – следить за чистотой рек и озер, сажать сады и леса. А человек все делает с точностью до наоборот: загрязняет промышленными отходами реки и моря, вырубает наши «легкие» – леса, истребляет животных и растения. Отдохнув в лесу, мы оставляем мусор; полакомившись березовым соком, не спешим залечить нанесенные дереву раны; считаем своим долгом вернуться домой из леса с цветущим букетом. Если бы природа могла говорить, наверняка сказала бы: «Люди! Остановитесь! Оглянитесь вокруг! Уничтожая меня, вы уничтожаете себя!»

Каждый из нас в ответе за варварское отношение к природе. Нужно всегда помнить, что сорванный цветок, привлечший ваше внимание, может оказаться последним; брошенный окурок может уничтожить лес, для восстановления которого понадобится не один десяток лет; оставленная бумага будет гнить более двух лет; десятки-сотни лет требуется для того, чтобы не осталось следа от брошенных в лесу консервных банок, полиэтиленовых пакетов...

Что же делать, чтобы природа отблагодарила нас цветением садов, пением птиц, мягкой зеленой травкой? Беречь и охранять ее, заботиться о ней, с юных лет чувствовать себя хозяевами своей страны. А начинать нужно с самого малого: убрать пришкольную территорию, остановить товарища, рвущего цветы; уходя из леса, затушить костер, забрать мусор, не загрязнять реки и озера, подкормить зимующих птиц.

Хочется, чтобы в наследство последующим поколениям мы оставили буйно-зеленые леса и полноводные реки, а не гектары опустошенной земли, не способной родить даже желтенький одуванчик.

Великий русский язык живет и развивается

План

1. «Большие» и «малые» языки.
2. Место русского языка среди «мировых» языков.
3. Развитие русского языка.
4. Проблема оскудения языка.
5. Будущее русского языка.

Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами) – русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара.

А. Толстой

Самая большая ценность народа – язык, на котором он думает и говорит. Но на вопрос: «Сколько в мире языков?» никто не даст точного ответа. Среди языков есть «большие» и «малые», а есть «великие». Слова «большие», «малые» и «великие» ученые употребляют не для того, чтобы возвеличить один язык над другими, и не для того, чтобы сказать, будто один язык лучше другого. Дело только в количестве говорящих, в том, что на одних языках говорят миллионы людей, а на других – несколько сотен.

Большее половины землян говорят на одном из пяти великих языков мира. Такие языки называют мировыми. Чтобы язык получил «звание» мирового, нужно, чтобы на нем говорило не меньше двухсот миллионов человек. Русский язык занимает четвертое место в ряду великих языков планеты Земля.

Сколько же человек в мире говорят по-русски? Русский язык является родным для ста семидесяти миллионов человек, а триста пятьдесят миллионов его понимают. Большинство говорящих по-русски живет, конечно же, в России, остальные – за ее пределами, для них он либо второй язык, либо иностранный.

Мне было приятно узнать, что мой родной язык вошел в первую десятку самых распространенных языков интернета, что русский язык является родным для 23,7 миллионов членов всемирного сетевого сообщества.

Живой, как сама жизнь, современный русский язык постоянно развивается. Только благодаря развитию информационных технологий в нашем лексиконе ежегодно появляются десятки новых слов.

А как мы, молодое поколение, пользуемся этим божественным даром, русским языком? Кто не знает Эллочку-людоедку из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»? Помните, что она свободно обходилась дюжиной слов?

И мы смеемся, но это же «смех сквозь слезы», потому что смеемся над собой. Чтобы не заменить живой и светлый русский язык «речевым мусором», нужно изучать и оберегать язык, относиться к нему как к святыне отечества.

И от каждого из нас зависит будущее русского языка, отношение к нему разных наций и народов.

Весна

План

1. Наступила весна.
2. Ручейки – первые посланцы весны.
3. Весенняя капель.

Если вы меня спросите, какую пору года я люблю больше всего, отвечу: конечно, весну.

Закончились суровые морозы, и везде ощущается дыхание весны. Все пробуждается к новой жизни, дышит свежестью и молодостью. Еще островками лежит снег, а солнышко припекает, и появляются первые вестники весны – ручейки. Бегут ручейки и поют свою песенку, весело сообщая всем о приходе весны: «Весна идет! Весна идет! Мы молодой весны гонцы, она нас выслала вперед!»

И хотя ночью все еще морозно, но весна вступает в свои права. Звонче звучат птичьи голоса, от их щебетания за окном я просыпаюсь по утрам. На отдохнувших за зиму деревьях набухли почки. Дунет легкий ветерок, зашумят деревья, приветствуя весну.

А вслушивались ли вы в пение весенней капли? Это же настоящий хор с разными голосами и тональностью: где-то тише, где-то громче, а то и вовсе басом.

