



Петербургские очерки

Василий Авсеенко

На «стрелке»

«Public Domain»

1900

Авсеенко В. Г.

На «стрелке» / В. Г. Авсеенко — «Public Domain»,
1900 — (Петербургские очерки)

ISBN 978-5-457-36152-2

«Длинный рядъ экипажей тянулся на Каменоостровскій мостъ. Солнце еще не с#ло, и сквозь жидкую весеннюю листву обливало и Невку, и острова бл#дными косыми лучами. Погода была восхитительная, и весь Петербургъ, располагающій экипажами, или н#сколькими рублями на извощика, устремился на „стр#лку“...»
Произведение дается в дореформенном алфавите.

ISBN 978-5-457-36152-2

© Авсеенко В. Г., 1900
© Public Domain, 1900

Василий Григорьевич Авсеенко На «стр#лк#»

Длинный ряд экипажей тянулся на Каменоостровской мостъ. Солнце еще не с#ло, и сквозь жидкую весеннюю листву обливало и Невку, и острова бл#дными косыми лучами. Погода была восхитительная, и весь Петербургъ, располагающій экипажами, или н#сколькими рублями на извозника, устремился на «стр#лку».

Николай Николаевич Повацкий, бол#е изв#стный въ петербургскомъ св#т# подъ сокращеннымъ прозвищемъ Никъ-Никъ, былъ великол#пень въ своей модной низенькой шляп#, недавно привезенной отъ Lëon изъ Парижа, въ длинномъ легкомъ сюртук# цв#та тагтон съ голубоватыми жилками, и въ серебристо-с#рыхъ панталонахъ, красиво падавшихъ на темно-желтые башмаки. Онъ сид#лъ съ серьезнымъ видомъ въ своей новой коляск# съ высокимъ круглымъ кузовомъ, некрасивой и неудобной, но отв#чавшей почему-то вдругъ появившейся въ Петербург# мод# – мод#, кстати сказать, давно уже донашиваемый парижскими извозчиками.

Такъ какъ экипажи тянулись въ одинъ рядъ, то смотр#ть было не на что. Относительно торчавшаго впереди ярко-краснаго зонтика было уже р#шено, что этотъ зонтикъ принадлежитъ Кор# Памъ-Памъ, первой этуали л#тняго театра при Шато-Кабаре. Поэтому Никъ-Никъ гляд#лъ на свои ноги, рассматривая по преимуществу узенькую пеструю полосу носковъ, и думалъ о разныхъ предметахъ.

Онъ думалъ о томъ, что на «стр#лк#» будетъ очень много народа, что прелестная баронесса Кильвассеръ тоже будетъ, и в#роятно со своею глухою теткой; что маленькая Шуша сд#лала себ# на его дв#сти рублей отвратительную лиловую накидку, хотя пора-бы ей научиться од#ваться; что надо будетъ обратить вниманіе на лошадей князя Ханшаханскаго, о которыхъ кучеръ говорилъ ему вчера, что у нихъ стали пухнуть переднія ноги; и непременно надо взглянуть на новую английскую пару Лили, за которую будто-бы заплачено пять тысячъ. Думалъ онъ также о томъ, что едва-ли не напрасно поторопился продать брянскія акціи, и что креолка изъ Жардены-Трипо очень смахиваетъ на жидовку, хотя ножки у нея все-таки восхитительныя. Наконецъ, мысли его перешли къ предметамъ совершенно незначительнымъ, а именно: не написать-ли къ Шарве, чтобъ выслалъ партію л#тнихъ галстуховъ, и какъ поступить, когда кучеръ Ермолай попроситъ прибавки. А попроситъ онъ непременно долженъ, потому что толст#еть страшно.

Съ такимъ крупомъ, какъ у него теперь, нельзя сид#ть на козлахъ за прежнюю ц#ну.

На Елагиномъ стали уже попадаться встр#чные экипажи. Это возвращалась со «стр#лки» буржуазная публика, об#дающая въ шесть часовъ, и вы#зжающая въ семь, чтобы попасть потомъ къ первому д#йствию «Нильскаго чарод#я», или къ семейному чаю, домой. Никъ-Никъ не им#лъ ничего общаго съ этою публикою и съ этимъ режимомъ. Онъ об#далъ въ семь часовъ, и об#дъ тянулся нескончаемо долго, потому что собирались пріятели со своими дамами, лилась трескучая болтовня и хлопали пробки. Въ театръ онъ попадалъ случайно, въ половин# спектакля, или вовсе не попадалъ, смотря по тому, какъ улаживалась на «стр#лк#» программа вечера и ночи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.