



Сергей Климань

НЕСОВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ

Афоризмы. Сентенции.
Размышлизмы

Сергей Климань

**Несовременные
мысли. Афоризмы.
Сентенции. Размышлизмы**

«Издательские решения»

Климань С.

Несовременные мысли. Афоризмы. Сентенции.
Размышлизмы / С. Климань — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-850814-1

Афористика — особый жанр литературы, который расположен где-то между искусством художественного слова и философией, требующий минимум строк, но максимального внимания к написанному: в афоризме нет рифмы, но можно встретить поэзию смыслов. Возможно, данная книга станет ещё одним хорошим подарком для любителей краткого слова. В книгу вошли афоризмы, сентенции, размышлизмы, написанные автором за последние годы. Предназначена для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-44-850814-1

© Климань С.
© Издательские решения

Содержание

Вместо предисловия	7
No comments!	9
Мысли на скорую руку	15
О жизни и обо всём	20
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Несовременные мысли Афоризмы. Сентенции. Размышлизмы

Сергей Климань

© Сергей Климань, 2017

ISBN 978-5-4485-0814-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Афористика – особый жанр литературы, который расположен где-то между искусством художественного слова и философией, требующий минимум строк, но максимального внимания к написанному: в афоризме нет рифмы, но можно встретить поэзию смыслов. Возможно, данная книга станет ещё одним хорошим подарком для любителей краткого слова. В книгу вошли афоризмы, сентенции, размышлизмы, написанные автором за последние годы. Предназначена для широкого круга читателей.



*Посвящается дорогому и уважаемому
Станиславу Медовникову*



*Афоризм – это угаданная кем-то
моя собственная мысль.*

М. Гал

Вместо предисловия

В мировой литературе найдётся не так уж и много писателей, которые посвятили своё основное внимание сочинению афоризмов. Иногда кажется, что известных и хороших авторов подобных текстов можно пересчитать по пальцам, чего не скажешь, например, о поэтах. И всё же ситуация постепенно меняется к лучшему. Что же такое хороший афоризм? Как справедливо отметил В. Швебель, «хорошие афоризмы – горькое лекарство в приятной оболочке, которое лечит, не оскорбляя вкуса». Трудно не согласиться. Афоризм – это изящный танец мудрости в одной строчке, это – настоящая «алгебра мыслей», спрессованная в несколько слов. Этот жанр требует изящной краткости, и всё же он – не прокрустово ложе. Итак, краткое слово афоризма появляется внезапно, действует молниеносно, но оставляет след на века. Такова его судьба. Иногда афоризм – своеобразный наркотик (и он же лекарство от скуки и повседневного словоблудия, философских стереотипов и банальности). Думается, что афоризмы, озвученные уместно, наполняют нашу жизнь новыми красками, запахами новых смыслов, которых мы не замечали, но в них мы так нуждались. А иногда краткое и меткое изречение подобно жизни, смеющейся над собой. К хорошему афоризму я обычно предъявляю требования, состоящие из пяти пунктов. Во-первых, афоризм (в отличие, например, от парадокса) всегда направлен на истину (с маленькой буквы). Он – носитель бесценной «житейской мудрости», именно поэтому он оставляет глубокий след в нашей памяти, в нашей культуре. Всё же афоризм – не сентенция, поэтому, во-вторых, он должен быть максимально краток. Как остроумно заметил Ю. Базылев, «экономьте время – читайте афоризмы». Умение выразить мудрую мысль кратко и понятно – дорогого стоит. Однако краткость сама по себе не украшает афоризм, если он не «приправлен» хорошим остроумием. Афоризм должен зазвучать – оригинально, ярко и свежо. Если этого достоинства в нём не просматривается, то такой афоризм можно считать малоудачным, пусть даже в него заложена какая-либо «мудрая мысль». Нет ничего ужасней скучного афоризма. В-четвёртых, всякий афоризм (если это афоризм) немыслим без парадокса. Впрочем, эта деликатная материя ценна не сама по себе, а в качестве изюминки, придающей ему специфический, привлекающий запах. Наконец, в-пятых, он должен быть оформлен художественно красиво, поэтому стилистические средства играют в нём не последнюю роль: оригинальные сравнения, крепкие, ёмкие метафоры, оказавшиеся на своём месте, только бонус для хорошего афоризма. Не стоит забывать, что афоризм, прежде всего, – это искусство краткого слова. Он подобен кавалькаде, стремительно пересекающей пустыню между двумя безднами – философии и искусства. Разумеется, этими пунктами требования к афоризму не исчерпываются, но они основные.

