

*Навстречу  
мечте*

*Книга I*

**ЛАРИСА КРАВЧУК**



*Чувство родного дома  
Из воспоминаний детских лет*

Навстречу мечте

Лариса Кравчук

**Навстречу мечте. Книга 1. Из  
воспоминаний детских лет**

«Горизонт»

2018

УДК 82-3  
ББК 84(2Рос=Рус)6.44

## **Кравчук Л.**

Навстречу мечте. Книга 1. Из воспоминаний детских лет /  
Л. Кравчук — «Горизонт», 2018 — (Навстречу мечте)

ISBN 978-5-00095-435-5

Серия книг «Навстречу мечте» задумана в жанре мемуарной прозы. Каждый период своей жизни и творчества Лариса Кравчук представляет в виде отдельной книги. В книге 1 - «Из воспоминаний детских лет» показана жизнь одного двора в 50-годы прошлого столетия в сибирском городе Красноярске, глазами шестилетнего ребёнка. В этой и в последующих книгах, автору удалось оживить прекрасные мгновения незабываемых встреч, образы тех, кто помогал находить нужную «тропинку», даже в сложных и, казалось бы, непроходимых «чащах» жизни. Название книги «Навстречу мечте» выбрано не случайно. По убеждению Кравчук Л.В. «Навстречу мечте» — значит преодолевать преграды, идти до конца. В каждом мгновении жизни видеть не только закат, но и с надеждой встречать утренний рассвет, как в детстве, открывать в знакомых явлениях новое, интересное. Автор выражает огромную признательность супругу Николаю Власовичу Кравчуку за ценные советы и поддержку в работе над серией книг «Навстречу мечте».

УДК 82-3  
ББК 84(2Рос=Рус)6.44

ISBN 978-5-00095-435-5

© Кравчук Л., 2018

© Горизонт, 2018

## Содержание

От автора	6
«Чайка над Ткацкой фабрикой»	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# Лариса Кравчук

## Навстречу мечте

### Книга 1. Из воспоминаний детских лет

#### От автора

Буду рада, если в серии небольших книг, мне удалось оживить прекрасные мгновения незабываемых встреч, образы тех, кто помогал находить нужную «тропинку», даже в сложных и, казалось бы, непроходимых «чашах» жизни.

Я долго думала, какое название выбрать для этого сборника? Как вернуть, остановить и зафиксировать в слове пролетевшие годы, чтобы отразить основные жизненные и творческие события? Зачем в ночные часы не спать, подбирать слова, по сто раз переписывать, исправлять и снова возвращаться к уже отредактированному тексту?

Как на «холсте» жизненного пути, «акварельными» мазками слова представить на суд читателей свой литературный поиск в нескольких направлениях: проза, публицистика, научные публикации?

Решение было принято. Название книги «Навстречу мечте» выбрано неслучайно.

Мечта, порой кажется недостижимой, но, если к ней стремиться, она обязательно поможет преодолеть трудности и препятствия, приведёт к намеченной цели.

Не все события в этих книгах отражены с документальной точностью. Этому есть объяснение. Мечта предполагает мысленное представление ещё неосуществившегося или уже давно прошедшего, но, так и оставшегося в воображении. Расстаться с мечтой невозможно, поскольку это стремление к светлomu, добруму.

Позволю себе в краткое вступление вставить ещё одно важное слово – «Путешествие», не потому, что я совершила его вокруг земли, а оттого, что с детства мечтала о нём.



Димитров В. И. Папа маленькой Ларисы вспоминает путешествия и пишет рассказы о встрече с медведем в тайге. (1946–1947 г.)

«Навстречу мечте» – значит преодолевать преграды, идти до конца. В каждом мгновении жизни видеть не только закат, но и с надеждой встречать утренний рассвет, как в детстве, открывать в знакомых явлениях новое, интересное. Этому нас с сестрой научил любимый и неповторимый папа – наш Робинзоном Крузо, Дон-Кихот, Марко-Поло и Магеллан в одном лице.

