

Свадьба

**Наряды жениха
и невесты**

Наряды жениха и невесты

«Мельников И.В.»

2012

Наряды жениха и невесты / «Мельников И.В.», 2012 — (Свадьба)

ISBN 978-5-457-18302-5

Одним из самых значительных событий в семье является свадьба. Каждая семья желает организовать свадебный праздник так, чтобы он был красивыми, торжественным, запоминающимся. И немаловажную роль в этом играют наряды всех присутствующих. Данная книга написана как пособие прежде всего для жениха и невесты, ведь именно они привлекают наибольшее внимание на торжестве. Из неё вы можете узнать какое лучше платье выбрать невесте, и как гармонично научиться сочетать костюм жениха с платьем его избранницы.

ISBN 978-5-457-18302-5

, 2012

© Мельников И.В., 2012

Содержание

Свадебный наряд невесты	5
Свадебное платье	6
Свадебные туфли	9
Прическа невесты, макияж и косметика	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Илья Мельников

Наряды жениха и невесты

Свадебный наряд невесты

На любой свадьбе, конечно же, наибольшее внимание всегда привлечено к главной виновнице торжества, – невесте. Современная мода в отношении свадебных платьев очень либеральна, как, впрочем, и в отношении всех остальных аксессуаров. Однако, лучше всего, о том, что модно или не модно в данном сезоне, забыть и выбирать свадебный ансамбль, ориентируясь на свои представления о том, во что должны быть одеты молодожены и именно эта невеста. По обычаю жених не должен видеть платья невесты до свадьбы. Однако невесты часто боятся, а вдруг наряд ему не понравится и праздничное настроение окажется испорченным с самого начала.

Чтобы этого не случилось, следует перед покупкой совершить совместный тур по магазинам или полистать вместе свадебные каталоги. Нужно обращать внимание на все мелочи, которые нравятся или не нравятся жениху. Впоследствии, когда вы уже без него отправитесь совершать покупку, учтите его пожелания – и тогда восхищенные взгляды вам гарантированы. Итак, свадебный костюм невесты может быть практически любым, но обязан стать незабываемым, как для самой невесты, так и для всех свидетелей торжества.

Цветовая палитра наряда невесты практически неограниченна, однако предпочтение отдается все-таки традиционно белому или очень светлым и теплым пастельным тонам. Фасоны могут быть любые, варианты дизайна – тоже. Можно выбрать платье со шлейфом или кринолином, с декольте или воротником-стойкой, макси или мини. Главное, чтобы вы чувствовали себя в свадебном наряде уютно и уверенно, чтобы оно не стесняло ваших движений, не заставляло вести себя неестественно и все время думать о том, как вы выглядите.

К любому новому платью можно привыкнуть, но для этого нужно некоторое время, поэтому постарайтесь получить уже готовое платье за несколько дней до свадьбы, чтобы у вас было время примерить его в спокойной обстановке, продемонстрировать его близким, получить их одобрение или какие-нибудь рекомендации. Если, надев свадебное платье, вы чувствуете, что вам стало легко, и настроение стало прекрасным, а в зеркало хочется посмотреть только для того, чтобы еще раз убедиться, как вы в нем красивы, тогда можно считать, что платье стало вашим и вы готовы к появлению на свадебном торжестве.

Свадебное платье

Одним из самых приятных и волнительных событий в череде предсвадебных хлопот для невесты является, конечно же, покупка свадебного платья. Если вам позволяют средства, можно за свадебным платьем отправиться в специализированный салон, которых сейчас много и спектр предлагаемых ими услуг очень широк. Модельеры, флористы, визажисты, имиджмейкеры и другие сотрудники салонов помогут вам не только подобрать свадебное платье и все аксессуары, но и взять на себя абсолютно все заботы по организации самой свадьбы, медового месяца и всего, чего вы пожелаете. Конечно, все это стоит денег, поэтому нужно спокойно разобраться во всем самостоятельно, так как после посещения многочисленных магазинов, салонов, просмотра каталогов, сложно сосредоточиться, не растеряться в этом великолепии и подобрать именно то, что вам бы действительно подошло.

Из каких материалов обычно шьют свадебные платья? Наиболее популярны ткани из натурального сырья: атлас, шелк, тафта, тюль, сатин, шифон, а также синтетические – полиэстер, органза и др. Для фаты используют газ, тюль, кружево. Шелк, тафта и тюль могут быть как натуральными, так и искусственными.