Итак, афоризм ценен для нас, как уже было сказано выше, не только своей оригинальной внешней формой, красотой краткости, но и своей содержательностью: он аккумулирует в себе определённые токи «житейской мудрости». Иногда можно сказать, что афоризм – это «пламя моей мысли, которое разгорелось от чужого огня», сообщает замечательный М. Гал. Поэтому он всегда должен вдохновлять. Если представить, скажем, афоризм в виде кристалла правильной формы, то его строгая геометрия будет напоминать внешнюю форму словесного выражения, а секущие грани будут символизировать тот многомерный смысл, который содержится внутри. Как метко было сказано Г. Агацарским, «афоризм – гранёный алмаз мудрости». Трудно с этим не согласиться. Афоризм без достойного смыслового содержания – подобен пустой винтовке без обоймы. Красота краткого и кроткого мудрого изречения всегда пленяет своим волшебством и неповторимостью. Афоризм – это своеобразный микророман, в котором обнаруживает себя жизнь в миниатюре. И эта жизнь, словно зеркало, в котором отражаются бесконечные маски человеческого «Я». Поэтому афоризм – это

всегда «ощущепки» житейской жизни, даже когда речь заходит о чём-то другом. Впрочем, можно согласиться и с таким утверждением: «Афоризм – это хорошо отредактированный роман» (В. Голобородько). А какая мысль не любит стремительного исполнения!

Иногда рождение афоризма – это боевой полёт философской мысли, иногда случайность, стоившая афоризму жизни, иногда – это следствие долгих размышлений над жизнью, иногда – крик души. Однако именно здесь, как ни странно, цель оправдывает любые художественные средства. Очень важно учитывать уже сказанные однажды мысли другими. И в этом смысле свежий афоризм – «крепкий орешек» для начинающих. Минное поле мировой мысли не прощает повторов. Впрочем, афористика – такая сфера, в которой известная мысль может иногда «проявиться» совершенно неожиданным образом и в этом есть особый шарм. Не стоит забывать, однако, что афоризм имеет специфическое положение, находясь на стыке философии и художественного творчества. Поэтому нередко какая-нибудь удачная деталь может определить лицо и судьбу всего афоризма. Другими словами, афоризм – это короткое слово, которому уготована длинная линия судьбы. И многие из нас принимают в этом непосредственное участие. В этом жанре концентрируется особая красота слова: жизнь без такой красоты была бы не полна. Остаётся мыслить – красиво, бережно и коротко.

Сергей Климань

No comments!

* * *

Нужно историю натворить так, чтобы
не пришлось потом переписывать.

* * *

Всё, что ни делается, окажется на свалке истории.

* * *

История повторяет свои уроки,
но и пустые аудитории не сдаются.

* * *

Иногда крик души – это единственная возможность
сказать своё слово.

* * *

Многие эпохи смешны по-своему, но одинаковы
в своём трагизме.

* * *

Бывает, что до счастья рукой подать, но руки —
не из того места.

* * *

В каждом средневековье есть своя «persona non grata».

* * *

Запах светлого будущего бывает невыносим.

* * *

Мы ещё увидим всё небо в алмазах, если их
не запятнают чёрные дыры.

* * *

Намордник – характерное лицо эпохи.

* * *

Умел плевать в чашу терпения, чем быстро переполнял.

* * *

Каждому своё, остальным чужое.

* * *

Пока врал, имел много поклонников.

* * *

Одни боятся конца жизни, другие – её начала.

