

V89

Mal und Damajanti"



"Hanbalamanus"



въ 3 т дъйствіяхъ и 6 картинахъ

Текстъ М. Чайковскаго (по Жуковскому)

A.Apshcaro.

Ausgabe für Gesang und Klavier. Rb. 8.—n. Изданіе для п'внія съ фортеніано. Руб. 8.—n. " Klavier 2-händig . " 5.—n. " для фортеніано въ 2 руки. " 5.—n.







Grand prix



Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества в Консерваторіи въ Москвъ.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Leipzig, P. Jurgenson, Moskau.

Электро-скоропечатвя нотъ П. Юргенсона въ Москвъ.

32349

ASTRE -

Содержаніе.	Inhalt.
Вступленіе 4	Introduction
Дъйствіе I.	l: Aufzug.
КАРТИНА І	I. BILD
Хоръ дъвушекъ 21	Mädchenchor 2
Разсказъ Дамалнти 26	Erzählung Damajanti's 20
Дуэтъ Наля и Дамаянти 33	Duett des Nal und der Damajanti. 33
КАРТИНА II 44	II. BILD 44
Дъйствіе II.	II. Aufaua
двиствіе п.	II. Aufzug.
КАРТИНА III 70	III. BILD
Танцы	Tänze
КАРТИНА IV	IV. BILD
Колыбельная пъсня Дамаянти. 110	Wiegenlied der Damajanti 110
Дуэтъ Дамаянти и Кали 124	Duett der Damajanti und des Kali. 124
Дъйствіе III.	III. Aufzug.
КАРТИНА V	V. BILD
Разсказъ Керкоты	
T dockdob recphora	Erzählung des Kerkota 15
КАРТИНА VI	



Наль и Дамаянти.

Nal und Damajanti.

in 3 Aufzügen und 6 Bildern

ОПЕРА

въ 3 хъ дъйствіяхъ и 6 тн картинахъ

A. APEHCKATO.

Op. 47.

yon A. ARENSKY.

Для фортепіано въ 2 руки перел. М. ЛИППОЛЬДЪ.

Klavierauszug 2 händig von M. LIPPOLD.

Вступленіе.

Introduction.

















Дъйствіе I.

Картина I.

Роскошные сады дворца царя Бимы. Еще до поднятія занавъса слышны дъвическій смъхъ и восклицанія. При поднятін занавъса сцена пуста.

I. Aufzug.

I. Bild.

Die Prunkgärten des Königs Bhima. Schon vor dem Aufziehen des Vorhanges vernimmt man Lachen und Jauchzen von Mädchenstimmen. Beim Aufziehen des Vorhangs ist die Bühne leer.







(Сунанда бросаетъ въ нихъ по цвътку. Со всъхъ сторонъ показываются группы дъвушекъ.)
(Sunanda wirft einer jeden eine Blume zu. Von allen Seiten erscheinen Mädchengruppen.)





(Сунанда бросается за дъвушками. Всъ съ хохотомъ разбъгаются, Сунанда за ними. Ихъ восилицанія все менъе и менъе слышны.)





Дамаянти входить и задумчиво опускается на скамью. Она предается грезамь и тоскуеть по отсутствующемь Наль.

Damajanti tritt auf und lässt sich auf einer Ruhebank nieder. Sie träumt und sinnt und sehnt sich nach ihrem heissgeliebten Nal.

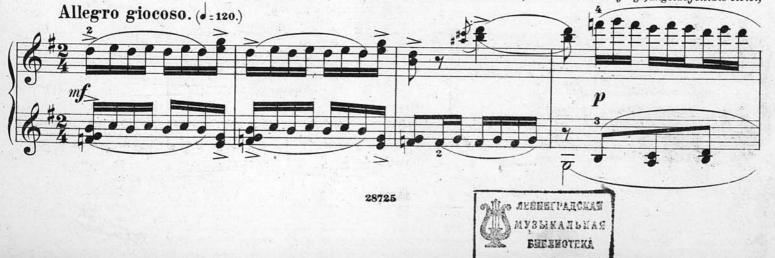






Восклицанія подругъ ближе и ближе. Онь вбытають всей толпой, за ними Сунанда. Она, какъ въ началь, останавливается.

Das Jauchzen der Gespielinnen erschallt näher und näher. Sie kommen alle zusammen, von Sunanda verfolgt, angelaufen. Sie bleibt,



Дъвушки, не разбъгаясь, опять начинаютъ дразнить ее. wie zu Anfang, stehen. Die Müdchen fangen, sich wieder zerstreuend, sie wieder zu necken an.