Натуральные ткани более гигиеничны, но менее практичны. Они легко мнутся, трудно разглаживаются после стирки, некоторые из них, например натуральный шелк, стоят намного дороже, чем их синтетические аналоги. Что касается их внешнего вида, – здесь следует смотреть самой, ибо о вкусах не спорят. Опытный глаз всегда отличит натуральный шелк от искусственного, и вообще натуральную ткань от синтетической, которые порой выглядят как-то неестественно – у них не тот блеск, даже белизна не та, какая-то слишком нарочитая, однако, это уже тонкости. Каждая ткань обладает своими характерными особенностями. Шелк, например, выглядит нарядным благодаря своей блестящей поверхности. Китайцы говорят, что шелк блестит, как золото, и струится, как вода. В середине XIX века, когда шелк был в моде, женщин в платьях из этой ткани называли "порхающими облаками". Качество шелковых тканей определяется их прочностью. В зависимости от переплетения нитей, толщины и гладкости ткани различают несколько видов шелка. Любой, особенно натуральный, шелк красив сам по себе, поэтому платье из него не требует дополнительных декоративных украшений. Нужно постараться выбрать такой фасон платья, чтобы максимально выявить красоту струящейся, блестящей, переливающейся ткани.

Атлас представляет собой плотную, но мягкую шелковую или полушелковую ткань. Благодаря особому переплетению нитей лицевая сторона ее имеет гладкую и блестящую поверхность. Платье из атласа выглядит очень нарядно, солидно и добротно. Очень красиво смотрится на атласе жемчужное шитье. В таком случае в платье должен быть облегающий верх, на котором и будет расположена вышивка. Жемчужным шитьем можно также украсить манжеты и подол платья. Вместо искусственного жемчуга можно использовать бисер.

Сатин – плотная, тонкая и прочная хлопчатобумажная ткань, имеет гладкую поверхность и поэтому часто используется для платьев со сложной накладной узорной вышивкой. Матовый сатин выглядит дорого и элегантно, блестящий – более мягкий и обтекающий. Сатин хорошо сочетается с кружевом.

Тюль – всем знакомая легкая сетчатая ткань. Тюль выглядит очень празднично. В зависимости от переплетения нитей материал бывает либо плотным и прочным – используется, например, для нижних подкладных юбок, либо нежным и мягким – такой тюль подходит для изготовления верха платья. Платье из тюля может быть очень сложным по фасону. Как правило, тюль комбинируется с другими тканями.

Гипюр представляет собой кружевное полотно, составленное из шитых иголкой или сплетенных на коклюшках фрагментов, выполненных из тончайших хлопчатобумажных или

шелковых нитей. В XVI веке из гипюра изготавливались мантильи. Гипюр используется для отделки свадебных платьев. Для отделки платьев также используются различные кружево, кружевное полотно, шитье.

Очень часто ткани комбинируют друг с другом, создавая неповторимые композиции.

Как подобрать цвет свадебного платья

Наряд невесты, как правило, одноцветен, и чаще всего цвет свадебного платья белый. Однако художники уверяют, что белого цвета не существует и говорят, что белый цвет – это отсутствие цвета. И все же белый цвет, а вернее то, что мы так называем, имеет множество оттенков. Разнообразие оттенков белого цвета легче проследить, привязав их к временам года. Разного цвета облака летом и зимой, различна белизна ландышей и осенних хризантем и т. д. Внимательно рассмотрев все это, можно сделать заключение, что цвет бывает: молочно-белый, зеленовато-белый, розовато-белый, голубовато-белый, серебристо-белый, серо-белый, кремовый и т. д. Это нужно учесть, выбирая материал для свадебного платья, ибо далеко не каждый "белый" будет вам к лицу. Поэтому подбирайте цвет наряда обязательно при хорошем освещении, если не хотите стать бледной и непривлекательной. А если есть желание белое свадебное платье украсить белыми искусственными цветами, следует следить за тем, чтобы платье и цветы были одного оттенка, так как даже при небольшой разнице в цвете либо платье, либо цветы на его фоне будут казаться грязноватыми.