* * *

Один неверный шаг и история может в вас попасть.

* * *

Будущее строят из тех же камней,
которыми забрасывали прошлое.

* * *

Судьба нередко подмигивает тем, над которыми
потом долго ржёт!

* * *

Есть две категории человека: те, которые любят
человека, и те, которые любят человека есть.

* * *

Пришлось прикусить эзопов язык.

* * *

По мнению поджигателей, игра не стоила свеч.

* * *

Каждая эпоха вытворяет своих вождей.

* * *

Синоптики обещали всыпать по первое число.

* * *

Отмывание денег всегда оборачивается
промыванием мозгов.

* * *

Если снова в заднице, почувствуйте себя как дома.

* * *

Хотели как обычно, а вышло навсегда!

* * *

Приумножал жизнь, разделяя её в постели с другими.

* * *

На весах вечных ценностей нередко и обвешивают.

* * *

Доведу до остановки, до обморока,
до оргазма, до ума, до счастья.

* * *

Жизнь – это мелкая суэта перед сном.

* * *

Если уж достиг дна, не стоит останавливаться
на достигнутом.

* * *

На некоторых звёздах так и хочется поставить крест.

* * *

Молчание – золото, а замалчивание – дорогого стоит.

* * *

Страсть – поджигатель жизни.

* * *

В ногах правды нет, пока всё в наших руках.

* * *

А вампирам остаётся кусать локти.

* * *

Был не в себе, пока отдавал отчёт – кому попало.

* * *

Человек, выходящий из себя, не всегда попадает в люди.

* * *

В моей счастливой жизни прошу никого не винить!

* * *

Шёл, поскользнулся, вступил в партию.

* * *

Кто бы мог подумать... за всех нас?

* * *

Как жаль, что вас никогда больше не было.

* * *

Мечтал о будущем, но мыслить отказывался.

* * *

Не бывает безвыходных ситуаций:
на выход всегда укажут.

* * *

Деньги, сделанные из воздуха, не пахнут.

* * *

Порой от любви с первого взгляда до
последнего слова – рукой подать.

* * *

Иногда терял лицо, по которому не раз давали.

* * *

Пока искал себя, растерял остальных.

* * *

Если и бросать деньги на ветер,
то лучше бы убедиться, что он – попутный.

* * *

Главные сцены жизнь разыгрывает
за закрытым занавесом.

* * *

Совесть знает себе цену, а вот купить её нигде.

* * *

Нужно прожить жизнь так, чтобы не сделать
мучительно больно.

* * *

Успевшие выйти в люди, обратно не возвращаются.

* * *

Видимо, в заблуждениях есть что-то хорошее,
коль все к ним стремятся.

* * *

Жить хорошо тому, у кого больше прав,
чем обязанностей.

* * *

Поднимаясь с колен, главное, не сломать себе шею.

* * *

Все мы находимся у границы эпох,

но по разные стороны.

* * *

Каждый должен оставить след после себя,
или хотя бы отпечатки пальцев.

* * *

Иной дух времени исчезает в ароматах эпохи.

* * *

Из двух зол выбирают. Пока дают.

* * *

Не роняйте своё достоинство. Куда ни попадя.

* * *

В голову многое приходит, но не всё укладывается

Мысли на скорую руку

* * *

Многие фразы избиты за прописные истины.

* * *

Афоризмы – мудрость в двух словах.

* * *

Вначале было слово, а в конце афоризм.

* * *

Некоторые мысли должны уметь постоять за себя.
В очереди за другими.

* * *

Афоризм – вечность, заключённая в фразе.

* * *

Афоризм – это любовь с мудростью (на скорую руку).

* * *

Афоризм – это океан, заключённый
в последней капле терпения.

* * *

В этом повторении звучало что-то неповторимое.
Видимо, афоризм.

* * *

Афоризм – короткая эрекция мысли.

* * *

Мысль требует ухода, иначе ей придётся уйти.

* * *

Если не бросать слов на ветер, они станут крылатыми.