С ним мы совершили не одно путешествие по тайге с ночёвками в палатке у костра, преодолевали опасные пороги, сплавлялись по горным сибирским рекам. Романтик и оптимист, покоритель сибирских таёжных просторов, он показал нам, как важно, чтобы у штурвала «корабля» жизни, стоял уверенный, храбрый, опытный капитан.



Тополиди-Димитрова В.Д. Мама в городском парке Красноярск 1949 г.

Мамой была собрана богатейшая коллекция книг, репродукций картин, нот, что открывало нам «окно» в мир прозы, поэзии, музыки, изобразительного искусства, в удивительный мир приключений.

Неслучайно, с окончанием пятого класса, мы с подругой, в поисках своей мечты, отправились в «кругосветное путешествие» по глухой сибирской тайге, где чудом были обнаружены охотниками и рыбаками.

Неоценимым качеством наших родителей было то, что они не отрицали детскую мечту, а помогали её осуществлению.

Особенно хочу подчеркнуть важную роль в жизни и творчестве моих дорогих – супруга, детей и сестры. Только при поддержке семьи, многие трудности были преодолены.

Глубоко в сердце осталась память о наставниках и учителях.

В литературном творчестве это Дина Анатольевна Терещенко, Маргарита Васильевна Ногтева, Инесса Леонидовна Холодова.

В становлении профессии педагога-музыканта – Елена Фабиановна Гнесина, Николай Александрович Тычинский, Эвелина Николаевна Кончакова, Нина Адамовна Догадаева.

В научном музыкально-педагогическом направлении – творчество Александра Николаевича Скрябина, его художественный синтез искусств.

Во время прогулок по парку усадьбы «Знаменское-Губайлово» в Красногорске, я постоянно беседовала с моим незабвенным другом, прозаиком, поэтом, известным краеведом-исследователем Маргаритой Васильевной Ногтевой, делилась с ней важными событиями своей жизни.

В газете «Красногорские вести» 28 августа 2012 года, в рубрике «Встреча с интересным человеком» появилась публикация Маргариты Васильевны «Чайка над Ткацкой фабрикой», где она в образной форме рассказала обо мне, о моей мечте.

На мой взгляд, именно это эссе в сжатой форме раскрывает замысел книги «Навстречу мечте».

## «Чайка над Ткацкой фабрикой»

В словаре имен Лариса означает «чайка» по-латыни и «сладость» по-гречески.

Лариса Викторовна Кравчук-Дмитриева по характеру вполне соответствует обоим значениям своего имени. В ней есть изящество и окрылённость, высота помыслов и чистота порывов, и какой-то особенный свет, который она приносит с собой и распространяет на окружающих. Может быть, этот свет от красноярских снегов, среди которых прошли годы ее детства и юности. Л. Кравчук-Дмитриева родом из Красноярска. С городом этим связано имя великого русского художника Василия Сурикова, на его исторических полотнах запечатлена белизна сибирских снегов.

В характере сибиряков есть особая чистота и твердость духа, та, о которой говорят строчки О. Мандельштама: «Есть ценностей незыблемая скала». Фотография дивных скал над Енисеем украшает жилище Ларисы Викторовны, как бы утверждая, что связь с родимой стихией – непереносимое условие комфортного самочувствия в любом пространстве.

Кравчук-Дмитриева – музыкант, педагог и писатель. В этом вся ее творческая сущность. С музыкой породнилась с детских лет. Многих детей родители силком заставляют учиться музыке, а маленькую Ларису невозможно было оторвать от инструмента.

Уже тогда уроки музыки были для нее настоящим праздником. Она играла на всех школьных утренниках и вечерах, и всегда ее самозабвенное исполнение было гвоздем программы.