Как выбрать свадебное платье с учетом особенностей фигуры

Выбирая свадебное платье, нужно постараться забыть о моде. При выборе платья, прежде всего нужно учесть особенности своей фигуры: рост, особенности телосложения, "цветовой тип". Одежда должна подчеркнуть ваши достоинства и скрыть недостатки. Все детали наряда должны гармонировать друг с другом. Определяющими факторами при выборе фасона и общего стиля наряда являются рост и строение тела. Так, девушкам небольшого роста, независимо от того, худенькие они или полные, не рекомендуется надевать очень длинные платья с пышными юбками, так как они зрительно уменьшают и без того небольшой рост невесты. Невеста среднего роста и нормального телосложения может выбирать любой наряд. Она может варьировать длину ног, или обнажить плечи и верхнюю часть груди. Однако на свадьбе особой сексапильностью увлекаться не слишком уместно. Можно заказать себе что-нибудь откровенно вызывающее для второго дня свадебных торжеств, когда все формальные процедуры будут же пройдены и вы сможете почувствовать себя более раскованно.

Полненькой невесте среднего роста подойдут платья простых фасонов, крой с вертикальными линиями, глубоким и узким шейным вырезом. Платье украшается элегантными деталями и отделкой.

Если у вас при невысоком росте широкие плечи, не стоит выбирать безрукавное платье или платье с короткими рукавами. На вас хорошо будет смотреться платье, утягивающее платье, с юбкой-годе или широким "колоколом". Не выбирайте модели широкого покроя. Не надо прятать свою полноту под мешковатой одеждой.

Полной и высокой невесте, если она хочет выглядеть элегантно, не рекомендуется выбирать платья с большим количеством оборок, складок, рюшей и пышных юбок, особенно с кринолином. Лучше остановиться на платье, напоминающим греческий хитон. Струющаяся ткань рождает ощущение элегантности скрываемых ею форм. Будет красив длинный шлейф. Высокой и худощавой невесте лучше всего выбрать платье в балетном стиле с облегающим верхом, который поддерживается на плечах бретелями и пышной, как балетная пачка, при-

крывающей колени юбкой. При хорошей фигуре можно выбрать обтягивающее длинное платье с декольте, подчеркивающее изящные линии тела и чувственность открытых плеч.

Такое платье нужно шить из трикотажного полотна, оно хорошо в холодное время года, так как может быть довольно теплым и прекрасно сочетается с шубкой.

Если девушка очень худенькая, хрупкая и стесняется "отсутствия форм", ей можно надеть платье с широким поясом и рукавами "летучая мышь". Пройма у такого рукава опущена почти до талии, на талии он присборен, а к запястью сильно сужен и плотно облегает руку. В результате верхняя часть платья приобретает необходимую объемность. В качестве головного убора с таким нарядом будет отлично смотреться широкополая шляпа с невысокой округлой тульей.

Хрупкой девушке небольшого роста важно подчеркнуть свой силуэт и сделать его как можно более узким. Очень важно эффектно проявить пропорции фигуры, а это значит, нужно подчеркнуть свою талию, а не бедра. Пышные широкие юбки из тюля, огромные каскадные платья не будут смотреться на такой фигурке, так как за таким костюмом не будет видно миниатюрности невесты. Узкое, длиной по щиколотку платье и туфли на высоком каблуке зрительно увеличат ваш рост и подчеркнут стройность фигуры.

Эффектный жакет "болеро" станет отличным дополнением к длинному безрукавному платью прямого силуэта. Хорошо будет смотреться и платье с длинной, узкой, а поверх нее короткой пышной юбкой. Однако идеальным вариантом для хрупкой девушки невысокого роста является платье в стиле ампир. Этот стиль несет в себе следы античности. Талия приподнята под грудь, от нее начинается шейный вырез, как правило квадратный; юбка длинная, по щиколотку, Низ легкий, струящийся. Рукава у лифа делаются в виде буфа, ниже – узкие. Никаких рюшей, только тонкая изящная вышивка на верхней части платья. Поверх такого наряда при необходимости можно надеть короткую шубку.

Свадебные туфли

Обувь к свадебному наряду нужно подбирать не только наиболее красивую и подходящую, но и наиболее удобную, так как свадебные церемонии продолжаются долго и невесте много времени придется провести на ногах. Не стоит утешать себя мыслью, что купленные специально к свадьбе модные туфли и жмут приятно. Свадебные туфельки столь же коварны, как и все прочие обувные обновки. Когда примеряют новую обувь, она кажется очень удобной, но стоит походить в ней несколько часов, туфли натирают ноги, хочется поскорее надеть домашние тапочки, но на свадьбе, увы, такой возможности не будет. Поэтому чтобы не испортить себе настроение, следует в свадебных туфлях походить дома, чтобы их разносить.