Я люблю наблюдать весной за природой, смотреть, как вокруг все обновляется. Люблю проводить выходные в весеннем лесу. Идешь по лесу и ощущаешь, что на душе становится легко и радостно. Вот солнечные зайчики пляшут на поляне, – они как будто хотят рассказать всему живому в лесу, что пора просыпаться. Между деревьями от первых солнечных лучиков появились подснежники. Они еще совсем маленькие, хрупкие, но сколько упорства в этих нежных цветах: настойчиво пробивает он толстый ковер прошлогоднего снега. Голубые лепесточки, словно усмехаясь, тянутся к солнышку.

Набрeдeшь на полянку подснежников – и глаз отвести не можeшь: кажется, будто земля и небо одного цвета – ярко-голубого. Цветы такие нежные, что и срывать их жалко и даже стыдно.

Наверное, нет никого мудрее матушки-природы, потому что как объяснить, что одна пора года сменяется другой, и непременно приходит самая долгожданная – весна.

Волшебство сказок

План

1. Волшебный мир сказок.
2. Прелесть русских народных сказок.
3. Удивительная книга о Карлсоне.
4. Встреча со сказкой продолжается.

Сказка – ложь, да в ней намек...

Русская народная поговорка

«Всем хорошим во мне я обязан книгам», – писал А. М. Горький. С самого детства жизнь человека неразрывно связана с книгой. Величайшем счастьем для ребенка является встреча в детстве с книгами. Сначала это волшебный мир сказок. Сказки учат человека быть человечным. Они заставляют огорчаться из-за чужого несчастья, радоваться радостям другого, переживать за героев сказки.

Русские народные сказки нравятся мне тем, что их герои всегда выходят победителями, а зло наказано. Несмотря на издевательства мачехи и ее злых дочерей, Хаврошечка становится счастливой; дочь старика из сказки «Морозко» избавляется от смерти и возвращается домой с подарками.

В сказках прославляется любовь к родине, мужество и отвага, доброта и трудолюбие, мастерство и творчество.

Несмотря на то, что я учусь в 8 классе, я по-прежнему читаю сказки. Вот в моих руках книга «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» шведской писательницы Астрид Линдгрен: книга о маленьком толстом человечке с моторчиком, великом проказнике. Конечно же, Карлсон, который живет на крыше и который прилетает к Малышу, самому обыкновенному стокегольмскому мальчику, не может служить примером для подражания. По любому поводу он говорит о себе: «Лучший в мире». Он – лучшая в мире нянька, когда надо покормить брошенную родителями Гульфию, и лучший в мире озорник, когда дразнит «домомучительницу» Фрекен Бок.

Карлсон – самый веселый, самый находчивый и необыкновенный выдумщик, но вместе с тем самый капризный, самый обидчивый. Если что-то не так, Карлсон обижается, забирается в угол или заявляет: «Нет, я так не играю» – и грозит немедленно улететь домой. Но он отходчив, стоит ему только сделать маленький подарок или угостить конфеткой. А еще Карлсон жадина, обжора и лентяй.

Когда я читала страницу за страницей эту удивительную книгу, в Карлсоне я узнавала себя: капризничать, обижаться, хвастаться, врать – все это обо мне. Получается, читать книгу про «лучшего в мире проказника» очень полезно. Эта сказка учит глядеть на себя критически и смеяться над тем, что смешно: смеешься над Карлсоном, не подозревая, что смеешься над собой, над собственными слабостями и недостатками.

И вот прочитана последняя страница, но расстаться с моим любимым героем очень трудно. А в памяти остаются смешные фразы Карлсона: «спокойствие, только спокойствие», «от пирогов не толстеют», «отлично, продолжим разговор».

А в руках у меня уже другая сказка А. Линдгрен – «Пеппи Длинный чулок». И для себя я вновь открою волшебство сказки.

День в экваториальном лесу

План

1. Что делать, когда за окном дождь?
2. Виртуальное путешествие в экваториальный лес.
3. Деревья-великаны.
4. В сказке «Двенадцать месяцев».
5. Усталость от влажности воздуха.
6. Пора домой.

...Я никому не поверю, что есть на нашей земле места скучные и не дающие никакой пищи ни глазу, ни слуху, ни воображению, ни человеческой мысли.

К. Паустовский

Лето в этом году ничего не обещало хорошего, и дождь не прекращался второй месяц, чуть затихая на пару часов. Противно было на улице, холодно, неудобно и грязно. Дома одной скучно. Друзья разъехались.

Рассматривая карту мира, я мечтала посетить удивительные уголки нашей планеты. Меня заинтересовал самый жаркий материк Земли – Африка. Пригодились знания, полученные на уроках географии, и я мысленно перенеслась в экваториальный лес.