* * *

Краткость – сестра таланта. И жена афориста.

* * *

Афоризм – беглое слово с долгими последствиями.

* * *

Афоризм – крылатая вещь в себе.

* * *

Афоризмы – падающие яблоки с древа добра и зла.

* * *

Бегущая мысль иногда, как лезвие бритвы
на кончике копья.

* * *

Афоризм – роман в один стих.

* * *

Афоризм – соль Земли, но со сладким привкусом.

* * *

Афоризмы – наше всё. Всё остальное – болтовня.

* * *

Афоризм – строчка с запахом вечности.

* * *

Романы пишут, когда не хватает сил на афоризмы.

* * *

Афоризм – это новое прорисовывание
прописных истин.

* * *

Афоризм – искусство неумения связать двух слов.

* * *

Афоризм – квадратный корень мудрости.

* * *

Каждый снайпер видит мир со своей точки зрения.

* * *

Формула афоризма – глубина мысли,
умноженная на краткость.

* * *

Блестящий афоризм уходит в вечность,
остальные – в небытие.

* * *

Афоризм – краток, чего нельзя сказать
о его последствиях.

* * *

Всё уже сказано. Но не до всех дошло.

* * *

Афоризм – короткое слово с длинной судьбой.

* * *

Я – афорист, и ничто краткое мне не чуждо!

* * *

Афоризм – зрелая, ухоженная фраза:
чем короче, тем дороже.

* * *

Если мысли не ржавеют, вы ещё не рыцарь.

* * *

Афоризм – беглый стриптиз житейской мудрости.

* * *

Некоторые мысли, посещая чью-то голову,
испытывают глубокое одиночество.

* * *

Афоризм – окрылённая краткость.

* * *

Афоризмы не пахнут,
но следы всё же оставляют.

* * *

Приходи тихо, пиши кратко, публикуй быстро.

* * *

В прокрустово ложе афоризма мысль
обретает крылья.

* * *

В афоризме целая жизнь, подсмотренная украдкой.

* * *

Афоризм – сын парадокса,
муж краткости, друг таланта.

* * *

Плох тот афоризм, который не даёт плодов!

* * *

Афоризм – стремительный танец
над бездной лишнего слов.

* * *

Иной афоризм стоит многих книг. Пока слово
чего-то стоит.

* * *

Афоризм – обретение краткости,
но без потери содержания.

* * *

Роман – это комментарии к афоризму.

О жизни и обо всём

* * *

Хотели как лучше, но в последнее время всё реже.

* * *

Люди берут от жизни всё. Впрочем, смерть тоже.

* * *

Жизнь так коротка, что многие
не успевают её почувствовать.

* * *

От судьбы не уйти, пока она сама не собрала вещи.

* * *

Во многом виноваты сами. В остальном тоже.

* * *

Жизнь – это подарок, который с годами портится.

* * *

Всё имеет обратную сторону. А иногда она имеет всех.

* * *

Мы в ответе за тех, потом за этих.

* * *

Весь мир – театр, в котором лучше всего
получается ломать комедию.

* * *

Жизнь – это всё хорошее между тем светом и этим.

* * *

Замахнулся на чужое добро,
которое оказалось с кулаками.

* * *

Некоторые экземпляры бывают чертовски продажны.

* * *

Один за всех, а получилось – как со всеми!

* * *

Не умеешь отмывать деньги, умывай руки!

* * *

Ходят слухи, что они распустились.

* * *

Некоторые люди активно роют себе светлое будущее.

* * *

Если уж королю суждено стать голым,
то пусть это будет королева.

* * *

Жизнь – праздник, требующий много времени и сил.

* * *

Когда в своей жизни не хватает центра,
многих тянет на чужие обочины.

* * *

Всё, что ни делается – не делается вообще.

* * *

Полный ноль – это бывшая единица, скрученная
в бараний рог палкой о двух концах.

* * *

Почём подиум для народа?

* * *

Человек – мера всех вещей. Но во всём
должна быть мера вещей.

* * *

Вооружённого до зубов хотят видеть

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.