

Николай Брусилов

Нечто о критике



Николай Брусилов

Нечто о критике

«Public Domain»

1805

Брусилов Н. П.

Нечто о критике / Н. П. Брусилов — «Public Domain», 1805

ISBN 978-5-457-73313-8

«Критика многих устрашает – хотя и правда, что она мало научает нас писать и что гораздо сильнее действуют образцы и примеры, хотя правда и то, что хорошая, книга есть самая лучшая критика на дурные книги, однако ж критика нужна для успехов словесности – ибо она более всего очищает и усовершенствует вкус. Но должно признаться, чтобы решить участь книги и славу сочинителя, надобно быть Квинтилианом или Лагарпом...»

ISBN 978-5-457-73313-8

© Брусилов Н. П., 1805

© Public Domain, 1805

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Николай Брусилов

Нечто о критике

1

Критика многих устрашает – хотя и правда, что она *мало научает нас писать* и что *гораздо сильнее действуют образцы и примеры*, хотя правда и то, что *хорошая, книга есть самая лучшая критика на дурные книги*², однако ж критика нужна для успехов словесности – ибо она более всего очищает и усовершенствует вкус. Но должно признаться, чтобы решить участь книги и славу сочинителя, надобно быть Квинтилианом или Лагарпом.

Критики, помещаемые у нас в журналах, иногда наполнены одними насмешками – есть однако ж из них и такие, которые дают сочинителю истинные уроки словесности. В число сих включить можно некоторые критики «Московского журнала» и некоторые, помещенные в «Северном вестнике», как то: рассмотрение поэмы «Петр Великий» и рассмотрение рецензий «Московского Меркурия»; мы не знаем, кто писал их; но признательно сказать должно, что они из лучших на нашем языке и писаны так, как должна быть писана критика, имеющая благонамеренную цель³. Она должна быть недвусмысленна, ясна и благопристойна. Колкости и насмешки приличны в комедиях, где шутят на общий счет; но критика относится на одно лицо, иногда известное публике, следовательно, колкости в критике столь же неизвинительны и так же не могут быть терпимы, как и личные комедии. Квинтилиан, Лонгин⁴, Лагарп, Вольтер критиковали справедливо; но без всякой обиды сочинителю, цель их критики – была отдавать должную цену хорошим писателям и исправлять дурных, дать сим последним уроки, но не оскорбить, не ожесточить их – они говорили как учителя, и мы счастливы были бы, если бы наши критики старались им подражать.

¹ Впервые – «Журнал российской словесности», 1805, ч. I, № 1, с. 5–8; без подписи. Авторство подтверждено самим Брусиловым, указавшим в заметке «От издателя», что все прозаические произведения, помещенные в журнале, кроме особо перечисленных, принадлежат ему («Журнал российской словесности», 1805, ч. 1, № 4, с. 248).

² Брусилов пересказывает Карамзина (см. «Письмо к издателю», наст. изд., с. 22).

³ Имеются в виду статьи А. А. Писарева «Петр Великий. Героическая поэма в VI песнях. Изд. коллеж. асессор. Р. Сладковским. СПб., 1803». – («Северный вестник», ч. 1, с. 279–290); «Рассмотрение всех рецензий, помещенных в ежемесячном издании под названием „Московский Меркурий“; издаваемый на 1803 г.» – (там же, 1804, ч. III, с. 294–314).

⁴ Лонгин, античный ритор III в., считался в начале XIX в. автором эстетического и литературно-критического трактата «О возвышенном». Поэтому Брусилов и включает Лонгина в ряд выдающихся критиков. Однако ныне этот трактат датируется I веком, что опровергает факт авторства Лонгина. Русский перевод Ивана Мартынова вышел в 1803 г. под заглавием «О высоком и величественном» (СПб.).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.