Войдя в лес, я стала пробираться сквозь густую чащу. Мне показалось, что я отрезана от света и солнца, нахожусь в сумерках. Меня окружили огромные колоннообразные стволы деревьев-великанов. Гигантские лианы обвивали древесные стволы, взбирались по ним удивительными извивами, тянулись, как снасти парусного корабля, от одной кроны к другой. Небольшие растения-паразиты ослепительной красоты пристроились на ветвях огромных деревьев.

В лесу повсюду валялись покрытые мхами стволы упавших деревьев, гниющая листва.

Я шла все дальше и дальше. И вдруг мне показалось, что я попала в сказку «Двенадцать месяцев»: одни деревья были оголенные наполовину, вторые – совершенно без листвы, рядом третьи – в полном цвету, а четвертое уже усыпано зрелыми плодами. Все времена года будто хозяйничали в этом лесу.

Прогуливаясь по экваториальному лесу, я почувствовала себя очень усталой от влажности воздуха, звуков непрерывного падения капель с гигантских деревьев.

День клонился к вечеру. Я подумала: если днем в лесу темно, то как же мрачны здесь ночи! Да и ночевать на

земле опасно: в экваториальных лесах обитает множество хищников, да и просто крупных животных. Мне бы не хотелось встретиться с одним из них. Пора домой. До свиданья, экваториальный лес!

Если бы я был учителем (сочинение-рассуждение)

План

1. Особенности профессии учителя.
2. Мой взгляд на работу учителя:
 - а) как сделать урок интересным;
 - б) отношения между учителем и учеником;
 - в) не только учить, но и воспитывать.
3. Быть учителем непросто.

Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель.

Л. Толстой

Жизнь сложна и таинственна. Мы не можем предугадать наше будущее, нашу профессию, но для каждого из нас наступает минута, когда мы должны выбрать: кем же мы хотим стать.

Может, я стану учителем, может, воспитателем в детском садике. Работа с ребятами – это постоянный поиск, это беспокойный труд. Работа педагога не знает повторений. Дети в чем-то разные, а в чем-то одинаковые: у них голубые или карие, но обязательно лукавые, живые глазки, вздернутые носики. А характер?! Спокойные и непоседы, неугомонные и серьезные, вдумчивые и пытливые «почемучки». И к каждому нужен свой подход, свой ключик. Только тогда откроется для тебя душа ребенка, появится доверчивый открытый взгляд.

Если бы я была учителем, то, заходя в класс со звонком, начинала бы урок с какой-нибудь шутки, интересного небольшого рассказа. Ведь это хорошо расслабляет и задает ребятам тон, который необходим для дальнейшей работы.

Если бы я была учителем, то попыталась бы заинтересовать учеников своим предметом, чтобы им не скучно было на моих уроках. А для этого, я считаю, нужно совмещать учебный материал с играми. Каждому ученику я бы поручила провести урок. Ведь такие задания развивают уверенность в себе, способность действовать самостоятельно.

Я бы хотела, чтобы мои будущие воспитанники любили природу, ценили красоту окружающего мира, были пытливыми и трудолюбивыми, любили книгу и уважали человека. Учила бы детей и сама училась бы у них.

Если бы я была учителем, то моя работа с детьми была бы построена на уважении, любви и доверии, ведь одними приказами не обойдешься. Я бы искала подход к каждому в отдельности, ведь ученик – это личность, пусть не совсем сформированная.

Школа не только учит, но и воспитывает. Как классный руководитель я бы пыталась сдружить ребят, сделать их добрее, сделать коллективом, где не было бы лишних и ненужных или каких-то особенных детей. Я бы старалась вырастить своих воспитанников смелыми, честными и гордыми, заботливыми по отношению к родителям и окружающим людям.

Быть учителем не так-то просто, поэтому нужно, прежде всего, любить детей, вкладывать в свою работу душу и сердце.

Жить в сфере добра

План

1. Добро и зло – важнейшие проблемы человеческой жизни.
2. Понятие «доброта».
3. Человек в ответе за свои поступки.
4. Добро, доброта – понятия вечные.

За все, что сотворишь ты,
Да воздастся тебе...

Из Библии

Одна из неразрешимых проблем человечества – это проблема добра и зла. Честь и совесть, любовь и нежность, патриотизм и чувство долга – все это единое целое, которое называется – добро.

Доброта – это такое состояние души, когда человек способен прийти на помощь другому, дать добрый совет, а иногда и просто пожалеть. Не каждый способен почувствовать чужое горе как свое собственное, пожертвовать чем-то для людей, а без этого и не бывает ни доброты, ни милосердия. Добрый человек притягивает к себе, как магнит, он отдает частичку своего сердца, свое тепло окружающим людям. Кто из нас не мечтает о добром друге? В доброте и милосердии нуждаются больные, прикованные к постели, инвалиды, ветераны Великой Отечественной войны и воины-афганцы. У каждого человека есть задатки доброты и милосердия, надо только каждому из нас чаще делать добро.