Как правило, обувь, колготки и чулки подбираются под цвет платья или его отделки. Чтобы туфли и платье гармонировали друг с другом, туфли нужно покупать только после приобретения платья. По старинному обычаю невеста должна сама платить за свадебные туфли накопленными ею деньгами, демонстрируя этим свою бережливость и вместе с тем готовность к замужеству.

Если платье длинное, надевают туфли на высоком каблуке. Если платье короткое, безрукавное, допустимы босоножки или легкие открытые туфли; каблук в этом случае может быть не слишком высоким. К брючному костюму подойдут изящные ботиночки в том и на невысоком каблуке. Туфли на низком каблуке подойдут и к платью в балетном стиле – с пышной юбкой чуть ниже коленей, и конечно, к платью, которое полностью скрывает ноги. Выбирая обувь, невеста должна помнить о росте своего жениха. Если он одинакового с ней роста или ниже, нужно надеть туфли на низком каблуке. К этому пожеланию прислушиваться необязательно, если вы оба не комплексуете по поводу своего роста.

Прическа невесты, макияж и косметика

Каждой невесте в особенный для нее торжественный, свадебный день хочется выглядеть необыкновенно красивой и обаятельной, однако главное здесь – не переусердствовать.

Прическа невесты представляет собой очень важный элемент ее образа. При ее выборе нельзя руководствоваться только модой. Если у девушки от природы красивые волосы, если ей идет та прическа, которую она делает обычно в торжественных случаях, можно ее не менять. Здесь естественность важнее всего. Если невеста умеет делать прическу сама, не стоит обращаться к парикмахеру. Если же вы намерены сделать прическу у парикмахера, лучше заранее обсудить, какую вы прическу хотите, обязательно сказав, какой на вас будет головной убор.

По поводу прически невесты существуют несколько общих правил. Одно из них говорит, что чем пышнее платье, тем более пышной и сложной может быть прическа, и наоборот, чем проще платье, тем скромнее и строже прическа. Кроме этого, делая высокую объемную прическу, нужно следить за тем, чтобы голова не выглядела непропорционально большой. Девушкам с лебединой шеей подойдет любая прическа, девушкам с короткой шеей, лучше убрать волосы с плеч и поднять их наверх. Если девушка желает казаться выше, нужно носить волосы длиной максимум до плеч и стараться делать высокие прически, которые зрительно рост увеличивают (высокие укладки, озорные пучки и т. д.). Лучшей прической невесты будет не самая модная, не самая красивая и искусно сделанная, а та, которая "к лицу".

Макияж – это изменение, улучшение формы и цвета лица при помощи средств декоративной косметики. Проводится он в следующей последовательности:

очистить кожу лица лосьоном, косметическими сливками или молочном с учетом типа кожи. Для этого на ватный тампон нанести немного препарата и протереть лицо легкими, круговыми движениями;

нанести дневной крем и через несколько минут, положив на лицо косметическую салфетку, снять его излишки. Все косметические средства наносят с учетом направления кожных линий;

чтобы скрыть недостатки кожи лица и придать ей красивый оттенок, нанести подобранный к цвету кожи тональный крем, который выбирается в зависимости от цвета кожи, но почти всегда немного темнее ее, чтобы замаскировать небольшие недостатки. Правильно подобранный тон крема в сочетании с цветом волос придает лицу естественный оттенок и особую выразительность. На светлой коже хорошо выглядят пастельные тона: телесный, розовый, натуральный и др.; на смуглой – более темные: загар, ореховый и др.

откорректировать лицо при помощи двух-трех оттенков тонального крема: зрительно уменьшить те детали лица, которые непропорционально велики, и подчеркнуть, увеличить другие. То, что нужно зрительно уменьшить, покрывается темными тонами, а на то, что нужно увеличить, наносятся светлые тона;

нанести румяна. Их наносят на самую выпуклость скул, небольшим пятном и растушевывают, постепенно сводя на нет;

после нанесения тонального крема и румян нужно припудрить лицо, чтобы оно не блестело. Пудра берется немного светлее тонального крема. Компактную пудру наносят специальной кисточкой, а порошкообразную – ватным тампоном, стряхнув с него излишки пудры;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.