Музыка привела ее в старинный особняк в историческом центре Красноярска – педагогический колледж, основанный более века назад как учительская семинария, в то время единственное учебное заведение, готовившее учителей, на всю необъятную Енисейскую губернию. Семинария готовила учителей для сельской глубинки. Став педагогическим училищем широкого профиля стала развивать и музыкальные таланты.

Ларисе несказанно повезло: ее наставником стал замечательный педагог, воспитанник Уральской консерватории Н. Тычинский. До конца дней своих не переставал он гордиться своими учениками, среди первых всегда называя Ларису Дмитриеву (Кравчук) и Дмитрия Хворостовского. Знаменитого певца знает весь мир, но и звезда Ларисы Кравчук-Дмитриевой видна невооруженным глазом на московском небосводе.

Иногда казалось, что она выполняет жизненную программу, заданную ей свыше. Сказанные в пятилетнем возрасте слова, обращенные к детворе в песочнице: «Я буду жить в Москве», – оказались пророческими. Воистину устами младенцев глаголет истина.

В 17 лет, окончив Красноярское педагогическое училище, она рванула в Москву и смело выдержала высокий конкурс на музыкально-педагогическое отделение одного из московских педагогических вузов. Упругая, как кедровая веточка, упорная сибирячка уверенно неслась на крыльях музыки.

Лариса Кравчук окончила Московский государственный педагогический институт, работала учителем музыки. Почетный работник общего образования РФ, кандидат педагогических наук, член Союза писателей РФ, автор 6 опубликованных книг и пособий для преподавателей музыки, многочисленных публикаций в периодических и научных изданиях, Л. Кравчук-Дмитриева награждена медалью «В память 850-летия Москвы», грамотами и дипломами за верное служение отечественной литературе и музыке.

Первая встреча с Красногорским районом произошла у Ларисы Кравчук в шестилетнем возрасте, когда ее привезли в гости к тетушке, работавшей в санатории «Архангельское». Зоя Дмитриевна Клепцова прошла дорогами войны, человек исключительного мужества и оптимизма!

– Меня не единожды привозили в гости к родственникам в Архангельское, – рассказывает Лариса Викторовна:

– Тетя, Зоя Дмитриевна Клепцова и ее супруг Анатолий Георгиевич Карасев были врачами в санатории. Благодаря им я узнала много замечательных людей, которые волею случая оказывались на Красногорской земле.

Побывал в санатории Вэн Клайберн, американский пианист, победитель первого международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве, и меня представили ему как юную пианистку. Мне посчастливилось познакомиться и с Еленой Фабиановной Гнесиной – пианисткой, выдающимся педагогом, композитором, одной из основательниц Академии им. Гнесиных. Александра Александровна Яблочкина, актриса, легенда Малого театра, также лечилась в санатории.

– В детские годы я повстречалась с удивительной писательницей и необыкновенной красавицей Диной Анатольевной Терещенко. Моя тетя Зоя Дмитриевна стала непридуманым персонажем романа-исповеди Дины Терещенко «Пробуждение». В романе моя тетушка предстает как «доктор Зоя», – вспоминает Лариса Кравчук.

Дружбу с Диной Терещенко, которая почти два десятилетия руководила клубом московских писательниц «Московитянка», Лариса Кравчук пронесла через всю жизнь. Вот во что вылилась эта детская встреча на аллеях усадебного парка с величавой красавицей, чья улыбка, обращенная к девочке, была такой доброй, что под ее крылом девочка словно летала на крыльях музыки по волшебным аллеям подмосковного старого парка. Она так прекрасно умеет рассказать обо всем, что дух захватывает. О благоговейном месте поклонения – мемориальной квартире композитора АН. Скрябина на Арбате. Его музыкой восторгались символисты, а он – их поэзией. Поэты К Бальмонт, Ю. Балтрушайтис, А Белый, М. Цветаева, восхищавшиеся его музыкой, приходили в этот дом. Золотая «Принцесса Турандот» провожает нас у театра им. Е. Вахтангова на повороте в Николопесковский переулок.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.