Народная мудрость гласит: «Пока живешь, творишь добро, лишь путь добра – спасение души». Конечно, людям свойственно ошибаться, но как тяжело иногда бывает ощущать на себе ошибки других. Человек должен быть в ответе за свои поступки. Все равно рано или поздно придется отвечать за то, как ты прожил свою жизнь. Совесть не оставит наши грехи без наказания.

Добро всегда беззащитно перед злом. Оно обычно вступает в бой в одиночку против зла. И все же добро всегда оказывается на ступень выше зла, какая бы цена за этим ни стояла. Добро освещает жизнь человека, и чем больше в жизни добра, тем светлее и радостнее сама жизнь. Нет такой силы, которая могла бы заслонить дорогу добру и справедливости. Да, слишком много подлости и низости в нашей жизни. Но не прав был тот, кто сказал: «Все хорошее когда-нибудь кончается». В отличие от зла, добро не исчезнет бесследно, оноечно!

Зимний вечер во дворе (сочинение-описание)

План

1. Выпал первый снег.
2. Мой двор зимним вечером.
3. Снег – чудо природы.
4. Впереди – целая зима.

Зимы ждала, ждала природа.

А. С. Пушкин

Зимний вечер. Я стою у окошка и смотрю во двор. Еще вчера он был черным и неприглядным. А сегодня все преобразилось, ведь выпал снег.

Зажигаются огни на улицах и в домах, и кажется, что ты попал в какой то сказочный и фантастический мир.

Не могу удержаться – и, одевшись, выбегаю во двор. Шагаю по тротуару, посыпанному белыми пушистыми снежинками, и представляю, что это происходит во сне и что я иду не по самому обыкновенному тротуару, а по сказочному мосту, по сторонам которого растут серебряные деревья. На свету, высоко, под самыми фонарями, кружатся, как маленькие бабочки, крупные хлопья снега в своем неповторимом хороводе. Я поймала на ладонь несколько снежинок, они были необыкновенно красивы, но мгновенно растаяли. От веселого хоровода снежинок на душе радостно: вот он, наконец-то, первый снег!

Свет теперь горит во всех окнах. В такое время во дворе еще привлекательнее и красивее. Снег, лежащий на газонах и тротуаре, переливается разноцветными огнями, а когда всходит месяц, становится серебряным. Снег – чудо природы. Дома кажутся какими-то прозрачными великанами, а свет в окнах – их мигающими глазами.

Грустно, что приходится покидать эту сказочную страну. Как хорошо, что впереди целая зима!

И. Н. Крамской «Христос в пустыне» (сочинение по картине)

План

1. Библейская тематика в произведениях искусства.
2. И. Крамской и его картина «Христос в пустыне».
3. Пейзаж картины.
4. Изображение Иисуса Христа.
5. Мучительная внутренняя борьба в душе Иисуса.
6. Мое восприятие картины.

Он выбор сделал здесь, в пустыне,
Хоть и Учитель он отныне,
В глазах провидящих тоска...

Эрнест Саприцкий

Нет ни одного вида искусства, где бы не разрабатывалась библейская тематика. И писатели, и поэты, и музыканты, и художники не раз обращались к образу Христа, пытаясь найти ответы на многие волнующие вопросы из жизни Иисуса. К этой теме обратился и русский художник XIX века Иван Николаевич Крамской.

И. Н. Крамской – мастер портретной живописи. Одна из известнейших работ художника – картина «Христос в пустыне». На полотне изображен евангельский эпизод пребывания Христа в пустыне.

Холодная каменистая местность, в которой нет и не может быть жизни. Горизонт затеплился солнцем, природа готовится встречать восход.

В центре – Иисус Христос. Усталый, измученный, сидит он один на холодных серых камнях. Создается впечатление, что Иисус в немом молчании брел день и ночь и только под утро опустился на камень, все еще ничего не видя перед собой. Плечи и голова его опущены, руки крепко сжаты, ноги изранены об острые камни, на губах запеклась кровь.

В лице, взгляде Христа чувствуется отрешенность. Он изображен спиной к розовеющему горизонту: восход солнца не радует его. Следы мучительных и глубоких переживаний видны на его усталом, помрачневшем лице. Кто знает, о чем он думает? Может, в этот момент в душе Иисуса идет мучительная внутренняя борьба выбора в предчувствии трагической судьбы.

Смотришь на картину и видишь не библейского героя, а самого обыкновенного человека, который оказался перед выбором: отказаться от всего личного, служить людям или жить только для себя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.